



Seneca

Werke



NUNC COGNOSCO EX PARTE




TRENT UNIVERSITY
LIBRARY

PRESENTED BY

Mrs. Van Snell





Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Kahle/Austin Foundation

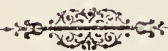
Genau, Nicolaus

Genaus

Sämtliche Werke.

Erster Band.

Gedichte. — Lyrisch-epische Dichtungen. — Lyrischer Nachlaß.



Berlin-Leipzig.

Verlag von Th. Knauer Nachf.

PT 2393. A1 n.d.

Inhalt.

Gedichte.

| | Seite | | Seite |
|---------------------------------|-------|--------------------------------------|-------|
| Sehnsucht | 3 | Frühlingsgebränge | 34 |
| An meine Rose | 3 | Liebe und Vermählung | 35 |
| Reiseempfindung | 4 | Der Baum der Erinnerung | 36 |
| Nach Süden | 5 | Frühlings Tod | 36 |
| Frage | 6 | Herbst | 37 |
| Dein Bild | 7 | Herbstgefühl | 37 |
| Ghazel | 8 | Herbstklage | 37 |
| Das Mondlicht | 8 | Scheiden | 38 |
| Nächtliche Wanderung | 9 | Die Wurmliinger Kapelle | 38 |
| Das Posthorn | 10 | Sommerfäben | 40 |
| Bitte | 11 | Herbst | 40 |
| An die Ersehnte | 12 | Herbstentschluß | 40 |
| Meine Braut | 12 | Phantasteen | 41 |
| In der Wüste | 13 | Die Zweifler | 41 |
| Schiffslieder | 14 | Glauben. Wissen. Handeln | 44 |
| Winternacht | 15 | Heidebilder | 48 |
| Stumme Liebe | 16 | Himmelstrauer | 48 |
| Wandel der Sehnsucht | 16 | Robert und der Invalide | 48 |
| Erinnerung | 17 | An die Wolke | 51 |
| Leichte Trübung | 17 | Die Heideschenke | 52 |
| Das tote Glück | 18 | Alasver, der ewige Jude | 56 |
| Der trübe Wanderer | 18 | Polenlieder | 60 |
| Unmut | 19 | In der Schenke | 60 |
| Zu spät! | 20 | Der Maskenball | 61 |
| Vergangenheit | 20 | Der Polenflüchtling | 63 |
| An Fr. Khehle | 20 | Oden | 66 |
| Einst und jetzt | 22 | Altenbilder | 66 |
| Die Jugendträume | 23 | Ruf an meinen Geist | 67 |
| Die Felsenplatte | 23 | Sehnsucht nach Vergessen | 67 |
| Nebel | 25 | Am Bette eines Kindes | 67 |
| An meine Gitarre | 25 | An der Bahre der Geliebten | 68 |
| An einen Jugendfreund | 26 | Am Grabe Göth's | 68 |
| Frühling | 28 | Primula veris | 69 |
| Der Lenz | 28 | Reiseblätter. I. | 70 |
| Liebesfeier | 29 | Wanderung im Gebirge | 70 |
| Der Gefangene | 29 | Die Heidelberger Ruine | 74 |
| Uhl | 32 | Die schöne Sennin | 76 |
| Traner | 33 | Auf ein Faß zu Öhringen | 78 |
| Frühlingsbild | 34 | Der Postillon | 79 |

| | Seite | | Seite |
|--|-------|------------------------------------|-------|
| Die Rose der Erinnerung | 81 | An Fräulein Charlotte von Bauer | 138 |
| Der Indianerzug | 82 | Schwärmer | 138 |
| Die drei Indianer | 85 | An einen Langweiligen | 139 |
| Reiseblätter. II. | 86 | Stille Sicherheit | 139 |
| Der Urwald | 86 | Baldgang | 140 |
| An einem Baum | 88 | Scheidebild | 140 |
| Verschiedene Deutung | 88 | Bestattung | 141 |
| Niagara | 89 | Lebewohl an Eugenie | 141 |
| Das Bloßhaus | 90 | Auß! | 141 |
| Meeresstille | 92 | Vermischte Gedichte. Neue Folge | 142 |
| Sturmesmüthe | 92 | Laßt mich ziehen! | 142 |
| Wandrer und Wind | 93 | Zweifel und Ruhe | 143 |
| Das Wiedersehen | 94 | Mein Herz | 144 |
| Die Sennin | 95 | Lenz | 144 |
| See und Wasserfall | 96 | Das Kreuz | 145 |
| Herbstgefühl | 96 | Nächtlicher Blick | 145 |
| Ein Herbstabend | 96 | Einem Autographensammler | 145 |
| Atlantica | 98 | Der Räuber im Balkon | 146 |
| Die Seesjungfrauen | 98 | Das Dilemma | 147 |
| Meeresstille | 99 | Einem Freunde | 147 |
| Seemorgen | 100 | Auf eine holländische Landschaft | 148 |
| An mein Vaterland | 101 | Die Korybanten | 148 |
| Der Schiffsjunge | 102 | Gestalten | 149 |
| Leben und Traum | 104 | Der ewige Jude | 149 |
| Die Werbung | 104 | Helotte | 154 |
| Der Schiffsknecht | 107 | Der Schmetterling | 155 |
| Marie und Wilhelm | 108 | Auf meinen ausgebligten Geier | 156 |
| Begräbnis einer alten Bettlerin | 111 | Der gute Gefell | 159 |
| Die Waldkapelle | 111 | Zwei Polen | 162 |
| Der Raubschütz | 114 | Der traurige Mönch | 165 |
| Warnung im Traume | 115 | Weib und Kind | 167 |
| Vermischte Gedichte | 118 | Der Steirertanz | 168 |
| Die Thränen | 118 | Die drei Zigeuner | 172 |
| In der Krankheit | 120 | Die nächtliche Fahrt | 173 |
| An die Melancholie | 120 | Vifton | 176 |
| Einem Freunde ins Stammbuch | 121 | Liebesklänge | 177 |
| Vergänglichkeit | 121 | Am Rhein | 177 |
| Bögerung | 122 | An | 179 |
| An eine Dame in Trauer | 122 | Der schwere Abend | 179 |
| Einem Knaben | 123 | Traurige Wege | 180 |
| Abschied | 124 | Einsamkeit | 180 |
| Am Grabe eines Ministers | 124 | Wunsch | 181 |
| Der Indifferentist | 125 | Reid der Sehnsucht | 182 |
| In das Stammbuch einer Kin- lerin | 126 | Meine Furcht | 183 |
| Unmögliches | 126 | Wunsch | 183 |
| Einem Ehrfurchtigen | 127 | An den Wind | 185 |
| Frage | 127 | An die Entfernte | 185 |
| Mein Stern | 127 | Meine Rose | 186 |
| Der Selbstmord | 128 | An | 187 |
| Reiterlieb | 129 | Kommen und Scheiden | 187 |
| An J. Klemm | 130 | Liebesfrühling | 187 |
| Zuflucht | 130 | Frage nicht | 188 |
| Der Greis | 130 | Sonette | 188 |
| Der Unbeständige | 132 | Frage | 188 |
| Abendheimkehr | 133 | Jugend und Liebe | 188 |
| Vanitas | 133 | Der Salzburger Kirchof | 189 |
| Fragmente | 134 | Nachhall | 189 |
| Theismus und Offenbarung | 135 | Die Akten | 190 |
| Abmahnung | 136 | Der Seelenfranke | 190 |
| Warnung und Wunsch | 136 | Stimme des Windes | 191 |
| Waldestrost | 137 | Stimme des Regens | 191 |
| Der Unentbehrliche | 137 | Stimme der Glocken | 192 |
| | | Stimme des Kindes | 192 |

| | Seite |
|------------------------------------|-------|
| Doppelheimweh | 193 |
| Einsamkeit | 193 |
| Pastoral | 194 |
| Vermischte Gedichte. II. | 195 |
| Zueignung | 195 |
| Traumgewalten | 196 |
| Einem Greis | 196 |
| An die Biologen | 197 |
| Kruzifix | 198 |
| Scheu | 198 |
| Heimatslang | 198 |
| Zuflucht | 199 |
| Reiger | 199 |
| Frühlingsgrüße | 199 |
| An Luise | 200 |
| Täuschung | 202 |
| Tod und Trennung | 203 |
| An die Verstorbenen | 204 |
| Herbstlied | 205 |
| Schlaflose Nacht | 205 |
| An eine Witwe | 206 |
| Auf eine goldne Hochzeit | 207 |
| An den Tod | 208 |
| Herbstlied | 208 |
| Vorwurf | 209 |
| Der Jäger | 209 |
| Lied eines Schmiedes | 210 |
| Ohne Wunsch | 211 |
| Mein Türkentopf | 211 |
| Der Hagestolz | 212 |
| Der Schmerz | 214 |
| An den Frühling 1838 | 214 |
| Das Lied vom armen Fußen | 215 |
| Hypochonders Mondlied | 218 |
| Der offene Schrank | 220 |
| Prolog | 221 |
| An eine Freundin | 224 |
| Thränenpflege | 225 |
| An den Frühling | 226 |
| An ein schönes Mädchen | 226 |
| Der schwarze See | 227 |
| Das Roß und der Reiter | 228 |
| Die Blumenmalerin | 228 |

| | Seite |
|--|-------|
| Husarenlieder | 229 |
| An den Fiskler Himmel im Som- | |
| mer 1838 | 231 |
| Der Kranich | 232 |
| Das dürre Blatt | 233 |
| Erinnerung | 234 |
| Gutenberg | 234 |
| An Agnes | 235 |
| Im Vorfrühling | 235 |
| Bei Übersendung eines Stranzes | 236 |
| Der einsame Trinker | 236 |
| Frühling | 239 |
| An die Alpen | 239 |
| Die Poesie und ihre Störer | 241 |
| Der Nationalist und der Poet | 242 |
| Basilver und aktiver Beifall | 243 |
| Form | 243 |
| Frrtum | 243 |
| An einen Dichter | 244 |
| Zweierlei Vögel | 244 |
| Vermischte Gedichte. Neue Folge | 245 |
| Einem Gemütskranken | 245 |
| An einem Grabe | 245 |
| Veränderte Welt | 246 |
| Naturbehagen | 246 |
| Trinkprüche | 247 |
| Studentenreise | 247 |
| Der arme Jude | 248 |
| Der krieglustige Waffenschmied | 250 |
| Der Rehbogel | 251 |
| Der Kranke im Garten | 251 |
| Beethovens Büste | 252 |
| Am Sarge eines Schwermütigen | 254 |
| Die Drei | 255 |
| Welke Rose | 256 |
| Der fromme Pilger | 256 |
| Inneres Gericht | 257 |
| Die Nonne und die Kose | 257 |
| Das Kind geboren, die Mutter tot | 258 |
| Die Wüsten | 258 |
| Zweifeln der Wunsch | 259 |
| Die Bauern am Tischarte | 259 |
| Waldbieber | 261 |

Lyrisch-epische Dichtungen.

| | |
|-------------------------------|-----|
| Mara Hebert | 273 |
| Gisteron | 273 |
| Der nächtliche Gang | 275 |
| Der seltsame Abend | 277 |
| Blumengruß | 280 |
| Die Gewitternacht | 282 |
| Der alte Marso | 286 |
| Die Postkacht | 287 |
| Die Heimkehr | 289 |
| Die Sehnsucht | 292 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Der Ring | 294 |
| Die Marionetten | 295 |
| Erster Gesang | 295 |
| Zweiter Gesang | 297 |
| Dritter Gesang | 300 |
| Anna | 306 |
| Mischka | 317 |
| Mischka an der Weiß | 317 |
| Mischka an der Marosch | 322 |
| Johannes Biska | 329 |

Lyrische Nachlese.

| | |
|---|-----|
| Gedichte | 347 |
| Protest | 347 |
| Des Teufels Lied vom Kristofraten | 347 |
| Das Gespenst | 348 |

| | |
|------------------------|-----|
| Zuruf | 350 |
| Die Fribolen | 351 |
| Schade | 353 |
| Unberufen | 353 |

| | Seite | | Seite |
|--|-------|--|-------|
| Ein offener Wald | 354 | An Mathilde | 374 |
| Truß euch! | 354 | An die Hoffnung | 375 |
| Ein Recensent | 354 | An die medisierenden Damen | 376 |
| Einem Dichter | 354 | Einem Theaterdichter | 377 |
| Gebildete Sprache | 355 | An einen Tadler | 378 |
| Der Kestrit | 355 | Musa teleologica | 378 |
| Der Kiraß | 356 | Kompetenz | 379 |
| Die Rache | 357 | Einem Forcierten | 379 |
| Der Unhold | 359 | Einem kritischen Nachtarbeiter | 380 |
| Die bezaubernde Stelle | 359 | Einem unberufenen Lober | 381 |
| Der stille See | 360 | Guter Rat | 381 |
| In einer Schlucht | 360 | Der Reiter von W. | 381 |
| Einem Wanderer in österreichischer | | An einen Dichter | 382 |
| Felsen Schlucht | 361 | Jugendgedichte, Gelegenheitsliches | 383 |
| Ein Heimatbruder! | 361 | Die Göttin des Glücks | 383 |
| Nie zurück! | 361 | An einen Tyrannen | 384 |
| Der Fingerhut | 362 | Der geldgierige Pfaffe | 384 |
| Einklang | 362 | Erinnerung | 385 |
| Ein Epigramm | 363 | Verlorenes Glück | 385 |
| In der Neujahrsnacht 1839—1840 | 363 | Der Vogel auf dem Kreuz | 386 |
| Zum Jubelfeste des Erzherzogs | | Während eines Gewitterregens | 386 |
| Karl | 364 | Auf eine Quelle, genannt | |
| Mit meinen Gedichten | 368 | Rothschildsbrunnen | 386 |
| Sonne | 368 | In ein Album | 386 |
| Eitel nichts! | 369 | Impromptu | 387 |
| Blick in den Strom | 369 | Impromptu in das Album einer | |
| Jugendgedichte, Polemisches | 370 | Dame bei Durchwanderung eines | |
| Abschied von Galizien | 370 | Schloß Tellers und Gartens | 387 |
| Abenbild | 371 | Charade | 387 |
| König und Dichter | 372 | Freundschaft | 387 |
| An Seneca | 372 | Vorbei | 388 |
| In der Nacht | 373 | An Wilhelmine Dilg | 389 |
| Trias harmonica | 374 | | |

Gedichte.



Erstes Buch.

Gehnsucht.

An meine Rose.

Trohlode, schöne junge Rose,
Dein Bild wird nicht verschwinden,
Wenn auch die Glut, die dauerlose,
Verweht in Abendwinden.

So süßer Duft, so helle Flamme
Kann nicht für irdisch gelten,
Du prangst am stolzen Rosenstamme,
Verpflanzt aus andern Welten;

Aus Büschen, wo die Götter gerne
Sich in die Schatten senken,
Wenn sie in heilig stiller Ferne
Der Menschen Glück bedenken.

Darum mich ein Hinübersehnen
Stets inniger umschmieget,
Je länger sich in meinen Thränen
Dein holdes Antlitz wieget.

O weilten wir in jenen Lüften,
Wo keine Schranke wehrte,
Daß ich mit deinen Zauberdüften
Die Ewigkeiten nährte! —

Hier nah'n die Augenblicke, — schwinden
An dir vorüber immer,

Ein jeder eilt, dich noch zu finden
In deinem Jugendschimmer;

Und ich, wie sie, muß immer eilen
Mit allem meinem Lieben
An dir vorbei, darf nie verweilen,
Von Stürmen fortgetrieben.

Doch hat, du holde Wunderblume,
Mein Herz voll süßen Lebens
Dich mir gemalt zum Eigentume
Ins Tieffste meines Lebens,

Wohin der Tod, der Ruhebringer,
Sich scheuen wird zu greifen,
Wenn endlich seine sanften Finger
Mein Welkes niederstreifen.

Reise-Empfindung.

Ich sah in bleicher Silbertracht
Die Birkenstämme prangen,
Als wäre dran aus heller Nacht
Das Mondlicht blieben hangen;

Und in dem zarten Birkenhain
Sah ich ein Häuschen blinken,
Das hob gleich an, zu sich hinein
Goldfreundlich mich zu winken.

Wie da im roten Morgenstrahl
Die Fensterlein erglänzten;
Und wie so freudig Berg und Thal
Mit Rosen sich befränzten!

Die Rebe auf zum Fenster Komm
Mit ihren goldnen Trauben;
Die Unschuld saß am Dache fromm
In stillen weißen Tauben.

Die Berge sang und schwand dahin
Auf morgenfrohen Schwingen,
Daß mir der blaue Himmel schien
Ins Thal herabzufliegen. —

Da meint' ich schon, das Fenster soll
Sich freundlich mir erschließen
Und aus dem Rahmen liebevoll
Mein Liebchen mich begrüßen.

Du seligste der Phantase'n!
Ach, wär' es mir beschieden,
Mit ihr zu leben hier allein
Im süßen Waldbesfrieden!

Mit ihr im linden Frühlingshauch
Durch diesen Hain zu wallen,
Zu lauschen hier im Blütenstrauch
Dem Lied der Nachtigallen;

Mit ihr zu schau'n im Herbsteswehn
Die welken Blätter fliegen,
Umrauscht vom schmerzlichen Vergehn,
Mich traut an sie zu schmiegen.

Wenn dann in rauher Winterzeit
Ein Lied mein Liebchen fänge,
Und aller Himmel Seligkeit
Mir in die Stube dränge! —

Ich wag't es mich zu regen kaum
In meinem stillen Sinnen,
Besorgt, das Häuschen möcht', ein Traum,
Vor meinem Blick zerrinnen.

Doch, sieh, da öffnet sich die Thür,
Der Zauber war geschwunden,
Es trat ein Jägermann herfür
Mit nachgesprengten Hunden.

Er grüßte mich mit raschem Blick
Und streift' waldein gar heiter,
Ich gab ihm seinen Gruß zurück,
Und traurig ging ich weiter.

Nach Süden.

Dort nach Süden zieht der Regen,
Winde brausen südenwärts,
Nach des Donners fernen Schlägen,
Dort nach Süden will mein Herz.

Dort im fernen Ungarlande
Freundlich schmuck ein Dörfchen steht,
Rings umrauscht von Waldbesrande,
Mild von Segen rings umweht.

An des Dörfchens stillem Saume
Ist ein Hüttlein hingestellt,
Das in seinem schmalen Raume
Wahret meine Herzenswelt.

Bäume, die dem Wald entsprungen,
Sehnend nach dem Hüttlein sich,
Halten Dach und Wand umschlungen
Mit den Zweigen inniglich.

Aus dem Fenster blickt nun schweigend
Villa nach dem Wald hinaus,
Ihr Gesichtchen traurig neigend,
Blickt sie nach dem Laubgebraus.

Und sie sieht's mit stillem Sinnen,
Und sie sieht es bang gerührt,
Wie die Wasser niederrinnen,
Wie der Wind das Laub entführt.

Lauter wogt der Bach und trüber,
Lauter wird der Lüfte Streit,
Hörbar rauscht die Zeit vorüber
An des Mädchens Einsamkeit.

Frage.

Mir hat noch keine Stimme nicht geklungen,
Ich sah nur erst dein holdes Angesicht,
Doch hat der Strom der Schönheit mich bezwungen,
Der hell von dir in meine Seele bricht.

In's Tieffste ist er mächtig mir gebrungen,
Was dort bis nun gelebt, nun lebt es nicht,
Süß sterbend ward es von der Glut verschlungen;
Das ist der Liebe himmlisches Gerücht!

O daß mein kühnes Hoffen, banges Zagen
Ein milder Spruch aus deinem Munde grüßte!
Die Wellen, die so laut mein Herz durchschlugen,

Wohin doch werden sie die Seele tragen?
An der Erhöhung Paradiesesküste? —
In der Verstoßung trauervolle Wüste? —

Dein Bild.

Die Sonne sinkt, die Berge glüh'n,
Und aus des Abends Rosen
Seh' ich so schön dein Bild mir blüh'n,
So fern dem Hoffnungslosen.

Strahlt Hesperus dann hell und mild
Am blauen Himmelsbogen,
So hat mit ihm dein süßes Bild
Die Sternenspur bezogen.

Im mondbegänzten Laube spielt
Der Abendwinde Säufeln;
Wie freudig um dein zitternd Bild
Des Baches Wellen kräufeln! —

Es braust der Wald, am Himmel zieh'n,
Des Sturmes Donnerflüge,
Da mal' ich in die Wetter hin,
O Mädchen, deine Züge.

Ich seh' die Blicke trunkenhaft
Um deine Züge schwanke,
Wie meiner tiefen Leidenschaft
Aufflammende Gedanken.

Vom Felsen stürzt die Gemse dort,
Enteilet mit den Winden;
So sprang von mir die Freude fort
Und ist nicht mehr zu finden.

Da bin ich, weiß nicht selber wie,
An einen Abgrund kommen,
Der noch das Kind der Sonne wie
In seinen Schoß genommen.

Ich aber seh' aus seiner Nacht
Dein Bild so hold mir blinken,
Wie mir dein Antlitz nie gelacht; —
Will's mich hinunterwinke? —

Ghasel.

Du schöne Stunde, warst mir hold, so hold, wie keine noch,
 Ich seh' dein Angesicht erglüh'n im Rosenscheine noch;
 So sah den Engel Gottes einst mit Wangen freudenrot
 Im Paradiese lächelnd nah'n der Mensch, der reine, noch.
 Du kamst mit ihr und flohst mit ihr, und seit ich euch verlor,
 Verseht' ich manchen trüben Tag in jenem Haine noch,
 Und fragte klagend mein Geschick: „Bewahrst in deinem Schatz
 So holde Stunde du für mich nicht eine, eine noch?“
 Dort mocht' ich lauschen spät und früh: wohl flüstert's im Gezweig,
 Doch immer schweigt noch mein Geschick — ich lausch' und weine noch.

Das Mondlicht.

Dein gedenkend irr' ich einsam
 Diesen Strom entlang;
 Könnten lauschen wir gemeinsam
 Einem Wellentlang!

Könnten wir zusammen schauen
 In den Mond empor,
 Der da drüben aus den Auen
 Deise taucht hervor.

Freundlich streut er meinem Blicke
 Aus dem Silberschein
 Stromhinüber eine Brücke
 Bis zum stillen Hain. —

Wo des Stromes frohe Wellen
 Durch den Schimmer zieh'n,
 Seh' ich, wie hinab die schnellen
 Unaufhaltsam flieh'n.

Aber wo im schimmerlosen
 Dunkel geht die Flut,
 Ist sie nur ein dumpfes Tosen,
 Das dem Auge ruht. —

Daß doch mein Geschick mir brächte
 Einen Blick von dir!
 Süßes Mondlicht meiner Nächte,
 Mädchen, bist du mir!

Wenn nach dir ich oft vergebens
In die Nacht geseh'n,
Scheint der dunkle Strom des Lebens
Trauernd stillzusteh'n;

Wenn du über seinen Wogen
Strahlest zauberhell,
Seh' ich sie dahingezogen,
Ach! nur allzusehnell!

Nächtliche Wanderung.

Die Nacht ist finster, schwül und bang,
Der Wind im Walde tobt;
Ich wandre fort die Nacht entlang
Und finde keinen Trost.

Und mir zur Seite, engelmild,
Und, ach! so schmerzlich traut,
Zieht mein Geleite hin, das Bild
Von meiner toten Braut.

Ihr bleiches Antlitz bittet mich,
Was mich ihr süßer Mund
So zärtlich bat und feierlich
In ihrer Sterbestund':

„Bezwinge fromm die Todeslust,
Die dir im Auge starrt,
Wenn man mich bald von deiner Brust
Fortreißet und verscharrt!“

Da unten braust der wilde Bach,
Führt reichen, frischen Tod,
Die Wogen rufen laut mir nach:
„Komm, komm und trinke Tod!“

Das klingt so lieblich wie Musik,
Wird wo ein Paar getraut:
Doch zieht vom Sprunge mich zurück
Das Wort der toten Braut.

Stets finstrier wird der Wolkenbrang,
Der Sturm im Walde brüllt,

Und ferne hebt sich Donnerklang,
Der immer stärker schwillt.

O schlängle dich, du Wetterstrahl,
Herab, ein Faden mir,
Der aus dem Labyrinth der Qual
Hinaus mich führt zu ihr!

Das Posthorn.

Still ist schon das ganze Dorf,
Alles schlafen gegangen,
Auch die Vöglein im Gezweig,
Die so lieblich sangen.

Dort in seiner Einsamkeit
Kommt der Mond nun wieder,
Und er lächelt still und bleich
Seinen Gruß hernieder;

Nur der Bach, der nimmer ruht,
Hat ihn gleich vernommen,
Lächelt ihm den Gruß zurück,
Flüstert ihm: Willkommen!

Mich auch findest du noch wach,
Lieber Mond, wie diesen,
Denn auf immer hat die Ruh'
Mich auch fortgewiesen.

Mich umschlingt kein holber Traum
Mit den Zauberfäden,
Hab' mit meinem Schmerze noch
Manches Wort zu reden. —

Ferne, leise hör' ich dort
Eines Posthorn's Klänge,
Plötzlich wird mir um das Herz
Nun noch eins so enge.

Töne, Wandermelodei,
Durch die öden Straßen;
Wie so leicht einander doch
Menschen sich verlassen!

Zufrig rollt der Wagen fort
 über Stein' und Brücken;
 Stand nicht wer an seinem Schlag
 Mit verweinten Blicken?

Mag er stehn! die Thräne kann
 Nicht die Kasse halten;
 Mag der rauhe Geißelschwung
 Ihm die Seele spalten!

Schon verhallt des Hornes Klang
 Ferne meinem Rauschen,
 Und ich höre wieder nur
 Hier das Bächlein rauschen.

Ich gedente bang und schwer
 Aller meiner Lieben,
 Die in ferner Heimat mir
 Sind zurückgeblieben;

Diese schöne Sommernacht
 Muß vorübergehen,
 Und mein Leben ohne sie
 Einsamkeit verwehen.

Mahnend ruft die Mitternacht
 Mir herab vom Turme.
 Ferne! denket mein! die Zeit
 Gilt dahin im Sturme!

Unsre Gräber, denket mein!
 Sind schon ungeduldig! —
 Daß wir nicht beisammen sind,
 Bin ich selber schuldig.

Bitte.

Weil auf mir, du dunkles Auge,
 Übe deine ganze Macht,
 Ernste, milde, träumerische,
 Unergründlich süße Nacht!

Nimm mit deinem Zauberbunfel
 Diese Welt von hinnen mir,
 Daß du über meinem Leben
 Einsam schwebest für und für.

An die Erschulte.

Umsonst! du bist auf immer mir verloren!
 Laut rufend in den dunkeln Wald des Lebens,
 Hat ohne Last die Sehnsucht dich beschworen;
 Ihr Ruf durchklang die Einsamkeit vergebens.

Tief ist mein Herz erkrankt an einer Ahnung,
 Von der ich nimmer wohl genesen werde,
 Es flüstert mir mein Herz die trübe Mahnung:
 „Noch ist sie nicht geboren dieser Erde!

Die Stunden, die mit frohen Wandersängern
 Das Mädchen einst durchs Erdenthal geleiten,
 Sie schlummern in der Zukunft Schattengängen
 Bei ihrer Bürde noch von Seligkeiten;

Von Seligkeiten, die mit leichten Händen
 Die wachen einst entgegenstreuen allen,
 An welche sie die schöne Gunst verschwenden,
 Mit ihrer Königin vorbeizumallen.

Die eine aber von den Schläferinnen
 Wird locken sie zur Röhle von Cypressen
 Und führen sie, versenkt in stilles Sinnen,
 An deinen Hügel, moosig und vergessen.

Dann irrt dein Geist um deine Asche bange,
 Dann zittern Geist und Staub, sich zu vereinen;
 Das Mädchen aber wird am Grabeshange,
 Geheim ergriffen, stillestehn — und weinen.“

Aleine Brant.

An der dultverlorenen Grenze
 Jener Berge tanzen hold
 Abendwolken ihre Tänze,
 Leichtgeschürzt im Strahlengold.

Wenn ich nach den lichten Räumen
 Jener Berg' hinüberseh',
 Überschiebt es mich wie Träumen,
 Fast mein Herz ein dunkles Weh.

Und mir ist, als wohne drüben
 Meine Braut und harr' in Schmerz,
 Daß ich komme, sie zu lieben,
 Eh' verblüht ist Wang' und Herz.

Plötzlich treibt ein wildes Sehnen
 Nach den Bergen mich, zu ihr,
 Glückverstreute Wonnethränen
 Stürzen aus den Augen mir.

Doch die Berge sich verdunkeln,
 Und die Wolken werden Nacht;
 Nicht ein Sternlein seh' ich funkeln,
 Und der Sturm ist aufgewacht;

Scheltend ruft er mir entgegen:
 Heißer Narr, wohin? verzeuch!
 Deine Braut heißt Qual, — den Segen
 Spricht das Unglück über euch!

In der Wüste.

Ist's nicht eitel und vergebens,
 Dieben Freunde, saget an!
 Durch den Wüstenland des Lebens
 Sich zu wühlen eine Bahn?

Streut auch unser Fuß im Staube
 Spuren aus von seinem Lauf,
 Gleich, wie Geier nach dem Aaube,
 Kommt ein Sturm und frist sie auf.

Einsam und in Karawanen
 Treibt es nach dem Land der Ruh',
 Und es flattern tausend Fahnen
 Hier und dort der Ferne zu.

Wir auch wandern vielverbündet
 Nach der Rätselterne aus;
 Doch der Strahl der Wüste zündet
 Sehnsucht nach dem kühlen Haas;

Zündet heißer stets das Sehnen
 In die Gruft aus diesem Land,
 Wo, nie satt, nach unsern Thränen
 Rechtzt herauf der dürre Sand.

Schilflieder.

1.

Drüben geht die Sonne scheiden,
 Und der müde Tag entschlief.
 Niederhangen hier die Weiden
 In den Teich, so still, so tief.

Und ich muß mein Liebste meiden:
 Quill, o Thräne, quill hervor!
 Traurig säuseln hier die Weiden,
 Und im Winde bebt das Rohr.

In mein stilles, tiefes Leiden
 Strahlst du, Ferne! hell und mild,
 Wie durch Binsen hier und Weiden
 Strahlt des Abendsternes Bild.

2.

Trübe wird's, die Wolken jagen,
 Und der Regen niederbricht,
 Und die lauten Winde klagen:
 „Teich, wo ist dein Sterneulicht?“

Suchen den erlosch'nen Schimmer
 Tief im aufgewühlten See.
 Deine Liebe lächelt nimmer
 Nieder in mein tiefes Weh!

3.

Auf geheimem Walbespfade
 Schleich' ich gern im Abendschein
 An das öde Schilfgestade,
 Mädchen, und gedenke dein!

Wenn sich dann der Dusch verbüstert,
 Rauscht das Rohr geheimnisvoll,
 Und es klaget und es flüstert,
 Daß ich weinen, weinen soll.

Und ich mein', ich höre wehen
 Reise deiner Stimme Klang
 Und im Weiher untergehen
 Deinen lieblichen Gesang.

4.

Sonnenuntergang;
Schwarze Wolken zieh'n,
O wie schwül und bang
Alle Winde flieh'n!

Durch den Himmel wild
Jagen Blicke, bleich;
Ihr vergänglich Bild
Wandelt durch den Teich.

Wie gewitterklar
Mein' ich dich zu seh'n
Und dein langes Haar
Frei im Sturme weh'n!

5.

Auf dem Teich, dem regungslosen,
Weilt des Mondes holder Glanz,
Flechtend seine bleichen Rosen
In des Schilfes grünen Kranz.

Hirsche wandeln dort am Hügel,
Fliesen in die Nacht empor;
Manchmal regt sich das Geflügel
Träumerisch im tiefen Rohr.

Weinend muß mein Blick sich senken;
Durch die tiefste Seele geht
Mir ein süßes Deingedenken,
Wie ein stilles Nachtgebet!

 Winternacht.

1.

Vor Kälte ist die Luft erstarrt,
Es tracht der Schnee von meinen Tritten,
Es dampft mein Hauch, es klrzt mein Bart;
Nur fort, nur immer fortgeschritten!

Wie feierlich die Gegend schweigt!
Der Mond bescheint die alten Fichten,
Die, sehnsuchtsvoll zum Tod geneigt,
Den Zweig zurück zur Erde richten.

Frost! friere mir ins Herz hinein,
 Tief in das heißbewegte, wilde!
 Daß einmal Ruh' mag drinnen sein,
 Wie hier im nächtlichen Gefilde!

2.

Dort heult im tiefen Waldesraum
 Ein Wolf; — wie's Kind aufweckt die Mutter,
 Schreit er die Nacht aus ihrem Traum
 Und heischt von ihr sein blutig Futter.

Nun brausen über Schnee und Eis
 Die Winde fort mit tollem Jagen,
 Als wollten sie sich rennen heiß:
 Wach auf, o Herz, zu wildem Klagen!

Daß deine Toten auferstehn
 Und deiner Qualen dunkle Horden!
 Und laß sie mit den Stürmen gehn,
 Dem rauhen Spielgesind' aus Norden!

Stumme Liebe.

Stieße doch ein hold Geschick
 Mich in deinen Zaubernähen,
 Mich in deinem Wonneblick
 Still verglühen und vergehen;

Wie das fromme Lampenlicht
 Sterbend glüht in stummer Wonne
 Vor dem schönen Angesicht
 Dieser himmlischen Madonne! —

Wandel der Sehnsucht.

Wie hoch blühte mir die Fahrt so lang,
 O, wie sehnst' ich mich zurück so bang
 Aus der weiten, fremden Meereswüste
 Nach der lieben, fernern Heimatküste.

Endlich winkte das ersehnte Land,
 Jubelnd sprang ich an den teuern Strand,
 Und als wiedergrüne Jugendträume
 Grüßten mich die heimatischen Bäume.

Gold und süßverwandt, wie nie zuvor,
Klang das Lied der Vögel an mein Ohr;
Gerne, nach so schmerzlichem Vermissen,
Hätt' ich jeden Stein ans Herz gerissen.

Doch, da fand ich dich, und — todeschwank
Jede Freude dir zu Füßen sank,
Und mir ist im Herzen nur geblieben
Grenzenloses, hoffnungsloses Lieben.

O, wie sehr' ich mich so bang hinaus
Wieder in das dumpfe Stutgebräus!
Möchte immer auf den wilden Meeren
Einsam nur mit deinem Bild verkehren!

Erinnerung.

Leichte Trübung.

Woher dies plötzliche Verstummen?
Und diese Wolken kummerstschwer,
Die mir dein Angesicht vernehmen,
Das erst so froh gestrahlt, woher?

„Siehst du den blauen Berg dort ragen,
Der Felsen in die Lüfte hebt,
An welchen selbst die Gamsen zagen,
Und der erschrockne Jäger bebt? —
Von seinem Gipfel schleudre du
Ein Steinchen spielend in die Tiefen:
Du störst der Lüfte schwank' Ruß',
Und Nebel steigen, die dort schliefen.
So warfst du, seine Kraft nicht ahnend,
Ein Wörtchen mir in meine Brust,
Ein Wörtchen, leise, aber mahnend,
Und sieh, nun stieg der trübe Wust
Von Nebelbildern alter Kränkung
Aus ihrer stillen Nachtversenkung.“

Das tote Glück.

Reiß' umrauscht von Himmelsquellen,
Süße Sehnsucht in der Brust,
Saß ich einst die mondes hellen
Nächte da in stiller Lust.

Jene Zeit wird nicht mehr kommen;
Himmelsquellen sind versiegt,
Und die Sehnsucht ist verglommen,
Und mein Glück im Grabe liegt.

Weib, du riefst in böser Stunde
Mit dem zauberischen Blick,
Mit dem wonnereichen Munde
Schmeichelnd hin zu dir mein Glück.

Und es kam, ein Kind, und schmiegte
Flehend sich in deinen Arm,
Der es mild umschlang und wiegte,
Als ein weicher Mutterarm.

Nun das Kind in Traumeswonnen,
Hingeschlummert, sich verlor,
Nahmst du still und kaltbesonnen
Deinen Todesbolch hervor.

Scharf geschliffen am Gesteine
Deines Herzens war der Stahl,
Und das Kind, um das ich weine,
Atemete zum letztenmal.

Und du stiehest leicht und munter,
Wie ein Steinchen in den Bach,
In das Grab mein Glück hinunter,
Sahst ihm ruhig, lächelnd nach.

Der trübe Wanderer.

Am Strand des Lebens irr' ich, starre düster
Ins Todesmeer, umhüllt von Nebelflor;
Und immer wird der Strand des Lebens wüster,
Und höher schlägt die Flut an ihm empor.
O strömt, ihr Thränen, strömt! — Im Weiterirren
Seh' ich die längstverlorenen Minnekunden,

Ein nackerd Schattenvolt, vorüberſchwirren,
 Und neuer Schmerz durchglüht die alten Wunden.
 Die Aſche meiner Hoffnungen, die Kränze
 Geliebter Toten flattern mir vorüber,
 Geriſſen in des Sturmes wilde Tänze,
 Und immer wird's in meiner Seele trüber. —
 Das Chriſtuskreuz, vor dem in ſchönen Tagen
 Ein Kind ich, ſelig betend, oft gekniet,
 Es hängt hinab vom Strande nun, zerſchlagen,
 Darüber hin die Todeswelle zieht. —
 Seltsame Stimmen mein' ich nun zu hören:
 Bald kommt's, ein wirres Plaudern, meinem Lauſchen
 Meerüber her, bald tönt's in leiſen Chören,
 Dann wieder ſchweigt's, und nur die Wellen rauſchen —
 Ein eruſter Freund, mein einziges Geleite,
 Weiſt ſtumm hinunter in die dunkle Flut;
 Stets enger drängt er ſich an meine Seite:
 Uarmen mich, du ſtiller Todesmut!

Nunnt.

Die Hoffnung, eine arge Dirne,
 Verbühlte mir den Augenblick,
 Beſtahl mit frecher Lügenſtirne
 Mein junges Leben um ſein Glück.

Nun iſt's vorüber; in den Tagen,
 Als ihr Betrug ins Herz mir ſchnitt,
 Hab' ich das süße Kind erſchlagen,
 Und mit dem Leben bin ich quitt.

Nicht mehr zum Luſtſchloß umgelogen,
 Scheint mir die Erde, was ſie iſt:
 Ein ſchwankes Zelt, das wir bezogen
 — Tod habe Dank! — auf kurze Friſt.

Zu lange doch dünkt mir das Brüten
 Hier unter dieſem ſchwanken Zelt!
 Ergreif es, Sturm, mit deinem Wüten
 Und ſtren' die Lappen in die Welt!

Bu spät!

Schon hat der Leuz verblüht und ausgefungen;
Die hoben Träume, feligen Gefühle
Erftarben in der bangen Sommerschwüle,
Mit der das Thatenleben angedrungen.

„Das Noß gespornt! die Wehre frifch gefchwungen!“
So heißt es nun im heißen Kampfgewühle,
Bis mir der Sabbath fächelt feine Kühle,
Wann Müden mich der ftille Tod umfchlungen. —

Mir war's verfaßt, in jenen Blütentagen,
O Mädchen meiner Sehnfucht, dich zu finden;
Es fuchten dich vergebens meine Klagen! —

Noch taucht mir hier und dort aus Kampfeswogen
Dein Bild herauf, doch muß es wieder fchwinden,
Bald hat die Brandung es hinabgezogen.

Vergangenheit.

Hesperus, der blaffe Funken,
Blinkt und winkt uns traurig zu.
Wieder ift ein Tag gefunken
In die ftille Todesruh';

Leichte Abendwölkchen fchweben
Hin im fanften Mondenglanz,
Und aus bleichen Nofen weben
Sie dem toten Tag den Kranz.

Friedhof der entfchlafnen Tage,
Schweigende Vergangenheit!
Du begräbft des Herzens Klage,
Ach, und feine Seligkeit!

An Fr. Kleyle.

Vergieß, vergieß, Geliebter, dem Gefange,
Der deines Schmerzes leifen Schlummer ftört,
Der dir Erinnerungen, füße, bange,
Herauf aus ihrer ftillen Gruft befchwört!

Gedenkst du noch des Abends, den die Götter
Auf uns herabgestreut aus milder Hand,
So blühend, leicht, wie junge Rosenblätter,
Denkst du des Abends noch am Leithastrand?

Im Haine sprang von Baum zu Baum die Röte,
Sie wiegte sich auf Wipfeln, mischte froh
Sich in den Wellentanz, der zum Geflüste
Der Nachtigallen rasch vorüberfloh.

Wir aber schritten traulich durch die Schatten,
Und, süß geschwählig, uns zur Seite ging
Die Hoffnung, sprach vom Himmel treuer Gatten,
Wiez dir von Lottchens Hand den güldnen Ring.

Schon sah mein Blick, der in die Zukunft spähte,
In langen Reihen Wonnestage ziehn;
Schon baut' ich kühn mit leichtem Traumgeräte
Mein früh zerfallnes Glück an deines hin. —

Sanft senkten sich in feierliches Schweigen
Die Züge der Natur, kein Lüftchen sprach,
Sie schien ihr göttlich Angesicht zu neigen,
Als jänne still sie einer Freude nach.

Die Sterne tauchten aus dem Äthermeere,
Der Weste Hauch erwachte nun im Hain,
Die Blume trank des Himmels leise Zähre,
Und selig irrten wir im Mondenschein. — —

Doch kommt ein Sturm jezt über meine Saiten,
Reißt wild mir von der Leier jenen Tag,
Den schönen Tag mit allen Seligkeiten,
Pocht mir ans Herz mit rauhem Flügelschlag.

Herein! herein! du finstere Geselle!
Du bist in meiner Brust kein neuer Gast;
Ich öffne dir die trümmervolle Zelle,
In welcher dein Geschlecht schon oft geraht!

Des Abends, Freund, gedenk' ich, jenes andern!
Ich seh' im winterlichen Dämmerlicht
Zur Kirche hin den langen Brautzug wandern,
Wo die Geliebte Tren' und Herz dir bricht.

Der Priester sprach den Segen ob dem Paare,
 Mir schien ein Mordgewölb' das Heiligtum,
 Ich sah die Hoffnung fallen am Altare,
 Wie ward die süße Schwägerin so stumm! —

Bestühle dich, mein Lieb, denn immer trüber
 Und thränenvoller stets wird deine Bahn;
 O führe schnell den Freund mir da vorüber,
 Wo ihn der Schauer nächstlichste umfah'n!

Vorüber, Lieb, am bretternen Geschirre,
 Darein der Tod gepflanzt die Rose bleich;
 Fort von der Stimmen kläglichem Gewirre,
 Da dumpf vernagelnd bröht der Hammerstreich! —

Wir sind vorbei. Der Sturm lenkt sein Gefieder
 Zum dunkeln Horste der Vergangenheit,
 Und Wehmut sinkt an meinen Busen wieder,
 Die stille Freundin meiner Einsamkeit.

Einst und jetzt.

„Möchte wieder in die Gegend,
 Wo ich einst so felig war,
 Wo ich lebte, wo ich träumte
 Meiner Jugend schönstes Jahr!“

Also sehnt' ich in der Ferne
 Nach der Heimat mich zurück,
 Wähnend, in der alten Gegend
 Finde sich das alte Glück.

Endlich ward mir nun beschieden
 Wiederkehr ins traute Thal;
 Doch es ist dem Heimgekehrten
 Nicht zu Mut wie dazumal.

Wie man grüßet alte Freunde,
 Grüß' ich manchen lieben Ort;
 Doch im Herzen wird so schwer mir,
 Denn mein Liebstes ist ja fort.

Immer schleicht sich noch der Pfad hin
 Durch das dunkle Waldrevier;

Doch er führt die Mutter abends
Nimmermehr entgegen mir.

Mögen deine Grüße rauschen
Vom Gestein, du trauter Bach;
Doch der Freund ist mir verloren,
Der in dein Gemurmel sprach.

Baum, wo sind die Nachtigallen,
Die hier sangen einst so süß?
Und wo, Wiese, deine Blumen,
Die mir Rosa sinnend wies? —

Blumen fort und Nachtigallen
Und das gute Mädchen auch!
Meine Jugend fort mit ihnen;
Alles wie ein Frühlingshauch!

Die Jugendträume.

Der Jüngling weilt in einem Blütengarten
Und schaut mit Lust des Lebens Morgenrot;
Auf seinem Antlitz ruht ein schön Erwarten,
Die Welt ist Himmel ihm, der Mensch ein Gott.

Ein Morgenlüftchen streut ihm duft'ge Rosen
Mit leisem Finger in das Lockenhaar;
Sein Haupt umflattert mit vertrautem Rosen
Ein bunt Gebügel, singend wunderbar.

Seid stille, stille, daß die flücht'gen Gäste
Ihr nicht dem Jünglinge verscheucht; denn wißt:
Die Jugendträume sind es, wohl das Beste,
Was ihm für diese Welt beschieden ist.

Doch, weh! ihm naht mit eisern schwerem Gange
Die Wirklichkeit, und fort auf ewig flieh'n
Die Vögel, und dem Jüngling wird so bange,
Da er sie weiter sieht und weiter zieh'n.

Die Felsenplatte.

Dort am steilen Klippenhange,
Wo der Wildbach niederschäumt,

Lehnt beim Sonnenuntergange
Einsam still ein Mann — und träumt.

Hingesehnt das gramesmatte
Angezicht, so früh verblüht,
Starret er auf die Felsenplatte,
Die vom Abendrote glüht.

Wie er also unabwendig
Starret auf den heißen Stein,
Werden plötzlich drauf lebendig
Seine lieben Phantasei'n.

Seiner Kindheit Spielgenossen
Tanzen lustig drüber hin
Mit der Unschuld süßen Pössen,
Baden ein zu Spielen ihn.

Auch sein Mütterlein, die gute,
Wandelt lächelnd auf dem Stein,
Die so manches Jahr schon ruhte
In dem öden Totenschrein.

Und nun steht er unter ihnen
Klar sein eignes Jugendbild,
Mit den frohen Fremblingsmienen
Auf der Erde Schmerzgefühl.

Und er hört das laute Klopfen
In des Jünglings heißer Brust,
Sieht vom Aug' ihm niedertropfen
Thränen, selig, unbewußt;

Möchte mit dem Jüngling greinen,
Daß er traut der holden Mär;
Und auch wieder bitter weinen,
Daß er nicht der Jüngling mehr. —

Im Gebirge wird es dunkel,
Im Gebirge wird es Nacht,
Doch des Steines hell Gefunkel
Hat sich heller angefaßt.

Aus dem Felsengrunde spritzen
Blumen auf mit süßem Hauch,
Und, die Stelle einzuschließen,
Säuselt rings ein Blütenstrauch;

Aus dem schwanken Blütengitter
Strahlt ein Mädchenangesicht,
Wie der Mond aus dem Gesitter
Leiser Silberwellen bricht.

Mit jungfräulichem Erröten
Flüstert sie: „Bin ewig dein!“
Und von allen Zweigen flöten
Nachtigallenlieder drein. —

Doch die Blumen jetzt verblaffen,
Traurig schweigt der dürre Strauch,
Und der Jüngling steht verlassen,
Und der Jüngling weiset auch. — —

Donner hallen in den Lüften,
Und im hellen Wetterstrahl,
Zu den Füßen des Vertieften,
Zuckt der Stein jetzt bleich und fahl.

Nebel.

Du trüber Nebel, hüllest mir
Das Thal mit deinem Fluß,
Den Berg mit seinem Waldbrevier
Und jeden Sonnengruß.

Nimm fort in deine graue Nacht
Die Erde weit und breit!
Nimm fort, was mich so traurig macht,
Auch die Vergangenheit!

An meine Guitarre.

Guitarre, wie du hängst so traurig!
Die Saiten tönen nimmermehr,
Die längst zerriss'nen wanken schaurig
Im Abendwinde hin und her.

Ach deine Saiten sind zerrissen,
Es schweigt dein süßer Liederklang,
Seit in des Busens Finsternissen
Mir jede frohe Saite sprang.

Mir sank der Freund voll Jugendblüte
Hinnunter in die Todesflut;
Die meiner Lieb' entgegenglühte,
Nun bei den kalten Toten ruht.

Doch will ich euch nun frisch besaiten,
Dich, meine Leier! dich, mein Herz!
Rückbannen die entfloh'nen Zeiten,
Die alte Lust, den alten Schmerz.

Hinaus ins Dunkel jener Eichen!
Dort findet sich der alte Laus;
Dort stören wir die Biederleichen
Aus ihren stillen Gräbern auf.

Wenn erst die Bieder nur erwachen,
Dann ruft, dann zieht ihr lauter Chor
Die Lieben all in meinen Nachen
Aus dunkler Todesflut empor.

Es klingt! — doch flieh'n im schönen Fluge
Die Töne auf von meiner Hand;
So eilt, verspätet, nach dem Zuge
Das Vöglein übers Heideland.

Setzt bin ich meines Herzens Meister!
Nun rauscht wie einst der Sturmaccord!
Schon springen die versunk'nen Geister
Herauf, herauf an meinen Bord!

O du, mein Freund, so treu und bieder!
Wohl mir, du bist mir wieder nah!
Dein süßes Wort auch hör' ich wieder:
Mein holdes Mädchen, bist du da? —

Doch nein! mich höhnten flustre Mächte!
Wo ist der Freund? das blonde Kind?
Der Nebel reicht mir keine Rechte;
Durch blonde Disteln faust der Wind!

An einen Jugendfreund.

Des Lebens holder Zauber ging vorüber,
Ich klage, daß die Jugend mir verloren;
Doch eines macht mir noch die Klage trüber:

Die Treue brach, die du mir einst geschworen.
Nicht meint' ich, daß vor uns das teure Erbe
Verblich'ner Jugend — ihre Freundschaft sterbe.

Du eiltest im Vergessen! ungeduldig
Warfst du dem Tod aus deiner Brust entgegen,
Was du nur allzubald dem herben schuldig,
Wenn's einmal aus ist mit des Herzens Schlägen.
Nicht wolltest du die Treu' im Busen halten
Bis an der Gruft gebieterisch Erkalten.

Wenn du tief schlummerst unter deinem Hügel,
Nichts mehr erfährst vom holden Dengerwachen,
Wie laue Winde dann mit leichtem Flügel
Die Rosenglut am Strauch lebendig fachen,
Wie süß dann singen in den grünen Hallen
Von Rosenduft berauschte Nachtigallen:

Dann wäre früh genug der Freund vergessen,
Den du geliebt in deinen Jugendtagen,
Des volles Herz gleich glühend, unermessen,
Dem Jugendideal und dir geschlagen.
Er hielt den Traum umarmet und dein Lieben,
Und beides sah er märchenhaft zerfliehen.

Gleichwie Nachtlüste weh'u in Blüthenhagen,
Wehmütig säuseln, doch kein Blatt entführen;
Wie Nachtigallen durch Gebüsche klagen,
Doch keine Rose je zu Tode rühren:
So sollte dieses Lied mit seinem Trauern
Durch deine reiche Freudenblüte schauern.

Jedoch umsonst, daß ich dem Lied geböte,
Es will nicht ahnen leiser Lüfte Zittern
Und nicht im Hain das klagende Geflöte;
Sein rauher Klang will deine Freude schüttern.
Hat doch der Frost, der mir von dir gekommen,
Von meinem Herbstgrün auch viel fortgenommen.

Das muß die sanften Klagetöne schärfen,
Seh' ich den Freund, mir einst vor allen teuer,
Mein Herz in frohem Übermut verwerfen;
Und zünden muß des Stolzes zürnend Feuer.
Dies Herz war oft von Gottes Flammen hell,
Nicht der Verwerfung Staub ist seine Stelle.

Ich kann es meiner Klage nicht verwehren,
 Daß sie dich führe längstverlass'ne Pfade,
 Und daß sie dich, vielleicht auch deine Zähren,
 In einem trüben Abschiedsbeste lade;
 Denn unsre Freundschaft will ich nun bestatten
 Auf ewig in der Wehmut tiefern Schatten.

Frühling.

Der Lenz.

Da kommt der Lenz, der schöne Junge,
 Den alles lieben muß,
 Herein mit einem Freudensprunge
 Und lächelt seinen Gruß;

Und schießt sich gleich mit frohem Necken
 Zu all den Streichen an,
 Die er auch sonst dem alten Necken,
 Dem Winter, angethan.

Er giebt sie frei, die Bächlein alle,
 Wie auch der Alte schilt,
 Die der in seiner Eisesfalle
 So streng gefangen hielt.

Schon ziehn die Wellen flink von dannen
 Mit Länzen und Geschwäh
 Und spötteln über des Tyrannen
 Zerronnenes Gesch.

Den Jüngling freut es, wie die raschen
 Hinfürmen durchs Gefild,
 Und wie sie scherzend sich enthaschen
 Sein aufgeblühtes Bild.

Froh lächelt seine Mutter Erde
 Nach ihrem langen Harn;
 Sie schlingt mit jubelnder Gebärde
 Das Söhnlein in den Arm.

In ihren Busen greift der Rose
Und zieht ihr schmeichelnd fest
Das sanfte Veilchen und die Rose
Hervor aus dem Versteck.

Und sein geschmeidiges Gefinde
Schickt er zu Berg und Thal:
„Sagt, daß ich da bin, meine Winde,
Den Freunden allzumal!“

Er zieht das Herz an Liebesketten
Rasch über manche Auest
Und schleudert seine Singraketen,
Die Verchen, in die Lust.

Liebesfeier.

An ihren bunten Nidern klettert
Die Verche selig in die Lust;
Ein Jubelchor von Sängern schmettert
Im Walde, voller Blüt' und Duft.

Da sind, soweit die Blicke gleiten,
Altäre festlich aufgebaut,
Und all die tausend Herzen läuten
Zur Liebesfeier dringend laut.

Der Lenz hat Rosen angezündet
An Leuchtern von Smaragd im Dom;
Und jede Seele schwillt und mündet
Hinüber in den Opferstrom.

Der Gefangene.

Was trug er auch sein Haupt so frei, so stolz!
Wollt' edler sich als seine Treiber fühlen!
„Der Hirsch“ von Schleifer.

Der Frühling ist zu Berg und Thal gekommen,
Sein Freudenruf ist durch die Lust erklingen;
Raum hat die Erd' im Schlafe ihn vernommen,
Hat sie vom Traume sich emporgerungen,
Der ihren Busen deckte schwer und kalt.

In alle Fernen ist der Ruf gebrungen
 Mit freundlicher, süßlockender Gewalt,
 Daß ihres Nests die Schwalbe nun gedenket,
 Weit übers Meer zur trauten Hütte wallt,
 Daß seinen Flug der Storch nun heimwärts lenket,
 Verlassend schnell das Schilf im fernen Süden.
 Die Blume blüht, der bunte Falter senket
 Auf sie die Flügel hin, die wonnemüden;
 Mit Blüten haben sich geschmückt die Bäume,
 Daß sie zu Lieb' und Sang die Sänger lüden;
 Schon singt und bringt uns Paradiesesträume
 Im Blütenstrauche dort die Nachtigall;
 Melodisch zieht der Bach durch Waldesträume,
 Der Hirte flötet und der Wiederhäll;
 Zur grünen Alpe kehrt die Herde wieder,
 Weithin ertönt ihr froher Glodenschall.
 Der Wildbach stürzt vom Klippenhange nieder,
 Ein Freudenthränenstrom, dem Lenz entgegen;
 Froh sonnen sich der Alpe Felsenglieder
 Im warmen Schein, der Frühling klimmt vertwegen
 Zum Schneeberg auf und ruft ihn jubelnd wach:
 Der schüttelt sich den Winter ab, den tragen,
 Und schleudert ihm Lawinendonner nach.
 Voll Sehnsucht harret er schon der Alpenrose,
 Der holden Freundin, die der Lenz versprach,
 Die jährlich ihn beschleicht auf weichem Moose. —
 So zieht der Lenz herum in allen Gauen,
 Verschwendend rings die schönen Freudenlose.
 Doch einen weiß ich, der ihn darf nicht schauen
 Und nicht, was Gott durch ihn gesandt, genießen,
 Weil finstre Kerkerwände ihn umgrauen
 Und rauhe Fesseln ehern ihn umschließen.
 Nicht hört er Vogelsang im Walde tönen,
 Nicht sieht er, wie so schön die Blumen sprießen.
 Er hört nur seinen eignen Jammer stöhnen;
 Für Nachtigallensang und Taubengirren
 Hört er die Wand sein Klagen wiederhöhren
 Und, regt er sich, die Eisenkette klirren.
 Kein Strahl des Frühlings konnte mit Erbarmen,
 Ein milder Tröster, sich zu ihm verirren:
 Er darf an Gottes Sonne nicht erwarmen;
 Die Nacht allein, das schwarze Ungeheuer,
 Hat man mit eingesperrt zu diesem Armen.

In seinem Herzen brennt ein wildes Feuer
 Von Rache, Schmerz, von unverdienter Schande,
 Von Sehnsucht nach so manchem, was ihm teuer.
 Oft springt er auf, gejagt vom innern Brande,
 Er flucht, er sucht sein Schwert, er will hinaus:
 Doch Hohn gelächter rasseln seine Bände,
 Und felsenfest verschlossen bleibt das Haus.
 Ermattet sinkt er auf das faule Stroh,
 Und bitterer Wehmut weicht des Bornez Braus;
 Dumpf schweigend sitzt er da und starret so
 Das schwarze Ungeheuer an, die Nacht.
 Ob Stunde, Mond und Jahr vorüberfloh,
 Er konnte dessen haben keine Nacht;
 Ihm wird in seiner dunkeln Haft die Zeit,
 Die Glücklichen enteilt mit Sturmesmacht,
 Zur gliederlosen, starren Ewigkeit.
 Soll zählen er sie wohl nach seinen Thränen?
 Und messen, wie sie noch vom Grabe weit,
 Nach dem Unendlichen, nach seinem Sehnen? —
 Er wird sein hart Geschick nicht überdauern,
 Und hofft er dies, es ist ein eitles Wähnen;
 Denn „sterben soll er in den Kerkermauern!“
 So klangen seines Richters krause Worte,
 Des Mannes ohne Mitleid und Bedauern.
 Sein Flehen schlägt vergebens an die Pforte:
 „Gieb mir, o Gott, bevor das Herz mir bricht,
 Nur einen Schritt aus diesem Qualenorte,
 Nur noch ein Auge voll von deinem Licht!
 Dann laß mich sterben immerhin zur Stelle,
 Ich klage meiner Todesstunde nicht!
 Mag dann mein Leichnam auf der Kerker Schwelle,
 O Herr, an deinem Lichte noch sich sonnen!
 So wie der müde Wandrer an der Quelle,
 Schlaf ich an deinem süßen Strahlenbrunnen
 Und träume, was ich sterbend noch empfunden,
 O Freiheit! Freiheit! alle deine Wonnen!“ — —
 Warum hat der ein solches Loos gefunden? —
 Er steht umsonst, er hat zu viel verbrochen,
 Hat sich des Allzulühnen unterwunden:
 Hat Wahrheit dem Tyrannen laut gesprochen
 Und ihm erzählt der Menschheit bangen Fluch;
 Er hat gerüttelt an den blut'gen Jochen.
 Darauf verhänget der Gesetze Buch

Den Tod — der Zwingherr hat es selbst geschrieben —
 Ein jedes Blatt der Freiheit Leichentuch!
 Und daß der Bühne lebend noch geblieben,
 Dankt er allein des Herrschers milder Gnade;
 Sie will zu schonen manchmal auch belieben,
 Sie tötet ihn nicht plötzlich und gerade. —
 Der Thor! er wollte Menschenliebe wagen,
 Und wußte doch, daß sie den Donner lade,
 Der in die Nacht sein Haupt nun hingeschlagen. —
 Unheimlich wird dem Mörder dann zu Mute,
 Bringt ihm ein Mahner aus vergangenen Tagen
 Das Kleid des Toten mit der Spur vom Blute
 Und hält ihm vor das bleiche Angesicht,
 Was manches Jahr im Grabesdunkel ruhte.
 Also behagt' es dem Tyrannen nicht,
 Daß es gewagt der edle, kühne Thor,
 Mit ihm zu gehen zürnend ins Gericht,
 Die blut'ge Wahrheit ihm zu halten vor,
 Das Kleid, das einst die schöne Freiheit trug,
 Als sie geführt den vollen Freudenchor,
 Eh' des Tyrannen Faust sie frech erschlug. — —
 Da weckt mich einer Quelle nahes Rauschen
 Zurück vom nächtlichen Gedankenflug.
 Ich seh' das schlante Reh im Didicht lauschen;
 Nun schriekt es auf, und fort ist seine Spur.
 Süß mahnt mich, meinen Schmerz um Lust zu tauschen,
 Mit Blüten und Gesängen die Natur;
 Doch kann ich's meiner Seele nimmer wehren,
 Daß sie verfolge Trauerscenen nur
 Und sich statt Blumen sammele bittre Zähren
 Und in den Kerker dort zu jenem wandre,
 Dem Dulder, bis der Tod, sein heiß Begehren,
 Aus einer Nacht ihn senket in die andre.

Asyl.

Hohe Klippen, rings geschlossen;
 Wenig kummerliche Föhren,
 Trübe flüsternde Genossen,
 Die hier keinen Vogel hören;

Nichts vom freudigen Gesange
 In den schönen Frühlingszeiten;

Geiern wird es hier zu bange,
In so dunkeln Einsamkeiten.

Weiches Moos am Felsgesteine,
Schwellend scheint es zu begehren:
Komm, o Wolke, weine, weine
Mir zu die geheimen Bähren!

Winde hauchen hier so leise,
Rätselstimmen tiefer Trauer;
Hier und dort die Blumenwaise
Bittert still im Abendschauer.

Und kein Bach nach diesen Gründen
Darf mit seinem Rauschen kommen,
Darf der Welt verratend künden,
Was er Stilles hier vernommen;

Denn die rauhen Felsen sorgen,
Daß noch eine Stätte bliebe,
Wo ausweinen kann verborgen
Eine unglückliche Liebe.

Trauer.

Blumen, Vögel, duftend, singend,
Seid doch nicht so ausgelassen,
Ungestim ans Herz mir dringend;
Laßt allein mich ziehn die Straßen!

Vieles ist vorübergegangen,
Seit wir uns zuletzt begegnet,
Und es hat von meinen Wangen
Meines Glückes Herbst geregnet.

Winter kam hereingeschlichen
In mein Herz, die Thränen starben,
Und schneeweiß fiub mir verblichen
Alle grünen Hoffnungsfarben.

Blumen, Vögel, rings im Haine,
All ihr frohen Buudsgenossen,
Mahnt mich nicht, daß ich alleine
Bin vom Frühling ausgeschlossen!

Frühlingsblick.

Durch den Wald, den dunkeln, geht
 Golde Frühlingsmorgenstunde,
 Durch den Wald vom Himmel weht
 Eine leise Liebeskunde.

Selig lauscht der grüne Baum,
 Und er taucht mit allen Zweigen
 In den schönen Frühlingsraum,
 In den vollen Lebensreigen.

Blüht ein Blümlein irgendwo,
 Wird's vom hellen Tau getränktet,
 Das einsame zittert froh,
 Daß der Himmel sein gedenket.

In geheimer Laubesnacht
 Wird des Vogels Herz getroffen
 Von der großen Liebesmacht,
 Und er singt ein süßes Hossen.

All das frohe Lenzgeschick
 Nicht ein Wort des Himmels kündet;
 Nur sein stummer, warmer Blick
 Hat die Seligkeit entzündet;

Also in den Winterharm,
 Der die Seele hielt bezwungen,
 Ist ein Blick mir, still und warm,
 Frühlingsmächtig eingebrungen.

Frühlingsgedränge.

Frühlingskinder im bunten Gedränge,
 Flatternde Blüten, duftende Hauche,
 Schmachtende, jubelnde Liebesgesänge
 Stürzen ans Herz mir aus jedem Strauche.
 Frühlingskinder mein Herz umschwärmen,
 Flüstern hinein mit schmeichelnden Worten,
 Rufen hinein mit trunkenem Lärmen,
 Rütteln an längst verschlossenen Pforten.
 Frühlingskinder, mein Herz umringend,
 Was doch sucht ihr darin so dringend?

Hab' ich's verraten euch jüngst im Traume,
 Schlummernd unter dem Blütenbaume?
 Brachten euch Morgenwinde die Sage,
 Daß ich im Herzen eingeschlossen
 Euren lieblichen Spiegelgenossen,
 Heimlich und selig — ihr Bildnis trage?

Liebe und Vermählung.

Erste Stimme.

Sieh dort den Berg mit seinem Wiesenhange,
 Die Sonne hat verzehrend ihn durchglüht,
 Und Strahl auf Strahl noch immer niedersprüht;
 Wie sehnt er nach der Wolke sich so bange!

Dort schwebt sie schon in ihrem lust'gen Gange,
 Auf deren Ruß die Blumenfreude blüht;
 Wie flehend sich um ihre Neigung müht
 Der Berg, daß sie sein Felsenarm umfange!

Sie kommt, sie naht, sie wird hernieder sinken,
 Er aber die Erquickungsreiche tief
 Hinab in seinen heißen Busen trinken.

Und auferblühn in wonniger Beseelung
 Wird, was an schönen Blüten in ihm schlief:
 Ein treues Bild der Liebe, der Vermählung!

Zweite Stimme.

Sieh hier den Bach, anbei die Waldesrose:
 Sie mögen dir vom Lieben und Vermählen
 Die wandelbaren, täuschungsvollen Lese
 Getreuer viel, als Berg und Wolf', erzählen.

Die Rose lauscht ins liebliche Getöse,
 Umsungen von des Haines süßen Rehlen,
 Und ihr zu Füßen weint der Ruhelose,
 Der immer naht, ihr immer doch zu fehlen.

Ein schönes Spiel! solange der Frühling säumt,
 Die Rose hold zum Bach hinunterträumt,
 Solang ihr Bild in seinen Wellen zittert.

Wenn Sommersgluten sie vom Strauche jagen,
 Wenn sie vom Bache wird davongetragen,
 Dann ist sie weß, der Zauber ist verwittert!

Der Baum der Erinnerung.

Ja, du bist es, blütenreicher
Baum, das ist dein süßer Hauch!
Ich auch bin's, nur etwas bleicher,
Etwas trauriger wohl auch.

Hinter deinen Blüthenzweigen
Lobte Nachtigallenschlag,
Und die Holde war mein eigen,
Die an meinem Herzen lag.

Und wir meinten selig beide,
Und ich meint' es bis zur Stund',
Daß so herrlich du vor Freude
Blühtest über unsern Bund.

Treu'los hat sie mich verlassen;
Doch du blühst wie dazumal,
Kannst dich freilich nicht befaßen
Mit der fremden Liebesqual.

„Allzuliebl'ich scheint die Sonne,
Weht der linde Maienwind,
Und das Blühen und die Wonne
Allzubald vorüber find!“

Mahnend säuseln mir die Lehre
Deine frohen Blüten zu;
Doch ungläubig fließt die Zähre,
Und mein Herz verlor die Ruh'.

Frühlings Tod.

Warum, o Lüfte, flüstert ihr so bang?
Durch alle Haine weht die Trauerkünde,
Und störrisch klagt der trüben Welle Gang:
Das ist des holden Frühlings Todesstunde!

Der Himmel, finster und gewitterschwül,
Umhüllt sich tief, daß er sein Leid verhehle,
Und an des Lenzes grünem Sterbepfuhl
Weint noch sein Kind, sein liebstes, Philomela.

Wenn so der Lenz frohlocket, schmerzlich ahnt
 Das Herz sein Paradies, das uns verloren,
 Und weil er uns zu laut daran gemahnt,
 Mußt' ihn der heiße Sonnenpfeil durchbohren.

Der Himmel blüht, und Donnerwolken fliehn,
 Die lauten Stürme durch die Haine tosen;
 Doch lächelnd stirbt der holde Lenz dahin,
 Sein Herzblut still verströmend, seine Rosen.

Herbst.

Herbstgefühl.

Mürrisch braust der Eichenwald,
 Aller Himmel ist umzogen,
 Und dem Wandrer, rauh und kalt,
 Kommt der Herbstwind nachgesogen.

Wie der Wind zu Herbsteszeit
 Nordend hinsaust in den Wäldern,
 Weht mir die Vergangenheit
 Von des Glückes Stoppelfeldern.

An den Bäumen, welk und matt,
 Schwebt des Laubes letzte Reige,
 Niedertaumelt Blatt auf Blatt
 Und verhüllt die Waldessteige;

Immer dichter fällt es, will
 Mir den Reispfad verderben,
 Daß ich lieber halte still,
 Gleich am Orte hier zu sterben.

Herbstklage.

Holder Lenz, du bist dahin!
 Nirgend's, nirgend's darfst du bleiben!
 Wo ich sah dein frohes Blühen,
 Braust des Herbstes banges Treiben.

Wie der Wind so traurig fuhr
 Durch den Strauch, als ob er weine;

Sterbeseufzer der Natur
Schauern durch die weissen Haine.

Wieder ist, wie bald! wie bald!
Mir ein Jahr dahingeschwunden.
Fragend rauscht es aus dem Wald:
„Hat dein Herz sein Glück gefunden?“

Waldesrauschen, wunderbar
Hast du mir das Herz getroffen!
Treulich bringt ein jedes Jahr
Welles Laub und welkes Hoffen.

Scheiden.

Dahin sind Blüten jetzt und Nachtigallen,
Und durch den fahlen, sangverlass'nen Strauch
Weht nun des Herbstes einsam kühler Hauch;
Mein Glück ist mit dem Laube abgefallen!

Das ist der Hain, wo ich mit dir oft weilte,
Das ist der Büsche wonnigliche Gast,
Wo uns am Flehen süßer Leidenschaft
Unfesselbar die Zeit vorübereilte.

Du wanderst fort, du willst die Welt durchmessen;
Hier ist der Pfad, so schlangenkrumm und kalt,
Der dich, Geliebter, locket mit Gewalt
Und fortführt in die Fremde, ins Vergessen! —

„Das Schiff bewegt mit seinem Reisedrange
Und stört empor die See aus glatter Ruh';
Doch ist es fort, schließt sich die Welle zu,
Gleichgültig wallt sie fort im alten Gange.

Siehst du von jenem Baum den Raben fliegen?
Von seinem Fortschwung wankt und bebt der Ast
Ein Weilchen noch, und kehrt zur alten Rast;
Und deine Klagen werden bald versiegen!“

Die Wurmliinger Kapelle.

Luftig, wie ein leichter Rahn,
Auf des Hügels grüner Welle,
Schwebt sie lächelnd himmelan,
Dort die friedliche Kapelle.

Ginſt bei Sonnenuntergang
Schritt ich durch die öden Räume,
Priesterwort und Feſtgeſang
Säuſelten um mich wie Träume.

Und Marias ſchönes Bild
Schien vom Altar ſich zu ſenken,
Schien in Trauer, heilig mild,
Alter Tage zu gedenken.

Röthlich kommt der Morgenschein,
Und es kehrt der Abendſchimmer
Treulich bei dem Bilde ein;
Doch die Menſchen kommen nimmer.

Reiſe werd' ich hier umweht
Von geheimen, frohen Schauern,
Gleich als hätt' ein fromm Gebet
Sich verſpätet in den Mauern.

Scheidend grüßet hell und klar
Noch die Sonn' in die Kapelle,
Und der Gräber ſtille Schar
Liegt ſo traulich vor der Schwelle.

Freundlich ſchmiegt des Herbeſtes Ruh
Sich an die verlaſſ'nen Grüfte;
Dort, dem fernen Süden zu,
Wandern Vögel durch die Lüfte.

Alles ſchlummert, alles ſchweigt,
Mancher Hügel iſt verſunken,
Und die Kreuze ſtehn geneigt
Auf den Gräbern — ſchlafestrunken.

Und der Baum im Abendwind
Läßt ſein Laub zu Boden wallen,
Wie ein ſchlafesgriffnes Kind
Läßt ſein buntes Spielzeug fallen. —

Hier iſt all mein Erdenleid
Wie ein trüber Duſt zerfloſſen;
Süße Todesmüdigkeit
Hält die Seele hier umſchloſſen.

Sommerfäden.

Mädchen, sieh, am Wiesenhange,
Wo wir oft gewandelt sind,
Sommerfäden, leichte, lange,
Gaukeln hin im Aeoluswind.

Deine Worte, laut und munter,
Flattern in die kühle Luft;
Keines mehr, wie sonst, hinunter
In des Herzens Tiefe ruft.

Winter spinnet los' und leise
An der Fäden leichtem Flug,
Weht daran aus Schnee und Eisz
Bald den Leichenüberzug.

Ründen mir die Sommerfäden,
Daß der Sommer weß und alt,
Merk' ich es an deinen Reden,
Mädchen, daß dein Herz wird kalt!

Herbst.

Nun ist es Herbst, die Blätter fallen,
Den Wald durchbraust des Scheidens Weh,
Den Lenz und seine Nachtigallen
Versäumt' ich auf der wüsten See.

Der Himmel schien so mild, so heße,
Verloren ging sein warmes Licht;
Es blühte nicht die Meereswelle,
Die rohen Winde sangen nicht.

Und mir verging die Jugend traurig,
Des Frühlings Wonne blieb versäumt;
Der Herbst durchweht mich trennungsschaurig,
Mein Herz dem Tod entgegenträumt.

Herbstentschluß.

Trübe Wolken, Herbstesluft,
Einsam wandl' ich meine Straßen,
Welches Laub, kein Vogel ruft —
Ach, wie stille! wie verlassen!

Todeskühl der Winter naht;
 Wo sind, Wälder, eure Wonnen?
 Fluren, eurer vollen Saat
 Goldne Wellen sind verronnen!

Es ist worden kühl und spät,
 Nebel auf der Wiese weidet,
 Durch die äden Haine weht
 Heimweh; — alles flieht und scheidet.

Herz, vernimmst du diesen Klang
 Von den felsentstürzten Bächen?
 Zeit gewesen wär' es lang,
 Daß wir ernsthaft uns besprächen!

Herz, du hast dir selber oft
 Weh gethan und hast es andern,
 Weil du hast geliebt, gehofft;
 Nun ist's aus, wir müssen wandern!

Auf die Reise will ich fest
 Ein dich schließen und verwahren,
 Draußen mag ein linder West
 Oder Sturm vorüberfahren;

Daß wir unsern letzten Gang
 Schweigsam wandeln und alleine,
 Daß auf unsern Grabeshang
 Niemand als der Regen weine!

Phantasieen.

Die Burscher.

Zwei Freunde traten schweigend ein
 In einen blütenvollen Hain.
 Die Sonne ließ den Strahl im Reigen
 Erzittern auf den Erlenzweigen,
 Und Leben, Lieben überall
 Schien schwellend sich hervorzudrängen.
 Aus Büschen ruft die Nachtigall
 Hervor in schmerzlich süßen Klängen,

Als ob die Sängerin aus Eden
 Den Tod sanft möchte überreden
 Mit ihrem Liebe zaubervoll,
 Daß er den Lenz nicht rauben soll.
 Die Freunde schwiegen, nur der Bach
 In das Geflte murmelnd sprach;
 Viel Blumen standen bunt herum
 Und wiegten ihre Häupter stumm,
 In das geschwgig muntre Rauschen
 Des Baches froh hinabzulauschen,
 Wie Kinder lauschen, froh gespannt,
 Dem Wandrer, der von fernem Land,
 Von schönen Wundern viel erzählt
 Auf seiner Irrfahrt durch die Welt. —
 O Nachtigall! du rufst vergebens
 Um Dauer dieses Wonnelebens!
 Bald glüht dein letztes Abendrot,
 In seinem Durste wird der Tod
 Hinweg dein süßes Lied auch trinken,
 Du wirst vom stillen Aste sinken!
 Ihr lieben Blümlein! trauet nicht
 Dem Märchen, das der Wandrer spricht;
 Seht, seht, schon schwillt er brausend an,
 Im Walde schon die Stürme nahn;
 Der Donner kommt, und voller schwillt
 Der Bach, der immer lauter brüllt;
 Er faßt euch an, er reißt euch los
 Aus eurer Mutter grünem Schoß!
 Wie dort die Rosenstaube bebt,
 Nun sich zu ihr der Wilde hebt!
 Sie schwankt in ihrem Blutenkleid,
 Da sie der Strom frohlockend wiegt:
 So wiegt der Bursche seine Maid,
 Bevor mit ihr zum Tanz er fliegt. —

Der eine von den Freunden sann
 Hinunter in den Wogendrang,
 Und seine Stimme nun begann
 Zu tönen, ernst, wie Grabgesang:
 Vergänglichkeit! wie rauschen deine Wellen
 Dahin durchs Lebenslabyrinth so laut!
 In deine Wirbel flüchten alle Quellen,
 Kein Damm, kein Schutz sich dir entgegenbaut!
 Es wächst dein Strom mit jeglicher Minute,

Stets lauter klagt der dumpfe Wellenschlag;
 Doch wie die Flut auch unaufhaltsam flute,
 Ist mancher doch, der sie nicht hören mag.
 Wenn auch die Wellen ihre Ufer fressen
 Und du zum Meer hinwucherst, unermessen;
 Doch stehn an deinem Ufer frohe Thoren,
 In ihren Traum „Unsterblichkeit“ verloren.
 Am Ufer? — nein! es ist von deinem Brannen
 Tiefinnerst jede Kreatur durchronnen;
 Es braust in meines Herzens wildem Takt,
 Vergänglichkeit, dein lauter Ratarakt!
 Wenn ich dem Strome zu entfliehen meine,
 Aufblickend zu der Sterne hellem Scheine,
 Aufsehend mich mit zitterndem Verlangen,
 Daß rettend meinen Geist sie einst empfangen:
 Ich habe mich getäuscht! ich seh' erbleichen
 Die Sterne selbst und zitternd rückwärts weichen;
 Sie hören, wie die Woge braust, sie ahnen,
 Daß sie nicht sicher sind auf ihren Bahnen;
 Sie schauen, wie es wächst, das grause Meer,
 Und fürchten wohl — mir sagt's ihr zitternd Blinken —
 Einst wird vom raschen Flug ihr strahlend Heer,
 Ein müdes Schwalbenvolt, heruntersinken.
 Dann brütet auf dem Ocean die Nacht,
 Dann ist des Todes großes Werk vollbracht;
 Dann stodt und starrt zu Eis die grause Flut,
 Worin der Wunsch des finstern Gottes ruht;
 Er wandelt auf der Fläche und ermüht,
 Wie alles nun so still, so dunkel ist;
 Er lächelt dann voll selbstzufriedner Freude
 In seine Welt, in seine Nacht hinein,
 Und es erglänzt des Eises stille Heide
 Nur noch von seines Lächelns Widerschein! —
 Der andre sprach: Mir gilt es gleich,
 Ob Leben, — Tod — im Schattenreich!
 Strahlt jenseits auch ein mildes Licht,
 So fehlt gewiß der Donner nicht,
 Der, was das Licht in Liebe hegt,
 Mit seinem Zorne niederschlägt.
 Denn glauben kann ich nimmermehr,
 Es habe sich das ganze Heer
 Von Qualen, die gebär Natur,
 Gelagert auf die Erde nur;

Daß sie von dieser Welt nicht wandern
 Mit uns hinüber in die andern,
 Die doch in unsrer Brust voll Wunden
 So traute Herberg' stets gefunden. —
 Solang dies Herz auf Erden schlug,
 Hab' ich erlebt genug, genug,
 Um ein Vergehen, ein Verschwinden —
 Ein Los der Sehnsucht wert zu finden,
 Und schlief ich einst im Grab so tief,
 Und tiefer, denn als Kind ich schlief,
 So mag der Tod sich immerhin
 Davor als Wächter stellen hin:
 Er steht am stillen Grabverließ,
 Ein Engel vor dem Paradies. —
 Doch ist es anders mir beschlossen,
 Soll drüben neu mein Leben sprossen:
 Wird' ich gelassen, ohne Zagen,
 Auch meine Ewigkeit ertragen.

Glauben. Wissen. Handeln.

Ein allegorischer Traum.

Schon ist der Berge Purpurglut verglommen,
 Und zitternd flieht des Tages letzter Strahl
 Der Nacht schon aus dem Wege. Sei willkommen,
 O Dunkelheit, im ernstesten Sichenthal!
 Hier zünd' ich nachts mein Herz zum hellen Feuer
 Des Schmerzes an und starre stumm hinein;
 Und schwillt die Flamme, wird sie ungeheuer,
 Ich steh' dabei und starre stumm hinein.
 Gelockt vom Scheine, schwirren dann in Scharen,
 Wie Mücken auf der Rüste lauer Blut,
 Erinnerungen her aus fernen Jahren
 Und werfen dürre Reiser in die Glut.
 Sie singen mir, ums Feuer dicht gekauert,
 Viel längst verklungne Melodien vor,
 Wie einst gejubelt ich, und wie getrauert,
 Und wie der Seele Frieden ich verlor.
 Sie singen mir von meinen Jugendträumen,
 Wie mir das Leben einst so hold, so traut,
 Umsäuselt von Hesperiens Blütenbäumen,
 Entgegentrat als eine schöne Braut.

Ein Schleier hielt das Liebchen mir umschlungen,
 Der geizig zwar mit meinen Blicken rang;
 Doch mancher Reiz, der leichten Gast entsprungen,
 Flog mir ans Herz, das ihm entgegendrang.
 Die schöne Braut gab mir die Hand zur Reise,
 Und selig schritten wir und rasch dahin;
 Wir sahn am Himmel goldne Wolken ziehn,
 Voreilend trat die Freude uns die Gleise.
 Wir wallten durch des Glaubens Paradiese,
 Wo jedes Rüstchen uns von Gott erzählt,
 Wo uns von ihm jed' Blümchen auf der Wiese
 Ein Liebeszeichen froh entgegenhält;
 Wo die beschwingte Sehnsucht Philomele
 Laut ruft und innig in die Mondennacht,
 Daß ihre Schwester, die verwaunte Seele,
 Von ihrem Ruf in unsrer Brust erwacht,
 Erwacht und Gottes süßen Namen singt
 Und aus der Brust zu ihm hinüberbringt. —
 Wo der Sturm, ein trunkener Sänger Gottes, dahinbraust,
 Mit fliegender Locke, mit rauschendem Nachtgewand,
 Die Harfe schlagend, im feurigen Fluge dahinbraust
 Durch Thal und Gebirg, durch Meer und Wüstenland.
 Wie zwingt er die Donneraccorde hervor aus den Saiten!
 Wie sucht sein strahlender Blick nach Gott durch die Weiten!
 Ihn hören die Wogen des Meeres berauscht und springen
 Vom schaukelnden Schoße des Schlummers zu Gott empor,
 Und taumeln entzückt in die Arme sich und singen:
 „Allmächtiger Gott!“ im tausendstimmigen Chor;
 Ihn hören die Berg', und seine gewaltigen Lieder,
 Sie tönen von ihrem erschütterten Busen wieder;
 Tief senken die Wälder und neigen ihr Angesicht,
 Die Ufer fassen den Jubel der Ströme nicht;
 Sehnsuchtergriffen, stürzen vom Fels sich herab
 Die Tannen und suchen im Wonnetumult ihr Grab.
 Des Sturmes Gesang durchtönt die glühende Wüste,
 Der grimmige Reu, vom heiligen Klang umweht,
 Läßt fahren die Beut', es schweigt sein blutig Gelüste,
 Er flieht zur Höhl' und zittert sein Gebet.
 Dem Menschen entstürzt der Thränen seliger Schwall,
 Und lauter ruft im Busen die Nachtigall. —
 Doch zogen fort wir aus dem Paradiese,
 Wo jedes Rüstchen uns von Gott erzählt,
 Wo uns von ihm jed' Blümchen auf der Wiese

Ein Diebeszeichen froh entgegenhält;
 Wo eine Blum', aus allen Blumen ragend,
 Prangt, hold umstrahlt vom ew'gen Morgenlicht,
 Die schönste Liebesblüte Gottes tragend,
 Des toten Heilands lächelnd Angesicht.
 Und in der Forschung Wälder trat, ein Thor, ich
 Aus jenem gottbeseelten Paradies,
 Und all des Herzens fromme Lust verlor ich,
 Seit ich des Glaubens treue Spur verließ.
 Im Labyrinth floß in kargen Tropfen
 Durchs Laubgewölb' das Licht, Staubregen kaum;
 Mich aber trieb mein Herz mit lautem Klopfen,
 Zu suchen der Erkenntnis hohen Baum.
 Scheu floß der Pfad die ungeweihten Tritte,
 Entschlüpfend in des Dickichts wirre Nacht;
 Doch haßt' ich ihn, bis in des Waldes Mitte
 Vor mir aufragt' in wunderbarer Pracht
 Der Baum, nach dem mein lautes Herz sich sehnte,
 Des Gliederbau sich rings in stolzem Drang
 Unübersehbar in die Lüfte dehnte; —
 Ich stand entzückt und lauscht' erwartungsbang:
 Da hört' ich leise rätselhaftes Flüstern
 Im dunkeln Laub, rasch flog von Ast zu Ast
 Mein Blick empor und fragte jeden Lüftern:
 Trägst du vielleicht der Früchte süße Last?
 Nun sah ich sie an hohen Zweigen blinken,
 Und meine Seele seufzte heiß empor,
 Der goldnen Frucht erquickend Süß zu trinken;
 Da sprach es aus der Blätternacht hervor:
 „Wohl siehst du hier die goldnen Früchte ragen;
 Doch zarte, schwanke Zweige halten sie,
 Die deines Leibes Schwere nicht ertragen,
 Drum klinke nicht, du pflückst die Früchte nie!“
 Und trauernd wandt' ich meinen Schritt von dannen;
 Rückfiel mein Blick auf meine liebe Braut,
 Und meines Schmerzes erste Thränen rannen,
 Als ich ins bleiche Antlitz ihr geschaut.
 Am Fußgestrauch des Baumes blieb er hängen,
 Der Schleier, der so lieblich sie umfängen,
 Und ihr entsanken alle Reize, tot,
 Wie frostverhaucht, der Ros' ihr welkes Rot.
 „Zurück, zurück, mein Liebchen, laß uns fliehen,“
 — So rief ich, — „wo die Wunderblume blüht!

Wir wollen fromm vor ihr im Staube knien,
 Vielleicht, daß dort dein Auge wieder glüht,
 Daß, auferweckt von ihrem Wunderhauche,
 Die Schönheit frisch auf deiner Wange leimt,
 Die du verlorst am unheilvollen Strauche!"
 Doch all der Trost war leider nur geträumt;
 Denn wie wir auch im Labyrinth suchten,
 Wir fanden nimmermehr den Weg zurück. — —
 Als wir entronnen endlich jenen Schluchten,
 Hob sich ein stolzer Bau vor unserm Blick,
 Eintraten wir in eine weite Halle:
 Da trieb in lautem Wirbel ohne Raft
 Ein Menschengeschwarm herum, Wettkämpfer alle,
 Bewaffnet bunt, umflirt von eitlen Glanz.
 Dort saß erhöht in einer Nische, schweigend,
 Ein Weib, ehrwürdiger Gestalt, und schien,
 Ihr Haupt hinab zur lauten Bühne neigend,
 Zu lauschen dem entbrannten Kampfesmühen.
 Schnell lief durchs wirre Volk ein Jubelklang,
 Und, sieh! ein Mann der Schlachten trat hervor,
 Von Leichendunst hoch aufgebläht, und schwang
 Zur Nische seinen Eichenkranz empor:
 „Für dich, o Mutter, hab' ich ihn gebrochen,
 Und blutig bist, Germania, du gerochen!"
 Doch hörte man die Frau kein Wörtchen sagen,
 Als nähm' sie's hin mit ruhigem Behagen.
 Dann trat begeistert auf und feierlich
 Ein Sängerkhor und sang zum Harfenspiele:
 „Wie lieben wir, erhabne Mutter, dich!"
 Doch diese schwieg, ob solches ihr gefiele.
 Zur Nische streckten viele noch die Arme,
 Frohlockend: „Heil der großen Mutter, Heil!"
 Und Zepher taucht und Insul aus dem Schwarmer,
 Und flirrend tauchten Ketten auf und Weil.
 Noch immer saß das Weib in stummer Spähe,
 Da trat ich forschend zu in ihre Nähe:
 Tot war sie, tot! — In ihrer Züge Schatten
 Stand noch des Orpheus stille Siedelei,
 Fort war die Seele zu den dunkeln Matten
 Der Vorzeit, wo der Seelen heil'ge Drei
 Nun irrt: die hohe Roma, stumm und düster,
 Die schöne Hellas, bang mit Klaggeflüster,
 Und, ihren Schwestern traulich sich vereineud

Germania, die gute, leise weinend. — —
 Das Schicksal ging nun flüster mir vorüber,
 Mit Majestät und Schrecken angethan,
 Und winkte mir, zu wandern meine Bahn
 Durch Heideband, verlass'ner stets und trüber.
 Und dir, mein Leben, warf zur stillen Feier
 Den Gram das Schicksal um dein Angesicht,
 Von ihm gewoben dir zum zweiten Schleier,
 Der fester sich um deine Züge flücht.
 Erst wenn wir uns zu selbigem Vergessen
 Hinlegen in das traute, dunkle Grab,
 Löst er von deinem Angesicht sich ab
 Und hängt sich an die säuselnden Cypressen.

Heidebilder.

Himmelstrauer.

Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke,
 Die düstre Wolke dort, so bang, so schwer;
 Wie auf dem Lager sich der Seelenkranke,
 Wirft sich der Strauch im Winde hin und her.

Vom Himmel tönt ein schwerermattetes Grollen,
 Die dunkle Wimper blinzt manches Mal,
 — So blinzen Augen, wenn sie weinen wollen, —
 Und aus der Wimper zuckt ein schwacher Strahl. —

Nun schleichen aus dem Moore kühle Schauer
 Und leise Nebel übers Heideband;
 Der Himmel ließ, nachsinnend seiner Trauer,
 Die Sonne lässig fallen aus der Hand.

Robert und der Invalide.

Robert.

Siehst unser Hüttlein du im Abend schimmern? —
 Es lacht hinaus ins öde Heideband,
 Als wohnt' in ihm das Glück, das uns entchwand,
 Und nicht ein finstres Paar von Menschentrümmern.

Aus einer andern Zeit, der guten alten,
 Als noch das Glück geruht in Hüttleins Schoß,
 Und reicher Segen das Gefild umfloß,
 Hat es die heitre Miene sich erhalten.
 Hier sah man einst in schönen Sommertagen
 Die frommen Dämnner auf der Weide springen,
 Hier hörte man die Hirtenflöte klingen
 Und im Getreide hell die Wachtel schlagen.
 Hier zog der Pfad durch frische Wiesengründe,
 Daß abends er dem fröhlichen Gesellen
 Den schnellsten Weg zu seinem Liebchen künde.
 Nun wiegt kein Saatsfeld seine goldnen Wellen,
 Und alles schläft in tiefer Heideruh';
 Der Pfad hat nichts der Liebe mehr zu künden,
 Schloß trauernd seine grünen Rippen zu;
 Und ringsumher Vergessen und Verschwunden.
 Das Hüttlein nur mit seinem Lindenbaume
 Ist nicht erwacht aus seinem holden Traume.
 — Ihm gleicht die Erde jenseit unsrer Heide;
 Ob längst das Glück aus ihren Armen floh,
 Die Erde thut, wie einst, noch immer froh
 Und schmückt sich gerne mit dem Blütenkleide;
 Getreu der alten, schon gedankenlosen
 Gewohnheit, trägt sie jährlich ihre Rosen. —
 Hab' meine Lust, im Hüttlein dort zu hausen,
 Es ist so leicht gezimmert, leicht bedacht;
 Da hören recht wir's, wenn die Winde brausen,
 Wenn unser Schälzel kommt, die Wetternacht.
 Bin gerne dort in heitern Abendstunden,
 Wenn schon der letzte Sonnenstrahl geschwunden;
 Wenn hell zu Sternen Sterne sich gesellen
 Und unsre Hunde auf zum Monde bellen,
 Weil sich der stille, blasse schleicht heran,
 Als wollt' er diebisch unsrer Hütte nahn
 Und uns mit seinen leisen Silberhänden
 Den leichten Schlaf durchs Fensterlein entwenden. —
 Freund! höre doch! wo wandert deine Seele,
 Derweil ich hier von Hütt' und Mond erzähle?

Der Inbald.

Es bellen — sagtest du — zum Mondenschein
 Die Hunde; — ja — den Hunden hätt' ich sollen,
 Als einst der laute Ruf zur Schlacht erschollen,

Zum Futter werfen lieber vor mein Bein,
 Als daß ich's im berauschten Sturmesslug
 Zum blutgetränkten Opferherde trug.
 Zum Opferherde trug ich's — Herd der Küche
 War jenes Leipzigfeld voll Flamm' und Rauch!
 Zerriss'ne Glieder, Leichen, Donnerflüche,
 Gebroch'ne Waisen-, Mutterherzen auch,
 Das Schlachtgeflügel auch — vom bösen Wetter
 Napoleon gejagt aus Frankreichs Auen —:
 Das alles ward vom Chor der Freiheitsretter
 In ein Gericht zusammen dort gehauen,
 Woran das Glück nun der Aristokraten
 Sich schwelgend mästet, da zu ihrer Schmach
 Im Lande ziehn verstümmelte Soldaten
 Und betteln müssen um ein mildes Dach.
 Man hat ein Glied vom Leibe mir gerissen,
 Den schlechten Rest dem Hunger vorgeschmissen.
 Das sind die Menschen ohne Dank nicht wert,
 Daß ich für sie gezogen einst mein Schwert,
 Daß ich, ein Bettelkrüppel, auf der Heide
 Umhinke, deinen Bissen trag' im Magen
 Und decke meinen Leib mit deinem Kleide,
 Bis diese dumpfe Trommel ausgeschlagen
 Den Trauermarsch: das Herz da — stillesteht
 Und den vergeß'nen Staub der Wind verweht! —

Robert.

Dich trösten wollen mag ein bitt'rer Spötter!
 Was einmal tief und wahrhaft dich gekränkt,
 Das bleibt auf ewig dir ins Mark gesenkt;
 Hier steht das Unglück höher als die Götter!
 Der Himmel mag vor deinen Gram sich lagern,
 All seine Götterkräfte laß er glühn,
 Daß er die Seele dir von ihren Nagnern
 Rein schaffe und sie wieder mache blühn:
 Wird er den Seelenwurm hinausbeschwören,
 Will er nicht Seel' und Wurm zugleich zerstören?! —
 Daß einen treuen Freund an mir du hast,
 Bis sie mir einst im Dorfe drüben läuten,
 Wenn sie mich tragen zur ersehnten Rast,
 Das ist wohl wahr, doch hier kann's nichts bedeuten. —
 Die Sonn' ist unter; — wie die Rebel flattern,
 Vom Herbstwind aufgejagt aus dunklem Moor! —

So war der Abend, als mir Laura schwor!
 Hörst du die Wildgans in den Lüften schnattern?
 Das kündet Frost, mein Freund, und trübe Zeit! —
 Schon wieder gaukelt da die böse Sippe
 Von Nachtgestalten der Vergangenheit.
 Nun mag ich fliehn durch Gräser und Gestrüppe,
 Sie folgt mir stets, sie spottet stets mir nach:
 „Du Thor, mit deinem fabelhaften Sehnen!
 „Hast du's noch nicht ersäuft mit deinen Thränen?“
 Und alle meine Wunden werden wach.
 Wie Buben einen Narren durch die Straßen
 Nicht ungeneckt hingehn und träumen lassen,
 So folgt es höhrend mir durch diese Heide
 Und läßt nicht rasten mich von meinem Leide.

An die Wolke.

Zieh nicht so schnell vorüber
 In dieser stillen Heide,
 Zieh nicht so scheu vorüber
 In meinem tiefen Leide,
 Du Wolke in der Höh',
 Steh still bei meinem Weh!

 O nimm auf deine Schwingen
 Und trag zu ihr die Kunde,
 Wie Schmerz und Groll noch ringen
 Und bluten aus der Wunde,
 Die mir mit ihrem Trug
 Die Ungetreue schlug.

 Und kommst auf deinen Wegen
 Du an vor ihrem Hause,
 So stürze dich als Regen
 Herunter mit Gebräuse,
 Daß sie bei dunkler Nacht
 Aus ihrem Traum erwacht.

 Schlag an die Fensterscheibe
 Und schlag an ihre Thüre,
 Und sei dem falschen Weibe
 Ein Mahner an die Schwüre,
 Die sie mir weinend sprach
 Und die sie lächelnd brach.

Und will sie das nicht hören,
 So magst von deinem Sitze
 Du, Donner, dich empören,
 Dann rüttelt, all ihr Blicke,
 Wenn ihr vorüberzieht,
 An ihrem Augenlid!

Die Heideschenke.

Ich zog durchs weite Ungarland;
 Mein Herz fand seine Freude,
 Als Dorf und Busch und Baum verschwand
 Auf einer stillen Heide.

Die Heide war so still, so leer,
 Am Abendhimmel zogen
 Die Wolken hin, gewitterschwer,
 Und leise Blicke flogen.

Da hört' ich in der Ferne was,
 In dunkler, meilenweiter;
 Ich legte 's Ohr ans knappe Gras,
 Mir war, als kämen Reiter.

Und als sie kamen näherwärts,
 Begann der Grund zu zittern,
 Stets bänger, wie ein zages Herz
 Vor nahenden Gewittern.

Hertobte nun ein Pferdehauf,
 Von Hirten angetrieben
 Zu rastlos wilhem Sturmeslauf
 Mit lauten Geißelhieben.

Der Rappe peitscht den Grund geschwind
 Zurück mit starken Hufen,
 Wirft aus dem Wege sich den Wind,
 Hört nicht sein scheltend Rufen.

Gezwungen ist in strenge Hast
 Des Wilbfangs tolles Jagen,
 Denn klammernd herrscht des Reiters Kraft,
 Um seinen Bauch geschlagen.

Sie flogen hin, woher mit Macht
Das Wetter kam gedrungen;
Verschwanden — ob die Wolkennacht
Mit einmal sie verschlungen.

Doch meint' ich nun und immer noch
Zu hören und zu sehen
Der Hufe donnerndes Gepösch,
Der Mähnen schwarzes Wehen.

Die Wolken schienen Rösse mir,
Die eilend sich vermengten,
Des Himmels hallendes Revier
Im Donnerlauf durchsprengten;

Der Sturm ein wackerer Rosseknecht,
Sein muntres Riedel fingend,
Daß sich die Herde tummle recht,
Des Blitzes Geißel schwingend.

Schon rannten sich die Rösse heiß,
Matt ward der Hufe Klopfen,
Und auf die Heide sank ihr Schweiß
In schweren Regentropfen.

Nun brach die Dämmerung herein,
Mir winkt von fernen Hügeln
Herüber weißer Wände Schein,
Die Schritte zu besflügeln.

Es schwieg der Sturm, das Wetter schwand;
Froh, daß es fortgezogen,
Sprang übers ganze Heideland
Der junge Regenbogen.

Die Hügel nahen allgemach;
Die Sonne wies im Sinken
Mir noch von Rohr das braune Dach,
Ließ hell die Fenster blinken.

Am Giebel tanzte wie berauscht
Des Weines grüner Zeiger,
Und als ich freudig hingelauscht,
Hört' ich Gesang und Geiger.

Bald lehrt' ich ein und setzte mich
Allein mit meinem Krüge;
An mir vorüber drehte sich
Der Tanz in raschem Fluge.

Die Dirnen waren frisch und jung
Und hatten schlanke Leiber,
Gar flink im Drehen, leicht im Sprung,
Die Bursche — waren Räuber.

Die Hände klatschten, und im Takt
Hell klirrt des Spornes Eisen;
Das Lied frohlocket, und es klagt
Schwermütig kühne Weisen.

Ein Räuber singt: „Wir sind so frei,
So selig, meine Brüder!“
Am Jubeln seines Munds vorbei
Schleicht eine Thräne nieder.

Der Hauptmann sitzt, auf seinen Arm
Das braune Antlitz senkend,
Er scheint entrückt dem lauten Schwarm,
Wie an sein Schicksal denkend.

Das Feuer seiner Augen bricht
Hindurch die finstern Brauen,
Wie nachts im Wald der Flamme Licht
Durch Büsche ist zu schauen.

Wächst aber Sang und Sporngeklirr
Nun kühner den Genossen,
Seh' ich das leere Weingeschirr
Ihn kräftig niederstoßen.

Ein Mädel sitzt an seiner Seit',
Scheint ihn als Kind zu ehren
Und gerne hier der Fröhlichkeit
Des Tanzes zu entbehren.

Auf ihren Reizen ruht sein Blick
Mit innigem Behagen,
Zugleich auf seines Kindes Geschick
Mit heimlichem Beklagen. —

Stets wilder in die Seelen geigt
 Nun die Zigeunerbande,
 Der Freude süßes Rasen steigt
 Laut auf zum höchsten Brande.

Und selbst des Hauptmanns Angesicht
 Hat Freude überkommen; —
 Da dacht' ich an das Hochgericht
 Und ging hinaus, beflommen.

Die Heide war so still, so leer,
 Am Himmel nur war Leben;
 Ich sah der Sterne strahlend Heer,
 Des Mondes Völle schweben.

Der Hauptmann auch entschlich dem Haus;
 Mit wachsender Gebärde
 Rings horcht' er in die Nacht hinaus,
 Dann horcht' er in die Erde,

Ob er nicht höre schon den Tritt
 Creilender Gefahren,
 Ob leise nicht der Grund verriet'
 Anspringende Husaren.

Er hörte nichts, da blieb er stehn,
 Um in die hellen Sterne,
 Um in den hellen Mond zu sehn,
 Als möcht' er sagen gerne:

„O Mond im weißen Anschuldskleid!
 Ihr Sterne dort, unzählig!
 In eurer stillen Sicherheit,
 Wie wandert ihr so selig!“

Er lauschte wieder — und er sprang
 Und rief hinein zum Hause,
 Und seiner Stimme Macht verschlang
 Unerlöblich das Gebrause.

Und eh' das Herz mir dreimal schlug,
 So saßen sie zu Pferde,
 Und auf und davon im schnellsten Flug,
 Daß rings erbebt die Erde.

Doch die Zigeuner blieben hier,
 Die feurigen Gefellen,
 Und spielten alte Lieder mir
 Rakoczys, des Rebellen.

Ahasver, der ewige Jude.

Ein Wäldchen raucht auf weiter grüner Heide;
 Hier lebt die Erde still und arm und trübe;
 Das Wäldchen ist ihr einziges Geschmeide,
 Daran ihr Herz noch hangen mag in Liebe,
 Wie eine Witwe, eine einsam arme,
 Den Brautschmuck aufbewahrt, daß sie die Blicke,
 Die thränenvollen, spät daran erquicke,
 Wird sie zu bang erfasst von ihrem Harme.
 Rings um das Wäldchen alles öd und einsam;
 Nicht Baum und Strauch, nur Wiesengrund zu sehn
 Bis an die Grenze, wo die Wolken gehn,
 Wo Heid' und Himmel zweifelnd wird gemeinsam.
 Strohthütten stehn umher zerstreut im Haine;
 Hier hat ein traulich stilles Loos gefunden
 Von Hirten eine friedliche Gemeinde;
 Doch ist kein Menschenleben ohne Wunden.
 Die Linde säufelt, blütenreich und hoch,
 Die Sonne geht im Westen still verloren,
 Und auf den Blüten, die sie jüngst geboren,
 Verweilen ihre warmen Blicke noch;
 Auch strahlen sie zum letztenmal auf einen,
 Um dessen Leiche dort die Hirten weinen.
 Sie stellten seine Bahre an die Linde,
 Als sollt' ihn einmal noch der Denz begrüßen,
 Der schon als Jüngling hat hinsterven müssen.
 Die bleiche Mutter kniet an ihrem Kinde;
 Mit Rosenkränzen schmücken ihn Jungfrauen,
 Und aller Blicke haften schmerzumsfloßen
 Auf ihrem lieben, freundlichen Genossen,
 Sein Bild sich recht ins treue Herz zu schauen.
 Der Vater hält des Toten Flöt' und Stab,
 Benetzend sie mit mancher heißen Zähre;
 Dem Jüngling sollen folgen in sein Grab
 Die schlichten Zeichen seiner Hirtenehre.
 Im Ohr des Alten summen noch die Lieder,

Die dieser Flute einst so froh entquollen,
 Und die auf immer nun ihm schweigen sollen;
 Das beugt ihm tiefer noch die Seele nieder. —
 Wer aber kommt die Heide hergezogen,
 Gejagt, so scheint's, von drängender Gewalt,
 Das Haupt von greisen Locken wild umflogen,
 Das tiefgefurchte Antlitz fahl und kalt?
 Es ragt ins Leben ernst und schroff herein
 Wie altes, längst verwittertes Gestein;
 Vom Antlitz fließt herab der Bart so heß,
 Wie düsterm Fels entstürzt der Silberquell.
 Aus dunkler Höhle glüht des Auges Stern,
 Als säh's auf dieser Erde nichts mehr gern.
 Das Auge scheint mit seiner Glut zu sagen:
 „Wüßt' ich nicht leuchten dem unstillen Fuß,
 Ich hätte längst mit eilem Überdruß
 Vor dieser Welt die Thüre zugeschlagen!“
 Der Wandrer ist der Jude Ahasver,
 Der, fluchgetrieben, rastlos irrt umher.
 Zur Währe tritt er feierlich und leise
 Und spricht im bang erschrocknen Hirtenkreise:
 „So! betet still, daß ihr ihn nicht erweckt!
 Hemmt eurer Thränen undankbare Flut!
 Sein Schlaf ist gut, o dieser Schlaf ist gut!
 Wenn er auch Thoren euresgleichen schreckt.
 O süßer Schlaf! o süßer Todeschlaf!
 Könnt' ich mich rastend in die Grube schmiegen!
 Könnt' ich, wie der, in deinen Armen liegen,
 Den schon so früh dein milber Segen traf!
 Den Staub nicht schütteln mehr vom müden Fuße!
 Wie tief behaglich ist die Todesruhe!
 Das Auge fest verschlossen, ohne Thränen;
 Die Brust so still, so flach und ohne Sehnen;
 Die Lippen bleich, versunken, ohne Klage,
 Verschwunden von der Stirn die bange Frage.
 Wohl ihm! er starb in seinen Jugendtagen;
 Er hat gar leicht, vom Schicksal liebgewonnen,
 Die große Schuld des Schmerzes abgetragen,
 Das Leben ihm umsonst Verrat gesponnen.
 Sein Herz ist still; das meine! ohne Rast,
 Pocht Tag und Nacht in ungeduld'ger Hast,
 Auf daß es einmal endlich fertig werde
 Und seinen Sabbath find' in kühler Erde.

Es schläft der Mensch in seiner Mutter Hüften,
 Dann eine Weile noch, mit Augen offen,
 Irrt er, Schlafwandler, in den Morgenlüften
 Und träumt ein buntes, himmlisch frohes Hoffen,
 Bis plötzlich ihm ans Herz das Leben greift,
 Den schönen Traum von trank'ner Stirne streift
 Und ihn mit kalter Hand ins Wachen schüttelt,
 Wie meine Hand hier Blüten niederrüttelt.
 Den hat die kalte Faust noch nicht erfaßt,
 Er ist, unaufgeschreckt vom Traum, erblaßt;
 Ich seh's an seinen ruhig schönen Zügen,
 Die, selig lächelnd, fast den Tod verhehlen
 Und immer noch das Märchen still erzählen,
 Die Erde noch zum Paradiese lügen!"
 Er rüttelt wieder Blüten von den Zweigen,
 Die niederflattern ihren Todesreigen:
 „Noch immer, Erde, den uralten Tand
 Von Blüten-Treiben und Zerstören, immer?
 Verdrießt, Natur, das öde Spiel dich nimmer?
 Ergreift nicht Schläfrigkeit die müde Hand?
 Du gleichst mit dem wüsten Zeitvertreib
 Im Dorfe drüben dem Zigeunerweib,
 Die Karten schlägt, mit ihren bunten Bildern
 Vergang'nes wie Zukünftiges zu schildern
 Und, blöb begafft, belauscht, neugier'gen Leuten,
 Was sie gedacht, was sie geträumt, zu deuten.
 Die Blätter werden aufgemengt und frisch
 Gelegt in neuer Ordnung auf den Tisch,
 Den Glauben äffend mit prophet'schen Spuren;
 Doch immer sind's die nämlichen Figuren!
 Ich schaute zu seit achtzehnhundert Jahren,
 Die machtlos über mich dahingefahren. —
 Laß dich umarmen, Tod, in dieser Leiche,
 Mein Auge laben an der Wangen Bleiche!
 Balsamisch rieselt ihre frische Kühle
 Durch mein Gebein, durch meines Hirnes Schwüle." —
 Derweil die Hirten jetzt den Sarg verschließen,
 Starrt Ahasver aufs Kreuzifix der Decke,
 Als ob er plötzlich, tiefgemahnt, erschrecke,
 Aus seinem finstern Auge Thränen fließen:
 „Hier ist sein Bildnis an den Sarg geheftet,
 Der einst gekommen, schwachtend und entkräftet,
 Der einst vor meiner Thür zusammenbrach,

Gebengt vom Druck des Kreuzes und der Schmach,
 Der mich um kurze Rast so bang beschwor;
 Ich aber stieß ihn fort, verfluchter Thor!
 Nun bin auch ich vom Fluche fortgestoßen,
 Und alle Gräber sind vor mir verschlossen.
 Ich stand, ein Bettler, weinend vor der Thüre
 Der Elemente, flehte um den Tod;
 Doch, ob ich auch den Hals mit Stricken schnüre,
 Mein fester Leib erträgt des Odems Not.
 Das Feuer und die Flut, die todesreichen,
 Versagten das ersehnte Todesglück;
 Ich sah die scheue Flamme rückwärts weichen,
 Mit Ekel spie die Welle mich zurück.
 War ich geklettert auf die Felsenmauer,
 Wo nichts gedeiht, als süßer Todeschauer,
 Und rief ich weinend, wütend abgrundwärts:
 „O Mutter Erde, dein verlornen Sohn!
 Reiß' mich zerschmetternd an dein steinern Herz!“
 Der Zug der Erdentiefe sprach mir Hohn,
 Sanft senkten mich die fluchgestärkten Rüste,
 Und lebend, rasend, irrt' ich durch die Klüfte.
 „Tod!“ rief ich, „Tod!“ mich in die Erde krallend,
 „Tod!“ höhnte Klipp' an Klippe wiederhallend.
 Zu Bette stieg ich lüstern mit der Pest;
 Ich habe sie umsonst ans Herz gepreßt.
 Der Tod, der in des Tigers Rachen glüht,
 Der zierlich in der gift'gen Pflanze blüht,
 Der schlängelnd auf dem Waldespfade kriecht,
 Den Wanderer lauernd in die Ferse sticht,
 Mich nahm er nicht!“ —

Da wandte sich der Jude von den Hirten,
 Und weiter zog der Wanderer ohne Ruh'
 Dem letzten Strahl der Abendsonne zu;
 Ob seinem Haupt die Heidevögel schwirrten.
 Und wie er fortschritt auf den öden Matten,
 Zog weithingreifend sich sein Schattenstrich
 Bis zu den Hirten; die bekreuzten sich,
 Die Weiber schauderten an seinem Schatten.

Polenlieder.

In der Schenke.

Am Jahrestag der unglücklichen Polenrevolution.

Unsre Gläser klingen hell,
Freudig singen unsre Lieder;
Draußen schlägt der Nachtgeßell
Sturm sein brausendes Gefieder,
Draußen hat die rauhe Zeit
Unsrer Schenke Thür verschneit.

Haut die Gläser an den Tisch!
Brüder, mit den rauhen Sohlen
Tanzt nun auch der Winter frisch
Auf den Gräbern edler Polen,
Wo verscharrt in Eis und Frost
Liegt der Freiheit letzter Trost.

Um die Heldenleichen dort
Kraucht der Schnee sich mit den Raben,
Will vom Tageslichte fort
Tief die Schmach der Welt begraben;
Wohl die Leichen hüllt der Schnee,
Nicht das ungeheure Weh.

Wenn die Lerche wieder singt
Im verwaisten Trauerthale,
Wenn der Rose Knospe springt,
Aufgekößt vom Sonnenstrahle:
Reißt der Venz das Leichentuch
Auch vom eingescharren Fluch.

Rasch aus Schnee und Eis hervor
Werden dann die Gräber tauchen;
Aus den Gräbern wird empor
Himmelwärts die Schande rauchen,
Und dem schwarzen Rauch der Schmach
Sprüht der Rache Flamme nach.

Der Maskenball.

Wirres Durcheinanderwallen
 In den lichten Säulenhallen,
 Der Drommeten hell Gedröhne
 Und der Geigen tolle Lieder
 Stürzen vom Gerüste nieder,
 Als ein Wildbach froher Lüste;
 Von dem Strome leicht bezwungen
 Wird der Gäste bunte Menge,
 Wird vom seligen Gedränge
 Rascher Tänze schnell verschlungen.
 Blumen und Orangenbäume
 Blühen, duften rings im Saale,
 Mahnen, holde Frühlingsträume,
 Mich an ferne Blüthenhale,
 Wecken mit dem stillen Gruß
 Mir ein banges Hinderlangen,
 Hauchen ihren leisen Kuß
 Schönen Mädchen an die Wangen.
 Doch den Frohen, Ruhelosen
 Weht nicht Sehnsucht in dem Hauche,
 Sind ja selber junge Rosen,
 Die entflohen ihrem Strauche,
 Flatternd in geliebten Tänzen,
 Dem Gewinde bald entbunden,
 Bald zu anmutvollen Kränzen
 Von der Freude frisch gewunden;
 Können sinnend nicht verweilen,
 Müssen im Vergnügen eilen,
 Denn des Wessens Klage naht.
 Nie zu sühnender Verrat
 An der Blüte Augenblicken
 Wäre jede trübe Säumnis. —

Seht, da schwebt mit traurem Nicken,
 Ein süß neckendes Geheimnis,
 Eine holde Maske her.
 Ach, wer bist du? sage, wer? —
 Bist und weich von heller Seide
 Ist dein schlanker Leib umfassen,
 Und vom amaranthnen Kleide
 Leicht und lustig überhangen,

Und du strahlst im Glanz des Goldes,
 Polenmädchen! wunderholzes!
 Schalkhaft kühn dein Räppchen sitzt,
 Trohend auf so schöne Stelle;
 Wie der Demantstern dir blickt
 Aus der Nacht der Lockenwelle!
 Wie die Perlen dich umschmiegen,
 Die dir froh am Halse liegen!
 Deine Reize still zu ehren,
 Haben sie sich dort vereinet;
 Hat ein Gott dir Freudenjähen
 An den schönen Hals geweinet? —
 Doch betracht ich dich genauer,
 Weiß ich nicht, wie mir geschieht,
 Rührst du mir das Herz zur Trauer,
 Und die heitre Deutung flieht.
 Mädchen, willst du in Symbolen:
 Weißem Nacken, Perlenschnüren,
 Uns das Trauerlos der Polen
 Mahnend vor die Seele führen?
 Zeigen uns im schönen Wilbe
 Thränenvolle Schneegefülde?
 Ja, du kamst in dieses Haus,
 Reise strafend uns zu tragen
 In den schmerzvergeß'nen Braus
 Polens Glück aus alten Tagen,
 Daß wir seinen Fall bedenken
 Und in Wehmut uns versenken. —
 Abgewendet nun mit Schweigen
 Schwindest du im dichten Reigen,
 Wie Polonias Herrlichkeit
 Schwand im wilden Tanz der Zeit! —

Masken kommen, immer neue,
 Hier ein Ritter mit der Dame,
 Spricht von seinem Liebesgrame
 Und gelobt ihr seine Treue.

Dort im härenen Gewande,
 Mit Sandal' und Muschelhut,
 Wie entrückt in ferne Lande
 Über Berg und Meeresflut —
 Steht ein Pilger: seine Träume
 Säuseln ihm wie Palmenbäume,

Baubern ihn zum heil'gen Grabe,
Seines Glaubens liebster Habe. —

Seid willkommen mir, Matrosen!
Nehmt mich auf in eurem Schiffe!
Frisch hinaus ins Meeresstosen,
Durch die flutbeschäumten Risse!
Ha! schon seh' ich Möwen ziehn,
Wetterwolken seh' ich jagen,
Und die Stürme hör' ich schlagen;
Süße Heimat, fahre hin!
Nach der Freiheit Paradiesen
Nehmen wir den raschen Zug,
Wo in heil'gen Waldverließen
Kein Tyrann sich Throne schlug.
Weißend mich mit stillem Veten,
Will den Urwald ich betreten,
Wandern will ich durch die Hallen,
Wo die Schauer Gottes wallen;
Wo in wunderbarer Pracht
Himmelwärts die Bäume bringen,
Brausend um die keusche Nacht
Ihre Riesenarme schlingen.
Dort will ich für meinen Kummer
Finden den ersehnten Schlummer;
Will vom Schicksal Kunde werben,
Daß es mir mag anvertrauen
In der Wälder tiefem Grauen,
Warum Polen mußte sterben.
Und der Antwort will ich lauschen
In der Vögel Melodeien,
In des Raubtiers wildem Schreien
Und im Niagararauschen.

Der Polenflüchtling.

Im quellenarmen Wüstenland
Arabischer Nomaden
Irrt, ohne Ziel und Vaterland,
Auf windverwehten Pfaden
Ein Polenheld und grollt still,
Daß noch sein Herz nicht brechen will.

Die Sonn' auf ihn heruntersprüht
 Die heißen Mittagsbrände,
 Von ihrem Flammenkusse glüht
 Das Schwert an seiner Lende;
 Will wecken ihm den tapfern Stahl
 Zur Racheglut der Sonnenstrahl?

Sein Leib neigt sich dem Boden zu
 Mit dürftendem Ermatten;
 Der fänke gern zu kühler Ruß'
 In seinen eignen Schatten,
 Der tränke gern vor dürrer Glut
 Schier seine eigne Thränenflut.

Doch solche Qual sein Herz nicht merkt,
 Weil's trägt ein tiefres Kränken.
 Er schreitet fort, vom Schmerz gestärkt,
 Vom Schlachtenangedenken.
 Manchmal sein Mund „Kozziusko!“ ruft,
 Und träumend haut er in die Luft.

Als nun der Abend Kühlung bringt,
 Steht er an grüner Stelle:
 Ein süßes Lied des Mitleids singt
 Entgegen ihm die Quelle,
 Und säuselnd weht das Gras ihn an:
 O schlummre hier, du armer Mann!

Er sinkt, er schläft. Der fremde Bann
 Einflüstert ihn gelinde
 In einen schönen Helbentraum;
 Die Wellen und die Winde
 Umrauschen ihn wie Schlachtengang,
 Umrauschen ihn wie Siegesgesang.

Dort kommt im Osten voll und klar
 Herauf des Mondes Schimmern;
 Von einer Beduinenschar
 Die blanken Säbel flimmern
 Weithin im öden Mondrevier,
 Der Wildnis nächtlich helle Zier.

Stets lauter tönt der Hufentanz
 Von windverwandten Fliehern,
 Die heißgejagt im Mondenglanz

Dem Quell entgegenwiehern.
Die Reiter rufen in die Nacht;
Doch nicht der Polenheld erwacht.

Sie lassen, frisch und froh gelaunt,
Die Ross' im Quelle trinken,
Und plötzlich schauen sie erstaunt
Ein Schwert im Grase blinken,
Und zitternd spielt das kühle Licht
Auf einem bleichen Angesicht.

Sie lagern um den Fremden stumm,
Ihn aufzuwecken bange;
Sie sehn der Narben Heiligtum
Auf blasser Stirn und Wange;
Dem Wüstensohn zu Herzen geht
Des Unglücks stille Majestät.

Dem schlafversunkenen Helden naht,
Mit Schritten gastlich leise,
Ein alter, finsterner Nomad,
Und Labetrunk und Speise,
Das Beste, das er ihm erlaß,
Stellt er ihm heimlich vor ins Gras.

Nimmt wieder seine Stelle dann. —
Noch starrt die stumme Runde
Den Bleichen an, ob auch verrann
Der Nacht schon manche Stunde;
Bis aus dem Schlummer fährt empor
Der Mann, der's Vaterland verlor.

Da grüßen sie den Fremden mild
Und singen ihm zu Ehre
Gesänge tief und Schlachtenwild
Hinaus zur Wüstenleere.
Blutrache, nach der Väter Brauch,
Ist ihres Liedes heißer Hauch.

Wie saßt und schwingt sein Schwert der Held,
Der noch vom Traum berücket!
— Er steht auf Ostrolenkas Feld; —
Wie lauschet der Entzücket,
Vom stürmischen Gesang umweht!
Wie heiß sein Blick nach Feinden späht!

Doch nun der Pole schärfer lauscht,
 Sind's fremde, fremde Töne;
 Was ihn in Waffenglanz umrauscht,
 Arabiens freie Söhne,
 Auf die der Mond der Wüste scheint:
 Da wirft er sich zur Erd' — und weint.

Oden.

Abendbilder.

1.

Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde;
 Sanft entschlummert Natur, um ihre Züge
 Schwebt der Dämm'ung zarte Verhüllung, und sie
 Lächelt, die holde;

Lächelt, ein schlummernd Kind in Vaters Armen,
 Der voll Liebe zu ihr sich neigt; sein göttlich
 Auge weilt auf ihr, und es weht sein Odem
 Über ihr Antlitz.

2.

Stille wird's im Walde; die lieben kleinen
 Sänger prüfen schaukelnd den Ast, der durch die
 Nacht dem neuen Fluge sie trägt, den neuen
 Liedern entgegen.

Bald versinkt die Sonne; des Waldes Riesen
 Heben höher sich in die Lüfte, um noch
 Mit des Abends flüchtigen Rosen sich ihr
 Haupt zu bekränzen.

Schon verstummt die Matte; den fatten Rindern
 Selten nur entfällt das Geglöck am Halse,
 Und es pflückt der wählende Zahn nur lässig
 Dunklere Gräser.

Und dort blickt der schuldlose Hirt der Sonne
 Sinnend nach; dem Sinnenden jetzt entfallen
 Flöt' und Stab, es falten die Hände sich zum
 Stillen Gebete.

Buruf an meinen Geist.

Auf schwingt der Aar sich über dem Schlachtgefild,
Senkt bald herab sein Aug' auf die Reichen, bald,
Zerreißend kühn den Wolkenvorhang,
Blickt er hinauf in die goldne Sonne.

So schwing empor dich, Geist, und verweile jetzt
Beim Tode, jetzt durchdringe die Wolke, die
Den Sonnenstrahl der Auferstehung
Fallen nicht läßt in die offenen Gräber!

Sehnsucht nach Vergessen.

Bethe! brich die Fesseln des Ufers, gieße
Aus der Schattenwelt mir herüber deine
Welle, daß den Wunden der hängen Seel' ich
Trinke Genesung.

Frühling kommt mit Duft und Gesang und Liebe,
Will wie sonst mir sinken ans Herz; doch schlägt ihm
Nicht das Herz entgegen wie sonst. — O Bethe!
Sende die Welle!

Am Bette eines Kindes.

Wiege sie sanft, o Schlaf, die holde Kleine.
Durch die zarte Verhüllung deines Schleiers
Lächelt sie: so lächelt die Rose still durch
Abendgedüfte.

Wiege sie sanft und lege deinem Bruder
Sie, dem ernsteren, leise in die Arme,
Ihm, durch dessen dichterem Schleier uns kein
Lächeln mehr schimmert!

Denn mit gezücktem Dolche harrt der Kummer
An der seligen Kindheit Pforte meines
Lieblings, wo der Friede sie scheidend küßt und
Schwindet auf immer.

Au der Bahre der Geliebten.

Blas und auf immer stumm, auf immer! liegst du
Hingestreckt, o Geliebte, auf der Bahre!
Deine Reize lockten den Tod, er kam, er
Hält dich umarmet!

Einst in der Kühlung leiser Abendwinde
Saßen wir am Gemurmeln eines Baches,
Und ich sprach aus zitternder Seele dir: „Ich
Liebe dich ewig!“

Aber du neigtest sinnend nach den Wellen,
Nach den flüchtigen, tief dein schönes Antlitz,
Wie ergriffen von dem Geflüster dunkler
Stimmen der Zukunft.

Schmerzlich berührt von deinem Schweigen, frug ich,
Ob vernommen das Wort du meiner Seele,
Und du nicktest hold; doch es dünkte mir dein
Nicken zu wenig. —

Glühende Thränen stürzen mir vom Auge.
Und sie pochen an deine kalte Stirne,
Ach, von der geflohen dahin das stille
Sinnen der Liebe.

Meine gebroch'ne Stimme ruft dir bange
Nach: „Ich liebe dich ewig!“ O wie selig
Wär' ich nun, antwortete meinem Schmerz dein
Leisestes Nicken!

Am Grabe Höltys.

Höltz! dein Freund, der Frühling, ist gekommen!
Klagend irrt er im Haine, dich zu finden;
Doch umsonst! sein klagender Ruf verhallt in
Einsamen Schatten!

Nimmer entgegen tönen ihm die Lieder
Deiner zärtlichen schönen Seele, nimmer
Freust des ersten Weichens du dich, des ersten
Laubengegirres!

Ach, an den Hügel sinkt er beines Grabes
 Und umarmet ihn sehnsuchtsvoll: „Mein Säng'rer
 Tot!“ So klagt sein flüsternder Hauch dahin durch
 Säuselnde Blumen.

Primula veris.

1.

Liebliche Blume,
 Bist du so früh schon
 Wiedergekommen?
 Sei mir gegrüßet,
 Primula veris!

Leiser denn alle
 Blumen der Wiese
 Hast du geschlummert,
 Liebliche Blume,
 Primula veris!

Dir nur vernehmbar
 Lachte das erste
 Sanfte Geflüster
 Wedenden Frühlings,
 Primula veris!

Mir auch im Herzen
 Blühte vor Zeiten,
 Schöner denn alle
 Blumen der Liebe,
 Primula veris!

2.

Liebliche Blume,
 Primula veris!
 Halde, dich nenn' ich
 Blume des Glaubens.

Gläubig dem ersten
 Wink des Himmels
 Gilst du entgegen,
 Öffnest die Brust ihm.

Frühling ist kommen.
Mögen ihn Fröste,
Trübende Nebel
Wieder verhüllen;

Blume, du glaubst es,
Daß der ersehnte
Göttliche Frühling
Endlich gekommen,

Öffnest die Brust ihm;
Über es bringen
Lauernde Fröste
Tödtlich ins Herz dir.

Mag es verwelken!
Ging doch der Blume
Gläubige Seele
Nimmer verloren!

Reiseblätter.

I.

Wanderung im Gebirge.

Erinnerung.

Du warst mir ein gar trauter, lieber
Gefelle, komm, du schöner Tag,
Zieh noch einmal an mir vorüber,
Daß ich mich deiner freuen mag!

Aufbruch.

Des Himmels frohes Antlitz brannte
Schon von des Tages erstem Ruß,
Und durch das Morgensternelein sandte
Die Nacht mir ihren Scheidegruß:

Da griff ich nach dem Wanderstabe,
Sprach meinem Wirte: „Gott vergelt'
Die Ruhestatt, die milde Labe!“
Zog lustig weiter in die Welt.

Die Lerche.

Troh summt' nach der süßen Beute
 Die Biene hin am Wiesensteg;
 Die Lerche aus den Lüften streute
 Mir ihre Lieder auf den Weg.

Der Eichwald.

Ich trat in einen heilig düstern
 Eichwald, da hört' ich leis' und lind
 Ein Bächlein unter Blumen flüstern,
 Wie das Gebet von einem Kind.

Und mich ergriff ein süßes Grauen,
 Es rauscht' der Wald geheimnisvoll,
 Als möcht' er mir was anvertrauen,
 Das noch mein Herz nicht wissen soll;

Als möcht' er heimlich mir entdecken,
 Was Gottes Liebe sinnt und will:
 Doch schien er plötzlich zu erschrecken
 Vor Gottes Näh' — und wurde still.

Der Hirte.

Schon zog vom Wald ich ferne wieder
 Auf einer steilen Alpenwand;
 Doch blickt' ich oft zu ihm hinnieder,
 Bis mir sein letzter Wipfel schwand.

Da irrten Rüh' am Wiesenhange;
 Der Hirte unterm Kieferdach
 Ging still bei ihrem Glockenklange
 Dem Bilde seines Liebchens nach.

Einsamkeit.

Schon seh' ich Hirt' und Herde nimmer,
 Ein Rüstchen nur ist mein Geleit;
 Der steile Pfad wird steiler immer,
 Es wächst die wilde Einsamkeit.

Dort stürzt aus dunkler Felsenpforte
 Der Quell mit einem bangen Schrei,
 Enteilt dem grauenvollen Orte
 Hinab zum freundlich grünen Mai.

Verschwunden ist das letzte Leben,
 Hier grünt kein Blatt, kein Vogel ruft,

Und selbst der Pfad scheint hier zu beben,
So zwischen Wand und Todesluft.

Komm, Gottesleugner, Gott zu fühlen;
Dein Frevel wird auf diesem Rand
Den Todesabgrund tiefer wühlen,
Dir steiler türmen diese Wand! —

Die Ferne.

Des Berges Gipfel war erschwungen,
Der trotzig in die Tiefe schaut;
Natur, von deinem Reiz durchdrungen,
Wie schlug mein Herz so frei, so laut!

Behaglich streckte dort das Land sich
In Ebenen aus, weit, endlos weit,
Mit Türmen, Wald und Flur, und wand sich
Der Ströme Bier ums bunte Kleid;

Hier stieg es plötzlich und entschlossen
Empor, stets Kühner himmelan,
Mit Eis und Schnee das Haupt umgossen,
Vertrat den Wolken ihre Bahn.

Bald hing mein Auge freudetrunken
Hier an den Felsen, schroff und wild;
Bald war die Seele still versunken
Dort in der Ferne Rätselbild.

Die dunkle Ferne sandte leise
Die Sehnsucht, ihre Schwester, mir,
Und rasch verfolgt' ich meine Reise
Den Berg hinab, zu ihr, zu ihr:

Wie manchen Zauber mag es geben,
Den die Natur auch dort erkannt;
Wie mancher Viedre mag dort leben,
Dem ich die Hand noch drücken kann!

Das Gewitter.

Noch immer lag ein tiefes Schweigen
Rings auf den Höh'n, doch plötzlich fuhr
Der Wind nun auf zum wilden Reigen,
Die saufende Gewitterspur.

Am Himmel eilt mit dumpfem Klange
 Herauf der finstre Wolkenzug:
 So nimmt der Zorn im heißen Drange
 Den nächtlichen Gedankenflug.

Der Himmel donnert seinen Hader;
 Auf seiner dunkeln Stirne glüht
 Der Blitz hervor, die Zornesader,
 Die Schrecken auf die Erde sprüht.

Der Regen stürzt in lauten Güssen;
 Mit Bäumen, die der Sturm zerbrach,
 Erbraust der Strom zu meinen Füßen; —
 Doch schweigt der Donner allgemach.

Der Sturm läßt seine Flügel sinken,
 Der Regen säuselt milde Ruh';
 Da sah ich froh ein Hüttlein winken
 Und eilte seiner Pforte zu.

Der Schlaf.

Ein Greis trat lächelnd mir entgegen,
 Bot mir die Hand gedankenvoll
 Und hob sie dann empor zum Segen,
 Der sanft vom Himmel niederquoll.

Und ich empfand es tief im Herzen,
 Daß Zorn der Donner Gottes nicht;
 Daß aus der Weste leichten Scherzen
 Wie aus Gewittern Liebe spricht.

Und einen Labebeker trank ich
 Und schlich, wohin die Ruh' mich rief,
 Hinaus zur Scheune; müde sank ich
 Hier in des Heues Duft — und schlief.

Was mich erfreut auf meinen Wegen,
 Das träumt' ich nun im Schlasse nach;
 Und träumend hört' ich, wie der Regen
 Sanft niederträufelt' auf das Dach.

Süß träumt es sich in einer Scheune,
 Wenn drauf der Regen leise klopft;
 So mag sich's ruhn im Totenschreine,
 Auf den die Freundeszähre tropft.

Der Abend.

Die Wolken waren fortgezogen,
 Die Sonne strahlt' im Untergang,
 Und am Gebirg der Regenbogen,
 Als ich von meinem Lager sprang.

Da griff ich nach dem Wanderstabe,
 Sprach meinem Wirt ein herzlich Wort
 Für Ruhestatt und milde Labe
 Und zog in stiller Dämm'ung fort.

Die Heidelberger Ruine.

Freundlich grünen diese Hügel,
 Heimlich rauscht es durch den Hain,
 Spielen Laub und Mondenschein,
 Weht des Todes leiser Flügel.

Wo nun Gras und Staude beben,
 Hat in froher Kraft geblüht,
 Ist zu Asche bald verglüht
 Manches reiche Menschenleben.

Mag der Hügel noch so grünen;
 Was dort die Ruine spricht
 Mit verstörtem Angesicht,
 Kann er nimmer doch versöhnen.

Mit gleichgültiger Gebärde
 Spielt die Blum' in Farb' und Duft,
 Wo an einer Menschengruft
 Ihren Jubel treibt die Erde.

Kann mein Herz vor Groß nicht hüten:
 Ob sie holde Düfte wehn
 Und mit stillem Zauber sehn:
 Kalt und roh sind diese Blüten.

Über ihrer Schwestern Leichen,
 Die der rauhe Nord erschlug,
 Nehmen sie den Freudenzug;
 Sieht der Venz sein Siegeszeichen.

Der Natur bewegte Kräfte
 Eilen fort im Kampfgewühl;

Fremd ist weiches Mitgefühl
Ihrem rüstigen Geschäfte. —

Unten braust der Fluß im Thale,
Und der Häuser bunte Reih'n,
Buntes Leben schließend ein,
Schimmern hell im Mondenstrahle.

Auf den Frohen, der genießt
Und die Freude hält im Arm;
Auf den Trüben, der in Harm
Welkt und Thränen viel vergießet;

Auf der Thaten kühnen Fechter —
Winkt hinab voll Bitterkeit
Die Ruine dort, der Zeit
Steinern stilles Hohn gelächter.

Doch hier klagt noch eine Seele.
Sei begrüßt in deinem Strauch!
Sende mir den bangen Hauch,
Wunderbare Philomele!

Wohl verstehst du die Ruine,
Und du klagst es tief und laut,
Daß durch all die Blüten schaut
Eine kalte Todesmiene;

Folgst dem Venz auf seinen Zügen;
Und zu warnen unser Herz
Vor der Täuschung bittrem Schmerz,
Straft ihn deine Stimme Lügen.

Doch — nun schweigst du, wie zu lauschen,
Ob in dieser Maiennacht
Heimlich nicht noch andres wacht,
Als der Lüfte sanftes Rauschen.

Die der Tod hinweggenommen,
Die hier einst so glücklich war,
Der geschiednen Seelen Schar,
Nachtigall, du hörst sie kommen;

Von den öden Schattenheiden
Rief des Frühlings mächtig Wort
Sie zurück zum schönen Ort
Ihrer frühverlass'nen Freuden.

An den vollen Blütenzweigen
Zieht dahin der Geisterschwall,
Wo du laufstest, Nachtigall,
Halten sie den stillen Reigen;

Und sie streifen und sie drängen
— Dir nur träumerisch bewußt —
Deine weiche, warme Brust,
Rühren sie zu süßen Klängen.

Selber können sie nicht künden,
Seit der Leib im Leichentuch,
Ihren nächtlichen Besuch
Diesen treugeliebten Gründen.

Nun sie wieder müssen eilen
In das öde Schattenreich,
Rufest du so dringend weich
Ihnen nach, sie möchten weilen. —

Blüten seh' ich niederschauern;
Die mein Klagen roh und kalt
Gegen die Gestorbenen schalt,
Jezzo muß ich sie bedauern;

Denn mich dünkt, ihr frohes Drängen
Ist der Sehnsucht Weiterziehen,
Mit den Blüten, die dahin,
Um so bald'her sich zu mengen.

Hat die leichten Blütenfloßen
Hingeweht der Abendwind?
Ist des Frühlings zartes Kind
An dem Geisterzug erschrocken?

Die schöne Sennin.

1.

Du Alpenkind, wie mild und klar
Strahlt mir dein blaues Augenpaar:
Wohl ist in diesen Himmelsnähen
Ein stilles Wunder einst geschehen.
In deiner Lämmer frohem Kreise
Hinknietest du, zu beten leise,

In heller Frühlingsmorgenstunde;
 Mit Kindesbliden, innig frommen,
 War all dein Herz zu Gott gekommen:
 Da sandte, freundlich dir belegend
 Und deine fromme Seele segnend,
 Ins holde Auge dir zurück
 Der Himmel einen warmen Blick,
 Der sich vertieft in seinen Schimmer,
 Geblieben ist und scheidet nimmer.
 O Sennin, sterblich! scheidet nimmer? —

2.

Als du warst, ein holdes Kind,
 Woniglich geschlafen ein,
 Trug die Mutter leis' und lind,
 Dich in jenen Blüthenhain.
 Dort auf ihrem Schlummerbaum
 Sangen Vöglein Abendsang,
 Der in deinen Kindesraum
 Sanft und lieblich schläfernd klang.

Und der Frühling nahte sich,
 Grüßte dich mit lindem Hauch;
 Freundlich segnend küßt' er dich,
 Neigend seinen Rosenstrauch.

Seinen goldnen Abendschein
 Goß er dir aufs weiche Haar,
 Auf die Lilientwangen dein
 Legt' er leis' ein Rosenpaar.

Und der Mutter Augenlicht
 Froh an deinem Schlummer hing,
 Sah, wie dir am Angesicht
 Still das Rosenpaar zerging.

Und des Frühlings Abendglanz
 Wuchs am Haupt dir lang und voll,
 Der im goldnen Vudentanz
 Auf den Busen niederquoll.

Sennin, o wie reizend blüht
 Deine Wange rosenrot,
 Drauf noch immer seubig glüht
 Jener süße Rosentod!

Auf ein Faß zu Öhringen.

Ich stand, der höchste, grünste Baum,
 Vor Zeiten froh im Waldesraum.
 Mir galt der Sonne erster Kuß,
 Ich brachte, war sie schon geschieden,
 Dem Wanderer zum Abendsfrieden
 Von ihr noch einen Purpurgruß.
 Da sah mich einst der Küßer ragen,
 Der kam und hat mich schnell erschlagen.
 Ude! Ude! du grüner Hain!
 Du Sonnenstrahl und Mondenschein!
 Du Vogelsang und Wetterklang,
 Der freudig mir zur Wurzel drang!
 Die Waldeslust ist nun herum,
 Ich wandre nach Elysium.
 Ihr Bruderbäume, folgt mir nach
 In dieses himmlische Gemach;
 O nehmt das Loß der Auserkornen
 Von all den tausend Waldgebornen,
 Das schöne Loß, das große Loß:
 Tief in des Grundes kühlem Schoß
 Ein Faß zu sein, ein Faß zu sein,
 Nicht so ein still verlass'ner Schrein;
 Ein Faß, dem lieben Wein ergeben,
 Der Erde heil'ges Herzblut hüllend,
 Ein Trunk das ganze lange Leben,
 Den Becher durch und durch erfüllend!
 Komm, komm, bewegter Erdengast,
 Und halte hier vergnügte Rast.
 Mach dir das Herz im Weine flott,
 Schenk ein! trink aus! merkst du den Gott?
 Braust dir der Geist durchs Innre hin,
 Von dem ich selber trunken bin?
 Er ist so feurig, süß und stark:
 O schlürf ihn ein ins tiefste Mark! —
 Nun, Wandrer, wandre selig heiter,
 Von Faß zu Faß forttrinkend, weiter!
 Schon tauchen dir im Rosenlichte
 Herauf gar liebliche Gesichte:
 Manch teures längst verlornes Gut,
 Die Träum' aus deinen Jugendjahren,
 Sie kommen dir auf Weinesslut

Jetzt frisch und froh herangefahren.
 Schenk ein! — du fühlst die alten Triebe
 Zu kühner That hinaus! hinaus!
 Du giebst den Ruß der ersten Liebe;
 Schenk ein! du stehst im Waterhaus.
 Wohl dir! wohl dir! schon bist du trunken,
 Und Gram und Sorgen all versunken;
 Wir schützen dich, hier packt dich nicht
 Ihr freches, quälendes Gezücht,
 Wir stehen Faß an Faß zusammen,
 Wir lassen unsre Waffen flammen;
 Und heimlich hinter unsern Bäumen
 Muß dir die Zeit vorüberschleichen.
 Schenk ein, schenk ein, nur immer zu!
 Und hat der Gott dich ganz durchflossen,
 Laß tragen dich von flinken Rossen
 Nach dem Hesperien Friedrachsruh.
 Dort schwanke unter grünen Bäumen
 Mit deiner Last von Himmelsträumen,
 Und lausche dort den Harmonieen,
 Die durch den Zaubergarten fliehen.
 Ein voller stürmischer Accord
 Nimmt dich an seinen Geisterbord,
 Irrt weit mit dir von hinnen, weit,
 Hinaus ins Meer der Trunkenheit!

Der Postillon.

Lieblich war die Maiennacht,
 Silberwölklein flogen,
 Ob der holden Frühlingspracht
 Freudig hingezogen.

Schlummernd lagen Wief' und Hain,
 Jeder Pfad verlassen;
 Niemand als der Mondschein
 Wachte auf der Straßen.

Reife nur das Lüftchen sprach,
 Und es zog gelinder
 Durch das stille Schlafgemach
 All der Frühlingskinder.

Heimlich nur das Bächlein schlich,
Denn der Blüten Träume
Dufteten gar monniglich
Durch die stillen Räume.

Rauher war mein Postillon,
Dieß die Geißel knallen,
Über Berg und Thal davon
Frisch sein Horn erschallen.

Und von flinken Rossen vier
Scholl der Hufe Schlagen,
Die durchs blühende Revier
Trabten mit Behagen.

Wald und Flur im schnellen Zug
Raum gegrüßt — gemieden;
Und vorbei, wie Traumesflug,
Schwand der Dörfer Frieden.

Mitten in dem Maienglück
Lag ein Kirchhof innen,
Der den raschen Wanderblick
Hielt zu ernstem Sinnen.

Hingelehnt an Bergestrand
War die bleiche Mauer,
Und das Kreuzbild Gottes stand
Hoch, in stummer Trauer.

Schwager ritt auf seiner Bahn
Stillter jezt und trüber;
Und die Rosse hielt er an,
Sah zum Kreuz hinüber:

„Halten muß hier Roß und Rad!
Mag's Euch nicht gefährden;
Drüben liegt mein Kamerad
In der kühlen Erden!“

Ein gar herzlichster Gesell!
Herr, 's ist ewig schade!
Keiner blies das Horn so hell,
Wie mein Kamerade!

Hier ich immer halten muß,
 Dem dort unterm Rasen
 Zum getreuen Brudergruß
 Sein Leiblied zu blasen!"

Und dem Kirchhof sandt' er zu
 Frohe Wanderlänge,
 Daß es in die Grabeßruß'
 Seinem Bruder dränge.

Und des Hornes heller Ton
 Klang vom Berge wieder,
 Ob der tote Postillon
 Stimmt' in seine Lieder. —

Weiter ging's durch Feld und Hag
 Mit verhängtem Zügel;
 Lang mir noch im Ohre lag
 Jener Klang vom Hügel.

Die Rose der Erinnerung.

Als treulos ich das teure Land verließ,
 Wo mir, wie nirgend sonst, die Freude blühte,
 Mich selbst verstoßend aus dem Paradies
 Voll Freundesliebe, holder Frauengüte;

Und als ich stand zum ernststen Scheidegruß
 An meiner Freuden maiengrünem Saume,
 Als mir im Auge quoll der Thränenguß,
 Wie warmer Regen nach dem Frühlingstraume:

Da bog sich mir zum Lebwohl herab
 Der reichsten einer von den Blütenzweigen,
 Der freundlich mir noch eine Rose gab;
 Mein Herz verstand sein liebevolles Schweigen.

„Nicht in den Staub, o Freund, hier meine hin,
 Hier auf die weichen Blätter dieser Rose!“
 Das war der stummen Gabe milder Sinn;
 Und schmerzlich rasch folgt' ich dem Wanderlose.

In fremde Welten fuhr mich der Pilot,
 Vom teuren Lande trennen mich nun Meere;
 Und wie mir einst das Lebwohl gebot,
 Neß' ich die Blume mit getreuer Zähre.

Der Rose inniglicher Duft entchwand,
Es ging die frische Farbenslut verbleichen;
Sie ruht so blaß und starr in meiner Hand,
Des Unverwelflichen ein welkes Zeichen.

Des Unverwelflichen? — sie rauscht so bang,
Will meine Hand die Rose wieder wecken;
Als wär' es ein prophetisch trüber Klang,
Hör' ich den Laut mit heimlichem Erschrecken.

O Rose, der Erinnerung geweiht!
Mir dünket deiner welken Blätter Rauschen
Ein leises Schreiten der Vergänglichkeit,
Hörbar geworden plötzlich meinem Lauschen!

Der Indianerzug.

1.

Wehklage hallt am Susquehanna-Ufer,
Der Wandrer fühlt sie tief sein Herz durchschneiden;
Wer sind die lauten, wildbewegten Rufer?
Indianer sind's, die von der Heimat scheiden.

Doch plötzlich ihre lauten Klagen stocken.
Der Häuptling naht mit heftig raschem Tritte,
Ein Greis von finstern Augen, bleichen Locken,
Und also tönt sein Wort in ihrer Mitte:

„Stets weiter drängen uns, als ihre Herde,
Stets weiter, weiter, die verfluchten Weißen,
Die kommen sind, uns von der Muttererde
Und von den alten Göttern fortzureißen.“

Mir ist es klar, ich seh's im Licht der Flamme,
Die mir das Herz verbrennt mit wildem Ragen:
Sie brachten uns das Heil am Kreuzesstamme,
Den Mut zur Rache an das Kreuz zu schlagen.

Den Wald, wo wir den Kindeschlaf genossen,
Verlassen wir, der uns sein Wild geboten;
Wo liebend wir ein teures Weib umschlossen;
Den Wald, wo wir begraben unsre Toten.

Naht ihr den Gräbern euch von euren Ahnen,
Sei still von euch die Hügel'schar beschließen,
Die Toten nicht zu wecken und zu mahnen,
Daß wir von ihrem Glauben sind gewichen.

Der Hohn wird kommen, früher oder später,
Der gier'ge Pflug wird in die Gräber dringen;
Danu muß die heil'ge Asche unsrer Väter
Des tiefverhaßten Feindes Saaten düngen! —

Nun feiern sie der Toten Angedenken;
Die Sonn' im Westen wandelt ihre Reige,
Die Gräber noch bestrahlend, und sie senken
Viel Thränen drauf und grüne Tannenzweige.

Da bricht die Wehmut plötzlich ihre Hemmung,
Sie strömet laut und lauter in die Lüfte,
Schon braust des Schmerzes volle Überschwemmung
In wilden Klagen um die stillen Grüste.

Nun wenden sich zur Wandrung die Vertriebenen,
Oft grüßend noch zurück mit finstern Sehnen
Die teuren Hügel der Zurückgebliebenen,
Bestreuend ihre Bahn mit Glühen, Thränen.

Wie sie vorüberwandern an den Bäumen,
Umarmend viele an die Stämme fallen,
Zum Scheidegruß den trauten Waldesräumen
Läßt jeder einmal noch die Flinte knallen. —

Der Flintenruf, der Ruf gerührter Nehlen
Ist an den Hügeln allgemach verrauschet,
Wo nur dem Klagehauch der Totenseelen
Die Dämmerung, die stille, tiefe, lauschet.

2.

Viel Meilen schon sind sie dahingezogen;
Der Susquehanna treibt an ihrer Seite
Mit heimatlichem Rauschen seine Wogen,
Der treue Freund gab ihnen sein Geleite.

Den heißen Trieb, vom Feinde, dem verhaßten,
Fort, fort zu fliehn mit wilden Gluckesklängen,
Kann nur der müde Schlaf zu kurzem Rasten
Aus ihren Gliedern allgemach verdrängen.

Ihr Feuer brennt im Dunkel hoher Eichen;
 Da ruhn die Gäste rings der Waldeswüste,
 Da legt der Mann sich hin, dem Schlaf zu weichen,
 Die Mutter ihren Säugling an die Brüste.

Schon sinkt das Feuer, und die sommerschwülen
 Nachtlüste sich im Eichenlaub versangen
 Und frei durchs lange Haar der Weiber wühlen,
 Die schlafend ihren Säugling überhangen.

Der graue Führer nur verbannt den Schlummer
 Und einer noch der Ältesten vom Stamme;
 Die sprechen lange noch von ihrem Kummer,
 Von Zeit zu Zeit nachschürend an der Flamme.

Sie schaun durchs dünnere Gebräng der Bäume
 Zurück nach dem verlornen Mutterlande,
 Und zürnend schaun sie dort die Himmelsräume,
 Rotglühend hell von einem Waldesbrande.

Und also spricht der Häuptling zum Gefährten:
 „Siehst du sie morden dort in unsre Wälder?
 Getrost in unsres Unglücks frische Fährten
 Ziehn sie den Pflug für ihre Segensfelder.

Sie haben frech die Nacht vom Schlaf empöret,
 Daß sie sich mit dem Flammenkleide schürzet:
 Hoch brennt der Wald; vom Lager aufgestöret,
 Das Wild verzweifeln aus den Gluten stürzt.

Gewedet von des Wildes Wehgeheule
 Und von dem falschen Tageslicht betrogen,
 Kommt schwirrend rings heran mit trunkner Eile
 Der Vögel Schwarm in seinen Tod geslogen.

Gewiß, gewiß, mit ihren Saaten wuchern
 Die Wünsche auch, die sie darunter streuen
 Von ihren unversöhnlichen Verfluchern;
 Es wird sie noch an spätem Tag gereuen!“

Noch starren die Betäubten, Tiefserbosten
 Hinüber nach des Brandes rotem Scheine,
 Als der zerfließt im Morgenrot von Osten
 Und schon die Wipfel glühn im Eichenhaine.

Die drei Indianer.

Mächtig zürnt der Himmel im Gewitter,
Schmettert manche Rieseneich' in Splitter,
Übertönt des Niagara Stimme,
Und mit seiner Blicke Flammenruten
Peitscht er schneller die beschäumten Fluten,
Daß sie stürzen mit empörtem Grimme.

Indianer stehn am lauten Strande,
Lauschen nach dem wilden Wogenbrande,
Nach des Waldes bangem Sterbgestöhne;
Greis der eine, mit ergrautem Haare,
Aufrecht überragend seine Jahre,
Die zwei andern seine starken Söhne.

Seine Söhne jezt der Greis betrachtet,
Und sein Blick sich dunkler jezt umnachtet
Als die Wolken, die den Himmel schwärzen,
Und sein Aug' versendet wildre Blicke
Als das Wetter durch die Wolkenriße,
Und er spricht aus tiefempörtem Herzen:

„Fluch den Weißen! ihren letzten Spuren!
Jeder Welle Fluch, worauf sie fuhren,
Die einst, Bettler, unsern Strand erklettert!
Fluch dem Windhauch, dienstbar ihrem Schiffe!
Hundert Flüche jedem Felsenriffe,
Das sie nicht hat in den Grund geschmettert!

Täglich übers Meer in wilder Eile
Fliegen ihre Schiffe, gift'ge Pfeile,
Treffen unsre Küste mit Verderben.
Nichts hat uns die Räuberbrut gelassen,
Als im Herzen tödlich bittres Hassen:
Kommt, ihr Kinder, kommt, wir wollen sterben!“

Also sprach der Alte, und sie schneiden
Ihren Rachen von den Uferweiden,
Drauf sie nach des Stromes Mitte ringen;
Und nun werfen sie weithin die Ruder,
Armverschlungen Vater, Sohn und Bruder
Stimmen an, ihr Sterbelied zu singen.

Raut ununterbrochne Donner trachen,
 Blitze flattern um den Todesnachen,
 Ihn umtaumeln Möwen sturmesmunter;
 Und die Männer kommen festentschlossen
 Singend schon dem Falle zugeschoffen,
 Stürzen jetzt den Katarakt hinunter.

Reiseblätter.

II.

Der Urwald.

Es ist ein Land voll träumerischem Trug,
 Auf das die Freiheit im Vorüberflug
 Bezaubernd ihren Schatten fallen läßt
 Und das ihn hält in tausend Bildern fest;
 Wohin das Unglück flüchtet ferneher
 Und das Verbrechen zittert übers Meer;
 Das Land, bei dessen lockendem Verheißern
 Die Hoffnung oft vom Sterbelager sprang
 Und ihr Panier durch alle Stürme schwang,
 Um es am fremden Strande zu zerreißen
 Und dort den zwiefach bitteren Tod zu haben;
 Die Heimat hätte weicher sie begraben! —
 In jenem Lande bin ich einst geritten
 Den Weg, der einen finstern Wald durchschnitten;
 Die Sonne war geneigt im Untergang,
 Nur leise strich der Wind, kein Vogel sang.
 Da stieg ich ab, mein Roß am Quell zu tränken,
 Mich in den Blick der Wildnis zu versenken.
 Vermildernd schien das helle Abendrot
 Auf dieses Urwalds grauenvolle Stätte,
 Wo ungestört das Leben mit dem Tod
 Jahrtausendlang gekämpft die ernste Wette.
 Umsonst das Leben hier zu grünen sucht,
 Erdrückt von des Todes Überwucht,
 Denn endlich hat der Tod, der starke Zwinger,
 Die Faust geballt, das Leben eingeschlossen,
 Es sucht umsonst, hier, dort hervorzusprossen
 Durch Moderstämme, dürre Todesfinger.
 Wohin, o Tod, wirfst du das Pflanzenleben

In deiner starken Faust, und meines heben?
 Wirfst du sie öffnen? wird sie ewig schließen?
 So frug ich bange zweifelnd und empfaud
 Im Wind das Fächeln schon der Todeshand,
 Und fühlte es kühler schon im Herzen fließen.
 Und lange lag ich auf des Waldes Grund,
 Das Haupt gedrückt ins alte, tiefe Laub,
 Und starrete, trauriger Gedanken Raub,
 Dem Weltgeheimnis in den finstern Schlund.
 Wo sind die Blüten, die den Wald umschlangen,
 Wo sind die Vögel, die hier lustig sangen?
 Nun ist der Wald verlassen und verdorrt,
 Längst sind die Blüten und die Vögel fort.
 So sind vielleicht gar bald auch mir verblüht
 Die schönen Ahnungsblumen im Gemüt;
 Und ist der Wuchs des Lebens mir verdorrt,
 Sind auch die Vögel, meine Lieder, fort;
 Dann bin ich still und tot, wie dieser Baum,
 Der Seele Frühling war, wie seiner — Traum.
 Als einst der Baum, der nun in Staub verwittert,
 So sehnsuchtsvoll empor zum Lichte drang
 Und seine Arme ihm entgegenrang,
 Als nach dem Himmel jedes Blatt gezittert,
 Und als er seinen süßen Frühlingsdust
 Befeelend strömte weithin in die Luft —
 Schien nicht sein schönes Leben wert der Dauer,
 Und starb es hin, ist's minder wert der Trauer,
 Als mein Gedanke, der sich ewig wähnt?
 Als meine Sehnsucht, die nach Gott sich sehnt? —
 So lag ich auf dem Grunde schwer beklommen,
 Dem Tode nah, wie nie zuvor, gekommen;
 Bis ich die dürrn Blätter rauschen hörte
 Und mich der Huftritt meines Rosses störte;
 Es schritt heran zu mir, als wollt' es mahnen
 Mich an die Dämmerung und unsre Bahnen;
 Ich aber rief: „Ist's auch der Mühe wert,
 Noch einmal zu beschreiten dich, mein Pferd?“
 Es blickt' mich an mit stiller Lebenslust,
 Die wärmend mir gedrungen in die Brust
 Und ruhebringend wie mit Zaubermacht.
 Und auf den tief einsamen Waldeswegen
 Ritt ich getrost der nächsten Nacht entgegen
 Und der geheimnisvollen Todesnacht.

An einem Baum.

Du Baum, so morsch und lebensarm,
So ausgehöhlt, sei mir gegrüßt;
Wie doch dein froher Bienenschwarm
Die Todeswunde dir versüßt!

Sie wandern fort im raschen Zug,
Sie kehren summend wieder heim
Und bringen dir im Freudenflug
Von fernen Blumen Honigseim.

O Baum, du mahnst mein Herz so schwer
An einen lieben alten Mann;
Gott gebe,kehr' ich übers Meer,
Daß ich ihn noch umarmen kann!

Baum, wie du morsch und abgedorrt,
Doch Honig birgt dein altes Reis,
So birgt der Weisheit süßen Hort
In seiner Brust der morsche Greis.

Und seine muntre Bienenschar:
Gedanken, fliegen aus und ein
Und bringen Honig süß und klar,
Die reiche Beut' aus Wief' und Hain;

Oft locket sie von hinnen weit
Zu Blumen, die kein Herbst uns raubt,
Der Frühlingshauch der Ewigkeit;
Dann senkt er still sein edles Haupt.

Verschiedene Deutung.

I

Sieh, wie des Niagara Wellen
Im Donnerfall zu Staub zerschellen,
Und wie sie, sprühend nun zerflogen,
Empfangen goldne Sonnenstrahlen
Und auf den Abgrund lieblich malen
Den farbenreichen Regenbogen.
O Freund, auch wir sind trübe Wellen,
Und unser Ich, es muß zerschellen,

Nur stäubend in die Luft zergangen,
Wird es das Irislicht empfangen.

II.

„Trüb, farblos waren diese Fluten,
Solang sie noch im Strome wallten;
Sie mußten vielfach sich zerspalten,
Daß sie ausblühen in Farbengluten.
Nun fliegt ein jeder Tropfen einsam,
Ein armes Ich, doch strahlen sie
Im hellen Himmelslicht gemeinsam
Des Bogens Farbenharmonie.“

Niagara.

Klar und wie die Jugend heiter,
Und wie murmelnd süßen Traum,
Zieht der Niagara weiter
An des Urwalds grünem Saum;

Zieht dahin im sanften Flusse,
Daß er noch des Waldes Pracht
Wiederstrahlt mit froher Muße
Und die Sterne stiller Nacht.

Also sanft die Wellen gleiten,
Daß der Wanderer ungestört
Und erstaunt die meilenweiten
Katarakte rauschen hört.

Wo des Niagara Bahnen
Näher ziehn dem Katarakt,
Hat den Strom ein wildes Ahnen
Plötzlich seines Falls gepackt.

Erdb' und Himmels unbesümmert,
Gilt er jetzt im tollen Zug,
Hat ihr schönes Bild zertrümmert,
Daß er erst so freundlich trug.

Die Stromschnellen stürzen, schießen,
Donnern fort im wilden Drang,
Wie von Sehnsucht hingerissen
Nach dem großen Untergang.

Den der Wandrer fern vernommen,
 Niagaras tiefen Fall
 Hört er nicht, herangekommen,
 Weil zu laut der Wogenschall.

Und so mag vergebens lauschen,
 Wer dem Sturze näher geht;
 Doch die Zukunft hörte rauschen
 In der Ferne der Prophet.

Das Blockhaus.

Müdgeritten auf langer Tagesreise
 Durch die hohen Wälder der Republik,
 Führt zu einem Gastwirt mein Geschick;
 Der empfing mich kalt, auf freundliche Weise,
 Sprach gelassen, mit ungekrümmtem Rücken:
 „Guten Abend!“ und bot mir seine Hand,
 Gleichsam guten Empfangs ein leblos Pfand,
 Denn er rührte sie nicht, die meine zu drücken.
 Lesen konnt' ich in seinen festen Zügen
 Seinen lang und treu bewahrten Entschluß:
 Auch mit keinem Fingerdrucke zu lügen;
 Sicher und wohl ward mir bei seinem Gruß.
 Wenig eilte der Mann, mich zu bedienen,
 Doch nicht fand ich die Kost so dürr und mager
 Wie sein Wort, ich sollte bei ihm ein Lager
 Finden, weicher und wärmer als seine Mienen.
 Winter war's, ich starrete vom Urwaldsfroste;
 Als ich eintrat in die geheizte Stube,
 Sprang mit Fragen heran des Farmers Bube,
 Was von meinem Gepäck dies, jenes koste?
 Emsig am Tisch sah ich die Weiber schalten;
 Und es wurde die Mahlzeit rasch gehalten.
 Später schwachten die männlichen Hausgenossen
 Am Ramin, die scharfe Cigarr' im Munde,
 Von Geschäft und Betrieb, bis eine Stunde
 Mir in traulicher Langweil' hingeflossen.
 Hörbar vor allen sprach des Hauses Vater,
 Als ein vielerfahrender Lenker und Rater,
 Wechselnd raucht' er und sprach, und aller Augen
 Hingen an seinen Lippen, der Alte schien

Aus dem Cigarrenstumpf Erfindung zu faugen;
 Schweigend ließ ich die Reben vorüberziehn.
 Endlich gewanu der Schlaf den stillen Sieg,
 Und sie gingen zu Bett; ich blieb allein,
 Trank noch eine Flasche vom lieben Rhein,
 Als das englische Thalergelispel schwieg.
 Und zur weitgewanderten deutschen Flasche
 Holt' ich den Uhländ aus meiner Satteltasche.
 Ferne der Heimat, tiefst im fremden Wald,
 Das ich mir laut den herrlichen „Held Harald“.
 Eichenstämme warf ich ins lustige Feuer,
 Mir die Stube zu hellen und zu wärmen,
 Denn die Elfen Haralds sind nicht geheuer,
 Lockend hört' ich sie schon im Walde schwärmen.
 Aber mit einmal war die Freude geschwunden,
 Und mir wollte der Rheinwein nicht mehr munden.
 „Uhländ! wie steht's mit der Freiheit daheim?“ die Frage
 Sandt' ich über Wälder und Meer ihm zu.
 Plötzlich erwachte der Sturm aus stiller Ruh,
 Und im Walde hört' ich die Antwortklage:
 Krachend stürzten draußen die nachtgeschälten
 Eichen nieder zu Boden, die frühentseelten,
 Und im Sturme, immer lauter und bänger,
 Hört' ich großen der Freiheit herrlichen Sänger:
 „Wie sich der Sturm bricht heulend am festen Gebäude,
 Bricht sich Völkerschmerz an Despotenfreude,
 Sucht umsonst zu rütteln die festverstopfte,
 Die aus Freiheitsbäumen zusammengeblockte!“
 Traurig war mir da und finster zu Mut,
 Scheiter und Scheiter warf ich in die Glut;
 Mir erschien die bewegte Menschengeschichte
 In des Kammers zweifelstaderndem Lichte.
 „Diese Stämme verbrennen hier am Herde,
 Auf ein kurzes Stündlein mich warm zu halten,
 Der ich bald doch werde müssen erkalten,
 Der ich selber zu Asche sinken werde.
 Giebt es vielleicht gar keine Einsamkeit?
 Bin ich selber nur ein verbrennend Scheit?
 Und wie ich mich wärme am Eichenstamme,
 Wärmt sich vielleicht ein unsichtbarer Gast
 Heimlich an meiner zehrenden Lebensflamme,
 Schürend und fackelnd meine Gedankenhaft?“
 Also führt' ich mit mir ein wirres Plaudern;

(Hoffnungsloser Nummer ist ein Phantast),
Und ich blickte mich um — und mußte schauern.

Meeresstille.

Sturm mit seinen Donnerschlägen
Kann mir nicht wie du
So das tiefste Herz bewegen,
Tiefe Meeresruh!

Du allein nur konntest lehren
Uns den schönen Wahn
Seliger Musik der Sphären,
Stillter Ocean!

Nächtlich Meer, nun ist dein Schweigen
So tief ungestört,
Daß die Seele wohl ihr eigen
Träumen klingen hört;

Daß, im Schuß geschloss'nen Mundes,
Doch mein Herz erschrickt,
Das Geheimnis heil'gen Bundes
Fester an sich drückt.

Sturmesmythe.

Stumm und regungslos in sich verschlossen
Ruht die tiefe See dahingegossen,
Sendet ihren Gruß dem Strande nicht;
Ihre Wellenpulse sind versunken,
Ungepüret glühn die Abendsfunken,
Wie auf einem Totenangesicht.

Nicht ein Blatt am Strande wagt zu rauschen,
Wie betroffen stehn die Bäume, lauschen,
Ob kein Rüstchen, keine Welle wacht?
Und die Sonne ist hinabgeschieden,
Hüllend breitet um den Todesfrieden
Schleier nun auf Schleier stille Nacht.

Plötzlich auf am Horizonte tauchen
Dunkle Wolken, die herüberhauchen

Schwer, in stürmischer Beklommenheit;
Eilig kommen sie heraufgefahren,
Haben sich in angstverworrnen Scharen
Um die stumme Schläferin gereiht.

Und sie neigen sich herab und fragen:
„Lebst du noch?“ in lauten Donnerklagen,
Und sie weinen aus ihr banges Weh.
Bitternd leuchten sie mit scheuem Grauen
Auf das stille Bett herab und schauen,
Ob die alte Mutter tot, die See?

Nein, sie lebt! sie lebt! der Töchter Kummer
Hat sie aufgestört aus ihrem Schlummer,
Und sie springt vom Lager hoch empor:
Mutter — Kinder — brausend sich umschlingen,
Und sie tanzen freudenvild und singen
Ihrer Lieb' ein Lied im Sturmeschor.

Wandrer und Wind.

Herbstwind, o sei willkommen!
Fünf Tage lag das Meer
So still, so bang beklommen,
Kein Lüftchen zog daher.

O Wind, nach deinem Rauschen
Sehnt' ich mich auf der See,
Wie einst mein Jägerlauschen
Im Walde nach Hirsch und Reh.

Wie geht es meinen Wäldern
Am frischen Nectarfluß?
Den heimatischen Feldern?
Bringst du mir keinen Gruß?

„Entlaubt hab' ich die Wälder
Im raschen Wanderzug,
Nahm durch die Stoppelfelder
Den ungehemmten Flug.

Nun ich durch Feld und Auen
Mein Wanderliedlein pfliff,
Komm' ich nach euch zu schauen
Im Emigranten-schiff.

Weil alter Liebesbande
 Das Schifflein müd und matt,
 Sag' ich's vom Mutterstrande
 Dahin, ein weltes Blatt!"

Das Wiedersehen.

Du heimatliches Thal,
 Mir wird so wohl und wehe,
 Daß ich dich nuu einmal,
 Ersehntes! wiedersehe.

Weinberg, sei mir gegrüßt!
 Noch grünen deine Reben,
 Womit du oft verfüßt
 Ein herbes Menschenleben;
 Viel Herbst' schwand' dir,
 Die deine Trauben reiften,
 Und die vom Herzen mir
 So manche Hoffnung streiften.

Noch kenn' ich jeden Baum,
 Wo ich vor so viel Jahren
 Gehegt den Jugendtraum,
 Der schen dahingefahren.

Noch kenn' ich jedes Haus;
 Doch andre Menschen schreiten
 Geschäftig ein und aus,
 Als wie zu meinen Zeiten.

Ich frage dort und hier
 Nach einem Freund mit Zagen
 Und Furcht, ich könnte schier
 Nach einem Toten fragen.

Es ist nur noch der Ort,
 Wo wir gestreut uns haben,
 Die Lieben all sind fort,
 Verreiset und begraben.

Drum bleib' ich hier nicht lang,
 Mich fühlend zu verlassen,
 Und thu' auch keinen Gang
 Bei Tag mehr durch die Straßen.

Erst wenn es worden Nacht
Und schläft des Tags Gebrause,
Schleich' ich heran mich facht
Zu manchem Freundeshaufe.

Die süße Träumerei
Such' ich dann festzuhalten,
Als ob doch alles sei
Geblieben hier beim alten.

Zum Fenster dann empor
Blick' ich und lausch' und grüße,
Ob mich, den ich verlor,
Der Freund erblicken müßte;

Ich lausch' und scheide nicht,
Bis ich zu schauen meine
Sein liebes Angesicht
Im wirren Mondenscheine.

Die Sennin.

Schöne Sennin, noch einmal
Singe deinen Ruf ins Thal,
Daß die frohe Felsenprache
Deinem hellen Ruf erwache.

Horch, o Mädchen, wie dein Sang
In die Brust den Bergen drang,
Wie dein Wort die Felsenseelen
Freudig fort und fort erzählen!

Aber einst, wie alles flieht,
Scheidest du mit deinem Lied,
Wenn dich Liebe fortbewogen,
Oder dich der Tod entzogen.

Und verlassen werden stehn,
Traurig stumm herübersehn
Dort die grauen Felsenziunen
Und auf deine Lieder sinnern.

See und Wasserfall.

Die Felsen, schroff und mild,
Der See, die Walddumnachtung
Sind dir ein stilles Bild
Tieffinniger Betrachtung.

Und dort, mit Donnerhall
Hineilend zwischen Steinen,
Läßt dir der Wasserfall
Die kühne That erscheinen.

Du sollst, gleich jenem Teich,
Betrachtend dich verschließen;
Dann kühn, dem Bache gleich,
Zur That hinunterschließen.

Herbstgefühl.

Der Buchenwald ist herbstlich schon geröthet,
So wie ein Kranker, der sich neigt zum Sterben,
Wenn flüchtig noch sich seine Wangen färben;
Doch Rosen sind's, wobei kein Lied mehr stödet.

Das Bächlein zieht und rieselt, kaum zu hören,
Das Thal hinab, und seine Wellen gleiten,
Wie durch das Sterbgemach die Freunde schreiten,
Den letzten Traum des Lebens nicht zu stören.

Ein trüber Wandrer findet hier Genossen;
Es ist Natur, der auch die Freuden schwanden,
Mit seiner ganzen Schwermut einverstanden,
Er ist in ihre Klagen eingeschlossen.

Ein Herbstabend.

Es weht der Wind so kühl, entlaubend rings die Äste,
Er ruft zum Wald hinein: Gut' Nacht, ihr Erdengäste!

Am Hügel strahlt der Mond, die grauen Wolken jagen
Schnell übers Thal hinaus, wo alle Wälder klagen.

Das Bächlein schleicht hinab, von abgestorbenen Hainen
Trägt es die Blätter fort mit halberstodtem Weinen.

Nie hört' ich einen Quell so leise traurig klingend,
Die Weid' am Ufer steht, die weichen Äste ringend.

Und eines toten Freund's gedenkend lausch' ich nieder
Zum Quell, der murmelt stets: Wir sehen uns nicht wieder!

Horch! plötzlich in der Luft ein schnatterndes Geplauder:
Wildgänse auf der Flucht vor winterlichem Schauder.

Sie jagen hinter sich den Herbst mit raschen Flügeln,
Sie lassen scheu zurück das Sterben auf den Hügeln.

Wo sind sie? ha! wie schnell sie dort vorüberstreichen
Am hellen Mond und jetzt unsichtbar schon entweichen;

Ihr ahnungsvoller Laut läßt sich noch immer hören,
Dem Wanderer in der Brust die Wehmut aufzustören.

Südwärts die Vögel ziehn mit eiligem Geschwätze;
Doch auch den Süden deckt der Tod mit seinem Netze.

Natur das Ew'ge schaut in unruhvollen Träumen,
Fährt auf und will entfliehn den todverfallnen Räumen.

Der abgeriss'ne Ruf, womit Zugvögel schweben,
Ist Aufschrei wirren Traums von einem ew'gen Leben.

Ich höre sie nicht mehr, schon sind sie weit von hinnen;
Die Zweifel in der Brust den Nachtgesang beginnen:

Ist's Erdenleben Schein? — ist es die umgekehrte
Fata Morgana nur, des Ew'gen Spiegelgefährte?

Warum denn aber wird dem Erdenleben bange,
Wenn es ein Schein nur ist vor seinem Untergange?

Ist solche Bängnis nur von dem, was wird bestehen,
Ein Wiederglanz, daß auch sein Bild nicht will vergehen?

Dies Bangen auch nur Schein? — so schwärmen die Gedanken,
Wie dort durch's öde Thal die Herbstesnebel schwanken.

Atlantica.

Die Seejungfrauen.

Freundlich wehn die Abendwinde,
Schimmern Mond und Sterne;
Und das Schiff, so leicht und linde,
Trägt mich nach der Ferne.

Fried' und Liebe, hold verbunden,
Schweben auf der Tiefe,
Ob der Tod mit seinen Wunden
Nun auf immer schlief.

Sinnend starr' ich nach dem hellen,
Grenzenlosen Meere,
Nach des Mondes und der Wellen
Heimlichem Verkehre;

Pötzlich seh' ich rasche Wogen
Aus der Tiefe springen,
Die da kommen hergezogen,
Einen Gruß zu bringen.

Ist's ein Gruß von Tiefverbannten
An die Sternenlichter?
Gilt das Grüßen dem verwandten
Ahnungsvollen Dichter?

Tiefwärts mit süßem Zwange
Zieht es mich zu schauen,
Mit geheimnisvollem Drange
Zu den Seejungfrauen.

Ja, von euch, ihr Räthselhaften,
Kam dies volle Rauschen,
Dran die Seele sehnend haften
Muß und niederlauschen.

Ward euch ahnend eine Kunde
Im Korallenhage,
Daß ein warmes Herz zur Stunde
Euch vorüberschlage?

Glücklich die Piloten waren,
Denen ihr erschienen
Mit den schönen, wunderbaren
Lieblich fremden Mienen!

Könnt' ich tauchen nieder, wieder
Bis in eure Röhren!
Könnt' ich eurer schlanken Glieder
Reisen Wandel sehen!

Sehen euch den Reigen üben,
Schwesterlich verschlungen,
Schweigend in den ewig trüben
Meeresdämmerungen!

Meeresstille.

Stille! — jedes Lüftchen schweiget.
Jede Welle sank in Ruh,
Und die matte Sonne neiget
Sich dem Untergange zu.

Ob die Wolke ihn belüde
Allzutrübe, allzuschwer,
Veget sich der Himmel, müde,
Nieder auf das weiche Meer.

Und vergessend seiner Bahnen,
Seines Zieles, noch so weit!
Ruht das Schiff mit schlaffen Fahnen
In der tiefen Einsamkeit.

Daß den Weg ein Vogel nähme,
Meinem Aug' ein holder Fund!
Daß doch nur ein Fischlein käme,
Fröhlich tauchend aus dem Grund!

Doch kein Fisch, der sich erhübe,
Und kein Vogel kommen will.
Ist es unten auch so trübe?
Ist es unten auch so still? —

Wie mich oft in grünen Hainen
Überrascht' ein dunkles Weh,

Muß ich nun auch plötzlich weinen,
 Weiß nicht wie? — hier auf der See.

Trägt Natur auf allen Wegen
 Einen großen, ew'gen Schmerz,
 Den sie mir als Muttersegen
 Heimlich strömet in das Herz?

O, dann ist es keine Lüge,
 Daß im Schoß der Wellennacht
 In verborgener Genüge
 Ein Geschlecht von Menschen wacht.

Dort auch darf der Freund nicht fehlen,
 Wie im hellen Sonnentag,
 Dem Natur ihr Leid erzählen,
 Der mit ihr empfinden mag.

Doch geheim ist seine Stelle,
 Und Geheimnis, was er fühlt,
 Dem die Thränen an der Quelle
 Schon das Meer von bannen spült.

Seemorgen.

Der Morgen frisch, die Winde gut,
 Die Sonne glüht so helle,
 Und brausend geht es durch die Flut;
 Wie wandern wir so schnelle!

Die Wogen stürzen sich heran;
 Doch wie sie auch sich bäumen,
 Dem Schiff sich werfend in die Bahn,
 In toller Mühe schäumen:

Das Schiff, voll froher Wanderlust,
 Zieht fort unaufzuhalten,
 Und mächtig wird von seiner Brust
 Der Wogendrang gespalten;

Gewirkt von goldner Strahlenhand
 Aus dem Gesprüh der Wogen,
 Kommt ihm zur Seit' ein Irisband
 Hellflatternd nachgeflogen.

So weit nach Land mein Auge schweift,
 Seh' ich die Flut sich dehnen,
 Die uferlose; mich ergreift
 Ein ungeduldig Sehnen.

Daß ich so lang euch meiden muß,
 Berg, Wiese, Laub und Blüte! —
 Da lächelst seinen Morgengruß
 Ein Kind aus der Kajüte.

Wo fremd die Luft, das Himmelslicht
 Im kalten Wogenlärm,
 Wie wohl thut Menschenangesicht
 Mit seiner stillen Wärme!

An mein Vaterland.

Wie fern, wie fern, o Vaterland,
 Bist du mir nun zurück!
 Dein liebes Angesicht verschwand
 Mir, wie mein Jugendglück!

Ich steh' allein und denk' an dich,
 Ich schau' ins Meer hinaus,
 Und meine Träume mengen sich
 Ins nächtliche Gebraus.

Und lausch' ich recht hinab zur Flut,
 Ergreift mich Freude schier:
 Da wird so heimisch mir zu Mut,
 Als hört' ich was von dir.

Mir ist, ich hör' im Winde gehn
 Dein heilig Eichenlaub,
 Wo die Gedanken still verwehn
 Den süßen Stundenraub.

Im ungestümen Wogendrang
 Braust mir dein Felsenbach,
 Mit dumpfem, vorwurfsvollem Klang
 Ruft er dem Freunde nach.

Und deiner Herden Glockenschall
 Zu mir herüberzieht,

Und leise der verlorne Haß
Von deinem Alpenlieb.

Der Vogel im Gezweige singt,
Wehmütig rauscht der Hain,
Und jedes Blatt am Baume klingt
Und ruft: Gedanke mein! —

Als ich am fremden Grenzesfluß
Stillstand auf deinem Saum,
Als ich zum trüben Scheidegruß
Umging den letzten Baum,

Und meine Zähre trennungsscheu
In seine Rinde lief:
Gelobt' ich dir die ew'ge Treu
In meinem Herzen tief.

Nun denk' ich dein, so sehnsuchtschwer,
Wo manches Herz mir hold,
Und ströme dir ins dunkle Meer
Den warmen Thränenold!

Der Schiffsjunge.

1.

Das wilde, schäumende Roß,
Gejagt von der Sporen scharfem Stoß,
Auf krumm gewundner Reiterbahn
Mit seitwärts geneigtem Leibe stürmt:
So fliegt, wie die Flut sich senkt und türmt,
Das Schiff die Wellen hinab, hinan,
Vom mächtigen Seitenwinde gesaßt,
Mit tief borbüber geneigtem Mast.

Es braust das Meer, es fracht und stöhnt
Des beladenen Fahrzeugs schwere Wucht
Auf seiner rastlos eiligen Flucht;
Der Matrosen freudiges Hurra! tönt.
Der Steuermann am Ruder steht,
Das Rad mit gewaltigen Armen dreht,
Stets blickend scharf aufs zitternde Schwanken
Der Boussole mit mancherlei frohen Gedanken:
Er überzählt sein Geldchen im stillen;
Schon hört er am Strande die Fiedel klingen,

Wo blühende, lustige Dirnen springen,
Die gerne dem Seemann sind zu Willen.

Vergnügt, die Heimat wiederzusehn,
Am Verdeck frisch auf und nieder geht
Waghaltenden Schritts der Kapitän
Und lächelnd empor in die Segel späht,
Die voll ihm schwellen zur Augenlabe
Von des Windes köstlicher, flüchtiger Habe.

Dort klettert ein Junge gar flink und heiter
Die Sprossen hinauf der schwankenden Leiter;
Schon hat er erreicht in munterer Hast
Die höchsten Segel am stolzen Mast:
Den Lütfefänger, den Wolkenrafer,
Den Mondespflücker, den Sternengrafer;
Da bricht das morsche Tau entzwei,
Woran er geschwebt, — ein banger Schrei —
Er stürzt hinunter ins Meer,
Und über ihn stürzen die Wellen her.

Umsonst, Matrosen, ist euer Bemühn,
Den Jüngling zu retten, er ist dahin!
Wie hungernde Bestien stürzen die Wellen
Dem Opfer entgegen, sie schnauben und bellen;
Schon hat ihn die eine wütend verschlungen,
Und über sie kommen die andern gesprungen,
Die um die Gierige neidisch schwärmen
Mit schäumendem Rachen und wildem Lärmen.

Die Sonne wiederum zu Himmel steigt,
Da ruhn die Winde, jede Welle schweigt,
Und traurig steht der feiernde Matrose,
Nachdenkend seinem wandelbaren Lose.
Klar blickt der alte Mörder Ocean
Dem Himmel zu, als hätt' er nichts gethan.

2.

Aus des Frühlings warmen, weichen Armen
Riß das schnelle Unglück ohn' Erbarmen
Ihn hinunter in das tiefe Meer.
Über ihm und seinen Jugendträumen
Seht ihr nun die kalten Wogen schäumen;
Seine Heimat grüßt er nimmermehr.

Oder hat der Frühling eine Kunde
 Senden wollen nach dem kühlen Grunde,
 Als er diesen Jüngling fallen ließ?
 Sammeln sich um ihn die Seejungfrauen,
 Froherstaunt, in der Korallenauen
 Stille, trübe dämmerndem Verließ?

Flechten sie schon freudig und erschrocken,
 Schöner Fremdling, in die nassen Focden
 Muscheln dir zum weißen Rosenkranz?
 Werden sie in ihren Felsenriffen
 Nicht von dunkler Sehnsucht schon ergriffen
 Nach des Erdenfrühlings heiterm Glanz?

Leben und Traum.

Die Werbung.

Rings im Kreise lauscht die Menge
 Bärtiger Magyaren froh;
 Aus dem Kreise rauschen Klänge:
 Was ergreifen die mich so? —
 Tiefgebräunt vom Sonnenbrande,
 Rotgeglüht von Weinesglut,
 Spielt da die Zigeunerbande
 Und empört das Heldenblut.
 „Laß die Geige wilder klingen!
 Wilder schlag das Zimbel du!“
 Ruft der Werber, und es klingen
 Seine Sporen hell dazu.
 Der Zigeuner hört's, und voller
 Wölft sein Mund der Pfeife Dampf,
 Lauter immer, immer toller
 Braust der Instrumente Kampf,
 Braust die alte Heldenweise,
 Die vor Zeiten wohl mit Macht
 Frische Knaben, welke Greise
 Hinzog in die Türken Schlacht.
 Wie des Werbers Augen glühn!
 Und wie all die Säbelnarben,

Ehrenröslein purpurfarben,
 Ihm auf Wang' und Stirne blühn!
 Mirrend glänzt das Schwert in Funken,
 Das sich oft in Blute wusch;
 Auf dem Tschako, freudetrunken,
 Taumelt ihm der Federbusch. —
 Aus der bunten Menge ragen
 Einen Jüngling, stark und hoch,
 Sieht der Werber mit Behagen:
 „Wärest du ein Reiter doch!“
 Ruft er aus mit lichtern Augen,
 „Solcher Wuchs und solche Kraft
 Würden dem Husaren taugen;
 Komm und trinke Brüderschaft!“
 Und es schwingt der Freudigtrasse
 Jenem zu die volle Flasche.
 Doch der Jüngling hört es schweigend.
 In die Schatten der Gedanken,
 Die ihn bang und süß umranken,
 Still sein schönes Antlitz neigend.
 Ihn bewegt das edle Sehnen,
 Wie der Ahn ein Held zu sein;
 Doch beriesel'n warme Thränen
 Seiner Wangen Rosenschein.
 Außer denen, die da rauschen
 In Musik, in Werberzwort,
 Scheint er Klängen noch zu lauschen,
 Hergeweht aus fernem Ort.
 „Komm zurück in meine Arme!“
 Fleht sein Mütterlein so bang;
 Und die Braut in ihrem Harne
 Fleht: „O säume nimmer lang!“
 Und er sieht das Hüttchen trauern,
 Das ihn hegte mit den Seinen;
 Hört davor die Linde schauern
 Und den Bach vorüberweinen. —
 Pochst du lauter nach den Bahnen
 Kühner Thaten, junges Herz?
 Oder zieht das süße Mahnen
 Dich der Liebe heimatwärts?
 Also steht er unentschlossen,
 Während dort Geworbne schon
 Ziehn ins Feld auf flinken Rossen,

Lustig mit Drommetenton;
 „Komm in unsre Reiterseharen!“
 Fällt der Werber jubelnd ein,
 „Schönes Leben des Husaren,
 Das ist Leben, das allein!“ —
 Jünglings Augen flammen heller,
 Seine Pulse jagen schneller. — —
 Plötzlich zeigt sich jetzt im Kreise
 Eine finstere Gestalt,
 Tiefen Ernstes, schreitet leise,
 Und beim Werber macht sie Halt,
 Und sie flüstert ihm so dringend
 Ein geheimes Wort ins Ohr,
 Daß er, hoch den Säbel schwingend,
 Wie begeistert loht empor.
 Und der Dämon schwebt zur Bande,
 Facht den Eifer der Musik
 Mächtig an zum stärksten Brande
 Mit Geraun und Geisterblick.
 Aus des Basses Sturmgewittern,
 Mit unendlich süßem Sehnen,
 Mit der Stimmen weichem Zittern,
 Singen Geigen, Grabfirenen.
 Und der Finstre schwebt enteilend
 Durch der Kauscher dichte Reihe,
 Nur am Jüngling noch verweilend
 Wie mit einem Blick der Weihe. —
 Bald im ungestümen Werben
 Wird der Liebe Klagelaut,
 Wird das Bild der Heimat sterben;
 Arme Mutter! arme Braut!
 In des Jünglings letztes Wanken
 Dricht des Werbers rauhes Zanken,
 Nach des Werbers bitterer Hohn:
 „Bist wohl auch kein Heldensohn!
 Bist kein echter Ungarjunge!
 Feiges Herz! so fahre hin!“
 Seht! er stürzt mit raschem Sprunge —
 Zorn und Scham der Wange Glühn —
 Hin zum Werber, von der Rechten
 Schallt der Handschlag in den Rüsten,
 Und er gürtet, kühn zum Fechten,
 Schnell das Schwert sich um die Hüften. —

Wie beim Sonnenuntergange
 Hier und dort vom Saatgesild
 Still walbeinwärts schleicht das Wild:
 Also von der Ungarn Wange
 Flüchtet in den Bart herab
 Still die scheue Männerzähre.
 Ahnen sie des Jünglings Ehre?
 Ahnen sie sein frühes Grab?

Der Schifferknecht.

Am Boden auf dem Rohrgeslecht,
 Vom harten Gluck verstoßen,
 Da ruht der arme Schifferknecht
 Mit seinen müden Koffen.

Er haust bei Tag und Nacht am Strand,
 Der Herd- und Hüttenlose,
 Und ihm gebeiht im Uferland
 Wohl keine Freudenrose.

Die Nacht ist kühl, es braust der Wind,
 Still blickt der Mond hernieder;
 Die Donau murmelt ihrem Kind
 Gewohnte Schummerlieder.

Sein Schlaf ist süß, er schlürft ihn ein
 In starken, tiefen Zügen;
 Verauschet ihn, ihr Phantasein,
 Aus euren Zauberkrügen!

Laßt wandeln ihn am Wiesenhang
 Im goldnen Morgenscheine,
 Und ihm ertöne Vogelsang
 Im aufgeblühten Haine!

Gebt ihm ein Häuschen, still und traut,
 Umrankt von grünen Bäumen,
 Und eine schöne junge Braut
 Gebt ihm in seinen Träumen!

Beim Hüttchen auf der Abendbank,
 Da sitzen selig beide;
 Heimkehrt mit frohem Glockenklang
 Die Herde von der Weide.

Nun hört er nicht der Pferde Huf,
 Und nicht die Geißel knallen,
 Hört nicht der Schiffer langen Ruf
 Im fernen Wald verhallen.

Er sieht nicht, wie vom Strand hinab
 Den armen Kameraden
 Samt seinem Roß ins Wellengrab
 Fortreißt der arge Faden. *)

Marie und Wilhelm.

Im Abendschein am Fenster saß
 Allein mit ihrem Harme
 Marie, das Antlitz welk und blaß,
 Gesenkt auf ihre Arme.

So saß das Mädchen still und sann,
 Sann nach den alten Zeiten,
 Und manche heiße Thräne rann
 Den schönen alten Zeiten:

Als sie im trauten Hüttlein noch
 Bei lieben Eltern wohnte,
 Und süßer Gottesfriede noch
 Der reinen Seele lohnte;

Als sie so fromm zur Kirche ging
 Und ihre Wange glühte,
 Wenn jedes Aug' im Dorfe hing
 An ihrer Jugendblüte;

Als sie am lauten Erlenbach
 Dem Wilhelm, freudetrunken,
 Das erste Wort der Liebe sprach
 Und ihm aus Herz gesunken;

Und er sie nannte „süße Braut!“ —
 „Das alles ist vorüber!“
 So dachte sie und schluchzte laut,
 Ihr Herz ward immer trüber:

*) Faden, das Hauptseil, woran die Donauschiffe gezogen werden.

„Es kam der Feind in Sturmeslauf
Mit grimmen Todesstreich;
Das Hüttlein sank, ein Aischenhauf,
Die Eltern, wunde Leichen.

Die Eltern tot! Er in die Welt!
Die Thräne rann vergebens,
Ich in die Nacht hinausgestellt
Des unbekannten Lebens! —

Da glänzt' ein milder Strahl daher
Im hoffnungslosen Dunkel,
Ein böses Irrlicht, lockend sehr
Mit lieblichem Gefunkel:

„Laß ab zu klagen, Kind, laß ab!
Komm, folge deinem Sterne!
Die Eltern küßt und heilt das Grab,
Den Bräutigam die Ferne!

Bald sollst du als beglückte Frau
Genesen aller Leiden;
Komm, folge mir zur Liebesau
Voll ewig grüner Freuden!“

Ich wischte mit treulofer Hand
Die Thränen von der Wange
Und ging — und ging — das Irrlicht schwand
Am furchtbar steilen Hange!

Nun ist mein Herz so grabesdumpf,
Verlassen wie die Wüste,
Seit in den bodenlosen Sumpf
Gesunken ich der Lüfte!“

Marie blickt in die Nacht hinein
Aus ihrem stillen Zimmer;
Schon ist am Himmel Sternenschein
Und sanfter Mondenschimмер.

Im Garten ruft die Nachtigall,
Sie scheint in bangen Weisen
Zu klagen um des Mädchens Fall,
Die Unschuld süß zu preisen.

Und leise kommt der Abendwind,
 Der ihren Boden schmeichelt,
 Als wollt' er trösten, ihr gelind
 Die bleiche Wange streichelt.

Geh fort, o West, vom Mädchen geh!
 Laß ruhn den welken Flieder!
 Du thust ihr mit den Blüten weh,
 Die du auf sie streust nieder! — —

Da öffnet sich das Kämmerlein:
 Es ruft ein Mann: „Maria!“
 Die Freude stößt ihn wild herein:
 „O meine Braut Maria!

Ich habe nun mein Glück erjagt,
 Mich durch die Welt getrieben;
 Hab' viel gelitten, viel gewagt
 Und bin dir treu geblieben!

Wenn schier mein Herz vor Reide brach
 An lieblos fremdem Orte,
 So dacht' ich an den Erlenbach,
 Ich dacht' an deine Worte!“

Er preßt sie selig an das Herz;
 Sie aber muß sich wenden,
 Sie hüllt, zerknickt von ihrem Schmerz,
 Das Antlitz mit den Händen.

Und leichenblaß und zitternd bricht
 Sie hin zu seinen Füßen;
 Er weint, er deckt ihr Angesicht
 Mit feurig banger Küssen.

„Mir nicht den Kuß, bin sein nicht wert;
 Tief sank ich ins Verderben!
 Bin treulos, Wilhelm, und entehrt!
 Zieh fort und laß mich sterben!“ —

Wie also sie zu Wilhelm sprach,
 Da schwied er, schwer beklommen,
 Sing still hinaus zum Erlenbach,
 Der ihn mit fortgenommen.

Begräbnis einer alten Bettlerin.

Vier Männer dort, im schwarzen Kleid,
Die tragen auf der Bahre,
Lastträger, ohne Lust und Leid,
Des Todes kalte Ware.

Sie eilen mit dem toten Leib
Hinaus zum Ort der Ruhe.
Schlaf wohl, du armes Bettelweib,
In deiner morschen Truhe!

Dir folgt kein Mensch zum Glockenklang
Mit weinenden Gehärdn;
Die Not nur blieb dir treu, so lang
Von dir noch was auf Erden.

Dir gab der Menschen schönster Geiz
Ein Leichentuch, zerseht,
Hat ein verstümmelt Christuskreuz
Dir auf den Sarg gesetzt;

Doch kränkt dich nicht der bittere Spott
In deinem tiefen Frieden,
Daß man selbst einen schlechtern Gott
Dir auf den Weg beschieden.

Einst blütest du im Jugendglanz,
Vom ganzen Dorf gepriesen,
Die schönste Maid am Erntetanz,
Dort unten auf der Wiesen.

Folgt keiner dir der Bursche nach,
Die dort mit dir gesprungen?
Wohl längst die muntre Fiedel brach,
Die dort so hell geklungen!

Die Waldkapelle.

1.

Der dunkle Wald umrauscht den Wiesengrund,
Gar düster liegt der graue Berg dahinter;
Das dürre Laub, der Windhauch giebt es kund,
Geschritten kommt allmählich schon der Winter.

Die Sonne ging, umhüllt von Wolken dicht,
Unfreundlich, ohne Scheideblick von hinnen,
Und die Natur verstummt, im Dämmerlicht
Schwermütig ihrem Tode nachzufinnen.

Dort, wo die Eiche rauscht am Vergesfuß,
Wo bang vorüberflagt des Vaches Welle,
Dort winket, wie aus alter Zeit ein Gruß,
Die längst verlass'ne, stille Waldkapelle.

Wo sind sie, deren Lieb aus deinem Schoß,
O Kirchlein, einst zu Gott emporgeflogen,
Vergessend all ihr trübes Erdenloß? —
Wo sind sie? — ihrem Liede nachgezogen!

2.

Horch! plötzlich stört ein Ruf die Einsamkeit:
Klang's nicht aus der Kapelle öden Mauern?
Wer ist es, der so wunderbarlich dort schreit,
Daß mich's unheimlich faßt mit kaltem Schauern?!

„Herr Gott! wir loben dich — ha, ha, ha, ha!“
Nun schweigt er still, der grause Gottverächter,
Und donnernd ruft er nun: „Halleluja!“
Und überdonnernd folgt sein Hohn gelächter.

Da stürzt er mir vorbei, voll scheuer Hast,
Das wirre Haar von bleicher Wange streifend,
Die Augen wild bewegt und ohne Rast,
Irrlichter, in der Nacht des Wahnsinns schweifend.

Er eilt waldein, von seinem Tritte rauscht
Das dürre Laub im dunkeln Eichenhaine;
Wie sinnend bleibt er plötzlich stehn und lauscht,
Und leise hör' ich's nun, als ob er weine.

Mitleidig rauscht ihr ihm — o rauschet nur!
Den Trost: „Vergänglichkeit!“ ihr welken Blätter!
O locket seine Seele auf die Spur
Des milden Todes, nennt ihm seinen Retter! —

Zur sanften Wehmut lichtet sich das Thal,
Dort kommt der Mond zum stillen Abschiedsfeste;
Es will sein Silberschimmer noch einmal
Sich schmiegen an des Sommers farge Reste.

Wie schwach ist schon der Eiche fahles Laub!
Den leichten Mondstrahl kann es nicht mehr tragen,
Es bricht und zittert unter ihm in Staub
Und läßt die kahlen Äste traurig ragen. —

Da steht der Irre, bleich und stumm, den Blick,
Das bittre Näckeln auf den Mond gerichtet;
Es prallt das Mondlicht scheu von ihm zurück,
Und scheu der Wind an ihm vorüberflüchtet.

Starrt so des Wahnsinns Auge wild hinauf
Zum stillen, klaren ewiggleichen Frieden,
Mit dem die Sterne wandeln ihren Lauf:
Ein Unblik ist's der traurigsten Hienieden. —

Was hat, o Schicksal, dieser Mensch gethan,
Daß mit des Wahnsinns hangen Finsternissen
Du ihm verschüttet hast die Lebensbahn,
Aus seiner Seele seinen Gott gerissen?

3.

Er hat geliebt! — Vor langer, trüber Zeit,
Da ging er einst, ein fröhlicher Geselle,
Mit seinem Lieb durch diese Einsamkeit
Und kam mit ihr zur stillen Waldkapelle.

Sie traten ein, sie knieten hin; da glomm
Durchs Fenster hell herein die Abendröte;
Er betete mit ihr so felig fromm,
Und draußen sang des Hirten weiche Flöte.

Da hob die Hand sie schnell und feierlich
Und sprach, so schien's, mit tiefbewegter Stimme:
„Lieb' ich nicht warm und treu und ewig dich,
So strafe mich der Herr mit seinem Grimme!“

Und heller glomm der helle Abendstrahl,
So wie sein Herz, sich ewig ihr zu weihen;
Und draußen klang im stillen Waldesthal
Des Hirten Lied wie Himmelsmelodeien.

Wie bald, wie bald, daß ihn ihr Herz vergißt!
Daß ihr ein andrer schon des falschen Eides
Das letzte Wort von falscher Lippe küßt,
Sie mit dem Glanze schmückt des Brautgeschmeides!

Und all ihr Leben, Freudentaumel nur,
Den noch kein flüchtig Leid ihr jemals störte,
Zieht, unverfolgt von ihrem falschen Schwur
Und frech am Gott vorüber, der ihn hörte. —

Das war's, o Schicksal, was der Mensch gethan,
Daß mit des Wahnsinns bangen Finsternissen
Du ihm verschüttet hast die Lebensbahn,
Aus seiner Seele seinen Gott gerissen!

Drum flucht er nun empor mit wilhem Spott,
Gequält von seinem Schmerz, an jener Stelle,
Wo er so selig einst gekniet vor Gott,
Drum irrt er, wie gebannt, um die Kapelle,

Der Raubschütz.

Nach einer Sage.

Der alte Müller Jakob sitzt
Allein beim Glase Wein.
Schwarzmitternacht, nur manchmal blickt
Ein Wettersirahl herein.
Das Mühlrad faust, es braust der Wind;
Doch schlafen ruhig Weib und Kind.

Der Alte thut manch raschen Zug;
Er denkt an Zeit und Tod.
Wie draußen jagt des Sturmes Flug,
So jagen Lust und Not,
Die längst begrabnen, neuermacht,
Ihm durch die Brust in dieser Nacht.

Die Thür geht auf, er fährt empor:
Wer kommt zu solcher Stund?
Ein Weidmann mit dem Feuerrohr,
Mit seinem Stöberhund,
Hahnsfeder, Gensbart auf dem Hut,
Das grüne Wams besleckt mit Blut.

Der Müller starrt, zurückgebeugt,
Dem Jäger ins Gesicht,
Sein Haar entsezt zu Berge fliegt,
Sein Blut zum Herzen krieht:

Der Raubschütz ist's, der wilde Kurb,
Der jüngst im Wald erschossen wurd'.

Der finstre Jäger an die Wand
Auf Jakobs Büchse winkt;
Der preßt sein Glas in zager Hand,
Daß es zu Scherben springt;
Gehorchend nimmt er sein Gewehr
Und schleicht dem Grausen hinterher.

Sie streifen in den Wald hinaus
Nach süßem Wildestraub;
Stets lauter wird der Winde Braus,
Der Pfade dürres Laub.
Der Jäger ruft voll heißer Gier:
„Komm, Bruder, jagen, jagen wir!“

Sie ziehen fort im finstern Wald
Durch Strupp und Strom gar frisch;
Das Wild schrickt auf, die Büchse knallt,
Der Stöbber im Gebüsch
Rauscht mit arbeitendem Geruch,
Der Jäger ruft: „Such, Hundel, such!“

Doch an des Walds geheimstem Ort,
Auf seinem liebsten Stand,
Wo jüngst die Kugel ihn durchbohrt
Aus meuchlerischer Hand,
Da bleibt er stehn und donnert: „Schau!
Hier schoß er mich wie eine Sau!“

Es ächzt der Wald im Sturm verzagt,
Vom Monde jetzt erhellt;
Der kühn gewordne Müller fragt:
„Was ist's in jener Welt?“
Da murmelt trüben Angesichts
Der Jägersmann: „Es ist halt nichts!“

Warnung im Traume.

In üppig lauter Residenz
Verschwelgt mit reicher Habe
Ein Jüngling seinen Lebenslenz;
Die Eltern ruhn im Grabe.

Die Mutter lag am Sterbepfuhl
Mit matten Herzensschlägen,
Sie legte blaß und todeskühl
Die Händ' ihm auf zum Segen.

Und sie verschwendet noch im Schmerz
Der Kräfte letzten Glimmer,
Daß nun das Kind ihr treues Herz
Verlassen soll auf immer.

Der Mutterliebe ew'ge Macht
Hält sie dem Sohn vereinet,
Wie mildes Mondlicht in der Nacht
Des Wandrers Pfad bescheinet.

Umschwebt sie auch im Geisterflug
Still segnend den Bedrohten,
Gewaltig ist der Sinnenzug,
Und kraftlos sind die Toten.

Sie sah, wie's letzte Mösslein sich
Von seiner Wange stehle,
Und wie die Unschuld ihm verblich,
Die Rose seiner Seele.

Sie sah den Sohn die Sinnengier
Stets fesselnder umgarnen;
Ein Trost nur war geblieben ihr:
In Träumen ihn zu warnen.

Nach einem wildverbraushten Tag,
Verbuhlet und vertrunken,
Der Jüngling auf dem Bette lag,
Dem Schläse heimgesunken.

Da träumt ihm, daß er abends irrt
Durch vollbelebte Straßen,
Wo manche Dirne lockend kirt
Zu lüfternem Umsaffen.

Schon wandelt der Laternenmann
Von Pfahl zu Pfahl und zündet
Dem Laster seine Sterne an,
Das hier sich sucht und findet.

Der Jüngling sieht ein lockend Weib
An ihm vorübergleiten,
Um deren üppig schlanken Leib
Sich Licht und Dunkel streiten.

Das Licht ihm wenig nur erhellt,
Die Lust nach dem zu wecken,
Was ihm das Dunkel vorenthält
Mit reizend schlauem Necken.

Er will den Reizen sein zu Gast,
Sie laden ihn so dringend,
Er eilt ihr nach, der Schritte Hast
Je mehr und mehr beschwingend.

Doch wie er nach der Dirne seh',
Er kann sie nicht erreichen,
Er sieht die Dunkle weiter stets
Und lockender entweichen.

Sie gleicht einem Nebelbild
Mit leisem, fernem Winken;
Sein Blick dem Sonnstrahl heiß und wild,
Den Nebel aufzutrinken.

Schon haben sie im raschen Zug
Die wache Stadt verlassen,
Und schon durchkreuzt ihr schneller Flug
Der Vorstadt öde Straßen.

Nur hier und dort ein Licht noch brennt
Bei Toten oder Kranken;
Und fort und fort die Dirne rennt,
Er nach mit gier'gem Bannen:

„Was rennst du, Tolle, so geschwind?
Wo steht dein süßes Lager?“
Da pfeift ums Ohr ein kalter Wind
Dem ungestümen Frager.

„Halt an, halt an die tolle Flucht!
Ich will dich fürstlich zahlen!“
Also der Jüngling flieht und flucht,
Schwerkrank an Wollustqualen.

Nun ist kein Haus zu schauen mehr;
Mit argbetroffenen Blicken
Sieht er nur Gräber ringsumher
Und ernste Kreuze nicken.

Da wend't sie sich im Mondenlicht,
Zu seiner Qualgenesung:
Mit grauverwischtem Angesicht
Umarmt ihn — die Verwesung. —

Doch fuhr er kaum vom Schlummer auf,
Hat er den Traum versungen
Und hat der wüste Lebenslauf
Ihn wiederum verschlungen.

Bald ward des Traumes kalte Braut
Am schweigenden Altare
Dem Jüngling wirklich angetraut,
An seiner Totenbahre.

Vermischte Gedichte.

Die Thränen.

Thränen, euch, ihr trauten, Lieben,
Bring' ich diesen Dankgesang!
Seid ja auch nicht ausgeblieben,
Wenn mein Herz im Liede klang;

Schlichet die bekannten Gleise
Still herab, als wolltet ihr
Meinen Schmerz behorchen leise,
Und das Lied quoll sanfter mir.

Wenn der Dolch im Busen wühlte,
Tief vom Unglück eingebohrt,
Kam der Trost von euch und spülte
Sinde die Verzweiflung fort.

O, flieht keinen Wildumdrohnen
Von Orkan und Wetterschein!
Naht ihm, naht ihm, Friedensboten,
Laßt den Armen nicht allein!

Ist die Nacht vorbei, so fehle
Ihm doch eure Treue nicht,
Und die Trause seiner Seele
Reize mild sein Angesicht

Mit der Wehmut süßen Tropfen,
Daß sein Herz, war's auch gequält,
Nie verlerne doch zu klopfen
Dieser schönen Gotteswelt. —

Nicht nur, wo der Herzensnager
Gram wühlt, habt ihr euren Lauf,
Auch wo Lust ihr Reiselager
Schlägt in einem Busen auf:

Ha, wie wogt das Festgetümmel
In dem engen Kämmerlein,
Wenn der ganze reiche Himmel
Überfüllend will hinein!

Und die Thränen seh' ich blinken
Auf der Wang' im Freudenlast,
Und sie zittern, und sie winken
Alle Welt herein zu Gast. —

Als ich einst am Sterbebette
Eines lieben Freundes stand,
Und der Tod die Freudenfette
Rast uns aus den Händen wand,

Weint' ich ihm die letzte Dlung
Und — schon lag er still und bleich;
Doch in seines Auges Höhlung
War noch eine Thräne weich;

War so heilig anzuschauen,
Wies die Sehnsucht himmelan,
Wie der Engel, den die Frauen
Einst am Grabe Jesu sahn.

In der Krankheit.

1.

Nacht umschweigt mein Krankenlager;
An der morschen Diele nur
Reget sich der kleine Nager,
Und es pikt die Pendeluhr,
Die eintönig mich bedeutet,
Wie das Leben weitersehretet.

Über trübe, heitre Stellen
Schreitet's unanfsaltfam hin,
Wie des Stromes rafche Wellen
Blum' und Dorn vorüberziehn.
Immer fenkt die Bahn fih jähcr,
Kommt der Schritt dem Tode näher.

Mir auch fenkt fie fih, und fchaurig
Weht es aus der Niederung;
Und, noch Jüngling, hör' ich traurig,
Wie aus banger Dämmerung
Meines Herzens matten Schlägen
Raufcht die Todesflut entgegen.

2.

Einfamkeit! mein ftilles Weinen
Nimmt fo heiß in deinen Schoß;
Doch du fchweigft und haft nicht einen
Seufzer für mein trübes Los!
Gegen fchon die Jugendjahre
Abgeblüht mich auf die Bahrer,
Wird kein Auge fenchten fih?
Wird kein Bufen bänger fchlagen,
Wenn fie mich zu Grabe tragen?
Liebt kein Herz auf Erden mich?
Heißer ftömmt es von der Wange:
Reines, keines! fühl' ich bange.

An die Melancholie.

Du geleiteft mich durchs Leben,
Sinnende Melancholie!
Mag mein Stern fih ftrahlend heben,
Mag er finfen — weicheft nie!

Führst mich oft in Felsenklüfte,
Wo der Adler einsam haust,
Tannen starren in die Lüfte,
Und der Waldstrom donnernd braust.

Meiner Toten dann gedenk' ich,
Wild hervor die Thräne bricht,
Und an deinen Busen senk' ich
Mein umnachtet Angesicht.

Einem Freunde ins Stammbuch.

Rüstig wandelst du fort die Alpenpfade der Edlen,
Wo die reinere Luft Busen und Stirne dir küßt;
Pflückest vom Felsengeklipp, vom schmalen Rande des Abgrunds
Duftende Blumen und schlingst sie zum harmonischen Kranz,
Ihn zu tragen, ein Opfer, zum Hochaltare der Menschheit,
Ach, um welchen es stets stiller und einsamer wird.
Traurig flüstern auf ihm die Kränze der wenigen Edlen,
Totenkränze nunmehr schöner verblichener Zeit.
Aber du wandle hinan getrost, und wäre dein Leben
Auch nur Feier des Todes schöner verblichener Zeit.
Kommt auf deinen Pfaden dir einst der Donner entgegen,
Dräunend im nächtlichen Flug, fahren Orkane dich an:
Freund, dann flattere dies Blatt vor deinen Blicken im Sturme,
Und es rausche dir zu: „Denke des liebenden Freund's!“

Vergänglichkeit.

Vom Berge schaut hinaus ins tiefe Schweigen
Der mondbeseelten schönen Sommernacht
Die Burgruine; und in Tannenzweigen
Hinsenkst ein Lüftchen, das allein bewacht
Die trümmervolle Einsamkeit,
Den bangen Laut: „Vergänglichkeit!“

„Vergänglichkeit!“ mahnt mich im stillen Thale
Die ernste Schar bekreuzter Hügel dort,
Wo dauernder der Schmerz in Totenmale,
Als in verlass'ne Herzen sich gebohrt;
Bei Sterbetages Wiederkehr
Beseuchtet sich kein Auge mehr.

Der wechselnden Gefühle Traumgestalten
 Durchrauschen äffend unser Herz, es sucht
 Vergebens seinen Himmel festzuhalten,
 Und fortgerissen in die rasche Flucht
 Wird auch der Jammer; und der Hauch
 Der sanften Wehmut schwindet auch.

Horch' ich hinab in meines Busens Tiefen,
 „Vergänglichkeit!“ klagt's hier auch meinem Ohr,
 Wo längst der Kindheit Freudenklang' ent schliefen,
 Der Liebe Zauberlied sich still verlor;
 Wo bald in jenen Seufzer bang
 Hinstirbt der letzte frohe Klang.

Bögerung.

Beschritten schon von seinem Reiter,
 Rastt auf der Weide noch das Roß
 Die letzten Halme, will nicht weiter,
 Bis ihm der Sporen scharfer Stoß
 Gewaltig in die Seiten dringt
 Und es im Sturm von dannen zwingt.

Und fühlt der Mensch mit bleichem Beben
 Den Tod ihm sitzen am Genick,
 So klammert sich sein Fuß ans Leben,
 Er bettelt um den Augenblick,
 Bis rauh der Tod die Geißel schwingt
 Und ihn mit Macht von dannen zwingt.

An eine Dame in Trauer.

Vom Grabe deines treuen Mannes
 Ist noch die Schaufel feucht;
 O Weib, o Nichts von einem Weibe!
 Dein Aug' ist nicht mehr feucht?

Hinab! zucktloses Blut der Wangen!
 Ins Herz, du Schandeborn!
 Kann dich des Gatten Tod nicht jagen,
 So jage dich mein Born.

Das Thränenschild, den Flor herunter,
Mit dem du dich behängt!
In dieser Kneipe wird die Thräne,
Die edle, nicht geschenkt.

Einem Knaben.

Was trauerst du, mein schöner Junge?
Du Armer, sprich, was weinst du so?
Daß treulos dir im raschen Schwunge
Dein liebes Vögelein entfloß?

Du blickest bald in deiner Trauer
Hinüber dort nach jenem Baum,
Bald wieder nach dem leeren Bauer
Blickst du in deinem Kindesraum.

Du legst so schlaff die kleinen Hände
An deines Lieblings ödes Haus
Und prüfest rings die Sprossenwände
Und fragst: „Wie kam er nur hinaus?“

An jenem Baume hörst du singen
Den Fernen, den dein Herz verlor,
Und unaufhaltsam eilig dringen
Die heißen Thränen dir hervor.

Gieb acht, gieb acht, o lieber Knabe,
Daß du nicht dastehst trauernd ein
Und um die beste, schönste Habe
Des Menschenlebens bitter weinst!

Daß du die Hand, die sturmerprobte,
Nicht legst, ein Mann, an deine Brust,
Darin so mancher Schmerz dir tobte,
Dir säufelte so manche Lust;

Daß du die Hand mit wildem Krampfe
Nicht drückst deinem Busen ein,
Aus dem die Unschuld dir im Kampfe
Entflohn, das scheue Vögelein.

Dann hörst du flüstern ihre leisen
Gesänge aus der Ferne her;
Neigst hin dich nach den süßen Weisen:
Das Vögelein aber lehrt nicht mehr! —

Abschied.

Lied eines Auswandernden.

Sei mir zum letztenmal gegrüßt,
 Mein Vaterland, das, feige dumm,
 Die Ferse dem Despoten küßt
 Und seinem Wink gehorcht stumm.

Wohl schlief das Kind in deinem Arm;
 Du gabst, was Knaben freuen kann;
 Der Jüngling fand ein Liebchen warm;
 Doch keine Freiheit fand der Mann.

Im Hochland streckt der Jäger sich
 Zu Boden schnell, wenn Wildebzchar
 Heran sich stürzt fürchterlich;
 Dann schnaubt vorüber die Gefahr:

Mein Vaterland, so sinkst du hin,
 Rauscht deines Herrschers Tritt heran,
 Und lässest ihn vorüberziehn
 Und hältst den bangen Atem an. —

Flieg, Schiff, wie Wolken durch die Luft,
 Hin, wo die Götterflamme brennt!
 Meer, spüle mir hinweg die Luft,
 Die von der Freiheit noch mich trennt!

Du neue Welt, du freie Welt,
 An deren blütenreichem Strand
 Die Flut der Tyraunei zerschellt,
 Ich grüße dich, mein Vaterland!

Am Grabe eines Ministers.

Du fuhrst im goldnen Glückswagen
 Dahin den raschen Trott,
 Von leuchtenden Lüften fortgetragen,
 Und dünktest dir ein Gott!

Wie flogen des Pöbels Rabenschwärme
 Dir aus dem Weg so bang,
 Da sie hörten der Geißel wild Gelärme,
 Der Räder Donnerklang!

Ein weinender Bettler, stand am Wege
 Das arme Vaterland
 Und flehte dich an um milde Pflege
 Mit aufgehobner Hand;

Doch wie auch klagte die bittre Klage,
 Wie auch die Thräne rann:
 Du triebst mit gellendem Geißelschlage
 Vorüber dein Gespann! —

„Halt!“ schlug nun eine grause Stimme
 An dein entsetztes Ohr,
 Es stürzt' ein Räuber mit Hohn und Grimme,
 Der Tod, vom Walde hervor

Und hieb die Stränge mit scharfem Schwerte
 Vom Wagen, riß mit Macht
 Dich fort, trotz Flehen und Angstgebärde,
 In seine finstre Nacht.

Das Vaterland mit Lachen und Singen
 Hält Wacht an deinem Grab,
 Scheucht Thränen und Seufzer und Händeringen
 Fort mit dem Bettelstab!

Der Indifferentist.

Ob du, ein Sokrates, den Schierlingsbecher
 Auf's Wohl des Vaterlandes lächelnd trinkst;
 Ob du, ein schnöder, teuflischer Verbrecher,
 Vom Henkerbeil getroffen, stuchend sinkst;

Ob dein Genie sein Werk den raschen Zeiten
 Geschleudert, ein Gebirg, in ihre Bahn,
 Daß sie an seinem Fuß vorüberschreiten
 Und grauend seine Gipfel starren an;

Ob nichts dein langes Leben war hienieden,
 Als für's Gewürm des Grabes eine Last;
 Ob du, der Menschheit Fesseln anzuschmieden,
 Ein toller Held, die bange Welt durchrast:

Ist just so wichtig, als: ob nur im Kreise
 Einsörmig stets das Aufgubtierchen schwimmt,
 Ob es vielleicht nach rechts die große Reise,
 Vielleicht nach links im Tropfen unternimmt.

In das Stammbuch einer Künstlerin.

Erinnerung an einen Spaziergang.

Nach langem Wege durch die Sommerchwüle
 Rauscht' uns ein Wald entgegen seinen Gruß,
 Uns übergoss die Luft mit süßer Kühle,
 Die Blätternacht mit ihrem Tadeluß.
 Und wie wir aus den heißen, hellen Triften,
 Wo mühend sich der Mensch dem Leben weicht,
 Ins Waldgeheimnis weiter uns vertieften,
 Und in den Schatten Gottes: Einsamkeit; —
 So flohen deine heiteren Gespräche
 Fort von des Lebens wüstem, steilem Gang
 Waldein und wanden sich als klare Bäche
 Durchs Labyrinth der Kunst mit leisem Klang.
 Auf ihren Wellen bebten die Gestalten
 Von all den Blumen, die ihr Lauf berührt;
 Ich aber sah, nachhängend ihrem Walten,
 Die froherstaunte Seele mir entführt.

Unmögliches.

Bedor mein Blick den Zauber noch getrunken,
 Der, wie die Farbenpracht am Demant glüht,
 Dich tausendfach, doch immer neu, umblüht,
 Horcht' ich dem Freund, in Ahnungen versunken.
 Wir sehn des Verges Haupt in Purpur prangen,
 Wenn schon die Sonne sank und Dämmerung
 Den Hain umflort: so strahlt Erinnerung
 An dich, Geliebte, von des Freundes Wangen.
 Begeistert taucht' er in des Busens Tiefen
 Den Pinsel, und er malte warm und mild
 Dem sel'gen Horcher dein entzückend Bild,
 Gefühle weckend, die seit lange schliefen.
 Doch wie's dem Dichter nimmer will gelingen,
 Des Busens Drang ins enge Wort zu zwingen,
 Hinüber uns in seine Welt zu fingen;
 So hat der Freund vergebens dich gemalt,
 Sie nicht erreicht, die göttliche Gestalt,
 Und deiner Seele stille Allgewalt.

Einem Ehrsuchtigen.

Laß das Ringen nach der Ehre;
 Lieber all dein heißes Streben
 In den eignen Busen kehre,
 Und du lebst ein schön'res Leben.

Frage.

O Menschenherz, was ist dein Glück?
 Ein räthselhaft geborner,
 Und, kaum begrüßt, verlorn'er,
 Unwiederholter Augenblick!

Mein Stern.

Um meine wunde Brust geschlagen
 Den Mantel der Melancholie,
 Flog ich, vom Lebenssturm getragen,
 An dir, du Herrliche vorbei.

Vom Himmel deiner Augen stiegen
 Wie Engel Thränen niederwärts
 An deinen holdgerührten Zügen
 Und priesen mir dein gutes Herz.

Und alle Welten um mich schwandten,
 Mein Leben starrt' in seinem Lauf,
 Im süß empörtem Busen standen
 Die alten Götter wieder auf.

Da riß der Sturm von dir mich wieder
 Hinaus in seine wüste Nacht;
 Doch strahlt nun Frieden auf mich nieder
 Ein Stern mit ewig heller Pracht.

Denn wie, vom Tode schon umfassen,
 Der Jüngling nach der holden Braut
 Die Arme streckt mit Blutverlangen
 Und sterbend ihr ins Auge schaut:

So griff nach deinem holden Bilde
 Die Seele, schaut es ewig an,

Sieht nichts vom trüben Erdgefilde,
Fühlt nicht die Dornen ihrer Bahn.

Entriss' auch einst der Tod mir strenge,
Was mir das Leben Liebes gab:
Er nehm' es hin! doch eines ränge —
Ich ränge kühn dein Bild ihm ab.

Der Selbstmord.

Scheitert unsre Brust an Klippen,
Hingeschellt von Sturmeswut;
Trinkt mit aufgeriss'nen Lippen
Unsre Wunde Schmerzensflut;

Schöpft das Herz dann hastig bange
Aus der Brust den Thränenguß,
Weil es sonst, vom Wellendrange
Überströmt, versinken muß:

Dann wird auch der Sturm beschworen,
Helle wird die Finsternis,
Es vertünchen milde Horen
An der Brust den Wundenriß.

Aber ist das Herz ein zages,
Wenn die Brust die Woge trinkt,
Starrt es ob des Klippenschlages
Störrisch, müßig — und versinkt.

Ist's ein wildes, ungezäumtes,
Wird es im Tumulte sehen,
Todestrunken glüht und schäumt es
Und zertrümmert fein Gebäu.

Wenn dann auch der Himmel heiter
Und mit lindem Hauche weht,
Sanft der Strom hinwiegt die Scheiter;
Für die Toten ist's zu spät.

Doch ihr Schifflein, hört, ihr andern!
Seid ihr auch dem Sturm entwischt,
Ruhig mögt ihr weiterwandern,
Aber nicht gehöhnt, gezißt:

„Wie der Rachen ward zertrümmert!
 Wie das Herz im Strom ersoff!
 Warst wohl auch zu leicht gezimmert!
 Warst wohl auch aus schlechtem Stoff!“

Hütet euch, ihr andern, hütet!
 Denkt an eurer Fahrten Nest;
 Denn die Nacht der Zukunft brütet
 Manchen Sturm im dunkeln Nest.

Reiterlied.

Wir streifen durchs Leben im schnellen Zug,
 Ohne Rast wie die stürmische Welle;
 Wir haschen die Frucht im Vorüberflug
 Und schlummern nicht ein an der Quelle;
 Wir pflücken die Rose, wir saugen den Duft
 Und streuen sie dann in die flatternde Luft.

Der Friedliche sitzt und lauert bang,
 Bis das Glück ihm pocht' an die Thüre.
 Noch späht er beim Sterbeglöckleinlang,
 Ob das Glück an der Klinke nicht rühre;
 Wohl rührt sich die Klinke, und es tritt herein,
 Erschrick nicht, du Armer, — es ist Freund Hein!

Der Reiter verfolgt das entlaufende Glück,
 Er faßt's an den fliegenden Foclen
 Und zwingt es zu sich auf den Sattel zurück
 Und umschlingt es mit wildem Frohlocken:
 „Mußt reiten mit mir durch Nacht und Graus,
 Durch Strom und Geflüst zum blutigen Strauß!“

Wir sprengen hinein in die laute Schlacht,
 Es tanzen die wiehernden Rosse
 Dahin, wo der Donner am stärksten kracht,
 Weit voran dem trippelnden Trosse:
 Dem Reiter kredenzt auf sein stürmisch Gebot
 Den ersten, den feurigsten Trunk der Tod!

An J. Klemm.

O säume nicht, mit Wein, Gesang und Rosen
 Dein Herz zu frischen! sieh, die Jugend flieht
 In deinen Strauß schon ihre letzten Rosen,
 Bald wendet sie das holbe Angesicht
 Und flieht und schwindet tief und tiefer immer
 Im Hain Vergangenheit — und kehret nimmer.

Dann gilt's, empor zur Lebenshöhh' zu bringen,
 Dann hörst du hinter dir im Blüthenthal
 Das „Gaudeamus igitur!“ verklingen,
 Und deine Bahn wird glühend, schroff und kahl:
 Am Strauße, den die Jugend dir gewunden,
 Ist bald so Duft wie Farbenpracht verschwunden.

Doch wallst du einst zur Abendherberg nieder,
 Tränkt kühler Tau den welken Blumenstrauß,
 Dann blüht er neu mit Duft und Farbe wieder;
 Du setzt müde dich vor's stille Haus,
 Spieltst mit dem Strauß, dem Rinde schöner Zeiten,
 Und schlummerst ein — die Blumen dir entgleiten.

Bußsucht.

Thut man Kindern was zuleide,
 Fliehn zur Mutter sie voll Schrecken,
 Sich in ihrem Falkenkleide
 Vor dem Quäler zu verstecken.

Weiche Herzen bleiben Kinder
 All ihr Leben, und es falle
 Ihnen auch das Loß gelinder,
 Als den Herzen von Metalle.

Sagt sie Unglück, wie zum Fluche,
 Fliehn sie bang und immer bänger,
 Bis sie hinterm Leichentuche
 Sich verbergen ihrem Dränger.

Der Greis.

Durch Blüten winket der Abendstern,
 Ein Lüftchen spielt im Gezweige;
 Der Greis genießt im Garten so gern
 Des Tages süße Neige.

Dort seine Enkel, sie jagen frisch
Im Grase hin und wieder;
Die Vöglein sangen im Gebüsch
Run ihre Schummerlieder.

Es lieben Kinder und Vögelein,
— Die Glücklichen auf Erden! —
Bevor sie abends schlafen ein,
Noch einmal laut zu werden.

Da schlängelt der schnelle Kinderkreis
Sich blühend durch blühende Bäume,
Sie gaukeln um den stillen Greis
Wie selige Jugendträume.

Sein Auge folgt am Wiesenplan
Der Unschuld fröhlichen Streichen;
Da jauchzt ein Knabe zu ihm heran,
Ihm eine Blume zu reichen.

Der Alte nimmt sie lächelnd hin
Und streichelt den schönen Jungen
Und will lieblosend ihn näher ziehn;
Der aber ist wieder entsprungen.

Und wie der Greis nun die Blume hält
Und ansieht immer genauer,
Ihn ernstes Sinnen überfällt,
Halb Freud' und milde Trauer.

Er hält die Blume so inniglich,
Die ihm das Kind erkoren,
Als hätte seine Seele sich
Ganz in die Blume verloren;

Als fühlt' er sich gar nah verwandt
Der Blume, erdentsprossen,
Als hätte die Blum' ihn leise genannt
Ihren lieben, trauten Genossen.

Schon spürt er im Innern keimen wohl
Das stille Pflanzenleben,
Das bald aus seinem Hügel soll
In Blumen sich erheben.

Der Unbeständige.

Daß ich dies und das beginne,
Heute grad und morgen quer,
Gegen das, was heut ich minne,
Morgen richte Spieß und Speer:

Sollte das so sehr dich wundern,
Du mein konsequenter Mann?
Keiner von den Erdenplundern
Lange mich behalten kann!

Heute bin ich zum Exempel
Ganz ein Metaphysikus;
Morgen schallt in Themis' Tempel
Mein unsteter Menschenfuß.

Heute steh' ich nachts am Giebel,
Suche Jungfrau, Stier und Bär;
Morgen les' ich in der Bibel,
Übermorgen im Homer.

Blickt mein Geist im Wissensdrange
Durch ein Fenster in die Welt,
O, dann paßt er auch nicht lange,
Sieht er drinnen nichts erhellt;

Und er guckt zu einem andern
In die finstre Welt hinein;
Muß von hier auch weiter wandern,
Nirgend's auch nur Lampenschein!

Freilich, wenn du unahwendig
Starrest in dasselbe Loch,
Wird's vor deinem Blick lebendig,
Dein Ausharren lohnt sich doch;

Denn die Augen dir erlahmen,
Und Gespenster malen sich
In des Fensters leeren Rahmen:
Und man nennt den Weisen dich.

Abendheimkehr.

Sein Bündel Holz am Rücken bringt
Der Arme heimgetragen;
Der frohe Knecht die Geißel schwingt
Um erntevollen Wagen.

Die milchbeladne Herde wiegt
Sich in die trauten Ställe;
Mit Scherz und Kuß zur Dirne fliegt
Der lustige Gefelle.

Von Feld und Walde pfeift nach Haus
Der Jäger dort, der rasche;
Und Has' und Wachtel guckt heraus,
Zu prahlen, aus der Tasche.

Den Dichter sieht man aus der Nacht
Der Eichen selig schwanke;
Er taumelt heim mit seiner Tracht
Unsterblicher Gedanken.

Vanitas.

Eitles Trachten, eitles Ringen
Frißt dein bißchen Leben auf,
Bis die Abendglocken klingen,
Still dann steht der tolle Lauf.

Gastlich bot dir auf der Reise
Die Natur ihr Heiligtum;
Doch du stäubtest fort im Gleise,
Sahst nach ihr dich gar nicht um.

Blütenduft und Nachtigallen,
Mädchenfuß und Freundeswort
Riefen dich in ihre Hallen;
Doch du jagtest fort und fort.

Eine Thörin dir zur Seite
Trieb mit dir ein arges Spiel,
Wies dir stets ins graue Weite:
„Siehst du, Freund, dort glänzt das Ziel!“

War es Gold, war's Macht und Ehre,
 Was sie schmeichelnd dir verhieß:
 Täuschung war's nur der Hetäre,
 Eitel Tand ist das und dies.

Sieh! noch winkt sie dir ins Weite,
 Und du wardest ein alter Knab!
 Nun entchlüpft dir dein Geleite,
 Und du stehst allein — am Grab.

Kannst nicht trocknen mehr die Stirne,
 Da du mit dem Tode ringst;
 Hörst nur ferne noch der Dirne
 Hohn gelächter — und versinkst!

Fragmente.

Der Jüngling.

Der Jüngling stößt vom Strand im leichten Rahne,
 Die Sehnsucht hat die Segel ihm gebreitet;
 Wie rasch im Phantasieen-Oceane,
 Vom Westen fortgekost, dahin er gleitet!
 Schon weht auf neuen Welten seine Fahne,
 Wo selig er durch Paradiese schreitet
 Und Blumen pflückt, wie nimmer sie geboren
 Im reichsten Lenz die heimatischen Hören.

„Willkommen, Jüngling, von der fernen Reise!“
 Begrüßt ihn tückisch wieder nun das Leben,
 Und kosend naht ein Weib, unmerklich leise
 Der Liebe Gaukelmacht um ihn zu weben.
 Sie hält ihn festgebannt in ihrem Kreise
 Mit Seufzerformeln, heuchelndem Ergeben:
 Froh schmückt er ihr mit seinen Traumesblüten
 Die Brust, um welche Todeslüfte brüten.

Der falsche Freund.

„O sei mein Freund!“ so schallt's vom Heuchelmunde
 Dem Falschen, der mit heimlichem Behagen
 Den Vorteil überzählt von solchem Bunde;
 Du traust ihm, und — schon hast du eingeschlagen,
 Ein edler Thor! Naht einst die Wetterstunde,
 So siehst den Schurken du mit bleichem Zagen
 In seines Ichs bequeme Hütte springen,
 Hinausgesperret magst mit dem Sturm du ringen.

Die schlimme Jagd.

Das edle Wild der Freiheit scharf zu hegen,
Durchstöbert eine finstre Jägerbande
Mit Blutgewehren, stillen Meuchelneken
Der Wälder Heiligtum im deutschen Lande.
Das Wild mag über Ström' und Klüste sehen,
Und klettern mag's am steilen Klippenrande:
Der Weidruf schallt durch Felsen, Ström' und Klüste,
Empört verschleudern ihn die deutschen Lüfte.

Der feile Dichter.

Die Muse muß zur Meze sich erniedern,
Der Dichter sendet sie zum Mäcenaten,
Und, frechgeschürzt, mit schangestellten Gliedern,
Der Göttlichkeit vergessend, tief entraten,
Umtanzt sie ihn mit schändlichen Schmeichelliedern,
Liebäugelnd mit den blinkenden Dufaten.
Sie muß den Gott in ihm zum Schlaf bethören,
Das Tier zu wilder Glut und Flamm' empören.

Auf einen Professor philosophiae.

Seht ihr den Mann mit stäubender Perücke?
Wie sprudelt ihm die hochgelahrte Kehle!
Seht, an der morschen Syllogismenkrücke
Sinkt Gott in seine Welt: die Menschenseele
Ist ewig, denn sie ist aus einem Stücke!
Und daß der Argumente keines fehle,
Hat er ein weises ergo noch gesprochen:
Der Mensch ist frei, die Fesseln sind gebrochen!

Theismus und Offenbarung.

Vom Saatenfeld die Lerche zieht
Froh himmelwärts mit ihrem Lied;
Die Strolche meidet Busch und Baum,
Der Blüten schönen Frühlingstraum,
Durch deren säuselndes Gewimmel
Hereinblickt der gebrochne Himmel;
Sie sucht den vollen Morgenschein,
Sie will bei ihren Niederfesten
Dem Himmel auch von Blütenästen
Entgegen nicht gehalten sein.

Doch sucht die holde Nachtigall
 Der Blüten heimliche Verwahrung;
 Ihr weckt den süßern Lieberschall
 Der Liebe Frühlingsoffenbarung.

Abmahnung.

Laßt ab, laßt ab! bauwütig rauhe Leute,
 Und störet mir die liebe Stelle nimmer,
 Wo spielend sich des Städtchens Jugend freute
 In seines Glückes flücht'gem Morgenschimmer.

Hier spielten eure Väter, eure Ahnen;
 Hier hat sie abgerufen einst das Leben
 Auf seines Ernstes dornenvolle Bahnen;
 O wollet euch der Stelle fromm begeben!

Wohl heilig ist zu achten solche Stätte,
 Wo sich vom Ahn zum fernen Kind gewunden
 Der Jugendspiele goldne Freudenkette,
 Wo viele lebten ihre liebsten Stunden.

Doch wollt ihr bauen, bauet Kirchhofswände,
 Daß man den Toten hier zu seinem Grabe,
 Zugleich zur Stätte seiner Jugend sende,
 Daß er sein Bestes hier beisammen habe!

Warnung und Wunsch.

Lebe nicht so schnell und stürmisch;
 Sieh den holden Frühling prangen,
 Höre seine Wonnelieder;
 Ach, wie bleich sind deine Wangen!

Welkt die Rose, kehrt sie wieder;
 Mit den lauen Frühlingswinden
 Kehren auch die Nachtigallen;
 Werden sie dich wiederfinden? —

„Könnt' ich leben also innig,
 Feurig, rasch und ungebunden,
 Wie das Leben jenes Blitzes,
 Der dort im Gebirg verschwunden!“

Waldestrost.

Im Walde schleicht ein alter Mann,
Allein mit seinem Leid,
Er ist so ärmlich angethan
Mit einem Bodenkleid.

Er blickt so traurig um sich her,
An seinen Stab gelehnt;
Dem Manne ist's im Herzen schwer,
Wonach er wohl sich sehnt?

Den Bäumen nimmt der Herbst das Laub,
Der Tod im Walde tobt,
Der Alte starret in den Staub,
Als sucht' er dort sich Trost.

Vom Dickicht rauscht vor ihn ein Reh
Und hält und will nicht fliehn,
Als wär's gerührt von seinem Weh,
Als wollt' es trösten ihn.

Schau tief dem Reh, du armer Mann,
In seinen Kindesblick,
Vielleicht der Blick dir lindern kann
Dein trauriges Geschick!

Der Unentbehrliche.

Könnst' ich tausendfach mich teilen,
Schnell mit allen Winden eilen,
Überall zugleich zu walten,
Wo's die Welt gilt zu gestalten!
Würden nicht durch meine Kräfte
Rasch gedeihn der Zeit Geschäfte?
Doch, so läßt mich mein Geschick
Schauen nur im Zeitungsblick;
Ohne mich in fernen Reichen
Die verlass'nen Völker schleichen! —
Von den Sternen möcht ich wissen,
Ob sie mich nicht schwer vermissen?

An Fräulein Charlotte von Bauer.

Bei Übersendung meiner Gedichte.

Daß dich von dem bunten Häuflein
Meiner Herzenkinder grüßen!
Ist darunter auch ein Teuflein,
Schmiegt es sich zu deinen Füßen.
Wenige davon sind munter,
Und die meisten werden kommen
Ernst und mürrisch, Kopf vorunter;
Doch es fehlt auch nicht an frommen.
Aber wenn dir von dem Bößlein
Hier die tollten und verwegnen,
Dort leichtfertige begegnen,
Wie verblaß'ne Pfeifenwölklein;
Oder wenn dir meine Kleinen
Plötzlich oft zusammenschauern,
Gar zu viel vom Tode plaudern,
Wenn sie dir im Hause weinen:
Greife mächtig ins Klavier,
Zauberin im Klangrevier,
Alß den Brauß mit deinen Tönen
Mildmelodisch zu versöhnen.
Könnst' ich dann dich still belauschen,
Wie der Töne rasche Wellen
Unter deinen Fingern quellen
Und bewundernd dich umrauschen!

Schwärmer.

Diese Blumen ohne Duft und Farben,
Und von ihr, an deren Brust sie starben,
In den Staub geworfen und vergessen,
Magst du sie noch an die Lippen pressen?
Soll die Blüte ihnen wiederkehren,
Daß du sie betaußt mit Liebeszähren?
Schwärmer, den ein welkes Blatt entzückt,
Daß im Spiel ein schönes Kind zerknickt!

„Schwärmer! denkst du noch an jene Leiche?
O, wie mochtest du die welcke, bleiche

Überweinen und zur Lippe pressen!
 War sie nicht verlassen und vergessen
 Von der schönen Seel' in flücht'ger Eile,
 Die damit gespielet kurze Weile?"

Au einen Langweiligen.

Unnahbar sind die Mächte, unbezwingbar,
 Die dir getreu, gleich Sklaven, schwerbejochten,
 An deine Ferse, deinen Wink geflochten,
 Zu mächtig schier, als daß sie mir besingbar.
 Mein Saitenspiel auch darf nur zagend hoffen,
 Von ihrem Sieg zu bleiben ungetroffen.

Doch Tyrannei ist Mutter der Empörung;
 Drum wagt' ich einst mit lustigen Gesellen,
 Gemacht, den Rater Cato selbst zu pressen
 Um einen Schwanke, — wir wagten die Verschwörung,
 Uns in der Schenk' an deinen Tisch zu setzen,
 Mit Scherz und Wiß dich einmal scharf zu heßen.

Weh uns! da quoll der Murrebach der Rede
 Hervor aus deines Kopfes finst'rer Nacht,
 Und unsre plänkelsnde Vorpostenwacht,
 Der Scherz, der Wiß erlagen in der Fehde;
 Von Wassergeistern ward der Wiß umnebelt,
 Von ihnen ward im Hui der Scherz geknebelt.

Da trat, für uns zu Schmach und argem Spotte,
 Die hohe Fürstin der Dämonenschar,
 Mit faulen Schritten, trägem Zottelhaar,
 Es trat aus deines Hirnes Felsengrotte
 Die Langeweile, griff uns ohne Gnade,
 Des Murrebaches gährende Majade.

Stille Sicherheit.

Horch, wie still es wird im dunkeln Hain,
 Mädchen, wir sind sicher und allein.

Still versäuselt hier am Wiesenhang
 Schon der Abendglocke müder Klang.

Auf den Blumen, die sich dir verneigt,
 Schließ das letzte Lüftchen ein und schweigt.

Sagen darf ich dir — wir sind allein —:
 Daß mein Herz ist ewig, ewig dein!

Waldgang.

Ich ging an deiner Seite
 In einem Buchenhaine;
 Ein störendes Geleite
 Ließ nimmer uns alleine.

Und mußten wir zurücke
 Ins Herz die Worte pressen,
 Uns sagten unsre Blicke,
 Daß wir uns nicht vergessen.

Und sehn wir uns nicht wieder
 In diesem Erdenleben,
 Dich werden meine Vieder
 Verherrlichend umschweben.

Das Bächlein trieb hinunter
 Der Wellen rasche Tänze,
 Und rauschend flocht und bunter
 Der Herbst der Wehmut Kränze.

Doch aus des Walds Verbüßtern,
 Den Stimmen des Vergehens,
 Hört' ich die Hoffnung flüstern
 Des ew'gen Wiedersehens.

Schideblick.

Als ein unergründlich Wonnemeer
 Strahlte mir dein tiefer Seelenblick;
 Scheiden muß' ich ohne Wiederverkehr,
 Und ich habe scheidend all mein Glück
 Still versenkt in dieses tiefe Meer.

Bestattung.

Schöner Jüngling, bist als Held gefallen;
Sieg und Ruhm in deiner letzten Stunde
Fächeln dir die heiße Todeswunde,
Drauß die Seele muß von hinnen wallen.

An den Schultern narbenvolle Viere
Tragen dich auf deinen Grabeswegen,
Zu der Trommel trauerdumpfen Schlägen
Folgen finster deine Grenadiere.

Schöner Jüngling, dir am Grabe schallen
Ehrend die Kanonen ihr Geschmetter,
Wie im Walde sommerschwüle Wetter
Auf den toten Frühling niederhallen!

Lebewohl an Eugenie.

Lebewohl! ach, jene Abendstunde,
Und mein Glück ist schnell verrauscht,
Wie das holde Wort aus deinem Munde,
Dem mein zitternd Herz gelauscht;
Wie der Wellen dunkle Sprachen,
Die umbrausten unsern Nachen.

Lebewohl! kein räuberisch Geschick
Meinem Herzen rauben kann,
Wie in deinem seelentiefen Blicke
Auf mein Glück der Himmel sann.
Stund' und Welle rauschten nieder,
Und wir sehen uns nicht wieder!

Aus!

Ob jeder Freude seh' ich schweben
Den Geier bald, der sie bedroht;
Was ich geliebt, gesucht im Leben,
Es ist verloren oder tot.

Fort riß der Tod in seinem Grimme
Von meinem Glück die letzte Spur;

Das Menschenherz hat keine Stimme
Im finstern Räte der Natur.

Ich will nicht länger thöricht haschen
Nach trüber Flutem hellem Schaum,
Hab' aus den Augen mir gewaschen
Mit Thränen scharf den letzten Traum.

Vermischte Gedichte.

Neue Folge.

Laß mich ziehen!

Ich bin kein Freund von Sterbensehen;
Wenn deine Liebe soll vergehen,
So sterbe sie allein, ich will
Mit meiner sein allein und still.

Gedächtnis weiß getreu von Jahren
Die Liebeszeichen zu bewahren;
Wenn eins dir nach dem andern weicht,
Seh' ich, wie Tod dein Herz beschleicht.

Du merkst es nicht, viel ist geblieben;
O Gott! es war ein reiches Lieben!
Viel hat der Tod zu knicken noch,
Bis alles aus; er knickt es doch.

Du merkst es nicht; mein sind die Schmerzen;
Doch leichter wird es deinem Herzen,
Da du von mir dich scheidest los,
Denn Lieben ist ein banges Los.

Wie Tod sich mag mit Liebe messen,
Bei dir, die ich nicht kann vergessen,
Will ich's nicht schaun, wenn ich's auch seh'
Im Schmerze, daß allein ich steh'.

Gut ist's, vors Aug' die Hände schlagen,
Ist nicht ein Anblick zu ertragen;

O könnte so das Herz dem Licht
Entfliehn beim Anblick, der es bricht!

Ich glaub' es nicht, daß deiner Seele,
Der schönsten, ew'ge Liebe fehle;
Doch traur' ich, bis die Gruft mich deckt,
Daß meine Lieb' sie nicht geweckt.

Zweifel und Ruhe.

Der Mensch auf halbem Weg entschließ
Im Schatten eines alten Baumes,
In Banden eines süßen Traumes,
Schließ manche Wanderstunde tief.
Das Laub des Baumes rauschte mild
Und bat den Schlaf: O bleibe lang!
Zum Traume sprach der Vögel Sang:
O, male fort dein buntes Bild;
Daß uns der Schläfer nicht erwache,
Er weile unter diesem Dache!

Da kam der Zweifel, ihn zu wecken;
Er klopft ihm auf die Schulter sacht
Und spricht: Steh auf, bevor es Nacht,
Zum Ziele sind noch weite Strecken.
Ich bin dein Freund, ein rauher zwar,
Doch treu, und warne vor Gefahr.

Er führt ihn fort durch stille Heiden,
Wo Lust und Zier des Lebens scheiden,
Natur blüht abseit seinem Herzen,
Ihn fassen unversöhnte Schmerzen.
Wie sonst vom stillen Heibeland
Der Wandrer Vögel scheucht empor,
So rauscht ihm an des Zweifels Hand
Von Fragen auf ein wilder Chor,
Die schreiend fort zur Ferne bringen,
Doch Antwort nicht zurück ihm bringen.
Dann wird es öder, stiller immer,
Dämm'ung versagt den letzten Schimmer;
Der Wandrer schreitet trüb und sacht
Mit seinem Führer durch die Nacht.

Doch wenn ihm auf dem Gang nicht graut,
 Und wenn er kräftig horcht und schaut
 In seines Herzens tiefsten Grund,
 So wird ihm hier der Himmel kund.
 Da unten strömt der ew'ge Quell,
 Da klingt es hold, da strahlt es hell,
 Er schaut den Brunnen und das Meer
 Und fragt nicht mehr: wohin? woher?

Mein Herz.

Schlaflose Nacht, der Regen rauscht,
 Sehr wach ist mir das Herz und lauscht
 Zurück bald nach vergangenen Zeiten,
 Bald horcht es, wie die künft'gen schreiten,

O Herz, dein Lauschen ist nicht gut;
 Sei ewig, Herz, und hochgemut!
 Da hinten ruft so manche Klage,
 Und vorwärts zittert manche Frage.

Wohlan! was sterblich war, sei tot!
 Naht Sturm! wohlan! — wie einst das Boot
 Mit Christus Stürme nicht zerschellten,
 So ruht in dir der Herr der Welten.

Penz.

Die Bäume blühen,
 Die Vöglein singen,
 Die Wiesen bringen
 Ihr erstes Grün.

Schier thut's mir leid,
 Zu treten die Erden
 Und ihr zu gefährden
 Ihr neues Kleid.

Sie hat nicht acht,
 Ob Knospen springen
 Und Frühlingslingen
 Mich traurig macht.

Das Kreuz.

Ich seh ein Kreuz dort ohne Heiland ragen,
Als hätte dieses kalte Herbsteswetter,
Das stürmend von den Bäumen weht die Blätter,
Das Gottesbild vom Stamme fortgetragen.

Soll ich dafür den Gram, in tausend Zügen
Rings ausgebreitet, in ein Bildnis kleiden?
Soll die Natur ich und ihr Todesleiden
Dort an des Kreuzes leere Stätte fügen?

Nüchternen Blick.

Im Grund begraben wird hier, dort gefunden
Vergangner Pflanzen steingewordne Spur,
Gebein von Tierart, die vorlängst verschwunden,
Die abgelegten Kleider der Natur.
Und wolkt ihr dann in staunenden Gedanken
Die Gliedermassen euch zusammenfügen,
Sind's Riesen, überragend alle Schranken,
Ihr schaut Urwelt in großen Schreckenszügen.
Der Riese wandelt — und es bebt der Grund;
Er zürnt — sein Sturmesodem glüht und qualmt,
Von seinem Tritt wird jeder Feind zermalmt;
Wie freut ihr euch, daß tot der große Fund!
So dünkt euch schier des Mittelalters Glaube
Ein Ungetüm, das einst von Land zu Land
Verheerend zog und von der Erde schwand;
Ihr wünscht dem Tode Glück zu seinem Raube.
Doch stehn, von allen Stürmen unerschüttert,
Die Mäünster da, der klugen Zeit ein Grauen,
Wie hohe Felsentrippen anzuschauen,
Wo jenes Ungeheuer ward gefüttert.

Einem Autographensammler.

Fährtenkundig, kennt der schlaue
Jäger aus der Spur im Schnee
Von dem Hirsche, Wolf und Reh
Die verrätherische Klaue.

Ja! das Pedescript des Wildes
 Siebt ihm auf dem weißen Grund
 Auch des Tieres Größe kund
 Im Kontur des Klauenbildes.

Aus dem Schnitt der Fährtenränder
 Weiß der Weidmann scharf genau,
 Wer gewandelt durch die Au:
 Spießer oder Sechzehnder.

Meinst du, Autographenheger,
 Daß dein Blick in dieser Schrift
 Spuren meines Geistes trifft,
 Wie das Wild beschleicht der Jäger?

Der Räuber im Sakony.*)

Der Eichenwald im Winde rauscht,
 Im Schatten still der Räuber lauscht,
 Ob nicht ein Wagen auf der Bahn
 Fern rollt heran.

Der Räuber ist ein Schweinehirt,
 Die Herde grunzend wühlt und irrt
 Im Wald herum, der Räuber steht
 Am Baum und späht.

Er hält den Stock mit scharfem Beil
 In brauner Faust, den Todeskeil:
 Worauf der Hirt im Wurfe schnellst
 Sein Beil, das fällt.

Wählt aus der Herd' er sich ein Stück,
 So fliegt die Hacke ins Genick,
 Und lautlos sinkt der Eichelmaß
 Entseelter Gast.

Und ist's ein Mensch mit Geld und Gut,
 So meint der Hirt: es ist sein Blut
 Nicht anders, auch nur rot und warm,
 Und ich bin arm.

*) Wald in Ungarn.

Das Dilemma.

Er streckt dir sein Dilemma stracks entgegen;
Ist's eine Gabel, logisch mich zu speien?
Sind's Arme zwei, die Wahrheit einzuschließen? —
So zweifelst du, verschüchtert und verlegen.

Mich aber mahnt der Zweizack dieses Weisen
An eine Fahrt auf mondbestrahlten Bahnen;
Ein Fuhrwerk war's, wie bei den Altgermanen
Ein schlichter König pflegt' umherzureisen.

Sacht ging es fort auf heugewohntem Wagen,
Der Bauer ließ die Ochsen langsam schreien;
Die Nacht ist schön, und durch die Seele gleiten
Die Bilder mit idyllischem Behagen.

Ha! zwischen des Gespannes Hörnern leuchtet
Das Horn des Mondes, scheinbar eingefangen,
Wie zwischen des Dilemmas beiden Stangen
Ein Himmelslicht dir eingeschlossen deuchtet.

Einem Freunde.

Spät hab' ich dich gefunden
Und muß das Loß beklagen,
Daß nicht in Jugendtagen
Mein Herz an dein's gebunden.

Verklungen sind die Feste,
Die Jugendträume ferne;
Wie hätt' ich sie so gerne
Mit dir geteilt, das Beste!

Und konnt' uns nicht vereinen
Der Lenz in seinen Blüten,
So will's der Herbst vergüten
In seinen weissen Hainen.

Der Luft entblätternd Wehen,
Der Himmel, kühler, trüber,
Macht, daß wir nicht vorüber
Am warmen Herzen gehen.

Auf eine holländische Landschaft.

Müde schleichen hier die Bäche,
Nicht ein Lüftchen hörst du wallen,
Die entfärbten Blätter fallen
Still zu Grund, vor Alterschwäche.

Krähen, kaum die Schwingen regend,
Streichen langsam; dort am Hügel
Läßt die Windmühl' ruhn die Flügel:
Ach, wie schläfrig ist die Gegend!

Denz und Sommer sind verflogen;
Dort das Hüttlein, ob es truke,
Blickt nicht aus, die Strohtapuze
Tief ins Aug' herabgezogen.

Schlummernd, oder träge sinnend,
Ruht der Hirt bei seinen Schafen;
Die Natur, Herbstnebel spinnend,
Scheint am Rocken eingeschlafen.

Die Korybanten.

Betäubendes Erzgerassel,
Und sprühendes Feuergeprassel,
Hoch kommen die Dämpfe geschnober-
Vom rollenden Opferherde
Der alten Göttin Erde,
Und ihre Priester — sie toben.

Wie einst sich selber entmannten
Berauschte Korybanten
In rasenden Lustgetümmeln,
So toben, mit Wut geschlagen,
Erbpriester in unsern Tagen,
Bis sie sich geistig verstümmeln.

Als Rhea gebat den Kroniden
Für Hellas zum Heil und Frieden,
Erhoben ein Rauschen und Klingen
Des Kronos lecke Betäuber,
Daß der Götter Vater und Räuber
Das Zeuskind nicht möge verschlingen.

Drum geht im greulichen Lärme
 Entbrannter Aretenschwärme
 Der Mut mir nimmer verloren:
 Es wird bei diesem Geschmetter
 Für uns der olympische Retter,
 Der neue Gott geboren.

Gestalten.

Der ewige Inde.

Ich irrte' allein in einem öden Thale,
 Von Klippenfalk umstarrt, von dunklen Föhren;
 Es war kein Laut im Hochgebirg zu hören,
 Stumm rang die Nacht mit lechtem Sonnenstrahle.

Für ernste Wanderer ließ die Urwelt liegen
 In diesem Thal versteinert ihre Träume;
 Dort sah ich einen Geier durch die Bäume
 Wie einen stillen Todesgedanken fliegen.

Nun kam ein Regen; daß der Himmel weine,
 Erkennt das Herz an fahlen Felsenriffen,
 Wo es vom Regen traurig wird ergriffen,
 Daß er nicht wecken kann die toten Steine.

So ruft umsonst ein Strom von heißen Thränen
 Den Trümmern ausgetobter Leidenschaften:
 Wach auf, blüh auf aus deinen Todeshaften,
 O Liebe! süßes Quälen! Hoffen! Sehnen!

Das Erz nur kann ich aus den Schlacken zwingen,
 Mit Lebensgluten es dem Tod entlocken
 Und gießen zu lebend'gen Liebesglocken,
 Die, Wehmut weckend, durch die Welt erklingen.

„Dahin, dahin des Lebens helle Stunden!
 Mir nachtet's, Thal, wie dir! Ich wollt', ich wäre

Versunken, eh' mein Licht versank, im Meere!^a
 Ich rief's und ließ aufbluten meine Wunden.

Und heft'ger regnet's; von erwachten Winden
 Ward Wolk' an Wolke brausend zugetragen;
 Wie zu des Herzens jüngsten Thränen, Klagen
 Sich alter Schmerzen ferne Quellen finden. —

Stets dunkler ward's im Thale, lauter immer,
 Sturzbäche durch die Felsengassen sprangen,
 Es wimmerten die Winde, schluchtversaugen,
 Und Donner schlug; — den Geier sah ich nimmer.

Wo war der Geier? wo der Todesgedanke?
 Der Geier muß in einer Riße ducken,
 Solang die Klagen das Gebirg durchzucken;
 Sein Leben fühlt und liebt im Schmerz der Kranke.

Nur einem ist, ob schweigend oder stürmend,
 Die Welt stets einerlei und stets zuwider,
 Denn rastlos muß er wandern auf und nieder,
 Jahrtausendhoch die Todeswünsche türmend. — —

Schon sucht' ich in den Bergeeseinsamkeiten
 Ein Lager mir, da kam ein Rauch geflogen,
 Als wär' er gastlich nach mir ausgezogen,
 Zur walbversteckten Hütte mich zu leiten.

Ich späht' umher, bald sah ich Kerzenschimmer
 Durch dunkle Tannen, hörte Menschenworte;
 Bevor ich einstritt in die offne Pforte,
 Blickt' ich durchs Fenster in das niedre Zimmer.

Ein Greis, bemüht, die braunen Rückenhaare
 Zu einem Gensbart weidgerecht zu schlichten,
 Saß schweigend und wie sinnend auf Geschichten
 Und Jägerstreiche seiner rüst'gen Jahre.

Hoch stand sein Sohn, vom Ruß die Büchse putzend,
 Mit Schultern, die den Hirsch bergüber trügen,
 Mit scharfen und entscheidungsgewohnten Zügen,
 Wie sie der Raubschütz hat, dem Tode trauend.

Die Hausfrau stand am Herd, die Mahlzeit kochend,
 Rief durch die Thür herein, daß sie bald fertig,
 Denn ihre Kinder saßen schon gewärtig,
 Mit froher Ungeduld am Tische pochend.

Und ich empfand, als ich das Bild betrachtet:
Ein Herz, das Lieb' und Sorge dicht umhegen,
Ist glücklich; und ein Herz auf stolzen Wegen,
Auf Irrfahrt großer Wünsche — herb verschmachtet.

Der Hütte Not manch bunter Schmuck verhüllte;
Viel Heil'genbilder, Braut- und Taufgeschenke
Verzierten blank die Wände rings und Schränke,
Trinkgläser auch, vielleicht noch nie gefüllte.

Schön ist die Armut, wenn sie, keusch verhangen,
Im rohen Sturm als eine Jungfrau schreitet,
Die Hüllen sorglich um die Blößen breitet,
Den Feind besiegend mit verschämten Wangen. —

Eintrat ich in die Stube, froh willkommen,
Dem Wildrer gab ich ehrlich meine Rechte,
Ihn nicht zu liefern an des Forstes Mächte,
Und ward zu Herberg herzlich aufgenommen.

Die Wirte suchten ihren Gast zu ehren
Mit derber Kost, mit derben Jägerstücken,
Wie sie die Wächter und das Wild berücken,
Von Gemsen, wie sie fielen, Buchsen, Bären.

Der Schütze wies und pries mir seine Stube,
Mit welchen schon sein Vater einst, der Alte,
Als frischer Jung' in diesen Bergen knallte;
Mir wies die Frau, was sie besaß an Puze.

Sie ließ mir, kindlich, bunten Glitter schauen;
Doch mehr als Ringlein, Perlenschnur und Spangen
Hielt eine Münze meinen Blick gefangen
Und traf mein Herz mit wunderlichem Grauen.

Die Münze, bleiern, sah so traurig blinkend,
Fast wie ein brechend Auge, das Gepräge
War Christus mit dem Kreuz am Leidenswege,
Nach Ruhe schmachtend und zusammensinkend.

Nie war ein Bild, gemalt vom heil'gen Schmerze,
In all den reichen kunstgeschmückten Hallen
So klagend an die Seele mir gefallen,
Wie dieses Bild, geprägt im grauen Erze.

Nun schien der Mond herein; die Kinder schliefen,
 Der Alte murmelte den Abendsegen,
 Dann ward es still; vorbei war Sturm und Regen,
 Nur draußen hört' ich noch die Tannen triesen.

Und als ich starrt' aufs mondbestrahlte Bildnis,
 Ward mir, ob sich's in meiner Hand belebe,
 Als ob sein Geist mit mir von hinnen schwebte,
 Ich war hinausentrückt zur Felsenwildnis.

Und Alpenlerchen hört' ich jubelnd schmettern,
 Und Adler sah ich steigen in die Lüfte,
 Die scheue Gemse springen über Klüfte,
 Den Jäger nach im Morgenrote klettern.

Die Büchse knallt, die Gemse stürzt vom Felsen,
 Sie hört nicht mehr das Echo donnernd wandern
 Von Berg zu Berg; doch hören es die andern
 Und lauschen schreckhaft mit gespannten Halsen.

Des toten Tieres zitternde Genossen
 Stehn still, solange die Wiederhalle dauern,
 Sie hören Schüsse rings von allen Mauern,
 Wohin sie flüchten sollen, unentschlossen;

Jetzt eilen sie windschnell davon und schwinden
 Im Felsgeklüft; ob sie nur Angst durchzittert?
 Daß man die Weide ihnen so verbittert,
 Ob sie des Menschen Unrecht nicht empfinden?

Der Boß, den dieser Schuß herabgerissen
 Vom Felsenhang, wo ihn sein Leben freute,
 Hängt von des Jägers Schulter nun als Beute
 Hält in den Zähnen noch den Kräuterbissen.

Wie jetzt der Raubschütz auf geheimen Wegen
 Mit seinem Raube will davon sich machen,
 Hört er's Gerüll von schweren Tritten trachen,
 Ihm kommt ein riesenhafter Greis entgegen.

Der Alte blickt aus dichten Augenbrauen,
 Die Föhrenbüscheln, glutversengten, gleichen;
 Der Urfalk rings scheint mit dem starren, bleichen
 Ausfluß des Manns aus einem Stück gehauen.

Er ruft dem Jäger: „Halt!“ mit einer Stimme,
 Daß lauter als zuvor die Berge schallen,
 Daß fliehend vom Geflupp die Gamsen fallen,
 Und seine Keule schwingt der Greis im Grimme.

Doch steht er fest im engen Schluchtenpfade
 Und harrt mit hoherhobuer Todeswaffe,
 Daß der bestürzte Jäger auf sich raffe
 Und seine ausgeschoss'ne Büchse lade.

Indes in seiner Rechten droht die Keule,
 Reißt seine Linke von der Brust die Hülle:
 „Schieß her!“ ruft sein toddürstendes Gebrülle,
 „Soust stirb!“ ruft sein toblechzendes Geheule.

Erstaunen und Entsetzen überschleiern
 Des Jägers Blicke; doch die Büchse faßt er
 Und schüttet Pulver, drückt darauf das Pflaster,
 Und in den Lauf treibt er die Kugel, bleiern.

Er zielt und schießt aufs Herz dem wilden Recken;
 Doch wie geprellt an eine Felsen Scheibe,
 So klatscht die Kugel ab von seinem Leibe,
 Den Jägersmann zu Boden wirft der Schrecken.

An ihm vorüber rauscht der grause Alte,
 Den's weiter treibt, umsonst den Tod zu suchen;
 Der Schütze hört noch lang sein fernes Fluchen,
 Bis ihm der letzte Laut im Wind verhallte.

Der ew'ge Jude rief: „Nur ich von allen
 Kann unglücklich nie die Ruhe finden!
 O, könnt' ich sterben mit den Morgenwinden
 Und wie mein Wehruf im Gebirg verhallen!“

Ich bin mein Schatten, der mich überdauert!
 Mein Wiederhall, am Felsen festgenagelt!
 Ein Halm, auf den es ewig niederhagelt!
 Ein flücht'ger Lichtstrahl, in den Stein gemauert!

Weh mir! ich kann des Bilds mich nicht entschlagen,
 Wie er um kurze Rast so stehend blickte,
 Der Todesmüde, Schmach- und Schmerzgeknickte,
 Muß ewig ihn von meiner Hütte jagen!“

Und als es stille war im Felsenfchlunde,
 Erhob sich scheu und schlich zur grausen Stelle,
 Wo seine Kugel traf, der Weidgeselle
 Und nahm sein plattgequetschtes Blei vom Grunde.

Und zitternd kam er auf mich zugeschritten
 Und reichte mir das Blei, ich nahm's mit Grauen:
 Zur Münze war's geprägt, auf der zu schauen
 Des ew'gen Juden Herzqual eingeschnitten.

Die Münze, bleiern, sah so traurig blinkend,
 Fast wie ein brechend Auge, das Gepräge
 War Christus mit dem Kreuz am Leidenswege,
 Nach Ruhe schmachtend und zusammensinkend. —

Da weckten meine wirklichen Genossen
 Mit lautem Ruf zurück mich in das Zimmer;
 Als ich erwacht, hielt meine Hand noch immer
 Das Zauberbild, vom Mondenlicht umflossen.

Heloise.

Im Klostergarten steht ein steinern Bild,
 Ein Kruzifix so ernst, versöhnungsmild;
 Oft in der Nacht, der ungestörten, späten,
 Geht Schwester Heloise hin, zu beten.
 Auch heute kniet sie dort am Marmorstamme
 Und steht um Kühlung ihrer Herzensflamme:
 „O Gott! nachdem du hast für uns gelitten,
 Geklagt, geweint, empfangen Todeswunden,
 Wird unglückliche Liebe noch gefunden?
 Hat sie nicht ausgeweint und ausgestritten?
 Hilf! rette mich aus diesen Finsternissen
 Der Zweifel, die mein blutend Herz unnachten!
 Nach ihm, nach ihm nur muß ich ewig schmachten,
 O Gott! hier liegt mein Herz vor dir zerrissen!
 Umsonst, daß ich empfing den frommen Schleier,
 Daß ich zum strengen Orden mich bekannte,
 Noch immer seh ich meinen süßen Freier,
 Wie er beim letzten Lebewohl sich wandte.
 Du selbst hast ihn zum Gatten mir erkoren;
 Oft, wenn ich Wort und Küsse mit ihm tauschte,
 War mir, ob Himmelsbeifall uns umrauschte;
 Kannst du mich trösten, daß ich ihn verloren?

Du kannst es nicht, muß zitternd ich bekennen,
 Ich sterbe hin in meiner Leidenschaft,
 Es muß mein Herz mit seiner letzten Kraft,
 Dir abgewandt, in dieser Glut verbrennen.
 Und wenn ich das Verlorne und Versäumte,
 Als hätt' ich es, in süßen Nächten träumte,
 Vergieh, mein Gott! daß ich in meinen Schrecken,
 Wenn kalt die Schwestern mich zur Hora wecken,
 Nach Truggestalten strecke meine Hände,
 Vergötternd mich zu meinen Träumen wende,
 Verzeih, wenn ich oft, knieend am Altare
 Zu knien mein' an meiner Freudenbahre,
 Und daß in mir verlornes Mutterglück
 Aufschreit: Gieb mir den Bräutigam zurück!
 Im Mondlicht seh ich hier dein Antlitz schimmern,
 Die Winde seufzen durch den Blütenstrauch;
 Ich kam zu beten, doch im Windeshauch
 Hör' ich mein unempfangnes Kindlein wimmern.
 Ich bin so arm, verlassen und beraubt,
 Nichts kann ich mehr zum Opfer und Geschenke
 Dir bringen, Gott! als daß mein müdes Haupt
 Ich hier zu deinem heil'gen Kreuze senke,
 Daß ich die Wange kühl' an deinem Steine,
 Wenn ich die Nacht um Abälard verweine."

Der Schmetterling.

Es irrt durch schwanke Wasserhügel
 Im weiten, windbewegten Meer
 Ein Schmetterling mit mattem Flügel
 Und todesängstlich hin und her.

Ihn trieb's vom trauten Blütenstrande
 Zur Meeresfremde fern hinaus;
 Vom scherzend holden Frühlingstande
 Ins ernste, kalte Flutgebräus.

Auf glattgestreckte, sanfte Wogen
 Hatt' ihm das Meergras trügerisch
 Viel schön're Wiesen hingelogen,
 Wie westgehaufelt, blumenfrisch.

Ihm war am Strand das leise Flüstern
 Von Weft und Blüte nicht genug,

Es trieb hinaus ihn, wähl'ig lüftern,
Zu wagen einen weitem Flug.

Raum aber war vom Strand geflogen
Des Frühlings ungedulb'ges Kind,
Kam laufend hinter ihm gezogen
Und riß ihn fort der böse Wind;

Stets weiter fort von seines Lebens
Zu früh verlornem Heimatglück:
Der schwache Flattrer ringt vergebens
Nach dem verschmähten Strand zurück.

Von ihrem Schiffe Wandersleute
Mit wehmuthsvollem Lächeln sehn
Die zierlich leichte Wellenbeute,
Den armen Schmetterling vergehn.

O Faust, o Faust, du Mann des Fluches!
Der arme Schmetterling bist du!
Inmitten Sturms und Wogenbruchs
Wankst du dem Untergange zu.

Du wagtest, eh der Tod dich grüßte,
Vorflatternd dich ins Geistermeer;
Und gehst verloren in der Wüste,
Von wannen keine Wiederkehr.

Wohl schauen dich die Geisterjahren,
Erbarmen lächelnd deinem Leid;
Doch müssen sie vorüberfahren,
Fortsteuernd durch die Ewigkeit.

Auf meinen ausgebälgtten Geier.

I.

Du stehst so still und ernst, mein ausgebälgtter Geier,
Ich bringe dir ein Lied mit meiner ernststen Feier.

Zwar hörst du nichts davon, dir geht mein Gruß verloren;
Doch Dichter sind gewohnt, zu singen toten Ohren.

Es lebt ja noch der Geist, der einst dir gab die Schwingen,
Den traf der Jäger nicht, er hört mein Lied erklingen.

Und wenn kein Menschenohr auch meinem Sange lauschte,
So hört mich doch der Geist, der mir das Herz berauschte.

Ich wollt', ich wäre jetzt in fernen Felsenklüften,
Und du hoch über mir, still kreisend in den Lüften;

Ich ließe froh mein Aug' mit deinem Fluge schweifen,
Und wie du niederfährst, die Beute zu ergreifen;

Wie du, atmender Bliß, zu Boden niederzückst
Und mit den Krallen scharf ein warmes Leben pflückst;

Wie du das volle Herz ansehest als ein Becher,
Daß mit dem Leben trinkt der Tod aus einem Becher.

Traun! milder ist der Tod, trotz Blut und Jammerstimme,
Wo heiße Lebenslust sich paart mit seinem Grimme,

Als wo kein Leben ist beim letzten Hauch zu sehen,
Wo still der Tod uns dünkt ein einsames Vergehen.

Ihr Weinenden am Sarg, an seinem dichten Schleier,
O kommt ins Felsenthal mit mir und meinem Geier!

O kommt, Unsterblichkeit will die Natur euch lehren,
Mit diesem Blute will sie trösten eure Zähnen.

Im Kreischen dieses Narz, mag's auch die Sinne stören,
Ist für die Seele doch ein süßer Klang zu hören.

Hier findet Trost ein Mann, ward ihm ein Glück zunichte,
Und näher tritt er hier dem Rätsel der Geschichte.

Der Geist, der heiß nach Blut hieß diesen Geier schmachten,
Es ist der starke Geist zugleich der Völkerschlachten;

Ein rasches Pochen ist's, ein ungeduldig's Drängen
Der Seele, ihren Leib, den Kerker, aufzusprengen.

Den großen Kaiser hat einst dieser Geist durchdrungen,
Er hat ihm hoch sein Schwert zur Völkermahd geschwungen;

Dem Jäger, der als Wild die Menschheit trieb im Borne
Durchs Dickicht seines Heers und Bajonettendorne;

Der, wie das Schicksal, fest beim Wehgeheul der Schmerzen,
Saatkörner seines Ruhms, warf Rugeln in die Herzen;

Und der auf Helena, wenn rings die Meerflut schäumte,
Beim Sturme sich zurück in seine Schlachten träumte. —

Mehr als ein blut'ger Tod macht es mein Herz erbeben,
Wenn unsichtbarer Hauch verweht ein Menschenleben;

Wenn über's Angezicht das Spiel vom letzten Schmerze
Hinzittert wie der Rauch der ausgelöschten Kerze.

Doch furchtbar ist der Tod, ein Grauen, nicht zu zwingen,
Wenn eine Seuche kommt, die Völker zu verschlingen.

Der Kaiser liegt im Grab, die Menschen wollen Frieden,
Da ward nach lautem Schreck ein stiller herbeschieden.

Viel tausend Leben hat die Seuche fortgenommen,
Als hätte die Natur Verzweiflung überkommen,

Als wäre die Natur gejagt von einem Fluche,
Daß mit geheimem Gift den Selbstmord sie versuche.

Ein Geier ist der Krieg, Herzblut ist sein Verlangen;
Die Seuche, still und glatt, ist vom Geschlecht der Schlangen.

Wo diese Schlange schleicht, fliegt ihr voran das Grauen,
Weil wir die Schlange nicht und ihren Rachen schauen.

Doch wie der wilde Ar, mit seinen scharfen Fängen,
Will auch die Schlange nur das Leben vorwärts drängen.

II.

Du, toter Geier, stehst noch immer wild und edel,
Und neben dich gestellt hab' ich den bleichen Schädel.

Ich lasse dir nach ihm den Schnabel niederhangen,
Als hättest du gespeist das Fleisch von seinen Wangen.

Es mag an diesem Bild sich gern mein Blick entzünden,
Sehnsüchtig träumen sich nach Himalayagründen.

Den Ganges will ich dort abholen an der Quelle
Und ziehn mit ihm hinab, sein lauschender Gefelle.

Der Ganges rauscht vorbei an einem Totenacker,
Und Geier fliegen schnell heran, die Leichenhacker.

Hier Gentlemen, Hindu und Moslemin beisammen,
Die lustig nach Hurdwar zur lauten Messe kamen.

Die Schlange Cholera mit mörderischer Tücke
Verschlang sie rasch und spie sie schwarz und kalt zurücke.

An manchem Herzen jezt die Geier zehrend haften,
Wie noch vor einem Tag die heißen Leidenschaften.

Die Raben tummeln sich am Rest des Geiermahls,
Und gierig springen dran Wildhunde und Schakals.

Und Störche ziehn heran, gefiederte Giganten,
Vom strenggemess'nen Schritt geheißnen Adjutanten.

Wie sie auf ihren Fraß zuschreiten leis und sacht,
Unhörbar: ist allein, was hier mich grauen macht;

Und wie bedächtig sie den Schnabel klappernd wehen;
Nur die Methode weckt mir grieselndes Entsetzen.

Dort Leichen führt hinab der Ganges, dumpf erbrausend,
Viel Geier sitzen drauf und schwimmen mit, fortschmausend;

Und andre folgen satt, mit müßigem Geflatter
Dem Leichenzuge nach, wild schwärmende Bestatter.

Hier bin ich rings umbraust von heißem Lebenstriebe,
Natur! hier rauchst dein Fuß der heft'gen Mutterliebe.

Hier muß das Grauen selbst der Seuche sich verliedern,
Seh' ich, Natur, wie du hier schwelgst in deinen Kindern!

Fort wird das Bild des Todes vom Lebenssturm getragen,
Der Siegesruf verschlingt mir alle Todesklagen.

Und mit den Geiern dort, die um die Leichen schwanken,
Lass' fliegen ich am Strom Unsterblichkeitsgedanken.

Der gute Gesell.

Des Menschengeschlechts uralter Gefährte,
Der nie von seiner Seite gewichen
Seit dem Verluste des Paradieses,
Wo er mitleidig sich angeschlossen;
Der nie wird weichen von seiner Seite,
Solang auf Erden ein Mensch noch atmet;
Der unbekannte, der namenlose
Wohlthäter der armen sterblichen Menschen,

Er sei gepriesen von meinem Liede,
Der alte, treue, gute Gesell. —

Als der Mensch gebrochen mit seinem Gotte,
Und als der elektrische Schlag der Sünde
Durch die ganze lange Kette der Herzen
Vom ersten Ahne zum fernsten Enkel
Erschütternd schlug das Geschick des Todes
Und die weithin tönende Klage;
Als die ersten Thränen auf Erden flossen,
Der Morgentau des schmerzlichen Tages;
Als hinter dem ersten Menschenpaare
Sich donnernd geschlossen des Edeus Pforte:
Da folgte den weinenden Fortgemiew'nen
Der gute Gesell, nachtragend heimlich
Auf dorniger Bahn ein Freudenbündel,
Das er noch eilig zusammengerafft
Im Eden, für ihre traurige Flucht. —

Kein strenger Richter, kein scharfer Denker,
Kein Weiser ist der gute Gesell;
Doch ist er ein Cicerone der Schöpfung,
Ein wortgewandter mit warmem Herzen.
Er führt uns an die Werke des Meisters,
Und weiß er nicht viel vom tiefen Geheimnis,
Vom Sinn und Geiste des ewigen Meisters,
So weiß er von den herrlichen Bildern
Doch süß zu schwärmen, mit funkelndem Auge,
Daß friedlich und wohl uns wird im Herzen.

Kein Weiser ist der gute Gesell,
Doch ein zauberkundiger Menschenfreund.
Die Armut schmerzt und der bittre Mangel:
Inmitten der irdischen Güter stehn,
Wie sie blühen und vergehn, und selbst vergehn,
Und sie nie gekannt und genossen haben:
Das schmerzt am Ende, wenn noch so leise. —
Da kommt der gute Gesell in die Hütte,
Wo der arme Mann mit Weib und Kindern
Beim Abendmahl sich's behagen läßt,
Den Rienspan zündend und seinem Häuflein
Die Lust am kärglichen Mahl beleuchtend.
Der Zauberer kommt und schüttet heimlich
In die Schüssel allen Wohlgeschmack der Erde;

Und der arme Mann ist froh und betrachtet
 Sein Weib, einst schön gepriesen und reizend,
 Nun welt von Sorgen und Mutterliebe;
 Doch sieht er es nicht, die blassen Wangen
 Hat ihr geschmückt der gute Gesell
 Mit unverwelklicher Herzensjugend. —
 Der einsame Wandrer im fremden Gebirg,
 Der, ohne Heimat und Reisepfennig,
 Entgegenzweifelt der Nachtherberge:
 Mit einmal fühlt er den Mut gehoben
 Und schreitet rüstig durchs dämmernde Thal,
 Und fester greift er den Wanderstab,
 Denn der unsichtbare gute Gesell
 Geht mit und lüpft ihm die schwere Bürde
 Und raunt ihm ein lustiges Hoffnungsliedlein;
 Er hat die Vögelein aufgestiftet
 Und das hüpfende Bächlein angemuntert,
 Ihm auch zu singen ein Hoffnungsliedlein.
 Und findet das Lied auch nie Erfüllung,
 So hat's doch wohlgethan zur Stunde;
 Der gute Gesell nimmt's nicht so genau. —
 Dort liegt an Ketten im finstern Kerker,
 Den Tod erwartend, ein Verbrecher;
 Jetzt naht dem Unglückseligen leise
 Der gute Gesell und schenkt erbarmend
 Ihm einen festen, gesunden Schlaf;
 Noch steckt er ihm zu den guten Bissen,
 Nachsichtig heimlich, hinter dem Rücken
 Des bösen Gewissens, der Todesfurcht. —

Er weiß die trüben Erinnerungen,
 Die hangen Zweifel, verlorne Sehnsucht
 Allmählich der Seele zu entwenden,
 Wie die Mutter dem Kind ein schneidend Gerät,
 Womit es spielen möchte, verriegelt.
 Undankbar hab' ich ihn fortgewiesen,
 Wenn er mich heilsam bestehlen wollte,
 Wenn er mich freundlich wollte beschenken.
 Dann ward er schüchtern und scheu zuletzt,
 Und immer feltner kam er und feltner.
 Verscheuchter Gefährte meiner Jugend,
 O, komm zurück und verzeih den Undank,
 Du lieber, milder, guter Gesell! —

Wer ist er denn, der gute Gesell?
 Woher des Weges, wie heißt sein Name?
 Wir spüren ihn alle, doch nennt ihn keiner.
 Es ist die Hoffnung vielleicht sein Kind,
 Es ist der Glaube vielleicht sein Bruder,
 Und seine Mutter gewiß die Liebe.
 Er ist ein heimlicher, namenloser
 Wohlthäter der armen sterblichen Menschen.

Zwei Polen.

Hippolyt.

Schon sieben Jahre treibst du
 Dies wunderliche Wandern
 Von einem Ufersaume
 Der Welt dahin zum andern?
 So lang aus diesem Schiffe
 Trat nie dein scheuer Fuß,
 Der lieben, trauten Erde
 Zu bringen einen Gruß?
 Und wenn das Schiff die Winde
 In Landesnähe getragen,
 Wenn du die blauen Berge
 Sahst in die Lüfte ragen,
 So bist du kalt geblieben
 In deinem Bretterhaus?
 So rief kein lauter Herzschlag
 In deiner Brust: hinaus!?
 Und sahst du auf den öden,
 Den unwirthbaren Wogen,
 Wie plötzlich kam ein Vogel
 Vom Laube hergeflogen,
 Der bald zur Heimat wieder
 An dir vorüberglitt,
 Nahm der nicht deine Sehnsucht
 In seine Wälder mit?
 Wenn du in weiter Ferne
 Mit seegeschärften Sinnen
 Sahst aus den Fluten tauchen
 Die grünen Walbeszinnen,
 Und unwillkürlich spürend
 Den Sandgeruch gespürt,

Hat sich in deinem Herzen
Die Waldluft nicht gerührt?

Boleslaw.

Ich habe sieben Jahre
Mich auf der See getrieben,
Werd' auf der See mich treiben
Vielleicht noch einmal sieben.
Solang mir nicht vom Ufer
Entgegentönt die Kunde,
Daß sich erhob die Menschheit,
Zu heilen jene Wunde,
Die mit dem Falle Warschau
In thränenwerten Tagen
So tief dem heil'gen Herzen
Der Freiheit ward geschlagen:
So lange wird vergebens
Gebirg und Wald mir winken,
Und auf das Schiff ein Vogel,
Ihr müder Vögel, sinken.
Den lieben Vergespfad,
Der süßen Waldesruh,
Und manchem Freundesherde
Kehr' ich den Rücken zu
Und kniee tot im Herzen
Den Wunsch nach Wiederkehr
Und wende meine Blicke
Zurück ins freie Meer.
Hier leb' ich mit den Wellen
Und mit den freien Winden
Und seh' dahin die Tage,
Die hoffnungslos, schwinden;
Hier leb' ich mit den Brüdern
Erinnerungsvolle Stunden,
Die dort im heil'gen Kampfe
Beglückten Tod gefunden.

Hippolyt.

O tiefe Meeresstille!
O grenzenloser Frieden!
Auf weiter Wasserheide
Wie einsam, abgeschieden!
Das Meer in seiner Stille
Ist zwiefach unermessen;

Hier haben uns die Winde
Verlassen und vergessen.

Boleslaw.

Der finstre, stumme Himmel
Ist wie mein Vaterland,
Dem jeder Strahl der Freude
Vom Angesichte schwand;
Der stille Meeresboden,
Wo keine Welle wacht,
Ist wie die stille Walfstatt
Nach unsrer letzten Schlacht.

Hippolyt.

Das stumme, finstre Antlitz
Des Himmels niederstarrt
Und mit verhalt'nem Grolle
Der Zeit des Sturmes harrt. —
Der auf dem Dornenpfähle
Thatloser Schmerzen ruht,
Du wunderlicher Träumer,
Wie wäre dir zu Mut,
Wenn plötzlich übers Meer sich
Zu dir herüberschwänge
Ein Vöglein aus der Heimat
Und wach den Träumer fänge?
Wenn es ein Lied dir sänge,
Wie sie sich drüben schlagen,
Und wie die Waffenbrüder
Nach dir im Kampfe fragen?
Du aber bist gebannet,
Gefesselt ist dein Wille
Und mit dem Schiff gewurzelt
Hier in der Meeresstille!

Boleslaw.

Das Vöglein wird nicht kommen
Und singen, wie sie schlagen,
Und wie die Waffenbrüder
Nach mir im Kampfe fragen;
Doch käm' es, müßt' ich weinen,
Daß ich daheim nicht wär',
Und würde ungeduldig
Mich stürzen in das Meer.
Mein Geist, entfesselt, eilte

Zur lang ersehnten Schlacht,
 Ein Leitstern meinen Brüdern
 In dichter Pulvernacht;
 Und wollt' ein Feind im Dunkel
 Entfliehn der Schlacht, der heißen,
 Würd' ich des Rauches Mantel
 Ihm von den Schultern reißen,
 Die Kugeln meiner Brüder
 Würd' ich im Fluge lenken,
 Daß sie sich tief und sicher
 In Feindesherzen senken.

Hippolyt.

Schon regen sich die Lüfte,
 Und Sturmeswolken ziehn;
 Vielleicht ist Polens Freiheit
 Auf immer nicht dahin.

Bolesław.

Die Winde gehn und kommen,
 Die Woge ebbt und flutet,
 Doch ewig ohne Hilfe
 Die tiefe Wunde blutet!

Der traurige Mönch.

(Nach einer Sage.)

In Schweden steht ein grauer Turm,
 Herbergend Eulen, Aare;
 Gespielt mit Regen, Blitz und Sturm
 Hat er neunhundert Jahre;
 Was je von Menschen hauste drin,
 Mit Lust und Leid, ist längst dahin.

Der Regen strömt, ein Reiter naht,
 Er spornt dem Roß die Flanken;
 Verloren hat er seinen Pfad
 In Dämmerung und Gedanken;
 Es windet heulend sich im Wind
 Der Wald, wie ein gepeitschtes Kind.

Berrufen ist der Turm im Land,
 Daß nachts, bei hellem Lichte,
 Ein Geist dort spukt in Mönchsgewand

Mit traurigem Gesichte;
 Und wer dem Mönch ins Aug' gesehen,
 Wird traurig und will sterben gehn.

Doch ohne Schreck und Grauen tritt
 Ins Turmgewölb der Reiter,
 Er führt herein den Rappen mit
 Und scherzt zum Rößlein heiter:
 „Gelt du, wir nehmens lieber auf
 Mit Geistern, als mit Wind und Trauf?“

Den Sattel und den nassen Zaum
 Entschnallt er seinem Pferde,
 Er breitet sich im öden Raum
 Den Mantel auf die Erde
 Und segnet noch den Aschenrest
 Der Hände, die gebaut so fest.

Und wie er schläft und wie er träumt
 Zur mitternächt'gen Stunde,
 Weckt ihn sein Pferd, es schnaubt und bäumt,
 Hell ist die Turmesrunde,
 Die Wand wie angezündet glimmt;
 Der Mann sein Herz zusammennimmt.

Weit auf das Roß die Rüßtern reißt,
 Es bleckt vor Angst die Zähne,
 Der Rappe zitternd sieht den Geist
 Und sträubt empor die Mähne;
 Nun schaut den Geist der Reiter auch
 Und kreuzet sich nach altem Brauch.

Der Mönch hat sich vor ihn gestellt,
 So klagend still, so schaurig,
 Als weine stumm aus ihm die Welt,
 So traurig, o wie traurig!
 Der Wandrer schaut ihn unverwandt,
 Und wird von Mitleid übermannt.

Der große und geheime Schmerz,
 Der die Natur durchzittert,
 Den ahnen mag ein blutend Herz,
 Den die Verzweiflung wittert,
 Doch nicht erreicht — der Schmerz erscheint
 Im Aug' des Mönchs, der Reiter weint.

Er ruft: „O sage, was dich kränkt?
 Was dich so tief beweget?“
 Doch wie der Mönch das Antlitz senkt,
 Die bleichen Lippen reget,
 Das Ungeheure sagen will,
 Ruft er entsetzt: „Sei still! sei still!“ —

Der Mönch verschwand, der Morgen graut,
 Der Wanderer zieht von hinnen;
 Und fürder spricht er keinen Laut,
 Den Tod nur muß er finnen;
 Der Rappe rührt kein Futter an,
 Ein Ross und Reiter ist's gethan.

Und als die Sonn' am Abend sinkt:
 Die Herzen hänger schlagen,
 Der Mönch aus jedem Strauche winkt,
 Und alle Blätter klagen,
 Die ganze Luft ist wund und weh —
 Der Rappe schlendert in den See.

Weib und Kind.

Ein schwüler Sommerabend war's, ein trüber,
 Ich ging fußwandernd im Gebirg allein,
 Und ich bedachte mir im Dämmerchein,
 Was mir noch kommen soll, was schon vorüber.

Kein Windhauch zog, die ernsten Thale ruhten,
 Und wunderbar war mir das Fernste nah;
 Der Tannwald stand ein fester Bürge da,
 Daß sich noch alles wenden wird zum Guten.

Mir kam ein armes Bauernweib entgegen:
 „Gelobt sei Jesus Christus!“ sprach sie mir;
 „In Ewigkeit!“ so dankt ich freundlich ihr;
 Es ist der beste Gruß auf dunklen Wegen.

Ihr folgt' ein kleines Mägdelein, halb erschrocken,
 Als sie mich sah und ich die Hand ihr bot;
 Sie mühte sich, mit einem Bissen Brod
 Ein zögernd Kälblein mit sich heimzuloden.

„Kumm, Kälberl, kumm!“ so rief das Kind dem Tiere;
 Das klang so innig, lieblich und vertraut,

Daß ich der Unschuld heimatlichen Laut
Aus meinem Herzen nimmermehr verliere.

Lang blickt' ich ihnen nach, bis sie verschwunden.
Und daß ein Leben schön und glücklich nur,
Wenn es sich schmiegt an Gott und die Natur,
Hab' ich auf jenem Berge tief empfunden.

Der Steirertanz.

Robert.

Daß, Freund, uns übernachteten
In jenem Jägerhause,
Daß uns entgegenflinget
Mit Geigen und Gesängen.
Heut ließ die Sonne sprühen
Die sommerscharfen Pfeile,
Es war ein heißes Wandern
Auf steilen Bergespfa den;
Wir wollten uns erfrischen.
Und sind des Leibes Mühen
Am raschen Wanderstabe
Belohnt mit wadern Imbiß
Und manchem Becher Weines,
Erquicken wir die Seele
Mit heiteren Gesprächen.

Heinrich.

Es war ein herrlich Wandern;
Den Abgrund überspringend,
Die Felswand überkletternd,
Fand ich in seiner hohen
Geheimnisvollen Heimat
Manch schönes Alpenblümlein,
So einsam, bis zur Stunde
Gefannt nur von den Lüften,
Besucht nur von den Wolken,
Erblickt von Sternenaugen.

Robert.

Es war ein herrlich Wandern;
Vom Klippenast des Kalkes,
Vom schwarzen Beet des Abgrunds
Hab' ich gepflückt Gedanken,

Nie wesse Blumen Gottes,
Die werden freudig duften
Mir durch mein ganzes Leben.

(Sie treten ins Haus.)

Jäger.

Seid schön begrüßt, ihr Herren,
Glücklich guten Abend!

Robert.

Wollt ihr zwei müde Wandrer
Herbergen für die Nacht?

Jäger.

Willkommen mir von Herzen!
Nur ist's in meiner Hütte
Ein wenig toll und voll,
Wir haben heute Hochzeit;
Ihr müßt euch schon begnügen,
Ein Plätzchen wo zu nehmen,
Daß nicht die Lust besetzt hat,
Es' wird freilich knapp genug sein.

Heinrich.

Hier wollen wir uns lagern,
Den Tanz zu überschauen.
Sieh dort den Jägerburschen,
Den schlanken, schönen, flinken;
Auf seinem grünen Hute
Gemsbart und Hahnenfeder;
Aus seinem festen Auge
Blickt ihm ein Siegestrahl;
Die Gemse, die sein Blick faßt
In ihrer Felsenheimat,
Wird nicht mehr lange weiden
Die frischen Alpenkräuter;
Die Dirne, die sein Blick faßt,
Wird nicht mehr lange wandeln
Auf ihrer grünen Alpe
Mit leichtem, freien Herzen.

Robert.

Das ist der beste Schütze
Im steirischen Gebirge.
Ich wollte, Freund, es schlügen

Entschlüsse mir und Thaten
So scharf getreu zusammen,
Wie diesem wackern Jäger
Sein Blick und seine Kugel.

Heinrich.

Es ist der beste Schütze
Und ist der feinste Tänzer
Von diesen Burschen allen.
Wie er die schöne Dirne
So leicht und sanft und sicher
Im frohen Kreise tummelt!
Uns läßt das lust'ge Paar
Hintanzen vor den Augen,
Harmonischer Bewegung,
Ein freundlich Bild des Lebens.
Er reicht dem lieben Mädchen
Hoch über ihrem Haupte
Den Finger, und sie dreht sich
Um seine Faust im Kreise,
Die Anmut um die Stärke.
Er tanzt gerade vorwärts
In edler Manneshaltung
Und läßt das liebe Mädchen,
Leicht wechselnd, aus der Rechten,
In seine Linke gleiten
Und nimmt die Gluthbewegte
Herum in seinem Rücken,
Läßt sich von ihr umtanzen,
Als wolt' er sich umzirken
Nings um und um mit Liebe
Und ihr in Tanze sagen:
Du schließe mir den Kreis
Von allen meinen Freuden!

Dickert.

Nun fassen sich die Frohen
Zugleich an beiden Händen
Und drehen sich geschmeidig,
Sich durch die Arme schlüpfend,
Und blicken sich dabei
Glücklich in die Augen,
Als wollten sie sich sagen:
„So wollen wir verbunden,

Uns ineinander schmiegend,
Hinzanzen leicht und fröhlich
Durchs wechselvolle Leben!"

Heinrich.

Hörst du den Jäger jauchzen?
Zu enge sind der Seele
Die Ufer ihres Leibes,
Und jubelnd überbrausen
Die Fluten des Entzückens.

Robert.

Siehst du die Erd' ihn stampfen?
Im Freudenübermuth
Giebt er der Erde schallend
Den Fußtritt der Verachtung;
„Du kriegst nur unsre Asche!“
Ruht ihr sein helles Jauchzen,
Und flammend blickt sein Auge
Der Liebsten in das Auge,
Unsterblichkeitsgewiß:
„Wir haben uns auf ewig!“
Die Blicke dieser beiden
Sind mir gewisse Bürgschaft
Für mein unsterblich Leben.
Was sich geliebt auf Erden,
Muß dort sich wiederfinden.

Heinrich.

Das glaub' ich nimmermehr,
So gern ich auch, o Freund
Und treuer Verggenosse,
Mit dir durchstreifen möchte
In einem andern Leben
Die himmlischen Gebirge
Und dort sie alle finden,
Die hier mein Herz verloren;
Doch kann ich es nicht glauben.
Wie diese Musikanten
Auf Geig' und Zither spielen
Den lust'gen Steirertanz,
Den ersten Teil des Walzers
Im zweiten wiederholend,
Nur wechselnd in der Tonart:

Meinst du, der alte Geiger,
 Dem die Gestirne tanzen
 Zur starken Weltenfiedel,
 Wird unser Erdenleben,
 Wenn's einmal abgespielt ist,
 Noch einmal 'runterspielen,
 Nur höher, in der Quinte? —

Robert.

Ich meine das mit nichts.
 Wohl bin ich nur ein Ton
 Im schönen Liede Gottes;
 Doch wie das schöne Lied
 Wird nimmermehr verklingen,
 So wird der Ton im Liede
 Auch nimmer gehn verloren,
 Nicht brechen sich am Grabe:
 Und was im Erdenleben
 Mit ihm zusammenklang,
 Wird einst mit ihm erklingen
 Zu freudigen Accorden
 Im Strom des ew'gen Liedes.

Die drei Zigeuner.

Drei Zigeuner fand ich einmal
 Liegen an einer Weide,
 Als mein Fuhrwerk mit müder Qual
 Schlich durch sandige Heide.

Hielt der eine für sich allein
 In den Händen die Fiedel,
 Spielte, umglüht vom Abeud'schein,
 Sich ein feuriges Liedel.

Hielt der zweite die Pfeif' im Mund,
 Blies nach seinem Rauche,
 Froh, als ob er vom Erdenrund
 Nichts zum Glücke mehr brauche.

Und der dritte behaglich schlief,
 Und sein Zimbel am Baum hing,
 Über die Saiten der Windhauch lief,
 Über sein Herz ein Traum ging.

An den Kleidern trugen die drei
 Röcher und bunte Flicken,
 Aber sie boten trotz'ig frei
 Spott den Erdengeschicken.

Dreifach haben sie mir gezeigt,
 Wenn das Leben uns nachtet,
 Wie man's verachtet, verschläft, vergeigt
 Und es dreimal verachtet.

Nach den Zigeunern lang noch schaun
 Mußt' ich im Weiterfahren,
 Nach den Gesichtern dunkelbraun,
 Den schwarzlockigen Haaren.

Die nächtliche Fahrt.

Zu ob und traurig selbst den Heidewinden
 Sind diese winterlichen Einsamkeiten,
 Nur Schnee und Schnee ringsaus in alle Weiten,
 Nur stiller, keuscher, kalter Tod zu finden.

Hier ist's umsonst, nach frohem Ton zu lauschen,
 Singvögel sind geflohn von diesem Grabe,
 Den Schnabel in die Federn hüllt der Rabe,
 Und eingefroren ist der Bäche Rauschen.

Sieht man den Wald so tief in Tod versunken,
 Will man's nicht glauben, daß er jemals wieder
 Aufgrünt im Lenz, daß je hier seine Lieder
 Ein Vogel singt, vom Frühlingshauche trunken.

Es glänzt der Eichenwald in Eisesflammern;
 Jetzt Wölfe heulen am verschneiten Grunde,
 Wie Bettler, hungerwach, in nächt'ger Stunde
 Am Grabe eines milden Königs jammern.

Dort fährt ein Schlitten auf der blanken Wüste,
 Der Kutscher treibt die ausgestreckten Pferde,
 Als ob mit seinem Fuhrwerk er die Erde
 Vor Sonnenaufgang noch umrennen müßte.

Drei Hengste find's, rasch wie des Nordens Lüfte,
 Ein jeder trägt das werthe Probezeichen

Der Schnelligkeit im rüstigen Entweichen,
Die Narbe des Wolfsbisses an der Hüfte.

Ein Glöcklein trägt das Mittelroß der Gabel,
Zum Glöcklein tanzend fliehn vorbei die Bäume
Am Schlitten, trüb, wie schnellvergess'ne Träume,
Der Wald entflieht wie eine bleiche Fabel.

Die schnellen Renner sind mit Eis behangen,
Das klirrend an den schwarzen Mähnen zittert,
Der Rosse Rücken ist mit Reif umgittert:
Der Tod will sie mit kaltem Neze fangen.

Gefauert sitzt, gehüllt vom Bärenfragen,
Der Woiewod im Schlittenkorbgeflechte
Still hinter seinem pelzverhüllten Knechte,
Der manchmal pfeift, die Pferde anzujagen.

Dem Schlitten folgt in klarer Mondeshelle
Ein zweiter nach, mit gleichgeschwinden Kennern,
Befrachtet auch mit zwei verhüllten Männern,
Und auf der Heide klingelt seine Schelle.

Die Nacht ist grimmig kalt; o Wanderer, meide
Den Schlaf; hörst du das Glöcklein nicht mehr schlagen,
So wird's vom Rosse dir vorangetragen
Dein wandernd Sterbeglöcklein auf der Heide.

Der Bäume Leben floh zum Grund hinunter;
Gieb, Wanderer, acht, daß nicht auch deine Seele
Zu ihrem Grunde sich hinunterstehle,
Wenn du einnickest; Wanderer, halt dich munter!

Bist du ein Jäger, denke an ein Wildern;
Hast du ein Lieb, denk' an ihr süßes Lager;
Wenn Haß dich wurmt, der scharfe Herzensnager,
So halt dich wach und warm mit Rachebildern! —

Ha! Wölfe! seht ein ganzes Rudel Tode!
Sie folgen, eine nachgeschleifte Kette,
Die Todesangst, der Hunger rennen Wette,
Und ohne Furcht bleibt nur der Woiewode.

Es kracht der Schnee, schnell sind die grauen Horden,
Doch schneller sind, gottlob! die braven Hengste,
Die Rappen sind im Drang der Todesängste
Plötzlich wie junge Raben flügg geworden.

So fliehn sie weite Strecken, angstgetrieben;
Die Männer schießen schreckend die Gewehre
Vom Schlittenborde nach dem grausen Heere,
Bis nach und nach es ist zurückgeblieben.

Nun halten sie; die Pferde dampfend schwitzen
Und schnauben aus den Nüstern sich das Bangen;
Drei treten in die Schenke und verlangen
'nen Becher Wein, doch bleibt der Woiewod sitzen.

Da springt der Wirt, ein Jude, an den Schlitten
Und macht dem Gaste tiefe Reverenzen:
„Darf ich, Herr Woiewod, Euch nicht kredenzen
Wein, Brot und einen feinen Bratenschnitten?“

Und mit Gelächter ruft der Rutscher drinnen:
„Dem schmeckt kein Braten und kein Gläschen Roter,
Der ißt nicht, trinkt nicht, friert nicht, ist ein Toter,
An dem, Gebräuer, wirst du nichts gewinnen!“

Im Zweikampf ist der gute Herr geblieben,
Sein Erzfeind, Russe, hat ihn totgeschossen;
Ich fahre meinen schweigenden Genossen
Heim in die Gruft vorausgegangner Lieben.

Bald aber hätt' ich ihm die Treu zerrissen,
Denn wären uns die Wölfe näher kommen,
So hätt' ich ihn nicht weiter mitgenommen,
Ich hätt' ihn, uns zu retten, hingeschmissen.

Ich meine immer noch sein Blut zu schauen,
Wie's rauchend in den weißen Schnee gequollen,
Wie sich's nicht bergen konnte in den Schollen;
Das Bluteis darf im Frühling erst zertauen!“

Sie fahren weiter mit verhängtem Zügel
Fort über Brücken, Bäume, Teich' und Bäche,
Denn alles hat der Schnee gefüllt zur Fläche
Und gleichgelegt der Wind mit seinem Flügel.

Nur manchmal blickt der Rutscher nach dem Toten;
Noch sitzt er da, das Haupt vorunterneigend,
Wie er geseßen, unbekümmert, schweigend,
Als hinterher die grimmen Wölfe drohten.

Das Morbblei, das den Woiewoden fällte
Und stecken blieb in seinem Eingeweide;

Der Schnee, der rings bedeckt Podoliens Heide;
Sein Herz — sind alle drei von gleicher Kälte.

Der Wind erwacht und raffelt an der Föhre,
Das Glöcklein schallt, es dunkelt vor den Rossen,
Am Himmel zieht der bleiche Mond verdrossen
Den Wolkenmantel zu, als ob er fröre. —

Das mahnt uns an die Träume eines Zaren,
Der gerne möcht' in winternächt'gen Stunden,
Das Ruhmesglöcklein an sein Roß gebunden,
Das tote Polen durch die Heide fahren.

Vision.

Vom Himmel strahlt der Mond so klar
Greif aus, o Rappe, greif!
Im Winde fliegt des Reiters Haar,
Des Rosses Mäh'n' und Schweif.

Auf seinem Hut der Reiter trägt
Gemsbart und Federnpuß;
Ein schmerzliches Gelächter schlägt
Er auf und schwingt den Stuß.

Der Reiter sprengt um Mitternacht
Durchs Land Tirol allein;
Der Waldstrom braust und stürzt mit Macht,
Der Reiter holt ihn ein.

Die Schneegans dort hoch oben ruft
Ihr schnatternd Wanderlieb,
Schnell zieht der Vogel in der Luft,
Der Reiter schneller flieht.

Schnell ist der Wolken Schatten Flucht,
Der Reiter schneller noch,
Raum braust er in der tiefen Schlucht,
Schon auch am Gipfel hoch.

Wo das Gebein der Helden liegt,
Giebt er dem Roß die Sporn,
An den vergessnen Gräbern fliegt
Er wild vorbei im Born.

Am Wege dort ein Kreuzifix,
Des Unglücks Herberg', ragt,
Seitwärtsgewandten, finstern Blicks
Vorbei der Reiter jagt.

So reitet er durchs Land Tirol
Und ruft so bang, so schwer:
„Mein schönes Land, leb wohl! leb wohl!
Du siehst mich nimmermehr!“

Das letzte Heldengrab zerreißt,
Der Reiter stürzt hinein,
Grab zu! Verschwunden ist der Geist
Von Achtzehnhundert Neun.

Liebesklänge.

Am Rhein.

Wir reisten zusammen mit andern
Zu Schiff hinunter den Rhein,
Es war ein seliges Wandern;
Doch waren wir selten allein.

Sie traten heran, zu lauschen,
Du liebest nur hier und dort
Mir fallen unter das Rauschen
Des Stroms ein heimliches Wort.

Ich sprach: „Balb treunt uns die Reisel
Ob hier wir uns wiedersehn?“
„Dort vielleicht einst!“ sagtest du leise,
Ich konnte dich kaum verstehn.

Wir flogen vorüber am Strande,
Der Dampf durchbrauste den Schlot,
Wie ein zorniger Reger die Wande
Wildschraubend zu sprengen droht.

Und sie begannen zu preisen,
Wie schnell man sich heute bewegt,

Und wie das rührige Eisen
Man über die Straßen legt;

Als wollten zu Grabe sie tragen
Des Glends türmenden Wust,
Und wieder das Eden erjagen,
Den uralte bitteren Verlust.

Es hat doch den rechten Fergen
Das Schifflein lange noch nicht,
Solange noch Liebe verbergen
Sich muß wie ein Sündergesicht.

Noch lange nicht hat, ihr Gesellen,
Das Eisen den rechten Guß,
Wenn sich die Liebe bestellen
Noch hinter die Gräber muß!

So dacht' ich und blickte verdrossen
Hinab in die rollende Flut;
Dich umringten deine Genossen
Und scherzten; die hatten es gut.

Die Nacht war dunkelnd gekommen,
Da stiegen am Strande wir aus,
Ich folgte dir stumm und beklommen
Von ferne bis an dein Haus.

Und als du, noch einmal nickend,
Verschwunden im schließenden Thor,
Stand ich eine Weile noch, blickend
Nach deinem Fenster empor.

Ich schied von deinem Quartiere
Und ging hinüber in meins,
Das lag im fernen Reviere
Am andern Ufer des Rheins.

Ich betrat mein trauriges Zimmer
Und starrte unverwandt
Hinüber zum Herzensschimmer,
Den mir dein Fenster gesandt.

Die Lichter drüben am Strande
Erloschen nach und nach,

Doch wie zu traulichem Pfande
Blieb deines immer noch wach.

Wie ich im einsamen Leide
Hinstarrte über die Flut:
Als wären gestorben wir beide,
Ward mir mit einmal zu Mut;

Als trennten uns weite Welten,
Ward mir mit einemmal,
Den Erdengram zu vergelten
Mit ewiger Sehnsucht Qual;

Als blinkte dein Lichtlein so ferne
In meine Finsternis
Von einem entlegenen Sterne,
Der dich mir auf immer entriß.

Mir spielten, wie Thränen diebe,
Nachtwinde uns Augenlid,
Wie der Geist unglücklicher Liebe,
Der über die Erde zieht.

An *

Ach wärst du mein, es wär' ein schönes Leben!
So aber ist's Entsagen nur und Trauern,
Nur ein verlornes Grollen und Bedauern;
Ich kann es meinem Schicksal nicht vergeben.

Undank thut wohl und jedes Leid der Erde;
Ja! meine Freund' in Särgen, Leich' an Leiche,
Sind ein gelinder Gram, wenn ich's vergleiche
Dem Schmerz, daß ich dich nie besitzen werde.

Der schwere Abend.

Die dunklen Wolken hingen
Herab so bang und schwer,
Wir beide traurig gingen
Im Garten hin und her.

So heiß und stumm, so trübe
Und sternlos war die Nacht.

So ganz wie unsre Liebe
Zu Thränen nur gemacht.

Und als ich mußte scheiden
Und gute Nacht dir bot,
Wünschst' ich bekümmert beiden
Im Herzen uns den Tod.

Traurige Wege.

Bin mit dir im Wald gegangen;
Ach, wie war der Wald so froh!
Alles grün, die Vögel sangen,
Und das scheue Wild entfloh.

Wo die Liebe frei und offen
Rings von allen Zweigen schallt,
Ging die Liebe ohne Hoffen
Traurig durch den grünen Wald. —

Bin mit dir am Fluß gefahren;
Ach, wie war die Nacht so mild!
Auf der Flut, der sanften, klaren,
Wiegte sich des Mondes Bild.

Lustig scherzten die Gesellen;
Unsre Liebe schwieg und sann,
Wie mit jedem Schlag der Wellen
Zeit und Glück vorüberrann. —

Graue Wolken niederhingen,
Durch die Kreuze strich der West,
Als wir einst am Kirchhof gingen;
Ach wie schliefen sie so fest!

An den Kreuzen, an den Steinen
Fand die Liebe keinen Halt;
Sahen uns die Toten weinen,
Als wir dort vorbeigewalt?

Einsamkeit.

Wild verwach's'ne, dunkle Fichten,
Leise klagt die Quelle fort;

Herz, das ist der rechte Ort
Für dein schmerzliches Verzichten!

Grauer Vogel in den Zweigen!
Einsam deine Klage singt,
Und auf deine Frage bringt
Antwort nicht des Waldes Schweigen.

Wenn's auch immer schweigen bliebe,
Klage, Klage fort; es weht,
Der dich höret und versteht,
Stille hier der Geist der Liebe.

Nicht verloren hier im Moose,
Herz, dein heimlich Weinen geht.
Deine Liebe Gott versteht,
Deine tiefe, hoffnungslose!

Wunsch.

Urwald, in deinem Brausen
Und ernsten Dämmerchein
Mit der Geliebten hausen
Möcht' ich allein — allein!

Von deinen schlanksten Bäumen
Baut' ich ein Hüttlein traut
Mir aus zu Himmelsräumen;
O komm, du schöne Braut!

Ich legte Moosgebreite
Weich unter ihren Schritt,
Und meine Liebe streute
Ich unter ihren Tritt.

Für sie das Wild erjagen,
Aus tiefster Schlucht empört!
Für sie den Feind erschlagen,
Der unsern Frieden stört!

Ich würd' in Mondesnächten,
Beim stillen Sternentanz,
Von wilden Liedern flechten,
Um meine Braut den Kranz;

Und in den Abendgluten
 Am Fels hier oben stehn,
 Mit ihr die Donnerfluten
 Zum Abgrund stürzen sehn;

Und weit hinunterblicken
 Ließ sie mein starker Arm;
 Wie würd' ich sie dann drücken
 Ans Herz so fest und warm!

Neid der Sehnsucht.

Die Bäche rauschen
 Der Frühlingssonne,
 Hell singen die Vögel,
 Es lauschen die Blüten,
 Und sprachlos ringen
 Sich Wonnedüfte
 Aus ihrem Busen;
 Und ich muß trauern,
 Denn nimmer strahlt mir
 Dein Aug', o Geliebte! —
 Nicht über den Wellen
 Des Oceans,
 Nicht über den Sternen,
 Und nicht im Lande
 Der Phantasieen
 Ist meine Heimat;
 Ich finde sie nur
 In deinem Auge!
 Was je mir freudig
 Beseelte das Leben,
 Was nach dem Tode
 Mir weckte die Sehnsucht:
 Entschwundner Kindheit
 Fröhliche Tage
 Und meiner Jugend
 Himmlische Träume,
 Von meinen Toten
 Trauliche Grüße
 Und meiner Gottheit
 Stärkenden Anblick,
 Das alles find' ich

In deinem Auge,
O meine Geliebte!
Nun bist du ferne,
Und bitter beneiden
Muß jeden Stein ich
Und jede Blume,
Beneiden die kalten
Menschen und Sterne,
An die du vergeudest
Die süßen Blicke.

Meine Furcht.

O stürzt, ihr Wolkenbrüche,
Zum Abgrund nur hinab!
O reißt, ihr Sturmesflüche,
Die Wälder in ihr Grab!
O flammt, ihr Blizesgluten,
O rase, Donnerklang!
Ihr könnt mich nicht entmuten,
Mir wird vor euch nicht bang.
Wenn ihr außs Herz mir zielest,
Euch acht' ich Kinder nur!
Daß ihr Vernichten spielet,
Entsprangt ihr der Natur!
Wohl spott' ich Sturmesgrimme
Und wilbem Donnerscherz;
Und doch vor einer Stimme
Erzittert mir das Herz;
Die schnell das Herz mir bräche,
Die Stimme fürcht' ich sehr,
Wenn die Geliebte spräche:
Ich liebe dich nicht mehr!

Wunsch.

Fort möcht' ich reisen
Weit, weit in die See,
O meine Geliebte,
Mit dir allein!

Die Dränger und Lauscher
Und kalten Störer,

Sie hielt' uns ferne
 Der wallende Abgrund,
 Das drohende Meer,
 Wir wären so sicher
 Und selig allein.
 Und käme der Sturm,
 Ich würde dich halten
 An meiner Brust.
 Wenn donnernde Wogen
 Zum Himmel schlugen,
 Doch, höher schlug
 Mein trunkenes Herz;
 Und meine Liebe,
 Die ewige, starke,
 Sie würde frohlockend
 Dich halten im Sturm.
 Du würdest zitternd
 Mir blicken ins Auge
 Und würdest erblicken,
 Was nimmer scheitert
 In allen Stürmen,
 Und würdest lächeln
 Und nicht mehr zittern.

Sieh, nun ermüdet
 Der tobende Aufruhr,
 In Schlummer sinken
 Die Wellen und Winde,
 Und über den Wassern
 Ist tiefe Stille.
 Da ruhst du sinnend
 An meiner Brust.
 So tiefe Stille:
 Mein lauschendes Herz
 Hört Antwort pochen
 Dein lauschendes Herz.
 Wir sind allein,
 So selig und sicher;
 Doch flüsterst du leise,
 Um nicht zu stören
 Das sinnende Meer.
 Nur sanft erzittern
 Die Lippen dir,

Die schwellenden Blätter
Der süßen Rose;
Ich sauge dein Wort,
Den klingenden Duft
Der süßen Rose.

Im Osten hebt sich
Der klare Mond,
Und Gott bedeckt
Den Himmel mit Sternen.
Und ich bedecke,
Selig wie er,
Dein liebes Antlitz,
Den schönern Himmel,
Mit feurigen Küssen.

An den Wind.

Ich wandre fort ins ferne Land;
Noch einmal blickt' ich um, bewegt,
Und sah, wie sie den Mund geregt,
Und wie gewinkelt ihre Hand.

Wohl rief sie noch ein freundlich Wort
Mir nach auf meinen trüben Gang,
Doch hört' ich nicht den liebsten Klang,
Weil ihn der Wind getragen fort.

Daß ich mein Glück verlassen muß,
Du rauher, kalter Windeshauch,
Ist's nicht genug, daß du mir auch
Entreißeßt ihren letzten Gruß?

An die Entfernte.

I.

Diese Rose pflück' ich hier,
In der fremden Ferne;
Liebes Mädchen, dir, ach dir
Brächt' ich sie so gerne!

Doch bis ich zu dir mag ziehen
Viele weite Meilen,
Ist die Rose längst dahin,
Denn die Rosen eilen.

Nie soll weiter sich ins Land
 Lieb' von Liebe wagen,
 Als sich blühend in der Hand
 Läßt die Rose tragen;

Oder als die Nachtigall
 Halme bringt zum Neste,
 Oder als ihr süßer Schall
 Wandert mit dem Weste.

II.

Rosen fliehen nicht allein
 Und die Lenzgesänge,
 Auch dein Wangenrosenschein,
 Deine süßen Klänge.

O, daß ich, ein Thor, ein Thor,
 Meinen Himmel räumte!
 Daß ich einen Blick verlor,
 Einen Hauch veräumte!

Rosen weden Sehnsucht hier,
 Dort die Nachtigallen,
 Mädchen, und ich möchte dir
 In die Arme fallen!

Alcine Rose.

Dem holden Lenzgeschmeide,
 Der Rose, meiner Freude,
 Die schon gebeugt und blasser
 Vom heißen Strahl der Sonnen,
 Reich' ich den Becher Wasser
 Aus tiefem Brunnen.

Du Rose meines Herzens!
 Vom stillen Strahl des Schmerzens
 Bist du gebeugt und blasser;
 Ich möchte dir zu Füßen,
 Wie dieser Blume Wasser,
 Still meine Seele gießen!
 Könnt' ich dann auch nicht sehen
 Dich auferstehen.

An *

O wag es nicht, mit mir zu scherzen,
Zum Scherze schloß ich keinen Bund;
O spiele nicht mit meinem Herzen;
Weißt du noch nicht, wie sehr es wund?

Weil ich so tief für dich entbrannte,
Weil ich mich dir gezeigt so weich,
Dein Herz die süße Heimat nannte
Und deinen Blick mein Himmelreich:

O rüttle nicht den Stolz vom Schlummer,
Der süßer Heimat sich entreißt,
Dem Himmel, mit verschwiegnem Kummer,
Auf immerdar den Rücken weist.

Kommen und Scheiden.

So oft sie kam, erschien mir die Gestalt
So lieblich, wie das erste Grün im Wald.

Und was sie sprach, drang mir zum Herzen ein
Süß, wie des Frühlings erstes Lied im Hain.

Und als Lebewohl sie winkte mit der Hand,
War's, ob der letzte Jugendtraum mir schwand.

Liebesfrühling.

Ich sah den Lenz einmal,
Erwacht im schönsten Thal;
Ich sah der Liebe Licht
Im schönsten Angesicht.

Und wandl' ich nun allein
Im Frühling durch den Hain,
Erscheint aus jedem Strauch
Ihr Angesicht mir auch.

Und seh' ich sie am Ort,
Wo längst der Frühling fort,
So spricht ein Lenz und schallt
Um ihre süße Gestalt.

Frage nicht.

Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?
 Ich weiß es nicht und will nicht fragen;
 Mein Herz behalte seine Kunde,
 Wie tief es dein im Grunde.

O still! ich möchte sonst erschrecken,
 Könnt' ich die Stelle nicht entdecken,
 Die unzerstört für Gott verbliebe
 Beim Tode deiner Liebe.

Sonette.

Frage.

Bist du noch nie beim Morgenschein erwacht
 Mit schwerem Herzen, traurig und bekommen,
 Und wußtest nicht, wie du auch nachgedacht,
 Woher ins Herz der Gram dir war gekommen?

Du fühltest nur: ein Traum war's in der Nacht;
 Des Traumes Bilder waren dir verschwommen,
 Doch hat nachwirkend ihre dunkle Macht
 Dich, daß du weinen mußtest, übernommen.

Hast du dich einst der Erdennacht entschwungen,
 Und werden, wie du meinst, am hellen Tage
 Verloren sein des Traums Erinnerungen:

Wer weiß, ob nicht so deine Schuld hienieden
 Nachwirken wird als eine dunkle Klage
 Und dort der Seele stören ihren Frieden?

Jugend und Liebe.

Die Jugend folgt, ein Rosenblatt, den Winden;
 Wenn, jung getrennt, sich wiedersehn die Alten,
 Sie meinen doch, in ihren ernsten Falten
 Den Strahl der süßen Jugend noch zu finden.

Des Dauerns Wahn, wer läßt ihn gerne schwinden?
 Mag auch ein Herz, das uns geliebt, erkalten,

Wir suchen immer noch den Traum zu halten,
Nur stiller sei geworden sein Empfinden.

Die Jugend folgt, ein Rosenblatt, den Düften;
Noch leichter als die Jugend flieht die Liebe,
Die nur des Blattes wonnereiches Düften.

Und dennoch an den herben Tod des Schönen,
Im treuen Wahn, als ob es ihm noch bliebe,
Kann sich das Herz auch sterbend nicht gewöhnen.

Der Salzburger Kirchhof.

O schöner Ort, den Toten auserforen,
Zur Ruhestätte für die müden Glieder!
Hier singt der Frühling Auferstehungslieder,
Vom treuen Sonnenblick zurückbeschworen.

Wenn alle Schmerzen auch ein Herz durchbohren,
Dem man sein Liebstes senkt zur Grube nieder,
Doch glaubt es leichter hier: wir sehn uns wieder,
Es sind die Toten uns nicht ganz verloren.

Der fremde Wandrer, kommend aus der Ferne,
Dem hier kein Glück vermodert, weilt doch gerne
Hier, wo die Schönheit Hüterin der Toten.

Sie schlafen tief und sanft in ihren Armen,
Worin zu neuem Leben sie erwarmen;
Die Blumen winken's, ihre stillen Boten.

Nachhall.

Ein Wandrer läßt sein helles Lied erklingen:
Nun schweigt er still und schwindet in den Föhren;
Ich möchte länger noch ihn singen hören,
Doch tröst' ich mich: er kann nicht ewig singen.

Der Wandrer schweigt, doch jene Felsen bringen
Mir seinen Wiederhall in dunklen Chören,
Als wollten sie sein Lied zurückbeschwören,
Nun ist es still — den Quell nur hör' ich springen.

Der Wandrer schwieg und schied; ich sprach gelassen:
Fahr wohl! warum denn fühl' ich jetzt ein Trauern,
Daß länger nicht sein Nachhall mochte dauern?

Mehr als des Menschen Tod will mich's erfassen,
 Wenn ihn bereits nach wenig Tagesneigen
 Hier, dort noch einer neunt — bis alle schweigen.

Die Asketen.

O spottet nicht der traurigen Asketen,
 Daß sie den Leib mit scharfen Leiden plagen,
 Die süßen Erdenfreuden sich versagen,
 Die flüchtigen, nur allzusehnell verwehen!

Nebst solchen, die das Futter gierig mähten,
 Seit des verlorenen Paradieses Tagen,
 Hat eine Schar von Herzen stets geschlagen,
 Die, abgewandt, die Weide hier verschmähten.

Ein schüchternes Gefühl: „wir sind gefallen!“
 Hält sie vom lauten Freudenmarkt zurück,
 Heißt sie den Pfad einsamer Dornen wahren.

Es wächst ihr Ernst, wenn sie vorüberstreifen
 An einem unverdienten Erdenglück;
 Die Scham verbietet, laß danach zu greifen.

Der Seelenkranke.

Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde
 Und will sie stumm bis an mein Ende tragen;
 Ich fühl' ihr rastlos immer tiefres Nagen,
 Und wie das Leben bricht von Stund' zu Stunde.

Nur eine weiß ich, der ich meine Kunde
 Vertrauen möchte und ihr alles sagen;
 Könn' ich an ihrem Halse schluchzen, klagen!
 Die eine aber liegt verscharrt im Grunde.

O Mutter, komm, laß dich mein Flehn bewegen!
 Wenn deine Liebe noch im Tode wacht,
 Und wenn du darfst, wie einst, dein Kind noch pflegen:

So laß mich bald aus diesem Leben scheiden,
 Ich sehne mich nach einer stillen Nacht,
 O hilf dem Schmerz dein müdes Kind entkleiden.

I.

Stimme des Windes.

In Schummer ist der dunkle Wald gesunken,
Zu träge ist die Luft, ein Blatt zu neigen,
Den Blütenduft zu tragen, und es schweigen
Im Laub die Vögel und im Teich die Ufen.

Leuchtkäfer nur, wie stille Traumessfunken
Den Schlaf durchgaufelnd, schimmern in den Zweigen,
Und süßer Träume ungestörtem Reigen
Ergiebt sich meine Seele, schweigenstrunken.

Horch! überraschend faust es in den Bäumen
Und ruft mich ab von meinen lieben Träumen,
Ich höre plötzlich erusste Stimme sprechen;

Die aufgeschreckte Seele lauscht dem Winde
Wie Worten ihres Vaters, der dem Kinde
Zuruft, vom Spiele heimwärts aufzubrechen.

II.

Stimme des Regens.

Die Lüfte rasten auf der weiten Heide,
Die Disteln sind so regungslos zu schauen,
So starr, als wären sie aus Stein gehauen,
Bis sie der Wandrer streift mit seinem Kleide.

Und Erd' und Himmel haben keine Scheide,
In eins gefallen sind die nebelgrauen,
Zwei Freunden gleich, die sich ihr Leid vertrauen,
Und Mein und Dein vergessen traurig beide.

Nun plötzlich wankt die Distel hin und wieder,
Und heftig rauschend bricht der Regen nieder,
Wie laute Antwort auf ein stummes Fragen.

Der Wandrer hört den Regen niederbrausen
Er hört die windgepeitschte Distel sausen,
Und eine Wehmut fühlt er, nicht zu sagen.

III.

Stimme der Glocken.

Den glatten See kein Windeshauch verknittert,
 Das Hochgebirg, die Tannen, Klippen, Buchten,
 Die Gletscher, die von Wolken nur besuchten,
 Sie spiegeln sich im Wasser unzersplittert.

Das dürre Blatt vom Baume hörbar zittert,
 Und hörbar rieselt nieder in die Schluchten
 Das kleinste Steinchen, das auf ihren Fluchten
 Die Gemse schnellst, wenn sie den Jäger wittert.

Horch! Glocken, in der weiten Ferne tönend,
 Den Gram mir weckend und zugleich versöhnend,
 Dort auf der Wiese weiden Alpenkühe.

Das Läuten mahnt mich leise an den Frieden,
 Der von der Erd' auf immer ist geschieden
 Schon in der ersten Paradiesesfrühe.

IV.

Stimme des Kindes.

Ein schlafend Kind! o still! in diesen Zügen
 Könnt ihr das Paradies zurückbeschwören;
 Es lächelt süß, als lauscht' es Engelschören,
 Den Mund umsäuselt himmlisches Vergnügen.

O Schweige, Welt, mit deinen lauten Lügen,
 Die Wahrheit dieses Traumes nicht zu stören!
 Laß mich das Kind im Traume sprechen hören
 Und mich, vergessend, in die Unschuld fügen!

Das Kind, nicht ahnend mein bewegtes Rauschen,
 Mit dunklen Lauten hat mein Herz gesegnet,
 Mehr als im stillen Wald des Baumes Rauschen;

Ein tiefres Heimweh hat mich überfallen,
 Als wenn es auf die stille Heide regnet,
 Wenn im Gebirg die fernen Glocken hallen.

Doppelheimweh.

Zwiefaches Heimweh hält das Herz befangen,
Wenn wir am Rand des steilen Abgrunds stehn
Und in die Grabsnacht hinuntersehn
Mit trüben Augen, todeshöhlen Wangen.

Das Erdenheimweh läßt uns trauern, bangen,
Daß Lust und Leid der Erde muß vergehn;
Das Himmelsheimweh fühlt's herüberwehn
Wie Morgenluft, daß wir uns fortverlangen.

Dies Doppelheimweh tönt im Lied der Schwäne,
Zusammenfließt in unsre letzte Thräne
Ein leichtes Meiden und ein schweres Scheiden.

Vielleicht ist unser unerforschtes Ich
Vor scharfen Augen nur ein dunkler Strich,
In dem sich wunderbar zwei Welten schneiden.

Einsamkeit.

I.

Hast du schon je dich ganz allein gefunden,
Lieblos und ohne Gott auf einer Heide,
Die Wunden schändlichen Mißgeschicks verbunden
Mit stolzer Stille, zornig- dumpfem Reide?

War jede frohe Hoffnung dir entschwunden,
Wie einem Jäger an der Vergessscheide
Stirbt das Gebell von den verlornen Hunden,
Wie's Vöglein zieht, daß es den Winter meide?

Warst du auf einer Heide so allein,
So weißt du auch, wie's einen dann bezwingt,
Daß er umarmend stürzt an einen Stein;

Daß er, von seiner Einsamkeit erschreckt,
Entsetzt empor vom starren Felsen springt
Und hang dem Winde nach die Arme streckt.

II.

Der Wind ist fremd, du kannst ihn nicht umfassen,
Der Stein ist tot, du wirfst beim kalten, berben,

Umsonst um eine Trosteskunde werben,
So fühlst du auch bei Nojen dich verlassen;

Bald siehst du sie, dein ungewahr, erblassen,
Beschäftigt nur mit ihrem eignen Sterben.
Geh weiter: überall grüßt dich Verderben
In der Geschöpfe langen, dunklen Gassen;

Siehst hier und dort sie aus den Hütten schauen,
Dann schlagen sie vor dir die Fenster zu,
Die Hütten stürzen, und du fühlst ein Grauen.

Lieblos und ohne Gott! der Weg ist schaurig,
Der Zugwind in den Gassen kalt; und du? —
Die ganze Welt ist zum Verzweifeln traurig.

Palliativ.

Ist Gras gewachsen über die Geschichte,
Weiß nicht mehr recht, wie sie sich zugetragen;
Nur manchmal schwebt mir's vor im Dämmerlichte,
Als hätt' ich einer Schuld mich anzulagen.

Doch abgewandt vom störenden Gesichte,
Ruf' ich's nicht an und will es nicht befragen,
Weil Blick und Mut ich in die Zukunft richte;
Ich schlage mich nicht gern mit alten Tagen.

„Wenn dir der Sensemann den Leib hinstreckt,
Wird er auch säuberlich das Gras dir mähen,
Das jene Schuldgeschichte dir verdeckt.

Rehr mutig um zu den verlass'nen Bühnen,
Die Schuld mit scharfem Neueblick zu sehen;
Soll sie dir sterben, eile, sie zu sühnen.“

Vermischte Gedichte.

Bucignung.

Von allen, die den Sänger lieben,
Die, was ich fühlte, nachempfanden,
Die es besprochen und beschrieben,
Hat niemand mich wie du verstanden.

Des Herzens Klagen, heiß und innig,
Die, liebgeworden, ihm entklangen,
Hat deine Seele, tief und sinnig,
Getreuer als mein Lied empfangen.

Die Schauer, die mein Herz durchwehten,
Die unerfalich meinem Sange,
Sie sprachen, tröstende Propheten,
In deines Wortes süßem Klange.

Und durst' ich ahnend in den Brunnen
Der göttlichen Gedanken sinken,
So sah ich klar die dunklen Wonnen
In deinem schönen Auge blinken.

Der Himmel taut in finstern Hainen
Zum Lied der Nachtigallen nieder,
Und deine Augen sah ich weinen
Herab auf meine bangen Lieder.

Seh' ich der Augen Zauberkreise
Gesenkt, geschwellt, in trauter Nähe,
Ist's, ob ich deine Seele leise
Die Luft der Tugend atmen sehe.

Dein ist mein Herz, mein Schmerz dein eigen,
Und alle Freuden, die es sprengen,
Dein ist der Wald mit allen Zweigen,
Mit allen Blüten und Gesängen.

Das Liebste, was ich mag erbeuten
Mit Liedern, die mein Herz entführten,
Ist mir ein Wort, daß sie dich freuten,
Ein stummer Blick, daß sie dich rührten.

Und sollt' ich nach dem hellen Ruhme
 Mich manchmal auch am Wege bücken,
 So will ich mit der schönen Blume
 Nur, Freundin, dir den Busen schmücken.

Traumgewalten.

Der Traum war so wild, der Traum war so schaurig,
 So tief erschütternd, unendlich traurig,
 Ich möchte gerne mir sagen:
 Daß ich ja fest geschlafen hab',
 Daß ich ja nicht geträumet hab',
 Doch rinnen mir noch die Thränen herab,
 Ich höre mein Herz noch schlagen.
 Ich bin erwacht in banger Ermattung,
 Ich finde mein Tuch durchnäßt am Rissen,
 Wie man's heimbringt von einer Bestattung;
 Hab' ich's im Traume hervorgerissen
 Und mir getrocknet das Gesicht?
 Ich weiß es nicht.
 Doch waren sie da, die schlimmen Gäste,
 Sie waren da zum nächtlichen Feste.
 Ich schlief, mein Haus war preisgegeben,
 Sie führten darin ein wüstes Leben.
 Nun sind sie fort, die wilden Naturen;
 In diesen Thränen find' ich die Spuren,
 Wie sie mir alles zusammengerüttet,
 Und über den Tisch den Wein geschüttet.

Einem Greis.

Das Haar schneeweiß,
 Die Wangen so hohl,
 Bald, bald Lebwohl;
 Und noch die Stirne so heiß?

Dein Schifflein stoßt
 Schon ins Meer, zum Band
 Streckst du die Hand
 Noch, überhangend, um Trost;

Um Trost und Genuß,
Um Hab' und Halt,
Und bist schon so alt:
„O daß man sterben muß!“

Zieh ein die Hand!
Den Blick hinaus
Ins Meer! nach Haus!
Denk an den ewigen Strand!

Nicht scheide so schwer:
Wenn du rückverlangst
Und überhangst,
So sinkst du hinab ins Meer.

An die Biologen.

Die Wahrheit hat die Kunde
Vom tiefen Lebensgrunde
Als winz'gen Bettel
In eine Ruß gethan
Und warf den Bettel
In den Ocean.
Das Meer ist groß, die Ruß ist klein;
Hat wohl am kleinen Wunderschrein
Schon ein Pilot vorbeigeflucht?
Sucht! Sucht! —

Die Wahrheit schrieb die Kunde
Vom tiefen Lebensgrunde
Wohl einem Vöglein auf den Kopf,
Untern Schopf,
Auf des Hirnes glatte Schale;
Das Vöglein flog in alle Welt,
Ihm ward durch Berg' und Thale
Bis jetzt vergeblich nachgestellt.
Nur zugeforscht! wer weiß denn auch,
Ob nicht der Vogel euren Strauch
Zu seinem Sitz auserkies't
Und, frohgelaut, bei Frühlingswettern
Von seinen schopfgeborgnen Vettern
Such singend was herunterliest!
Ist auch das Vöglein auf der Flucht,
Sucht! Sucht!

Kruzifix.

Hält der Mensch die Blicke himmelwärts
 Und die Arme liebend ausgebreitet,
 Um die Welt zu drücken an sein Herz,
 Hat er sich zur Kreuzigung bereitet.

Solche Lieb' ist selten auf der Erde;
 Daß ihr Bild die Welt nicht ganz verläßt,
 Hielt am Kreuz die Menschheit eilig fest,
 Jesus, deine liebende Gebärde!

Schen.

Unglück hat sein Herz gespalten,
 Laßt den stillen Mann allein;
 Wie sich nicht genahrt die Alten
 Einem blickgetroffenen Hain.

Stört mit Worten nicht des Streites,
 Nicht mit Liebe seinen Schmerz;
 Ehret als ein blickgeweihtes
 Enelysion*) dieses Herz.

Heimatklang.

Als sie vom Paradiese ward gezwungen,
 Kam jeder Seele eine Melodie
 Zum Lebenswohl süß schmerzlich nachgeklungen,
 Darauf umschloß die Erdenhülle sie.
 Noch ist dies Lied nicht völlig uns verdrungen,
 Doch tönt es leiser stets auf Erden hie.
 Sieh acht, o Herz, daß in den Schütterungen
 Dir nicht des Liedes letzter Hauch entflieh'!
 Ein Nachhall dieses Liedes ist entsprungen
 Des Morgenlandes süße Poesie;
 Von Jugendträumen wird's manchmal gesungen,
 Doch dunkel, unbewußt woher? und wie?
 Wem aber einmal klar und voll geklungen
 Die wunderbare Heimatmelodie,

*) Ort, wo der Blick eingeschlagen hat.

Der wird von bangem Heimweh tief durchdrungen,
Und er geseß von seiner Sehnsucht nie.

Buflucht.

Armes Wild im Waldesgrunde,
Schlägt die Jagd dir eine Wunde,
Flüchtest du zur tieffsten Stelle,
An des Walds geheimste Quelle,
Daß sie dir mit frischer Kühle
Kindernd deine Wunde spüle.

Mensch, du flieh mit deinem Schmerz
An die heimatlichste Stelle,
An des Trostes reinste Quelle,
Flüchte an das Mutterherz.
Doch die Mütter sterben bald;
Hat man dir begraben deine,
Flüchte in den tieffsten Wald
Mit dem wunden Aeh — und weine!

Beiger.

Meiner Schwester liebe Sprossen,
Ha, wie seid ihr aufgeschossen,
Seit ich über Berg und Thal
Von euch schied das letzte Mal!
Da ihr wachset und euch dehnet,
Sonnenzeiger unsrer Tage,
Mahnt ihr, wie das Leben jage,
Das ihr fest und ewig wähnet.
Kinderwuchs und Abend Schatten
Zeigt dem Wandrer auf dem Steige
Abgemähter Blumenmatten,
Wie sich ihm die Sonne neige.

Frühlingsgrüße.

Nach langem Frost, wie weht die Luft so lind!
Da bringt Frühveilchen mir ein bettelnd Kind.
Es ist betrübt, daß so den ersten Gruß
Des Frühlings mir das Glend bringen muß.

Und doch der schönen Tage Liebes Pfand
Ist mir noch werter aus des Unglücks Hand.

So bringt dem Nachgeschlechte unser Leid
Die Frühlingsgrüße einer bessern Zeit.

An Luise.

Ich höre nicht den Sarg verhämmern,
Wie Freundespflicht mir sonst gebot,
Doch denk' ich hier im Waldesdämmern
Einsam gerührt an deinen Tod.

Nun läuten die Begräbnisglocken,
Der Wind, bewegt von ihrem Klang,
Fliehet in den Wald und Blütenlocken
Streift er von allen Zweigen bang.

Die jungen Blüten zittern leise
Und freudig nieder in den Staub,
Als das Gefolge deiner Reise
Sind gerne sie des Todes Raub. —

Du bist mir nah im Waldesgrunde
In der Erinnerung ew'gem Strahl,
Wie einst in jener Abendstunde,
Als ich dich sah zum letztenmal!

Ich schau' dein Angesicht, dein bleiches,
Das tiefe Schwermut überzieht,
Ich schau' dein Aug', dein dunkles, weiches,
Wie es in andre Welten sieht;

Und wie du ins Klavier versunken,
So träumerisch, so ernst und mild,
Und wie dem Biede, himmelstrunken,
Du selber wirfst ein schönes Bild;

Wie dich der große Geist umranket,
Den sie Beethoven nannten hie,
Wie deine zarte Bildung schwanket
Im Sturme seiner Melodie;

Der Geist, dem seliges Verderben
Das Erdenleben sich entlauscht,

In dessen Lied viel süßes Sterben
Und Harmonie des Todes rauscht.

Sein Herz, von Sehnsuchtsqual zerklüftet,
Zieht dich hinab in seinen Brand,
Und deine trunkne Seele lüftet
Der Erdenhülle leichtes Band.

Mir ist das Scherzo nicht verklungen,
Wo nach Adagios wildem Schrei
Der heiße Schmerz sich matt gerungen
Zu träumerischer Tändelei:

So spielt der Jüngling an der Bahre
Der Braut, wenn schon das Herz ihm bricht,
Noch tänzelnd mit dem Lockenhaare
Und starrend in ihr tot Gesicht. —

Du bist dahin! Nichts konnte retten
Und halten dich bei uns zurück,
Kalt knickte alle Liebesketten
Das unerbittliche Geschick.

Es brachte dir in Sterbensstunden
Die frommgetäuschte, gute Frau
Im letzten Wahn, du sollst gesunden,
Noch einen Becher Maientau.

Aufblüht die Heideblume wieder,
Die schon dem Tode nickte zu,
Weint still die Nacht ihr Mitleid nieder,
Doch nicht, gebrochne Blume, du! —

Mich Fernen auch erfasst die Klage,
Die mich dem Waldesgrund entreißt,
Mir flieht das Bild vergangner Tage,
An deinem Sarge steht mein Geist.

Um den sie alle weinen müssen,
Du Jungfrau hold! zu deinem Schrein
Drängt sich, dich einmal noch zu küssen,
Dein Herzensfreund, der Frühling, ein.

Das bange Scherzo hör' ich klingen
Um dich, so starr und still du auch,

Mit deines Haares dunkeln Ringen
Spielt schmerzlich noch des Frühlings Hauch.

Jetzt aber wird der Sarg geschlossen,
Auf immer deine Dichtgestalt
Aus unserm Angesicht verstoßen;
Im Schollenwurf dein Lied verhallt.

Nur deine Mutter hör' ich weinen;
O schwiege doch der Freunde Trost!
Für eine Mutter giebt es keinen,
Ein Dolch ins Herz ist ihr sein Frost.

Dem Schmerz nach ihrem lieben Kinde
Bleibt bis zum Tod ihr Herz geweiht,
Wenn auch des Trostes kühle Rinde
Den Freunden einst dein Grab verschneit.

Und soll sie einst dich wiederhaben,
Durchzuckt das weiche Mutterherz,
Daß sie dich hier so früh begraben,
Im Himmel noch ein leiser Schmerz.

Täuschung.

Das Räuzlein traurig ruft in öder Felsenriße
Und grüßt mit seinem Lied des Himmels wilde Blitze.

Als wie ein schwarzer Nar, des Flügel Feuer fingen,
So schlägt die schwarze Nacht die feuervollen Schwingen.

Es glänzt die Regensflut, der finstern Nacht entsunken,
Manchmal im Wetterschein wie diamantne Funken.

So kann in banger Nacht ein Strom von heißen Zähren
Im hellen Wetterschein des Unglücks sich verklären.

Verfangen in der Schlucht, die lauten Winde rasen,
Die zu der Wolkenschlacht die Riesentuba blasen.

Mit Stimmen mannigfalt hör' ich den Gießbach klingen,
Wie Donner, Rauf und Wind scheint er zugleich zu fingen. —

Doch nein! mich täuscht mein Sinn, als ob zum Wettergrimme
Mit kläglichem Geschrei das Felsenräuzlein stimme;

Daß Vulkenschlachtmusik die lauten Winde kuckten,
Und daß der Blitz geflammt, den Regen zu beleuchten;

Und daß der Felsenbach den Wetterstimmen allen
Antworten will zugleich in dumpfen Wiederhallen.

Einsame Klagen sind's, weiß keine von der andern,
Wenn sie zusammen auch im wilden Chore wandern.

Drum ist die Erde ja ums Paradies betrogen,
Daß ihre Lust ertönt von dunklen Monologen.

Wenn alle Klagen einst in diesen Erdengründen,
Was jede heimlich meint, einander sich verstünden:

Dann wäre ja zurück das Paradies gewonnen,
In einen Freudenschrei das Klaggewirr zerronnen.

Trotz allem Freundeswort und Mitgeföhlsgedärden,
Bleibt jeder tiefe Schmerz ein Eremit auf Erden.

Tod und Trennung.

Gottes Milde mocht' es fügen,
Biegt ein Mensch in letzten Zügen,
Stehn am Sterbepföhl die Seinen,
Daß sie müssen weinen, weinen;

Daß sie nicht vor Thränen schauen
Das unnenubar bange Grauen,
Wie der Geist verläßt die Hülle,
Lehtes Zucken, tiefe Stille.

Weh dem Thränenlosen, wehe,
Der sich wagt in Sterbens Nähe,
Denn ihm kann durchs ganze Leben
Jenes Grauen heimlich beben.

Doch ein Anblick tieferer Trauer,
Bänger als des Sterbens Schauer,
Wär' es, könnt' ein Aug' es fassen,
Wie zwei Herzen sich verlassen.

An die Verstockten.

Thorenangst und Narrenzittern,
 Ausparieren hin und her,
 Macht den Vinsenschaft zum Speer,
 Schlägt die Raffen erst zu Rittern.

Wenn ein muntreer Spaz am Dache
 Lärmet über eurem Haus,
 Springet ihr zum Fenster aus,
 Ob der Bau zusammenkrache.

Schweift in euren Waldesgründen
 Von Leuchtkäfern eine Schar,
 Ha, wie schreckt euch die Gefahr,
 Daß sie euch den Wald anzünden.

Die Metaphern und die Tropen,
 Die da pfeift ein loser Wicht,
 Wandeln euch die Schafe nicht
 Um zu scheuen Antilopen,

Oder gar zu wilden Bären;
 Ruhig mögt ihr und noch lang,
 Trotz dem fetten Sang und Klang,
 Eure Horden scheeren, scheeren.

Doch vor einem zittert, Thoren!
 Wenn er an den Pfeilern rührt,
 Wenn er seine Flammen schürt,
 Wahrst euch, sonst seid ihr verloren!

Hört ihr's im Gebälke knarren,
 Baut ein neues Haus geschwind,
 Th' mit Habe, Weib und Kind
 Euch begraben eure Sparren.

Funken sind des Feuers Boten,
 Funken jagen durch das Land,
 Und den großen Gottesbrand
 Dämpfst ihr nicht mit euren Pfoten.

Bitternd seht ihr und erschrocken
 Funken, die der Witz gefacht,
 Die das Volk, indem es lacht,
 Haucht in tote Aschenflocken;

Aber nicht wollet ihr erschrecken,
 Wenn es blüht im Herzensgrund,
 Wenn die Sklaven, Kettenwund,
 Doch den Gott in sich entdecken.

Hört, es kann die Stunde kommen,
 Wo das Lamm ein Löwe heißt,
 Wo es brüllend euch zerreißt;
 Laßt euch Gottes Zeichen frommen!

Herbstlied.

Rings trauern die Entlaubten,
 Vom kalten Wind durchweht,
 Die Tannen nur behaupten
 Ihr dunkles Grün so spät.

Wenn's Vöglein baut sein Lager,
 So grünt das Tannenreis
 Und grünt, wenn's Wild sich, hager,
 Scharrt Wurzeln aus dem Eis.

Die Buche seh ich schwinden
 Im Froste, lebensfadt,
 Wie sie den kalten Winden
 Hinwirft das letzte Blatt.

Zu meiner Seele Trauer
 Die Buche besser stimmt,
 Daß sie den Winterschauer
 Sich so zu Herzen nimmt.

Schlaflose Nacht.

Schlaflose Nacht, du bist allein die Zeit
 Der ungestörten Einsamkeit!
 Denn keine Herde treibt der laute Tag
 In unsern grünen Gedankenhag,
 Die schönsten Blüten werden abgefressen,
 Bertreten oft im Reime und vergessen.
 Trägt aber uns der Schlaf mit weicher Hand
 Ins Zauberboot, das heimlich stoßt vom Strand,
 Und lenkt das Boot im weiten Ocean

Der Traum herum, ein trunkner Steuermann,
 So sind wir nicht allein, denn bald gesellen
 Die Launen uns der unbeherrschten Wellen
 Mit Menschen mancherlei, vielleicht mit solchen,
 Die feindlich unser Inneres tief verlegt,
 Bei deren Anblick sich das Herz entsetzt,
 Getroffen von des Hasses kalten Dolchen;
 An denen gerne wir vorüberdenken,
 Um tiefer nicht den Dolch ins Herz zu senken. —
 Dann wieder bringen uns die Wellenfluchten,
 Wohin wir wachend nimmermehr gelangen,
 In der Vergangenheit geheimste Buchten,
 Wo uns der Jugend Hoffnungen empfangen.
 Was aber hilft's? wir wachen auf — entschunden
 Ist all das Glück, es schmerzen alte Wunden.
 Schlaflose Nacht, du bist allein die Zeit
 Der ungestörten Einsamkeit!

An eine Witwe. *)

Nach einem heftigen Gewitter
 Wandl' ich allein im tiefen Haine
 Und blicke durch das nasse Gitter
 Der Blätter auf zum Sternenscheine.

Die sturmeszmüden Bäume schweigen;
 Nur manchmal rauschen Windeshauche,
 Wie eine Mahnung in den Zweigen,
 Dann tropft es nach im dunkeln Strauche.

So fand ich, nach den Schmerzgewittern,
 Dich müd versenkt im stillen Grame;
 Doch sah ich deine Thränen zittern,
 Wenn dir erklang sein teurer Name.

Der Frühling kam, vor seinem Strahle
 Suchst du des Schmerzes traute Schatten
 Und führest nach dem fernen Thale
 Die Kinder an das Grab des Vatten.

Du wanderst mit den Vaterlosen,
 Mit Thränen neu das Grab zu tränken,
 Auf das du deiner Wangen Rosen
 Gestreut zum treuen Angedenken.

*) Natalie, die Witwe von Mehle, Denaus Jugendfreund.

O bring zum Grabe deines Lieben
Von mir auch einen Gruß, und sage,
Daß auch mein Herz ihm treu geblieben,
Bring ihm des Jugendfreundes Klage.

Wenn aus dem Aug' dir Thränen brechen,
Möcht' ich am Grabe dich begrüßen,
Mit dir von seiner Jugend sprechen
Und möchte seine Kinder küssen.

Auf eine goldene Hochzeit.

Kennt ihr sie nicht, des Nordens alte Sage:
Von jenem Wunder an der Grönlandsküste,
Vom Lenz, den rings umstarzt die bleiche Wüste
Des eif'gen Todes nie gelöste Klage?

Durch eines ruhenden Vulkanes Spalten
War dort ein warmer Quell hervorgesprungen,
War aus der Tief' ein Lebenshauch gedrungen,
Die nördliche Dase zu erhalten.

Dort war ein Kloster, grüne Dämmerweide,
Ein Garten prangte frisch mit Blumen, Früchten,
Und singend kamen Vögel, hinzuschlüchten
In ein Asyl vor winterlichem Leide.

Im Kloster wohnte friedlich die Gemeinde;
Sie führten ihre treue warme Quelle,
Die milde Freundin, traut durch jede Zelle,
Durch Wief' und Feld und durch die grünen Haine.

War Winter auch ringsum in alle Ferne,
Aus dieses Klosters frohen Paradiesen
War durch den Quell der rauhe Gast verwiesen;
Nur heller strahlten dann bei Nacht die Sterne. —

Zur Wehmut führen gerne solche Kunden
Auf des entflohn'n Glückes dunklen Fährten;
Begrub das Eis nicht längst die schönen Gärten?
Sind Quell und Kloster nicht schon längst verschwunden?

Sie sind es nicht! kein Winter wird sie morden;
Ob äußres Leben auch im Frost zerstiebe,

Im Innern die Dase schützt die Liebe,
Die warme Quelle in des Alters Norden.

Das Kloster ist das Bündnis guter Herzen,
Dies mag getrost die strenge Zeit erwarten,
Umrannt von einem immergrünen Garten,
Wo Blumen blühen und Frühlingslieder scherzen. —

An den Tod.

Wenn's mir einst im Herzen modert,
Wenn der Dichtkunst kühne Flammen
Und der Liebe Brand verlodert,
Tod, dann brich den Leib zusammen!

Brich ihn schnell, nicht langsam wühle;
Deinen Sänger laß entschweben,
Düngen nicht das Feld dem Leben
Mit der Asche der Gefühle.

Herbstlied.

Sa, ja, ihr lauten Raben
Hoch in der kühlen Luft,
's geht wieder ans Begraben,
Ihr flattert um die Gruft!

Die Wälder sind gestorben,
Hier, dort ein leeres Nest;
Die Wiesen sind verdorben;
O kurzes Freudenfest!

Ich wandre hin und stiere
In diese trübe Ruh,
Ich bin allein und friere
Und hör' euch Raben zu.

Auch mir ist Herbst, und leiser
Trag' ich den Berg hinab
Mein Bündel dürre Reiser,
Die mir das Leben gab.

Einst sah ich Blüten prangen
An meinem Reiserbund,

Und schöne Vieder klangen
Im Laub, das fiel zu Grund.

Die Bürde muß ich tragen
Zum letzten Augenblick;
Den Freuden nachzuklagen,
Ist herbftliches Geschick.

Soll mit dem Rest ich geizen
Und mit dem Reifig froh
Mir meinen Winter heizen?
Ihr Raben, meint ihr so?

Erinnerungen schärfen
Mir nur des Winters Weh;
Ich möchte lieber werfen
Mein Bündel in den Schnee.

Vorwurf.

Du klagst, daß bange Wehmut dich beschleicht,
Weil sich der Wald entlaubt
Und über deinem Haupt
Dahin der Wanderzug der Vögel streicht.

O klage nicht, bist selber wandelhaft;
Denkst du der Liebezglut?
Wie nun so traurig ruht
In deiner Brust die müde Leidenschaft!

Der Jäger.

Es zwittert schon im Thale
Gru zwischen Tag und Nacht,
Doch sucht mein Dachs noch immer,
Umspürend flink und sacht.

Der Hund will mir was liefern
Noch heute vors Gewehr,
Der kleine Todeskuppler
Sucht überall umher.

Umsonst! ist nichts zu finden,
Mein Waldmann, als Verdruß;

Wir bringen nichts nach Hause
Als noch im Rohr den Schuß.

Will nicht die Flint' ausschließen
Mißmutig in die Luft,
Weil ich nicht mag verschrecken
Das Wild in ferner Schlucht.

Auf morgen will ich sparen
Den Schuß, mein guter Hund,
Bis wir herausgekommen
Vielleicht zur bessern Stund'.

Das ist ein schlechter Jäger,
Der sich das Wild verstört,
Der ohne Ziel und Beute
Sich gerne knallen hört.

Und schieß' ich morgen nimmer,
Weil krank ich oder tot,
So wird ein andrer schießen,
Dem's Weidmannsheil sich bot.

Lied eines Schmiedes.

Fein Rößlein, ich
Beschlage dich,
Sei frisch und fromm
Und wieder komm!

Trag deinen Herrn
Stets treu dem Stern,
Der seiner Bahn
Hell glänzt voran!

Bergab, bergauf
Mach flinken Lauf,
Leicht wie die Luft
Durch Strom und Klust!

Trag auf dem Ritt
Mit jedem Tritt
Den Reiter du
Dem Himmel zu!

Run, Rößlein, ich
 Beschlagen dich,
 Sei frisch und fromm
 Und wieder komm!

Ohne Wunsch.

Ja, mich rührt dein Angesicht
 Und dein Herz, das liebevolle,
 Aber, Mädchen, glaube nicht,
 Daß ich dich besitzen wolle.

Kamst mir durch die Seele wie
 Ein süßholzes Lied gedrunge,
 Aber wie die Melodie
 Mußt du wieder sein verklungen.

Meine Freuden starben mir
 In der Brust, bestürmt, gespalten,
 An den Bahren könnten wir
 Nur mit Grauen Hochzeit halten.

Ein zu trüber Lebensgang
 Führt mich an steile Ränder:
 Rind, mir würde um dich bang,
 Flieh, es krachen die Geländer!

Mein Türkenkopf.

Mein Pfeifchen traut, mir ist dein Rauch,
 Voll duftender Marose,
 Noch lieber als der süße Hauch
 Der aufgeblühten Rose.

Und hält die Rose Streit mit dir,
 Von beiden schöner welche?
 Bist du die schönere Rose mir
 Mit deinem Glutentelche.

Denn wie die Rose duftend blüht
 Im Grün der Frühlingsbäume,
 Also mein Pfeifchen duftend glüht
 Zum Frühling meiner Träume.

Weckt mir der Rose Freudenstrahl
Ein schmerzlich Angedenken,
Hilfst du zu kurzer Rast einmal
Was ich verlor — versenken.

Und wenn dein blauer Wolkenzug
Die Stirne mir umspinnen,
Umkreist mich gern der rasche Flug
Von dichterischen Wonnen.

Wenn dann die Qual versank in Ruh,
So dünket mich, mir wehte
Ein heilend Lüftchen Nebel zu
Vom stillen Thal des Lethe.

Drum, Pfeifchen traut, ist mir dein Rauch,
Voll duftender Narke,
Noch lieber als der süße Hauch
Der aufgeblühten Rose.

Der Hagestolz.

Ich hab' kein Weib, ich hab' kein Kind
In meiner öden Stube,
Hier tönt's nicht: „Guten Morgen!“ lind,
Hier tobt kein muntre'r Bube.

Und auch kein treuer Hund mir naht
Mit schmeichelndem Gewedel;
Der Rauch nur ist mein Kamerad
Und dort der Totenschädel.

In Ringlein blau der Rauch verweht;
Des Hirnes leerer Tiegel
Dort auf dem Schrank am Spiegel steht,
Ein fortgesetzter Spiegel.

Ich habe weislich mir gepflanzt
Den Freund auf die Kommode,
Vor allzuheißen Wunsch verschanz't
Hab' ich mich mit dem Tode.

Den Rauch betrachtend, Rad an Rad,
Und dort den bleichen Knochen,

Hat noch ein dritter Kamerad
Wildfalk in mir gesprochen:

Was ist es auch, was thut es auch,
Daß Weib und Kind dir fehle,
Bald wird ja doch, wie dieser Rauch,
Verblasen deine Seele!

Die Schädelpfeif' hat auch geraucht,
Als drin das Leben brannte,
Als noch der Raucher drein gehaucht,
Der große Unbekannte.

Einst Wolken blies der alte Pan
Aus diesen schlechten Scherben;
Nun hat er's Pfeiflein abgethan,
Die Menschen heißen's Sterben.

Der Schädel dort, so häßlich ißt,
So fahl und hohl zur Stunde,
War einst, wer weiß, wie schön geschnitten,
Als Pan ihn hielt am Munde.

Das Bild am Kopf ist abgemischt;
War's dumm, war's ein gescheites,
Es wird nicht wieder aufgefrischt,
's ist einerlei nun beides.

Und ob es Glück, ob Unglück hieß,
Ob Kummer oder Segen,
Was Pan hier in die Rüfte blies,
Ist wenig dran gelegen.

Vom Rauche, den der Wind vertrieb,
Vom Feuer windverschlungen,
Nichts als ein Bild erhalten blieb
In Pans Erinnerungen. —

Das Lebensglück ist nicht geglückt,
Die Menschen mir's zertraten,
Nun will ich, in mich selbst gebrückt,
Auch einen Hund entraten.

Wenn sie mich unbeweint zuletzt
Weib-, kinderlos verscharren,

Ich zünde meinen Knafter jetzt,
Dem Rauche nachzustarren.

Der Schmerz.

Sie ließ sich überraschen
Von diesem Trauerwort,
Und ihre Thränen waschen
Die rote Schminke fort.

Das Leben täuscht uns lange,
Du zeigst, der Schminke bar,
Des Lebens welcke Wange;
O Schmerz, wie bist du wahr!

An den Frühling 1838.

Gieber Frühling, sage mir,
Denn du bist Prophet,
Ob man auf dem Wege hier
Einst zum Heile geht?

Mitten durch den grünen Hain,
Ungezügelter Hast,
Friszt die Eisenbahn herein,
Dir ein schlimmer Gast.

Bäume fallen links und rechts
Wo sie vorwärts bricht,
Deines blühenden Geschlechts
Schont die rauhe nicht.

Auch die Eiche wird gefällt,
Die den frommen Schild
Ihrem Feind entgegenhält,
Das Marienbild.

Küsse deinen letzten Kuß,
Frühling, süß und warm!
Eiche und Maria muß
Fort aus deinem Arm!

Pfeilgeschwind und schnurgerad,
Nimmt der Wagen bald

Blüt' und Andacht unters Rad,
Sausend durch den Wald.

Gieber Lenz, ich frage dich,
Holt, wie er vertraut,
Hier der Mensch die Freiheit sich,
Die ersehnte Braut?

Bohnt ein schöner Freudenkranz
Deine Opfer einst,
Wenn du mit dem Sonnenglanz
Über Freie scheinst?

Oder ist dies Wort ein Wahn,
Und erjagen wir
Nur auf unsrer Sturmesbahn
Gold und Sinnengier?

Zieht der alte Fesselschmied
Jetzt von Land zu Land,
Hämmernd, schweißend Glied an Glied,
Unser Eisenband?

Braust dem Zug dein Segen zu,
Wenn's vorüberschnaubt?
Oder, Frühling, schüttelst du
Traurig einst dein Haupt?

Doch du lächelst freudenvoll
Auf das Werk des Beils,
Daß ich lieber glauben soll
An die Bahn des Heils.

Amsekruf und Finkenschlag
Jubeln drein so laut,
Daß ich lieber hoffen mag
Die ersehnte Braut.

Das Lied vom armen Finken.

Der Finkler ist ein Schlauer;
Wann dürr die Blätter sinken,
Dann sperrt er in den Bauer
Den eingefangnen Finken.

Er macht den Finken kirre,
 Daß er zu finden lerne
 Das Wasser im Geschirre,
 Und seines Futters Kerne.

Und weiß das arme Finklein
 In seinen Sprossenwänden
 Bescheid in jedem Winklein,
 So geht es an ein Blenden.

Der Vögelpotentate
 Brennt nun dem armen Tropfe
 Mit glutgehittem Drahte
 Die Auglein aus dem Kopfe.

Und fragst du nach dem Wiße
 Von solchem schändlichen Werke?
 Ei, daß im Kerker sitze
 Der Fink den Lenz nicht merke.

Der Vogler kann nicht brauchen
 Des Finken Schlag im Märzen,
 Daß Lust und Lied ihm tauchen
 Aus lenzgewecktem Herzen.

Da sitzt er nun gefangen
 Im traurigen Verstecke,
 Gar fleißig überhangen,
 Daß ihn kein Lüftlein wecke.

Und sollte seine Seele,
 Die doch den Frühling spüret,
 Sich wagen auf die Kehle,
 Wenn sich der Sänger rühret:

Vertreibt ihm bald sein Dränger
 Die frohen Lenzgedanken,
 Er spricht dem kranken Sänger
 Kalt Wasser in die Flanken.

Und läßt sich nicht bezwingen
 Der Fink mit kalten Bädern,
 Will selbst der Masse singen,
 So rupft man ein paar Federn.

Er soll sein lautes Schlagen
Und seinen Frühlingsglauben
Bis in den Herbst vertagen,
Wo sich die Hain' entlauben.

Dann wird er singen dürfen
Und seine Flügel dehnen,
Die Waldeslüfte schlürfen
Und sich im Frühling wähen.

Dann auf dem Vogelherde
Beginnt der Narr zu preisen
Die freudenwelke Erde
In frohen Frühlingsweisen.

Dann hören sein Frohlocken
Und seine Frühlingslüge,
Verwirrt und süß erschrocken,
Der Vogel Wanderzüge.

Und voller Denzverlangen,
Dem Finkler zum Ergötzen,
Fallen sie ein und saugen
Sich auch in seinen Nehen. —

Nun ist es Denz, nun fihet
Der Fink in seiner Steige,
Der Vogler rupft und sprihet,
Daß er den Denz verschweige.

Ich aber vorempfinde,
Was droht aus Ost und Norden,
Das Heer der kalten Winde,
Die unsre Wälder morden.

In den zerstörten Hagen
Hör' ich am Vogelherde
Auch schon den Finken schlagen:
„Wie schön ist Gottes Erde!“

Doch wird's dann wieder heller
Nach trüben Winternissen,
Wenn einst dem Vogelsteller
Sein altes Garn zerrissen.

Hypochonders Mondlied.

Singt ihr in eurem Freudenliebe:
 „Der heitre Mond am Himmel lacht,
 Und ihm entstrahlt ein süßer Friede,“
 So habt ihr nie den Mond bedacht.

Seht ihr ihn dort herüberschweben,
 Bleich, ohne Wasser, ohne Luft;
 Er zieht mit ausgestorbnem Leben,
 Ein Totengräber sammt der Gruft.

Dort dringt der Mond mit seinem Schimmer
 Still dem Nachtwandler ins Gemach
 Und winkt und lockt aus Bett und Zimmer,
 Der Schläfer folgt ihm auf das Dach

Und huscht, geschloss'ner Augenlider,
 Hin, her, des Daches steilsten Bug,
 Als hielte geistiges Gefieder
 Enthoben ihn dem Erdenzug.

Der Mond zieht traurig durch die Sphären,
 Denn all die Seinen ruhn im Grab;
 Drum wischt er sich die hellen Zähnen
 Bei Nacht an unsern Blumen ab.

Darum durchschleicht er Fenster, Thüren
 Auf Diebesfohlen leis und lind,
 Der Erde heimlich zu entführen
 Im Schlafe dies und jenes Kind.

Den Schläfern um den Leib zu schlingen
 Sucht er sein feines Silbernetz,
 Und sie zu sich hinaufzuschwingen;
 Doch seine Fäden reißen stets.

Und ewig wird es ihm mißglücken,
 Zu stehlen sich ein Spielgefind,
 In seine Wüste zu entrücken
 Ein lebenswarmes Erdenkind.

Der Mond wohl auch die Schlummerlosen
 Der Erde zu entlocken sucht;
 Er will mit schwärmerischem Rosen
 Bereden sie zu früher Flucht.

Oft, wenn ich ging durch Wald und Wiesen,
 Bog mir der Mondenschein so lang,
 Ich sei auf Erden nur verwiesen,
 Bis ich hinweg mich sehnte bang.

Weil er uns nicht vermag zu stehlen,
 Nicht wachend, nicht in Schlafesruh',
 Schickt er mit Bliden, stieren, scheelen,
 Der Erde Todeswünsche zu.

Als Knabe schon konnt' ich nicht schauen
 Zum stillen blassen Mond empor,
 Daß nicht ein wunderliches Grauen
 Mir heimlich das Gebein durchfror.

Nirgendß, auf Wald und Feld und Straßen,
 Frohlockt so hell des Mondes Licht,
 Wie auf dem Kirchhof, wo verlassen
 Ein armes Herz vor Leide bricht.

Ja, Gräber sind für ihn die Stelle
 Und an Ruinen Dornesträuch;
 Doch vor des Mondes schlimmer Helle
 Bewahrt das Brautbett, rat' ich euch.

Laßt ihr den Mond ins Brautbett scheinen,
 Ist euer künftig Kind bedroht,
 Denn viele Stunden wird es weinen,
 Und wünschen wird es sich den Tod.

Wenn Schiffer nachts das Meer befahren,
 Umhüllen sie das Haupt genau,
 Denn spielt der Mond mit ihren Haaren,
 So färbt er sie frühzeitig grau.

Und bei Banditen geht die Kunde:
 Ein Dolch, geweßt im Mondenschein,
 Sticht eine ewig stumme Wunde,
 Trifft mittendurch ins Herz hinein.

Und jene grausen alten Weiber,
 Die man nicht gern genauer nennt,
 Weil ihnen sonst die dürrn Leiber
 Das tolle Volk zu Asche brennt;

(— Wenn auch von Ärzten, Philosophen,
 Ein volkverwirrendes Komplott

Sie Hexen nennt und Teufelszofen,
Der aufgeklärten Zeit zum Spott —)

Die ziehn auf mondbestrahlten Heiden
Und pflücken murmelnd Gras und Kraut,
Woraus zu manchen Zauberleiden
Manch böses Tränklein wird gebraut.

Bergjäger, der kein Raubschütz, meidet
Den Mond; ein Wild, im Mondenstrahl
Geschossen oder ausgeweidet,
Verweist so frühe noch einmal.

Und eine Tann', im Wald geschlagen,
Wenn hell der Mond am Himmel blinkt,
Als Mastbaum in das Meer getragen,
Berbricht der Sturm — das Schiff versinkt.

Tief in den höchsten Steirerfelsen
Kenn' ich ein Dörflein, wo man meint:
Der Mond wird schuld an dicken Hälsen,
Wenn er in einen Brunnen scheint.

Dort meint man auch, wenn Mondsgesunkel
Die Spinnerin am Rad umspinnt
Und widerglänzt von ihrer Kunkel,
Daß sie ein Leichenhemd gewinnt. — —

Weil mich der Mond, ins Zimmer glözend,
Nicht schlafen ließ in dieser Nacht,
Hab' ich Poet, hinwieder trohend,
Dies Lied zum Schimpf auf ihn gemacht.

Noch wüßt' ich viel von ihm zu melden,
Doch seh' ich dort im Untergang
Hinunterducken meinen Helden,
Bevor ich noch das Schlimmste sang.

Der offene Schrank.

Mein liebes Mütterlein war verreist
Und kehrte nicht heim und lag in der Grube;
Da war ich allein und recht verwais't,
Und traurig trat ich in ihre Stube

Ihr Schrank stand offen, ich fand ihn noch heut,
 Wie sie, abreisend, ihn eilig gelassen,
 Wie alles man durcheinander streut,
 Wenn vor der Thür die Pferde schon passen.

Ein aufgeschlagenes Gebetbuch lag
 Bei mancher Rechnung, von ihr geschrieben;
 Von ihrem Frühstück am Scheidetag
 War noch ein Stücklein Kuchen geblieben.

Ich las das aufgeschlagne Gebet,
 Es war: wie eine Mutter um Segen
 Für ihre Kinder zum Himmel fleht;
 Mir pochte das Herz in bangen Schlägen.

Ich las ihre Schrift, und ich verbiß
 Nicht länger meine gerechten Schmerzen,
 Ich las die Zahlen, und ich zerriß
 Die Freudenrechnung in meinem Herzen.

Zusammen sucht' ich den Speisereft,
 Das kleinste Krümlein, den letzten Splitter,
 Und hätt' es mir auch den Hals gepreßt,
 Ich aß vom Kuchen und weinte bitter.

Prolog.

Der Winter stand, ein eiserner Tyrann,
 Nie lösend seine Faust, die festgeballte,
 Die eifig sich um Berg' und Thäler krallte;
 Ihr Leben lag erstarrt in seinem Bann.
 Als frostbedeckt die Berg' und Thale ruhten,
 Gesellig drängte doch das Menschenleben
 In Lust und Spiel zusammen seine Gluten,
 Dieß Freudenfeste überm Tode schweben.
 Zum Tanz berauschend saugen helle Geigen,
 Die schöne Jugend drehte sich im Reigen,
 Nicht denkend an ein Scheiden und Vergehen,
 Sorglos, wie sich die Stern' am Himmel drehen.
 Und übers blanke Feld des Eises glitten
 Mit Geißelknall und Schellenklang die Schlitten.
 So war es jüngst noch im Magyarenlande,
 Am segenüberhäuften Donaustraude.
 Wer hätte wohl in so beglückten Stunden

Den Donnerſchlag des Unglücks vorempfunden?
 Wer hörte damals in den Schlittenscheßen
 Prophetiſch graue Totenglöcklein gellen?
 Kein Tänzer ahnte dort beim Taumelfeſte
 Im Waſſerſturme tanzende Paläſte.
 Die Jubeltage waren bald verſlogen,
 Die Freude ſenkte die erregten Wogen,
 Die Zeit des holden Frühlings war gekommen,
 Die alle Herzen ſpüren, ſüß beklommen,
 Die Zeit, wo aus dem Eis die Knospen ſpringen
 Und hell vom Liebesfeſt die Wälder klingen.
 O Frühling, alle Herzen harreten dein,
 Auf deine Lieder, deinen Sonnenschein;
 Wie ſchrecklich aber täuſcheſt du ihr Hoffen,
 Mit welchen Liedern haſt du ſie getroffen!
 Sturmläuten, Jammerruf und Hilſeſchreien,
 Und Flutendonner, ſchlagend an die Wände,
 Sind dieſmal, Frühling, deine Melodeien;
 Und deine Blumen ſind gerungne Hände,
 Und rings verzweiflungsblaſſe Angeſichter;
 Dieſmal biſt du gekommen als Vernichter!
 Danubius, der ſtarke Rieſe, hat
 Schon längſt gebuhlt um dieſe ſchöne Stadt;
 Der Rieſe hat an hellen Sommertagen
 Auf ſeiner breiten Bruſt ihr Bild getragen,
 Er trug ihr Bild, geſaßt in Strahlenſtimmer;
 Wie hat es doch ſo bang gezittert immer!
 Zu Winter hielt er einen feſten Schlaf,
 Bis weckend ihn der Hauch des Frühlings traf.
 Uerplötzlich ward vom Schlaf Danubius munter,
 Er ſpringt nach ſeiner Braut mit offenen Armen,
 Sie jammert auf, er ſaßt ſie ohn' Erbarmen
 Und reißt ſie jauchzend in ſein Bett hinunter.
 Er brachte ihr, als reiche Morgengabe,
 Die wüſten Trümmer mit von manchem Grabe:
 Waldſtämme, Dächer und zerriff'ne Mühlen
 Dieß er heran zu ihren Füßen ſpülen,
 Und Leichen rollt er, friſche, längſtverſenkte,
 Die nun die Flut aus ihren Grüſten drängte.
 Die Welle, die vordem ſo mild und zahm
 Als treue Magd ins Haus des Menſchen kam,
 Die noch im Herbſt als Müllerin geſchaltet,
 Hat jezt ſich zur Hyäne umgeſtaltet,

Sie wühlt hervor, was alte Gräber bergen,
 Und treibt heran die Wiegen mit den Särgen.
 Durch alle Schranken stürzen sich die Fluten,
 Sie steigen immer höher an die Wände,
 Und unaufhaltsam sieht der Mensch sein Ende,
 Wie seine Jahre schrumpfen zu Minuten.
 Dort auf die Dächer klettern die Bedrohten:
 So sammeln sich die Schwalben auf den Dächern,
 Enteilend ihren gastlichen Gemächern,
 Wenn übers Meer der Sünden sie entboten.
 Es werden diese angstgetriebnen Seelen,
 Den Schwalben gleich, des Weges nicht verfehlen,
 Sie flüchten in die Heimat übers Meer,
 Von wannen aber keine Wiederkehr.
 Ein Schrei, ein Krach — und alles ist verschwunden —
 Nun todesstill — nie wird die Spur gefunden.
 Im Element verschwunden ohne Spur
 Ist hier der Menschen Werk und all ihr Glück,
 Als träumte wieder einmal die Natur
 In ihre wilde Jugend sich zurück.
 Fort ist die Stadt, die blühend sich geregt,
 Als hätte dürres Laub der Sturm verseggt;
 Die alten Steppen werden aufgefrischt,
 Wo eines edlen Volkes Freude stand,
 Als eine leere Tafel blieb das Land,
 Des Volkes Rechnung ist hinweggewischt.
 Und weinend wandeln auf der wüsten Heide,
 Dem stillen Grab von so viel Glück und Leide,
 Das Glend und der Kummer, eng verschlungen,
 Und spät verblutende Erinnerungen.
 Hier lernt das Herz erträumten Schmerz vergessen,
 Hat ihm ein Hauch des Schicksals weh gethan;
 Wir lernen unsern kummervollen Wahn
 An dem furchtbar gediegnen Unglück messen.
 O haltet euer Herz an die gekettet,
 Die aus dem Sturm als Bettler sich gerettet!
 O gebt mit sanftem Wort und weichen Händen
 Dem Kummer Trost, dem Glend eure Spenden!
 Das ist ein böser Frühling für die Armen,
 Und unersehblich ist, was er genommen;
 Doch eure Liebe wird dem Unglück frommen,
 Denn Balsam jeder Wunde ist Erbarmen.
 Die milden Gaben, eure Liebesboten,

Sie heilen nicht die unheilbaren Schäden,
 Und nicht erwecken können sie die Toten;
 Doch können sie den großen Schmerz bereben,
 Daß er sich allgemach zur Wehmut milde,
 Und daß er zur Verzweiflung nicht verwildre.
 Die Armen schauen mit verweinten Blicken,
 Gerührt, auf ihrem Schutt des Mitleids Blüte;
 Der Herzenshauch von euch wird sie erquickten;
 Der schönste Frühling ist die Herzensgüte!

An eine Freundin.

Dichterherzen können segnen,
 Wen sie lieben; fremd und rauh
 Meinem Herzen zu begegnen,
 Hüte dich, du schöne Frau.

Eine Sage läßt dich grüßen,
 So ich im Gebirg vernahm,
 Als ich einst, vor Wettergüssen
 Flüchtend, in ein Hüttlein kam:

In den tiefsten Einsamkeiten,
 Zwischen Felsen, ruht ein See;
 Dem entstieg ein Geist vor Zeiten,
 Kam den Menschen in die Näh'.

Kam ins Dorf, erschien beim Feste,
 Brachte Segen in das Haus,
 Und es blickten Wirt und Gäste
 Oft gar sehnlich nach ihm aus.

Plötzlich stand er unter ihnen
 Trug ein dunkles Mönchsgewand,
 Und der Mann mit ernstern Mienen
 Freud' an ihrer Freude fand.

Gerne weilte er eine Stunde,
 Nichte und verlor sich sacht
 In den See, zum stillen Grunde
 Taucht' er heim um Mitternacht.

Glücklich ward die Braut gepriesen,
 Wenn er kam und ihr zum Tanz

Brachte von verborgnen Wiesen
Fremder Blumen einen Kranz.

Wohlgeruch durchquoll das Zimmer,
Schöner blühte dann die Braut,
Ward im gleichen Jugendschimmer
Viele Jahre noch geschaut.

Mutter ward sie guter Kinder,
Haus und Feld gebieh; bis spät
Sie der Tod, ein leiser, kinder,
Überraschte beim Gebet.

Einst mit rauher Ungebühre
Sprach ihm eines was zuleid;
Traurig schwieg er, und zur Thüre
Schwand der Saum von seinem Kleid.

Und sie sahn vom Ufer nieder,
Riefen, klagten je und je;
Doch es kam der Geist nie wieder,
Blieb in seinem tiefen See.

Thränenpflege.

Ach, Freundin, ich habe dich gestört
In deinem verborgnen Weinen;
Nun hast du zu weinen aufgehört,
Und ruhig willst du scheinen.

Wenn deine Züge verhüllend auch
Vor deinen Schmerz sich reihen,
Und ihn nicht nennt der Lippen Hauch,
Ich hör' ihn im Herzen schreien.

Pfleg deinen Schmerz mit Thränen lind,
Als eine weinende Aja;
Einschläf're ihn, als wie ihr Kind
Die Mutter im Himalaja.

Sie legt das Kind im Schattengestein
Dem Tropfbach unter, vertrauend;
Die leisen Tropfen schläfern es ein,
Ihm auf die Wangen tauend.

An den Frühling.

Noch immer, Frühling, bist du nicht
Gekommen in mein Thal,
Wo ich dein liebes Angesicht
Begrüßt das letzte Mal.

Noch stehn die Bäume dürr und bar
Um deinen Weg herum
Und strecken, eine Bettlerschar,
Nach dir die Arme stumm.

Frühblumen wähten dich schon hier,
Frost bringt sie um ihr Glück,
Sie sehnten sich heraus nach dir
Und können nicht zurück.

Die Schwalbe fliegt bestürzt umher
Und ruft nach dir voll Gram,
Bereut schon, daß sie übers Meer
Zu früh herüberkam.

An ein schönes Mädchen.

Wie die Ros' in deinem Haare,
Mädchen, bist du bald verblüht;
Schönes Mädchen, o bewahre
Vor dem Welken dein Gemüt!

Mädchen, wenn dein Herbst gekommen,
Und das ganze Paradies
Deiner Blüte dir genommen
Und dich aus dir selbst verwies;

Wenn du in des Welkens Tagen
Nicht den frohen Mut mehr hast,
Rosen in dem Haar zu tragen,
Weil den Wangen sie verblaßt;

O dann zaubert dein Gemüte,
Wenn du's vor dem Frost bewacht,
Auf dein Antlitz eine Blüte,
Leuchtend durch die Todesnacht.

Der schwarze See.

Die Tannenberge rings den tiefen See umklammern
Und schütten in den See die Schatten schwarz zusammen.

Der Himmel ist bedeckt mit dunklen Wetterlasten,
Doch ruhig starret das Rohr, und alle Rüste rasten.

Sehr ernst ist hier die Welt und stumm in sich versunken,
Als wär' ihr letzter Laut im finstern See ertrunken.

Als wie ein Scheidegruß erscheint mir diese Stille,
Ein stummes Lebwohl, ein düstrer letzter Wille.

Sehr ernst ist hier die Welt und mahnt, das Erdenweh,
Des Herzens letzten Wunsch zu werfen in den See.

O Hoffnungen, hinab! zerriss'ne Traumgeflechte!
O Liebe, süßer Schmerz der schlummerlosen Nächte!

Ihr habt mein Herz getäuscht; nicht heilen wird die Wunde,
Doch hab' ich noch die Kraft, zu stoßen euch zum Grunde. —

Der Wind wacht auf, ich seh' ihn durchs Gewässer streichen;
Will denn sein Hauch das Herz mir noch einmal erweichen?

Das Schilf am Ufer bebt und flüstert mir so bange,
Im Winde bebt der Wald am steilen Uferhange.

Ich höre kommen dich, Natur! dein Mantel rauscht,
Wie der Geliebten Kleid, wenn ich nach ihr gelauscht;

Willst du denn noch einmal an meinen Hals dich hängen?
Ins Elend locken mich mit schmeichelnden Gefängen?

Es schwillt der Wind zum Sturm, es zucken Blitze wild,
Den schwarzen See durchglüht ihr schnell verzitternd Bild;

Sie leuchten durch den See, wie aus beglückten Tagen
Durch mein verfinstert Herz Erinnerungen jagen.

Sie rufen mir: o Thor! was hat dein Wahn beschlossen!
Die Hoffnung kannst und sollst du in das Grab hier stoßen!

Doch willst in diesem See die Liebe du ertränken,
So mußt du selber dich in seine Fluten senken!

Das Roß und der Reiter.

Die frische Quelle rinnt herab am Steingefenke,
Der Reiter führt sein Roß zur lang ersehnten Tränke.

Aus Bergesadern kühl die klaren Fluten fließen,
In heiße Adern sich des Pferdes zu ergießen.

Der Reiter schaut sein Roß mit innigem Vergnügen,
Wie es die Flut einzieht in lustgedehnten Zügen;

Und wie die Wellen ihm die Mähne wiegend spülen,
Und wie sie, eingeschlürft, das heiße Blut ihm kühlen.

Der Rappe möchte gern im durstenden Verlangen
Jeglichen Wasserguß, der ihm enteilt, empfangen;

Doch wie er unten trinkt, hört oben schon sein Lauschen
Den reichen Überfluß verheißend niederrauschen.

Der Reiter hat sich auch am Quelle kühl getrunken,
Steht nun im großen Blick des Hochgebirgs versunken.

Er starrt auf Alpen hin, ihr seliges Umnachten,
Das leise Zauberspiel des Lichtes zu betrachten;

Wie mit den fernen Höh'n die Strahlen dort verkehren
Und sich in stiller Glut im letzten Ruß verzehren.

Und auf den Wandrer sinkt, den düstern, sehnsuchtfranken,
Der frische Seelentau der himmlischen Gedanken.

Es strömt auf ihn herab die ew'ge Liebesquelle,
Es kann sein durstend Herz nicht fassen jede Welle;

Doch kann sein Herz auch nicht den ganzen Strom behaufen,
So hört er oben schon die ew'ge Fülle brausen.

Die Blumenmalerin.

Brach ein Leben bei den heitern Griechen,
Vog der Freund sich auf den Todesfiebern,
Aufzuküssen seinen letzten Hauch.
Blumen, nicht im einsam wilden Grase,
Blumen, euch in der krystallinen Vase
Ziel ein schönes Noß im Sterben auch!

Eure holden Auglein bliken trüber,
 In den bleichen Todes Schlaf hinüber
 Neigt ihr schon die Häupter traurig matt;
 Während eure Blätter sich entfärben,
 Während eure schönen Blüten sterben,
 Blüht ihr auf an diesem weißen Blatt.

Blumen, eure letzten Blicke sehen:
 „Schöne Freundin! laß uns nicht vergehen!
 Tröste unser flüchtiges Geschick!
 Deinen zauberischen Pinsel tauche
 Eilig noch in unsre Sterbehauche,
 Küß' die Seele auf in deinen Blick!“

Und sie blickt und malt und blicket wieder,
 Blum' an Blume neigt getrost sich nieder,
 Wenn ihr Bild der Freundin schön gelang.
 Und es wagt die lieblichste der Frauen
 Nicht, vom schönen Werke abzuschauen,
 Vom besiegten Blumenuntergang.

Gusarenlieder.

I

Der Husar,
 Trara!
 Was ist die Gefahr?
 Sein herzlichster Schatz;
 Sie winkt, mit einem Satz
 Ist er da, trara!

Der Husar,
 Trara!
 Was ist die Gefahr?
 Sein Wein; flink! flink!
 Säbel blink! Säbel trink!
 Trink Blut! trara!

Der Husar,
 Trara!
 Was ist die Gefahr?
 Sein herzlichster Klang,
 Sein Leibgesang,
 Schlafgesang, trara!

II.

Der leidige Frieden
 Hat lang gewährt,
 Wir waren geschieden,
 Mein gutes Schwert!

Derweil ich gekostet
 Im Keller den Wein,
 Hingst du verrostet
 An der Wand allein.

Von Sorte zu Sorte
 Probiert' ich den Wein,
 Indessen dorrt
 Das Blut dir ein.

Ist endlich entglommen
 Der heiße Streit,
 Mein Schwert, und gekommen
 Ist deine Zeit.

Ich gab deiner Klingen
 Den blanken Schliff,
 Ich lasse dich singen
 Den Todespfiff.

Im Pulvernebel
 Die Arbeit rauscht,
 Wir haben, o Säbel,
 Die Freuden getauscht.

Im brausenden Moste,
 Mein durstiges Erz,
 Betrinke dich, koste
 Von Herz zu Herz.

Derweil du gekostet
 Das rote Blut,
 Ist mir eingerostet
 Der Hals vor Glut.

III.

Den grünen Zeigern,
 Den roten Wangen,
 Den lustigen Geigern,

Bin ich nachgegangen
Von Schenk' zu Schenk',
So lang ich denk'.

Am Tschako jezt trag' ich
Die grünen Äste,
Rote Wangen, die schlag' ich
Den Feinden außs beste,
Kanonengebrumm
Musiziert herum.

IV.

Da liegt der Feinde gestreckte Schar,
Sie liegt in ihrem blutroten Blut;
Wie haut er so scharf, wie haut er so gut,
Der flinke Husar!

Da liegen sie, ha! so bleich und rot,
Es zittern und wanken noch husch! husch!
Ihre Seelen auf seinem Federbusch,
Da liegen sie tot.

Und weiter ruft der Trompetenruf,
Er wischt an die Mähne sein nasses Schwert,
Und weiter springt sein lustiges Pferd
Mit rotem Huf.

An den Ischler Himmel im Sommer 1838.

Ein Scherz.

Himmel! seit vierzehn Tagen unablässig
Bist du so gehässig und regennässig,
Bald ein Schütten in Strömen, bald Geträufel;
Himmel, o Himmel, es hole dich der Teufel!

Gurgelst wieder herab die schmutzigen Nieder,
Hängen vom Leibe dir die Felsen nieder,
Taumelst gleich einem versoffnen zitternden Bumpen,
Hin von Berge zu Berge mit vollem Bumpen!

Warfst den Bergen die Kinder aus ihren Betten,
Alle Bäche heraus, und plump zertreten
Hast du die reisende Saat den armen Bauern;
Unband! wie lange noch soll dein Unfug dauern?

Wenn doch endlich tüchtige Winde brausten
 Und dich rasch von dannen peitschten und zausten!
 Aber du wirfst von Stunde zu Stunde noch frecher,
 Dummelst schon dich herein bis auf unsre Dächer.

Hast an harten Felsen den Kopf zer schlagen,
 Und noch bist du nicht hin! seit vierzehn Tagen!
 Blinder Unhold! es ist das Auge der Sonnen
 Und das Auge des Monds dir ausgeronnen.

Ungastfreundlicher Strolch! die schönsten Frauen
 Namen zu baden, und das Gebirg zu schauen;
 Baden können sie g'nug, doch den Hals nie strecken
 Aus dem Thale, dem riesigen Badebecken.

Hätte Ißl nur dich und seine Solen,
 Hätt' ich mit einem Fluche mich längst empfohlen;
 Doch nebst dir und deinem Wolkengewimmel
 Hat es zum Glück noch einen andern Himmel!

Der Kranich.

Stoppelfeld, die Wälder leer,
 Und es irrt der Wind verlassen,
 Weil kein Laub zu finden mehr,
 Rauschend seinen Gruß zu fassen.

Kranich scheidet von der Flur,
 Von der kühlen, lebensmüden,
 Freudig ruft er's, daß die Spur
 Er gefunden nach dem Süden.

Mitten durch den Herbstesfrost
 Schickt der Denz aus fernen Landen
 Dem Zugvogel seinen Trost,
 Heimlich mit ihm einverstanden.

O wie mag dem Vogel sein,
 Wenn ihm durch das Nebeldüster
 Blickt ins Herz der warme Schein
 Und das ferne Waldgeflüster!

Hoch im Fluge übers Meer
 Stärket ihn der Duft der Auen;
 O wie süß empfindet er
 Ahnung, Sehnsucht und Vertrauen!

Nebel auf die Stoppeln taut;
 Dürr der Wald; — ich dulb' es gerne,
 Seit gegeben seinen Laut
 Kranich, wandernd in die Ferne.

Hab' ich gleich, als ich so sacht
 Durch die Stoppeln hingeschritten,
 Aller Sensen auch gedacht,
 Die ins Leben mir geschnitten;

Hab' ich gleich am dürren Strauch
 Andres Welt bedauern müssen,
 Als das Raub, vom Windeshauch
 Aufgewirbelt mir zu Füßen:

Aber ohne Gram und Groll
 Blick' ich nach den Freudengrüften,
 Denn das Herz im Busen scholl,
 Wie der Vogel in den Lüften;

Ja, das Herz in meiner Brust
 Ist dem Kranich gleich geartet,
 Und ihm ist das Land bewußt,
 Wo mein Frühling mich erwartet.

Das dürre Blatt.

Durchs Fenster kommt ein dürres Blatt,
 Vom Wind hereingetrieben;
 Dies leichte, off'ne Brieflein hat
 Der Tod an mich geschrieben.

Das dürre Blatt bewahr' ich mir,
 Will's in die Blätter breiten,
 Die ich empfangen einst von ihr;
 Es waren schöne Zeiten!

Da draußen steht der Baum so leer;
 Wie er sein Blatt im Fluge,
 Kennt sie vielleicht ihr Blatt nicht mehr,
 Trotz ihrem Namenszuge.

Der toten Liebe Worte flehn,
 Daß ich auch sie vernichte;

Wie festgehaltne Lügner stehn
Sie mir im Angesichte.

Doch will ich nicht dem holden Wahn
Den Wurf ins Feuer gönnen;
Die Worte sehn mich traurig an,
Daß sie nicht sterben können.

Ich halte fest, zu bitterer Lust,
Was all mein Glück gewesen,
In meinen schmerzlichen Verlust
Will ich zurück mich lesen.

Das dürre Blatt leg' ich dazu,
Des Todes milde Kunde,
Daß jedes Leiden findet Ruß
Und Heilung jede Wunde.

Erinnerung.

Ginst gingen wir auf einer Bergeswiese;
Tief atmend tranken wir die Blumenseelen,
Das Bächlein kam herab, uns zu erzählen
Den unvergeß'nen Traum vom Paradiese.

Wir sahn das Abendrot die Gipfel färben, .
Es war ein Spiel vom schönsten Alpenlichte,
Doch wandt' ich mich nach deinem Angesichte,
Das strahlte mir wie Liebe ohne Sterben.

Bald war den Bergen ihre Glut entschwunden
Und wird vielleicht so schön nie wiederkommen;
Auch deinem Antlitz war der Strahl genommen, .
Ich sah ihn nicht in allen spätern Stunden.

Hat mich vielleicht in deinen Zaubermienen
Der Widerschein der Sonne nur geblendet?
Auch dann ein Strahl der Liebe, die nicht endet,
Doch besser wär's, mir hätt' er nicht geschienen.

Gutenberg.

„Schon weht es kühler auf Erden;
Es möchte Abend werden,
Es möchte werden Nacht,

Bevor durchdrungen die Schlacht,
Der Menschheit altes Gefecht
Um Freiheit, Licht und Recht.
Ich reiche beiden Heeren
Beschleunigend Waffen und Wehren,
Es soll ihr Letztes wagen
Die Höl', und werden erschlagen;
Daß noch ein Stündlein Frieden
Der Menschheit sei beschieden.“

So dachte der Genius, der die Menschheit führt,
Als er die Stirne Gutenbergs berührt.

An Agnes.

Wo kein Strahl des Lichtes blinket,
Wo kein Tau von Thränen sinket
In die Stille nieder,
Und hinaus in alle Weiten
Nächtlicher Vergessenheiten
Dringen deine Lieder.

Die entflohn und nicht mehr kamen,
Freuden mit verlornen Namen
Kannst du wiederbringen;
Lauschend treten alle Schmerzen
Leiser auf in meinem Herzen,
Hören sie dich singen.

Im Vorfrühling.

Am Grabe C. Nitzschs.

Ringsum sind die Berge noch verschneit,
Über Blumen seh' ich hier, die frühen!
Blumen, schön, daß ihr gekommen seid,
Hier auf seinem frühen Grab zu blühen.

Freudig stieg er manchen Berg hinan,
Um des Frühlings Grüße zu empfangen!
Weil der Tote nicht mehr kommen kann,
Ist nun ihm der Frühling nachgegangen. —

Blumen! ob ihr nicht die Freuden seid,
 Die dem Toten hätten kommen sollen?
 Die, gehüllt in euer liches Kleid,
 Doch auf seinem Grabe blühen wollen?

Bei Übersendung eines Straußes.

In den trüben, in den kalten
 Tagen, die uns heimgesucht,
 Hat der Herbst auf ihrer Flucht
 Letzte Blumen aufgehalten,
 Um sie dir zu schenken!
 Diesem Herbst will ich gleichen:
 Wenn auf meine lauten Wälder,
 Blumigen Gedankenfelder
 Mir die Todeslüfte streichen,
 Daß sie schweigen und verblühen,
 Will ich mit dem letzten Grün
 Deiner noch gedenken.

Der einsame Trinker.

I.

„Ach, wer möchte einsam trinken,
 Ohne Rede, Rundgesang,
 Ohne an die Brust zu sinken
 Einem Freund im Wonnebrang?“

Ich; — die Freunde sind zu selten;
 Ohne Denken trinkt das Tier,
 Und ich lad' aus andern Welten
 Sieber meine Gäste mir.

Wenn im Wein Gedanken quellen,
 Wühlt ihr mir den Schlamm empor,
 Wie des Ganges heil'ge Wellen
 Trübt ein Elefantenchor.

Dionys in Vaterarme
 Mild den einzlen Mann empfing,
 Der, gekränket von dem Schwarme,
 Nach Eleusis opfern ging.

II.

Ich trinke hier allein,
Von Freund und Feinden ferne,
In stiller Nacht den Wein
Und meide selbst die Sterne:

Da fährt man gerne mit
In Blicken und Gedanken
Und könnt' auf solchem Ritt
Das volle Glas verschwanken.

Der Kerzen heller Brand
Kommt besser mir zu statten,
Da kann ich an der Wand
Doch schauen meinen Schatten.

Mein Schatten! komm, stoß an,
Du wesenloser Becher!
Auf, schwinge, mein Rumpfen,
Den vollen Schattenbecher!

Seh' ich den dürren Schein
In deinem Glase schweben,
Schmeckt besser mir der Wein
Und mein lebendig Leben;

So schlürfte der Hellen
Die Lust des Erdenpfades,
Sah er vorübergehn
Als Schatten sich im Hades.

III.

Schatten, du mein Sohn,
Hast dich nicht verändert,
Warst vor Jahren schon
Ebenso gerändert.

Was auf Stirn' und Wang'
Zeit mir eingehauen:
Jugenduntergang
Läßest du nicht schauen.

Einen Berg ich sah
Spät im Herbst ragen,
Umriß war noch da
Wie zu Frühlings Tagen.

Nicht mit seinem Grat
Giebt der Berg zu wissen:
„Meine Wälder hat
Mir der Sturm zerrissen.“

„Meine Herde schied
Mit den Glockenflängen,
Still das Alpenlied
Auf den Wiesenhängen.“

Hohen Angesichts
Blickt der Berg ins Ferne,
Rahm der Herbst doch nichts
Seinem Felsenferne.

Froh ins ferne Land
Will wie er ich blicken;
Und mein fester Stand
Tropfe den Geschicken.

Süßes Traubenblut
Fließt auf meiner Schanze;
Rebe, theures Gut!
Seelenvolle Pflanze!

Soll für Recht und Recht
Andres Blut einst fließen,
Minder freudig nicht
Will ich meins vergießen.

IV.

Redlich, Schatten, kannst du heben
Den Pokal, mich lassen leben;
Wenn sie meinen Leib bestatten,
Bist du mitvergangen, Schatten!

Manches Auge möchte weinen;
Schatten, doch ich wüßte keinen
Auf dem weiten Erdenringe,
Der wie du mit mir verginge.

Weil dem Sünder ohne Reue
Soll gebrochen sein die Treue,
Lassen tiefempfundne Mären
Den Verbrecher dich entbehren.

Treuer Freund, sei mir gepriesen!
 Hast mir Liebes oft erwiesen;
 Will zu stolz das Herz mir glänzen,
 Zeigst du still mir meine Grenzen.

Frühling.

Die warme Luft, der Sonnenstrahl
 Erquickt mein Herz, erfüllt das Thal.
 O Gott! wie deine Schritte tönen!
 In tiefer Luft die Wälder stöhnen;
 Die hochgeschwellten Bäche fallen
 Durch Blumen hin mit trunknem Lallen;
 Sein bräutlich Lied der Vogel singt,
 Die Knosp' in Wonne still zerspringt;
 Und drüber goldner Wolken Flug:
 Die Liebe ist in vollem Zug.
 An jeder Stelle möcht' ich liegen;
 Mit jedem Vogel möcht' ich fliegen,
 Ich möchte fort und möchte bleiben,
 Es fesselt mich und will mich treiben.
 O Lenz, du holder Widerspruch:
 Ersehnte Ruh und Friedensbruch,
 So heimatlich und ruhebringend,
 So fremd, in alle Ferne dringend.
 Das Frühlingsleuchten, treu und klar,
 Erscheint dem Herzen wunderbar
 Ein stehngebliebner Freudenblick,
 In Gottes Herz ein offner Riß;
 Und wieder im Vorübersprung
 Ein Himmel auf der Wanderung;
 Ein irrer Geist, der weilend flieht
 Und bang das Herz von hinnen zieht.
 Ich wandle irr, dem Himmel nach,
 Der rauschend auf mich niederbrach;
 O Frühling! trunken bin ich dein!
 O Frühling! ewig bist du mein!

An die Alpen.

Alpen! Alpen! unvergeßlich seid
 Meinem Herzen ihr in allen Tagen;

Bergend vor der Welt ein herbes Leid,
Hab' ich es zu euch hinaufgetragen.

Für das Unglück steht ein Gnadenbild
Zwischen Felsen heimlich eingeschlossen,
Eine Kluft ist's, einsam, tief und wilb,
Durch den Abgrund ist ein Quell gestoßen.

Wie die Brust Marias schwertdurchbohrt
Ist zu schau'n in christlicher Kapelle,
So Natur, der heil'gen Mutter dort
Schien das Herz durchschnitten von dem Quelle.

Grauer Felsen ewig starrer Blick
Hangt hinab zur tiefgeriss'nen Wunde,
Und der Mensch mit seinem Mißgeschick
Bauscht dem Strom, der immer klagt im Grunde.

Tausendstimmig braust ein dunkler Schmerz
In des Stroms zerbrochenen Accorden,
Und aufhorchend ist des Menschen Herz
Seiner eignen Klage still geworden.

Wird des Unglücks heil'ger Sinn geahnt,
Hat der Kummer seinen Groll verloren;
Rauschend hat mich's an der Kluft gemahnt:
Schmerz und Liebe hat die Welt geboren.

Schmerz und Liebe ist des Menschen Teil,
Der dem Weltgeschick nicht feig entweichen;
Zieht er aus dem Busen sich den Pfeil,
Ist er für die Welt und Gott verblichen.

Heimweh jagt des Abgrunds wilden Schaum;
Läßt Natur die Erd' in Freuden prangen,
Schilbert sie der Zukunft schönen Traum;
All ihr Herz ist Sehnen und Verlangen.

Heimweh ist es, wenn die Liebe naht,
Ist der Grund des nie gestillten Tragens,
Heimweh jede große Menschenthät
Und die Wunder himmlischen Entsagens. —

Alpen, o wie stärkte mich die Raft,
Lagernd auf dem weichen Grün der Wiesen,

Kräuterbüste fächelten den Gast,
Eisgeharnischt ragten eure Niesen.

Derbe sang ihr lustverwirrtes Lied,
Schweigend strich der Adler durchs Gesteine,
Und die Gipfel, als die Sonne schied,
Schwelgten stumm im letzten Purpurscheine.

Eine Herde irrt' am Wiesenhang,
Kühe weidend pflückten ihre Beute,
Und die Glock' an ihrem Halse klang
Für die Kräuter sanftes Sterbgeläute.

Raum vernehmbar kam der müde Schall
Jener Kluft herüber mit den Winden;
Wo so hoher Frieden überall,
Ließ die Ruh in Gott sich vorempfinden. —

Frischen Mut zu jedem Kampf und Leid
Hab' ich thalwärts von der Höh' getragen;
Alpen! Alpen! unvergeßlich seid
Meinem Herzen ihr in allen Tagen!

Die Poesie und ihre Störer.

Im tiefen Walde ging die Poesie
Die Pfade heil'ger Abgeschiedenheit,
Da bricht ein lauter Schwarm herein und schreit
Der Selbstversunkenen zu: „Was suchst du hie?
Laß doch die Blumen blühen, die Bäume rauschen,
Und schwärme nicht unpraktisch weiche Klage,
Denn manhaft-wehrhaft sind nunmehr die Tage,
Du wirfst dem Wald kein wirksam Lied entlauschen.
Komm, komm mit uns, verding uns deine Kräfte;
Wir wollen reich dir jeden Schritt bezahlen
Mit blauegemünztem Lobe in Journalen,
Heb dich zum weltbeglückenden Geschäfte! —
Laß nicht dein Herz in Einsamkeit verdumpfen,
Erwach aus Träumen, werde social,
Weih dich dem Thatendrange zum Gemahl;
Zur alten Jungfer wirst du sonst verschrumpfen!“
Die Poesie dem Schwarm antwortend spricht:
„Laßt mich! verdächtig ist mir euer Streben;

Befreien wollt ihr das gejochte Leben,
 Und gönnt sogar der Kunst die Freiheit nicht?
 Euch sank zu tief ins Aug' die Nebellappe,
 Wenn euer Blick nicht straßenüber fieht,
 Und wenn ihr heischt vom freigebornen Lied,
 Daß es dienstbar nur eure Gleise tappe.
 Ein Blumenantlitz hat noch nie gelogen,
 Und sicherer blüht es mir ins Herz die Kunde,
 Daß heilen wird der Menschheit tiefe Wunde,
 Als euer wirres Antlitz, mutverzogen.
 Prophetisch rauscht der Wald: die Welt wird frei!
 Er rauscht es lauter mir als eure Blätter,
 Mit all dem seelenlosen Wortgeschmetter,
 Mit all der matten Eisensfresserei.
 Wenn mir's beliebt, werd' ich hier Blumen pflücken;
 Wenn mir's beliebt, werd' ich von Freiheit singen;
 Doch nimmermehr laß' ich von euch mich bingen!"
 Sie spricht's und kehrt dem rohen Schwarm den Rücken.

Der Rationalist und der Poet.

„Freund, du sitzt hier auf weichem Moose,
 Ins Geruchzeug duftet dir die Rose,
 Um dein Antlitz Frühlingswinde wallen,
 Und da drüben lärmen Nachtigallen.
 Darum singst du hier ein Lied versöhnend,
 Weich und duftig, lind und zärtlich tönend.
 Sähest du auf einem harten Stumpfe,
 Räme dir der Dufte von einem Sumpfe,
 Spürtest du den Herbstwind frostig wehen,
 Wärest du hier umkränzt von rauhen Krähen:
 Ha! ich wette, hart und widrig klänge,
 Kühl und rauh, was deine Muse sänge.
 Wäre dort die Wolke losgebrochen,
 Hättest du dich ohne Lied verkrochen.
 Hundert Dinge stören dir's Gehege,
 Weisen deiner Phantasie die Wege,
 Hundert Mitarbeitern bist du pflichtig;
 All dein Dichtertreiben find' ich nichtig.“
 Also spricht der Rationaliste,
 Der den Dichter heimlich hat belauert,
 Stolz der Hahn auf dem Verstandesmiste,
 Daß dem Dichter vor dem Wichte schauert.

Dichter spricht: „Wenn Vögel, Blumen, Winde,
Und das ganze liebe Densgefinde
Meinem Biede helfen, wird's ihm frommen,
Und es wird der Welt zu Herzen kommen.
Hätt' ich rauhen Felsensitz erklettert,
Schwül bedrückt von einer Sumpfeswolke,
Rauh umkränzt von einem Rabenvolke,
Ober auch von Hagelschlag umwettert:
Säng' ich! und in meinem Biede schalten
Dieß' ich gern auch die Naturgewalten.
Aber gleich entflüchten Lust und Schmerzen,
Dringt heran mir ein Gesicht wie deines,
Kalt genug, mir trotz des Maienscheines
Aus der Welt die Poesie zu merzen.“

Passiver und aktiver Beifall.

Der scharfe Geist hat euch geschwind durchdrungen,
Und bald empfängt er eure Huldigungen;
Den tiefen aber sollt ihr selbst durchbringen,
Denn wird ihm eure Liebe spät gelingen.

Form.

Ist die Form auch festgeschlossen,
Immer noch ist's kein Gedicht,
Wenn um den Gedanken nicht
Stetig sich das Wort gegossen.

Werfen noch die Worte Falten,
Kein lebend'ger Reib, nur Kleid,
Was sie wecken, Lust und Reib,
Wird im Hörer bald erkalten.

Hört den losen Kern er klappern
Wie Thoneisenklapperstein,
Mag das Wort gemeistert sein,
Ist es doch nur dürres Klappern.

Irrtum.

Was ihr Bild nennt unverständlich,
Ist nur Gleichnis, kalt und hohl,
Wo der Geist nicht ein Symbol
Mit der Sprache zeugt lebendig.

Und das Klinglein Salomonis,
 Das die Diven zwinget ein
 Zaubermächtig, es ist kein
 Tertium comparationis.

An einen Dichter.

Nur wer sich mit eignen Kräften
 Durch das Dickicht einen Pfad schafft,
 Kann den Kranz sich dauernd heften;
 Kunst ist keine Kameradschaft.

Düngst du deinen Ruhm in Scherben
 Mit dem Mist der Schmeicheleien,
 Wird er über Nacht dir sterben;
 Laß ihn wachsen wild im Freien.

Dann nur mag sein Hauch dich stärken,
 Wenn er dir auf Dornenwegen
 Und nach heiß vollbrachten Werken
 Überraschend blüht entgegen.

Zweiterlei Vögel.

Strichvogel Reflexion,
 Zugvogel Poesie,
 Singt jeder andern Ton,
 Und andre Melodie.

Strichvogel hüpf und pfeift
 Und pickt von Ast zu Ast,
 Und höchstens einmal streift
 Zu Nachbarn er als Gast.

Er ruft: „Freund! bleib im Band
 Und redlich nähre dich;
 Es wagt um Fabeltaud
 Ein Narr nur weiter sich.

O halte deinen Flug
 Von Meer und Stürmen fern,
 Die Sehnsucht ist Betrug,
 Hier picke deinen Kern!“

Zugvogel aber spricht:
„Du Flattrer, meinen Flug
Und Zug verstehst du nicht;
Klug ist hier nicht genug.

Du picke immer zu
Und bleib auf deinem Ast,
Wenn keine Ahnung du
Von meiner Ahnung hast.

Doch pfeif's nicht aus als Wahn
Und Narrenmelodei,
Daß hinterm Ocean
Auch noch ein Ufer sei.“

Vermischte Gedichte.

Neue Folge.

Einem Gemütskranken.

Seitdem du mit den höchsten Mächten
Begannst zu hadern und zu rechten,
Kann dir der kleinste, stillste Wurm
Im Herzen wecken einen Sturm,
Wie einst in jenen Frühlingstagen,
Die dir kein Gott zurück mehr ruft,
Ein grünes Blatt, ein Hauch der Luft
Dir oft gebracht ein feliges Behagen.

An einem Grabe.

Kühl herbstlicher Abend, es weht der Wind,
Am Grabe der Mutter weint das Kind,
Die Freunde, Verwandten umdrängen dicht
Den Prediger, der so rührend spricht.
Er gedenkt, wie fromm die Tote war,
Wie freundlich und liebvoll immerdar,

Und wie sie das Kind so treu und wach
 Stets hielt am Herzen; wie schwer dies brach.
 Daß grausam es ist, in solcher Stund'
 Die Toten zu loben, ist ihm nicht kund,
 Der eifrige Priester nicht ahnt und fühlt,
 Wie er im Herzen des Kindes wühlt.
 Es regnet, immer dichter, herab,
 Als weinte der Himmel mit, aufs Grab,
 Doch stört es nicht den Leichensermon,
 Auch schleicht kein Hörer sich still davon.
 Die Tote hört der Rede Laut
 So wenig als: wie der Regen taut,
 So wenig als das Rauschen des Winds,
 Als die Klagen ihres verwaisten Kindes.
 Der Priester am Grabe doch meint es gut,
 Er predigt dem Volk mit Kraft und Mut,
 Verwehender Staub dem Staube,
 Daß er ans Verwehen nicht glaube.

Veränderte Welt.

Die Menschheit ist dahinter kommen,
 Trotz aller Gaulei der Frommen,
 Daß mit dem Leben vor dem Grabe
 Man endlich Ernst zu machen habe.

Zerbrochen ist des Wahnes Kette,
 Die Erde sei nur Übungsstätte,
 Nur Voltigierbock sei das Leben,
 Aufs Roß werd' uns der Himmel heben.

Auf freiem grünem Erdengrunde
 Wird jeder bald schon hier, zur Stunde,
 Bevor das Grab ihn deckt mit Schollen,
 Sein Kößlein weiden, tummeln wollen.

Naturbehagen.

Der Seerab' hat ein gutes Leben!
 So überm Wasser hinzuschweben,
 Wo lustig plätschern, zierlich kreisen,
 Einladend, seine leckern Speisen.
 Sein scharfes Auge weiß auf Strecken
 Die feinsten Fischlein zu entdecken,

Sein treues Auge sieht beizeiten
Am Strand den Jäger lauernd schreiten,
Und plötzlich unter taucht der Rab',
Schwimmt unsichtbar vom Jäger ab
Und taucht erst fröhlich wieder auf,
Wohin nicht reicht der Flintenlauf.
Sauft fällt des Jägers Schuß dort nieder,
Wie schlafergriffne Augenlider,
Den Augenlidern gleich des Raben,
Der nach genoss'nen Meeresgaben
Am sichern Fels, im Sonnenschein,
Beim Wellenmurmeln schlummert ein.

Trinksprüche.

Ihr stoßet an, die Gläser klingen,
Ihr laßet leben manchen Mann;
Und morgen schon denkt keiner dran,
Ihm eine Freud' ins Herz zu bringen.

Ich hör' ein Percat! euch brüllen,
Auf Tod habt ihr das Glas geleert,
Doch keinem ist der Mut besichert,
Das Grab des Feindes anzufüllen.

Ich trinke nicht zum Segensspruche,
Wo nicht mein Herz beglücken will;
Zum bösen Wunsche bleib' ich still,
Wenn nicht die Klinge folgt dem Fluche.

Studentenreise.

Wir hatten im Sacke nur wenig Geld,
Doch lachend wogte das goldene Fels
In lustigen Sommerwinden,
Das übrige würde sich finden.

Die Köhlein schlichen den lahmsten Trab,
Als wäre die Erde ein weites Grab
Und fürchteten sie zu versinken
Auf Tote zur Rechten und Linken.

Der Fuhrmann schmauchte schlechten Tabaks,
Er war hartmäulig, stumpfen Geschmacks,

Wie seine Gäule nicht wissen,
Daß sie werden im Maule gerissen.

Doch ging es auch langsam, ging es doch froh;
Wir rauchten bessern, mein Studio
Schrie mir homerische Zeilen,
Wie die Helden sich tapfer zertheilen.

Das Straßenpulver ward Schlachtenstaub,
Rings tobte die Rache um Helenas Raub,
Die Reiter stürzten zur Erde,
Drum schlichen so traurig die Pferde.

Der dampfende Kutscher auf seinem Thron,
Ein rauchender Turm von Ilion;
Nur Helena konnt' ich nicht schauen
Vor Staub, die schönste der Frauen.

Da dacht' ich, sie zu finden geschwind,
An ein vielleicht noch schöneres Kind,
Homerische Klänge versäumend,
Zum seligen Paris mich träumend.

Der arme Jude.

I.

Armer Jude, der du wandeln
Mußt, von Dorf zu Dorf hausierend,
Schlecht genährt und bitter frierend,
Allwärts rufend: „Nichts zu handeln?!“

Holt die Seuche Mann und Frauen,
Ziehst du nach auf ihrer Fährte,
Und die Kleider, die sie leerte,
Schleppst du fort, dir darfst nicht grauen.

Auf dem Baume krächzt der Rabe,
Hunde zerren dich am Rode,
Schneegeästöber, Flock an Flocke,
Fleißig wanderst du am Stabe.

Ein Jerusalem, papieren,
Bauen deine Stammgenossen,
Doch für dich ist es verschlossen,
Wandern mußt du, darben, frieren.

Jene haben's hoch getrieben,
Du verschacherst alte Kleider;
Aber alle seid ihr leider
Ein geknicktes Volk geblieben.

II.

Jud' ist an ein Kreuz gekommen,
Speist am fremden Heiligtume
Auf der Bank ein Stücklein Krume,
Ruhe soll den Gliedern frommen.

Nickend träumt er: seine Väter
Jubeln um das Kreuz im Ringe,
Und er hört die Silberlinge
Klirren Judas, dem Verräter.

Zieht ein Jäger, heimbeflissen,
Doch es schnüffelt noch sein Hündlein
Um den Schläfer, um das Bündlein,
Stiehlt ihm aus der Hand den Bissen.

Zieht des Wegs daher ein Bauer,
Und er rüttelt wach den Armen:
„Schlaf nicht!“ ruft er mit Erbarmen,
„Sonst erfrierst im Winterschauer.“

Leg wahrhaftig deine Bürde
Hin am Kreuze, samt dem Fluche;
Jude, irres Schäflein, suche
Jesu Christi warme Hürde.

Jude, wolle dich bekehren!
Dir vom ganzen alten Bunde
Blieb dies Bündlein nur zur Stunde,
Dich zu schützen, dich zu nähren.

Laß dich taufen und verwandeln:
Mancher that's, und mit vier Rossen,
Hornklang kommt er nun geschossen,
Der einst umrief: nichts zu handeln?

Nimm mich an zu deinem Paten;
Nebst dem Angebind, dem werten,
— Gott gesegnet's dem Befehrten —
Labst du dich an Wein und Braten.“

Drauf der Jude spricht, der echte:
 „Daß mich nie und nimmer taufen.
 Wollt Ihr nicht Gewänder kaufen
 Für die Dirnen, für die Knechte?

Mancher trägt das Kreuz am Rücken,
 Jude noch im Herzensgrunde,
 Schwerer als des Bündels Pfunde;
 Wählt Euch was von meinen Stücken!“

Doch er sieht den Bauer scheiden,
 Und sein Bündel schnürt er wieder,
 Müde senkt er drauf sich nieder,
 Traurig von des Weges Leiden.

Wieder hat am Kreuz den Armen
 Schlaf und froher Traum befallen,
 Eine Stimme hört er schallen,
 Süß, wie himmlisches Erbarmen:

„Harret, meine Kinder, harret!“
 Ruft Messias, näher, näher. —
 Wanderer finden den Hebräer
 Biegen an dem Kreuz erstarrt.

Der kriegslustige Waffenschmied.

Spriße Funken, Säbelklinge,
 Werde meinen Hammerschlägen
 Hart, geschmeidig, scharf, du Degen,
 Daß dich froh der Reiter schwinde!

Schwert, wie dir mein Hammerschwingen
 Helle Funken ausgetrieben,
 Sollen bald von deinen Hieben
 Seelen aus den Leibern springen.

Friede ist ein falscher Engel,
 Unkraut wuchert auf zu Wäldern,
 Steuern wachsen auf den Feldern
 Mehr als Korn und Weizenstengel.

Friede hat das Menschenleben
 Still verwahrlost, faust verwüßt;
 Wie er seiner That sich brüstet!
 Alles hängt voll Spinnweben.

Ha! nun fährt der Krieg dazwischen;
Klafft und gähnt erst manche Wunde,
Gähnt man feltner mit dem Munde,
Kampf und Tod die Welt erfrischen.

Feige Büge aus dem Herzen
Treibt der Krieg, der offne, scharfe,
Weil der Tod zerreißt die Garbe,
Weil die Wunden ehrlich schmerzen.

Wieder soll in Kampfgewittern
Frische Luft der Wahrheit wehen,
Tote werden auferstehen,
Menschentreter werden zittern.

Der Pechvogel.

Ein Stück des Lebens ward verträumt,
Das beste Glück hab' ich versäumt,
Die Winde sausen durch die Stoppeln,
Ich möchte meinen Schritt verdoppeln.

Doch sausen sie mir lange gut,
Ich ändre drum nicht meinen Mut,
Und nicht erhitze ich meine Sohlen,
Um das Versäumte nachzuholen.

Drei Dinge hätt' ich gern vollbracht:
Gestanden einmal in der Schlacht,
Ein holdes Weib als Braut umschlungen,
Ein Söhnlein froh im Arm geschwungen.

Drei Wünsche blieben mir versagt,
Doch sei's mit keinem Hauch beklagt;
Das Glück, mir feindlich allermwegen,
Hätt' sie gewendet zu drei Schlägen.

Mich hätt', eh' ich den Ruhm geschmeckt,
Die erste Kugel hingestreckt,
Nachdem mein Söhnlein mir gestorben,
Mein Weib treulos mir's Bett verdorben.

Der Kranke im Garten.

Noch eine Nachtigall, so spät?
Schon sind die Blüten längst verweht,

Der Sommer reißt die Felder schon,
Und noch ein Frühlingston?

O Venz, ward es dir offenbar,
Daß ich noch sterbe dieses Jahr?
Und riefest aus der Ferne du
Noch einen Gruß mir zu? —

Beethovens Büste.

Traurig kehrt' ich eines Abends
In mein einsam düstres Zimmer,
Überraschend drin entgegen
Blinkte mir ein Freuden[s]chimmer.

Mit dem sichern Blick der Liebe
Hatt' ein Freund den Spalt getroffen,
Wo des Unmuts düstre Zelle
Blieb dem Strahl der Freude offen.

Ha! ich fand des Mannes Büste,
Den ich höchst als Meister ehre
Nebst dem schroffen Urgebirge
Und dem grenzenlosen Meere.

Ein Gewitter in den Alpen,
Stürme auf dem Oceane,
Und das große Herz Beethovens,
Laut im heiligen Orfane,

Sind die Wecker mir des Mutes,
Der das Schicksal wagt zu fordern,
Der den letzten Baum des Edens
Wächelnd sieht zu Asche lobern.

Kämpfen lern' ich ohne Fassen,
Glühend lieben und entsagen,
Und des Todes Wonneshauer,
Wenn Beethovens Nieder klagen;

Wenn sie jubeln, Leben schmetternd,
Daß die tiefsten Gräber klüften
Und ein dionysisch Taumeln
Kauschet über allen Grüften.

Wenn sie zürnen, hör' ich rasseln
Menschenwillens heil'ge Speere,
Und besiegt zum Abgrund, heulend,
Flüchten die Dämonenheere. —

Sanftes Wogen, holdes Riesel'n;
Sind des Weltmeers kühle Wellen
Süß beseelt zu Liebestimmen?
Wie sie steigen, sinken, schwellen!

Auf der glatten Muschelbiele
Halten Nixen ihren Reigen,
Reime künst'ger Nachtigallen
Träumen auf Korallenzweigen.

Horch! noch leiser! dem Naturgeist
Abgelauschte Dieber sind es,
Die er flüstert in das erste
Träumen eines schönen Kindes;

Die er spielt auf Mondstrahlsaiten,
Ob dem Abgrund ausgespannten,
Deren Rhythmen in der Erdnacht
Starren zu KrySTALLenfanten;

Und nach deren Zaubertakten
Rose läßt die Knospe springen,
Kranich aus des Herbstes Wehmut
Lüftet seine Wanderschwingen. —

Ach, Coriolan! Vorüber
Ist das Ringen, wilde Pochen,
Plötzlich sind's die letzten Töne,
Dumpf verhallend und gebrochen.

Wie der Held im schönen Frevel
Überstürmte alle Schranken,
Dann — der tragisch Überwundene
Stehn geblieben in Gedanken;

Sinnend starrt er in den Boden,
Sein Verhängnis will Genüge;
Fallen muß er, stummes Leiden
Sucht um seine edlen Züge. —

Horch! im Zwiespalt dieser Töne
Klingt der Zeiten Wetterscheide,
Jezzo rauschen sie Versöhnung
Nach der Menschheit Kampf und Leide.

In der Symphonien Rauschen,
Heiligen Gewittergüssen,
Seh' ich Zeus auf Wolken nah'n und
Christi blut'ge Stirne küssen;

Hört das Herz die große Liebe
Alles in die Arme schließen,
Mit der alten Welt die neue
In die ewige zerfließen.

Am Sarge eines Schwermütigen,
der sich selbst den Tod gegeben.

Naturgeister singen:

Er ist von uns gewichen,
Er ist so früh verblichen,
Laßt uns in tiefste Schatten
Dies heiße Herz bestatten!

Wir singen manche Weisen,
Wenn wir die Erd' umkreisen;
Die hängste aller hängen
Hat lauschend er empfangen.

Das Lied, das dumpf wir klagen,
Wenn wir den Wildbach jagen,
Und wenn wir Blitze flechten
In schwülen Sommernächten.

Im Rufe tönt's der Unken,
Von dunkler Schwermut trunken,
Und in den Wiederhallen
Bewegter Nachtigallen.

„Fahr wohl!“ nachruft es leise
Dem Frühling auf die Reise;
Wir hauchen es gelinde
Durchs Haar dem toten Kinde.

Die Mösklein all' zerpfücken
Und zu die Auglein drücken
Dem Lenz wir und dem Kleinen,
Und niemand sieht uns weinen.

Wenn Wölfe im Eise suchen
Ihr Leben und verfluchen,
Und wenn das Käuzlein grelle
Aufstöhnt in seiner Zelle,

Wenn sich die Meereswellen
Aufstürmen und zerschellen,
Im Sturm die Möwen zagen:
Erhebt das Lied sein Klagen.

O Möwenschrei und Schwanken!
O menschliche Gedanken
Vom Leben ew'ger Dauer,
Hört ihr des Liebes Trauer?! —

Doch sind die Stimmen alle
Nur abgebrochne Halle,
Ein ahnendes Besinnen
Raum auf des Lieds Beginnen.

Bei seinem vollen Klange,
Ach, würde uns zu lange,
Wir stünden schmerzlich träumend,
Das Erdenwerk versäumend.

Dies Herz hat es vernommen
Und sang es fort beklommen;
Dies Herz hat ausgesungen
Das Lied und ist zersprungen.

Die Drei.

Drei Reiter nach verlornen Schlacht,
Wie reiten sie so sacht, so sacht!

Aus tiefen Wunden quillt das Blut,
Es spürt das Roß die warme Flut.

Vom Sattel tropft das Blut, vom Zaum
Und spült hinunter Staub und Schaum.

Die Kasse schreiten sanft und weich,
Sonst flöss' das Blut zu rasch, zu reich.

Die Reiter reiten dicht gefellt,
Und einer sich am andern hält.

Sie sehn sich traurig ins Gesicht,
Und einer um den andern spricht:

„Mir blüht daheim die schönste Maid,
Drum thut mein früher Tod mir leid.“

„Hab' Haus und Hof und grünen Wald,
Und sterben muß ich hier so bald!“

„Den Blick hab' ich in Gottes Welt,
Sonst nichts, doch schwer mirs Sterben fällt.“

Und lauernd auf den Todesritt
Zieh'n durch die Luft drei Geier mit.

Sie teilen freischend unter sich:
„Den speisest du, den du, den ich.“

Welke Rose.

In einem Buche blätternd, fand
Ich eine Rose welk, zerdrückt,
Und weiß auch nicht mehr, wessen Hand
Sie einst für mich gepflückt.

Ach, mehr und mehr im Abendhauch
Verweht Erinnerung; bald zerfliehet
Mein Erdenloz, dann weiß ich auch
Nicht mehr, wer mich geliebt.

Der fromme Pilger.

Selig wandelt dort ein Ritter
Durch Jerusalems Gefilde;
Weinend trat er auf den Boden,
Wo einst wallte Jesus Christus,
Und die Lippen senkt er küssend
Auf den Grund, der ihn getragen,

Alles Erdenleids genesen
 Fühlt sich hier der fromme Pilger;
 Mit der Bürde seiner Sünden
 Sind die Lasten seiner Sorgen
 Hinter ihm ins Meer versunken. —

Anders rauschen hier die Wasser,
 Anders wehen ihm die Lüfte,
 Wie erquickend und geheiligt
 Sind die Züge seines Odems!
 Wunderbar bewegte Hauche
 Säuseln durch das Laub der Bäume,
 Gleich als hätte hier die Erde
 Ihn noch immer nicht vergessen,
 Der hier einst geliebt, geduldet
 Und am Kreuz für uns gestorben;
 Gleich als rauschten holde Mären
 Sein Gedächtnis durch die Wipfel,
 Frohe Kunden, Festgesänge,
 Göttlich leise Traditionen,
 Von den Blättern, welk und sinkend,
 Zugerauscht den frischen, grünen,
 Und von Blüte hin zu Blüte
 Fortgehaucht durch all die Zeiten.

Inneres Gericht.

Als ein strenger Richter und Hinrichter,
 Vieler süßen Hoffnungen Vernichter,
 Mag auch ihre ganze Sippschaft weinen,
 Mußt du einmal in dir selbst erscheinen,
 Wenn du noch gewinnen willst den Frieden,
 Eh der Tod den seinen dir beschieden.
 Als Gedanke ist der Geist das Licht,
 Wärme ist im Herzen er als Liebe;
 Was nicht sein, verfalle dem Gericht,
 Lust und Schmerz — es sterbe und zerstücke!

Die Nonne und die Rose.

Dunkle Wolken niederdrohten,
 Und es zuckten Wetterscheine,

Brausend jagten schon die Voten
Des Gewitters durch die Haine.

Eine Rose dort am Aste,
Schöne Nonne, sahst du beben,
Und ein Vangen dich erfaßte
Um der Rose zartes Leben.

Sie zu wahren vor den Wettern,
Schnittest du sie schnell vom Strauche,
Oh der Sturm sie kann entblättern
Und entführen ihre Hauche.

Draußen tobt des Frühlings Eile,
Rosen flattern weithin, irre;
Deine blüht noch eine Weile
Scheinlebensdig im Geschirre.

Teilte sie nicht, schnell verglühend,
Lieber solche Frühlingslose?
Schöne Nonne, still verblühend,
O wie gleichst du dieser Rose!

Das Kind geboren, die Mutter tot.

Die schöne Mutterliebe hat dem Leben
Ein Opfer hier, ein blühend Kind gegeben,
Vertrauend und mit innigstem Verlangen,
Daß alle Götter huldvoll es empfangen;
Doch als sie weihend will den Segen sprechen
In ihres Herzens heißem Überwallen,
Ließ ihre Hand, vor Freude zitternd, fallen
Den Mutterleib, die Opferschale brechen.

Die Albigenfer.

Das Aug' der Liebe weiß im FreudenSaale
Durchs Tanzgewühl, durch die Gestaltenflucht
Den Liebesblick zu finden, den sie sucht,
Und weidet sich an seinem süßen Strahle.

Mein Auge sieht auf wüsten Degenklingen,
Die Feuer sprühend durch die Helme dringen,
Und auf den Spitzen fluchbeschwingter Lanzen
Hier, dort verirrte Funken Gottes tanzen.

Zweifelnder Wunsch.

Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen,
Bist du so schön! — gesenkten Angesichts
Und still, bist du so schön! — was soll ich stehen:
O rede mir!? o sage nichts!?

Drum laß mich zwischen beiden Himmeln schwanke,
Halb schweigend, sprechend halb, beglücke mich
Und flüstre mir, wie heimlich in Gedanken,
Das süße Wort: „Ich liebe dich!“

Die Bauern am Tiffastrande.

Thörichte Freunde des toten Alten,
Fahrend in ausgeleiterten Gleisen,
Tanzend nach verflungenen Weisen,
Möge dies Märlein euch unterhalten.

Warme, lebendige Lüfte wallen
Über dem schönen Magyarenlande,
In den Gebüschen die Nachtigallen
Singen entzückt am Tiffastrande.
Fischlein, springend mit stillem Ergötzen,
Holen vom Lenz sich flüchtigen Ruß,
Fürchten sich nicht vor den silbernen Neßen,
Welche der Mond warf über den Fluß.
Brausend vor Freude, münden die Quellen,
Und das lenzbezauberte Land,
Weil es nicht blühen kann unter den Wellen,
Blüht es hier doppelt als üppiger Strand;
Weil es nicht singen kann unter den Wogen,
Singt es dafür hier doppelt so laut,
Liebestönen, schmachtend gezogen,
Lauscht des Sprossers glückselige Braut.

Rüstig rudern dort über die Wellen
Lustige Bauern mit Scherzen und Lachen
Und die Zigeuner, ihre Gefellen,
Stimmen die Geigen bereits im Rachen,
Stoßen ans Land und eilen zur Schenke;
Weil so laut das heischende Rufen,
Springen die Wirte schon mit dem Getränke
Über die finsternen Kellerstufen.

Um den Tisch sitz'n die Alten,
 Vor dem Tanze noch Schmaus zu halten.
 Zum Abschnitt gereicht, in der Runde
 Geht das köstliche Weizenbrot,
 Und sie führen behaglich zum Munde
 Feurigen Wein, tiefsunkelrot;
 Wischen sich trocken und schieben zur Seite,
 Daß er den Speisen den Weg nicht bestreite,
 Schnurrbarts buschigten halben Kranz;
 Braten und Schinken, warme und kühle,
 Wandern geschwind in die knöcherne Mühle;
 Dort die Jungen fliegen zum Tanz.

Heil! wie die Geigen singen und klingen!
 Heil! wie die Hämmer der Zimbel springen
 Über die Saiten frisch auf und nieder,
 Pochender Herzschlag heimischer Lieder.
 Himmel! wie jauchzen die Geigen so heile,
 Schmetternd schreit Klarinette, die grelle.

Weinendes Klagen, Freudengeficher
 Schüttern im schroffen Wechsel die Luft,
 Setzen gewaltig, fest und sicher
 Über des Mißklangs drohende Klust.
 Alle die Töne, sie klettern, sie tanzen,
 Wildverschlungen wie Urwaldbpflanzen,
 Wildhinsiehend wie schwelgende Flammen,
 Aber der Brummbaß hält sie zusammen.

Kräftige Burschen tanzen im Saale,
 Schwingen empor die hurtigen Weiber,
 Werfen empor die blühenden Leiber
 Hoch in die Lust, wie süße Potale;
 Drehen sie schnell im wechselnden Kreise
 Nach der Musik beschleunigter Weise,
 Wie der wirbelnde Strom den Rahn,
 Wie ein Rosenblatt der Orkan.
 Zitternd dröhnt die gestampfte Diele
 Zu der Zigeuner mächtigem Spiele.

Auch die Alten sind aufgesprungen,
 Als die beliebte „Verbung“ erklingen,
 Uralt immer willkommen Klänge,
 Nie vergess'ne Ahnengesänge.
 Was, längst Nische, ruht in den Gräften,

Tanzte und jauchzte bei diesen Tönen;
 Von den Toten klingt in den Lüften
 Freudenvermächtnis den späten Söhnen.
 Wie gebannt von den Geistern der Alten,
 Wollen nichts Neues hören die Bauern;
 Und der Zigeuner muß ausdauern,
 Darf nicht wechseln noch innehalten.
 Also tanzen sie Stund' auf Stunde
 Immer zur alten beliebten Weise,
 Bis die Zigeuner, müd' zum Grunde,
 Heimlich sich winken und — spielen leise.
 Doch die Verauschten merken es nimmer,
 Hören des Liedes Vollklang noch immer.
 Leiser und leiser, bis zur Ersterbung,
 Hallt und verhallt die lustige Werbung;
 Paß und Flöte, Zimbel und Geigen
 Haben sich stille hinausverloren,
 Doch der Musik und des Weines Thoren
 Hören sie immer noch, springen den Reigen;
 Springen ihn, bis der Sonnenschein
 Strahlend brich. durch die Fenster herein
 Und der Wirt rüß „guten Tag!“
 Wünscht mit kräft'gem Schulterschlag. —

Weithin das lachende Märlein fliegt
 Von den Thoren, die immer noch sprangen,
 Während schon längst, erschöpft und versiegt,
 Ihre Musik war heimgegangen.

Waldlieder.

Waldlieder.

I.

Am Kirchhof dort bin ich gestanden,
 Wo unten still das Rätsel modert
 Und auf in Grabesrosen lodert;
 Es blüht die Welt in Todesbanden,

Dort lächelt auf die Gräber nieder
Mit himmlisch duldbender Gebärde
Vom Kreuz das höchste Bild der Erde;
Ein Vogel drauf sang seine Lieder.

Doch kaum, daß sie geklungen hatten,
Flog scheu zum Wald zurück der Wilde;
Ich sang, wie er, ein Lied dem Wilde
Und kehrte heim in meine Schatten.

Natur! will dir aus Herz mich legen!
Verzeih, daß ich dich konnte meiden,
Daß Heilung ich gesucht für Leiden,
Die du mir gabst zum herben Segen.

In deinen Waldesfinsternissen
Hab' ich von mancher tiefen Riß,
Durch die mir leuchten deine Blitze,
Den trüglichen Verband gerissen.

II.

Die Vögel fliehn geschwind
Zum Nest im Wetterhauche,
Doch schleudert sie der Wind
Weitab von ihrem Strauche.

Das Wild mit banger Hast
Ist ins Gebüsch verkrochen;
Manch grünend frischer Ast
Stürzt nieder, sturmgebrochen.

Das Heer der Wolken schweift
Mit roten Blitzesfahnen,
Aufspielend wirbelt, pfeift
Die Bande von Orkanen.

Das Bächlein, soust so mild,
Ist außer sich geraten,
Springt auf an Bäumen wild,
Verwüstend in die Saaten.

Der Donner bricht herein,
Es tracht die Welt in Wettern,
Als wollt' am Felsgestein
Der Himmel sich zerschmettern,

Der Regen braust; nun schwand
 Das Thal in seiner Dichte;
 Verpfählt hat er das Land.
 Vor meinem Augenlichte

Doch mir im Herzensgrund
 Ist Heiterkeit und Stille;
 Mir wächst in solcher Stund'
 Und härtet sich der Wille.

III.

Durch den Hain mit bangem Stoße
 Die Gewitterlüfte streichen;
 Tropfen sinken, schwere, große,
 Auf die Blätter dieser Eichen.

An ein banges Herzensklopfen
 Mahnt mich dieser Bäume Schwanken,
 Mahnt mich an Gewittertropfen,
 Die aus lieben Augen sanken.

Muß ein großer Schmerz in Zähren
 Sich entlasten unaufhaltsam,
 Stürzen ihm die großen, schweren
 Tropfen plötzlich und gewaltsam.

War die Thräne noch zu fassen,
 Kam sie nicht hervorgebrochen,
 Denn der Schmerz will sie nicht lassen,
 Will sie heißer, herber kochen.

O! es waren heiße, herbe,
 Die aus ihren Augen quollen;
 Und ich werde, bis ich sterbe,
 Sehen diese Thränen rollen.

IV.

Bist fremd du eingedrungen,
 So fürcht' Erinnerungen,
 Sie stürzen auf Waldwegen
 Wie Räuber dir entgegen.

Willst du im Walde weilen,
 Um deine Brust zu heilen,

So muß dein Herz verstehen
Die Stimmen, die dort wehen.

In froher Kinder Kreise
Verjüngen sich die Greise
Und Grambeladne werden
Noch einmal froh auf Erden.

Verjüngender doch wirken
In heimlichen Bezirken,
Im Schoß der Waldesnächte
Natur und ihre Mächte.

Hier quillt die träumerische,
Urjugendliche Frische,
In ahnungsvoller Hülle
Die ganze Lebensfülle.

Es rauschet wie ein Träumen
Von Liedern in den Bäumen,
Und mit den Wellen ziehen
Verhüllte Melodien.

Im Herzen wird es helle,
Und heim zum ew'gen Quelle
Der Jugend darfst du sinken,
Dich frisch und selig trinken.

Sehnsüchtig zieht entgegen
Natur auf allen Wegen,
Als schöne Braut im Schleier,
Dem Geiste, ihrem Freier.

Tautropfen auf den Spitzen
Der dunkeln Halme blißen
Wie helle Liebeszähnen,
Ein süß Nach-ihm-Begehren.

Sie schweigt, in Sehnsucht lauschend,
Dann plötzlich, freudig rauschend,
Scheint selig sie zu spüren,
Daß er sie heim wird führen.

Al! ihre Pulse beben,
In ihm, in ihm zu leben,

Von ihm dahinzusinken,
Den Todeskuß zu trinken.

So lauscht und rauscht die Seele,
Daß Gott sich ihr vermähle,
Fühlt schon den Odem wehen,
In dem sie wird vergehen.

V.

Wie Merlin
Möcht' ich durch die Wälder ziehn;
Was die Stürme wehen,
Was die Donner rollen
Und die Blitze wollen,
Was die Bäume sprechen,
Wenn sie brechen,
Möcht' ich wie Merlin verstehen.

Voll Gewitterluft
Wirft im Sturme hin
Sein Gewand Merlin,
Daß die Lüfte fühlen,
Blitze ihm bespülen
Seine nackte Brust.

Wurzelsäden streckt
Eiche in den Grund,
Unten saugt versteckt
Tausendsach ihr Mund
Leben aus geheimen Quellen,
Die den Stamm gen Himmel schwellen,

Flattern läßt sein Haar Merlin
In der Sturmnacht her und hin,
Und es sprühen die feurig salbeu
Blitze, ihm das Haupt zu salben;
Die Natur, die offenbare,
Traulich sich mit ihm verschwisternd,
Tränkt sein Herz, wenn Blitze knisternd
Küssen seine schwarzen Haare. — —

Das Gewitter ist vollbracht,
Stille ward die Nacht;
Weiter in die tiefsten Gründe
Ist der Himmel nach dem Streite;

Wer die Waldesruh verstünde
Wie Merlin, der Eingeweihte!

Frühlingssnacht! kein Lüftchen weht,
Nicht die schwanksten Halme nicken,
Jedes Blatt, von Mondesblicken
Wie bezaubert, stillesteht.
Still die Götter zu beschleichen
Und die ewigen Gesetze,
In den Schatten hoher Eichen
Wacht der Zauberer, einsam sinnend,
Zwischen ihre Zweige spinnend
Heimliche Gedankenreze.

Stimmen, die den andern schweigen
Jenseits ihrer Hörbarkeiten,
Hört Merlin vorübergleiten,
Alles rauscht im vollen Reigen.
Denn die Königin der Elfen,
Oder eine kluge Norn
Hält, dem Sinne nachzuhelfen,
Ihm ans Ohr ein Zauberhorn.
Rieseln hört er, springend schäumen
Lebensfluten in den Bäumen;
Vögel schlummern auf den Ästen
Nach des Tages Liebesfesten,
Doch ihr Schlaf ist auch beglückt;
Dauschend hört Merlin entzückt
Unter ihrem Brustgefieder
Träumen ihre künft'gen Lieder.
Klingend strömt des Mondes Licht
Auf die Eich' und Hagerose,
Und im Kelch der feinsten Moose
Tönt das ewige Gedicht.

VL

Der Nachtwind hat in den Bäumen
Sein Rauschen eingestellt,
Die Vögel sitzen und träumen
Am Aste traut gesellt.

Die ferne schwächliche Quelle,
Weil alles andre ruht,

Räth hörbar nun Welle auf Welle
Hinflüstern ihre Flut.

Und wenn die Nähe verklungen,
Dann kommen an die Reih'
Die leisen Erinnerungen
Und weinen fern vorbei.

Daß alles vorübersterbe,
Ist alt und allbekannt;
Doch diese Wehmut, die herbe,
Hat niemand noch gebannt.

VII.

Schläfrig hangen die sonnenmüden Blätter,
Alles schweigt im Walde, nur eine Biene
Summt dort an der Blüte mit mattem Eifer;
Sie auch ließ vom sommerlichen Getöse,
Eingeschlafen vielleicht im Schoß der Blume.
Hier, noch Frühlings, rauschte die muntre Quelle;
Still versiegend ist in die Luft zergangen
All ihr frisches Geplauder, helles Schimmern.
Traurig kühlt die Stätte, wo einst ein Quell floß;
Hörchen muß ich noch dem gewohnten Rauschen,
Ich vermisste den Bach, wie liebe Grüße
Die sonst fernher kamen, nun ausgeblieben.
Alles still, einschläfernd, des dichten M. o. ses
Sanft nachgiebige Schwellung ist so ruhig;
Möge hier mich holder Schlummer beschließen,
Mir die Schlüssel zu meinen Schätzen stellen
Und die Waffen entwenden meines Bornes,
Daß die Seele, rings nach außen vergessend,
Sich in ihre Tiefen hinein erinn're,
Preisen will ich den Schlummer, bis er leise
Nacht in diesem Dunkel und mir das Aug' schließt.

Schlaf, du kindlicher Gott, du Gott der Kindheit!
Du Verjünger der Welt, die, dein entbehrend,
Rasch in wenig Stunden wäre gealtert.
Wunderthätiger Freund, Erlöser des Herzens!
Rings umstellt und bewacht am hellen Tage
Ist das Herz in der Brust und unzugänglich
Für die leiseren Genien des Lebens,
Denn ihm wandeln voran auf allen Wegen

Die Gedanken, bewaffnet, als Viktoren,
Schreckend und verschauend lieblichen Zauber.
Über in der Stille der Nacht, des Schlummers,
Nacht die Seele heimlich und lauscht wie Hero,
Es verborgen ihr Gott ihr naht, herüber
Schwimmend durch das wallende Meer der Träume.

Eine Flöte klang mir im Schlaf zuweilen,
Wie ein Gesang der Urwelt, Sehnsucht weckend,
Daß ich süß erschüttert erwacht' in Thränen
Und noch lange hörte den Ruf der Heimat;
Blicke davon ein Hauch in meinen Nidern!

Schlaf, melodischer Freund, woher die Flöte?
Ist sie ein Ast des Walds, durchhaucht vom Gotte,
Hört' ich im Traum des heiligen Pan Syringe?

VIII.

Abend ist's, die Wipfel wallen,
Bitternd schon im Purpurscheine,
Hier im lenzergriffnen Haine
Hör' ich noch die Liebe schallen.

Rosend schlüpfen durch die Äste
Muntre Vöglein, andre singen;
Rings des Frühlings Schwüre klingen,
Daß die Liebe ist das Beste.

Wo die frischen Wellen fließen,
Trinken Vöglein aus der Quelle,
Keins will unerquickt zur Stelle
Seinen Tagesflug beschließen.

Wie ins dunkle Dickicht schweben
Vöglein nach dem Frühlingsstage,
Süß befriedigt, ohne Klage
Möcht' ich scheiden aus dem Leben;

Einmal nur, bevor mir's nachtet,
An den Quell der Liebe sinken,
Einmal nur die Wonne trinken,
Der die Seele zugeschnachtet,

Wie vor Nacht zur Flut sich neigen
Dort des Waldes durst'ge Sängers;
Gern dann schlief' ich, tiefer, länger,
Als die Vöglein in den Zweigen.

IX.

Rings ein Verstummen, ein Entfärben:
Wie sanft den Wald die Rüste streicheln,
Sein welkes Laub ihm abzuschmeicheln;
Ich liebe dieses milde Sterben.

Von hinnen geht die stille Reise,
Die Zeit der Liebe ist verklungen,
Die Vögel haben ausgefungen,
Und dürre Blätter sinken leise,

Die Vögel zogen nach dem Süden,
Aus dem Verfall des Laubes tauchen
Die Nester, die nicht Schutz mehr brauchen,
Die Blätter fallen stets, die müden.

In dieses Waldes leisem Rauschen
Ist mir, als hör' ich Kunde wehen,
Daß alles Sterben und Vergehen
Nur heimlichstill vergnügtes Tauschen.

Lyrisch=epische Dichtungen.



Klara Hebert,

ein Romanzenfranz.

Cistron.

Welche Freude fühlt der Wandrer,
Zieht er so im Frühlingsstrahle
Durch die schönen, liedervollen,
Wonnigen Provencertale!

Heißer glüht der Ruß der Sonne
Auf den blumenreichen Matten;
Süßre Labung raucht die Quelle,
Kühler säufeln hier die Schatten.

Voller tönt des Donners Stimme
Und die Sterne blinken heller;
Rascher blüht die Frucht und reifet,
Und die Liebe zündet schneller.

Unbesiegbar und unendlich
Ist der Liebe banges Sehnen,
Und es nagen in die Herzen
Tiefer ihre Spur die Thränen.

Aber führt der Weg den Wandrer
An den Ort, den ich besinge,
Kann er nicht dem Schauer wehren
Daß er ihm das Herz durchbringe.

Am Gestade der Durance
Sieht er eines Städtchens Mauern,
Grauberäuchert, hin und wieder
Seine stillen Häuser trauern.

Graufenhafte Felfenſchlünde
Sieht der Wandrer dicht daneben,
Selten auf granitnem Blocke
Einen Strauch im Winde beben.

In dem nächtlichen Reviere
Scheint der Tod ſich zu ergehen
Und den Leben nachzuſinnen,
Die ſein Odem wird verwehen.

Von den Klippen, wie verzweifelnb,
Stürzt der Wildbach in die Tiefe,
Und er brauſet in den Schluchten,
Ob er hang nach Hilfe rieſe.

Furchtſam ruht am Fuß des Bergeß
Städtchen Giſteron geſchmieget,
Wie zu des Gebieters Füßen
Weinend eine Sklavin lieget.

Auf dem Berge ragt Gemäuer,
Und in längſt verblichnem Glanze
Herrſchten hier von ihrem Schloſſe
Einst die Graſen der Provence.

Wie ſo traurig hier dem Wandrer
Die verfallnen Türme winken:
Alles Edle hier auf Erden,
Alles muß am Ende ſinken!

An den Türmen, ſteil und plötzlich,
Hebt ſich eine Felfenmaſſe,
Eine Herberg' für die Wolken,
Auszuruhn auf ihrer Straße.

Und zuhöchſt am Felfenhaupte
Steht ein Häuſchen, einſam, wüſte,
Wo der Heide mit dem Opfer
Seine Götter einſt begrüßte.

Doch in unſern ſchlimmen Tagen
Ward der Tempel zum Gefängnis,
Wo die Tyrannei ihr Opfer
Quält in heimlicher Bedrängnis.

Rudewig, du böser König!
 Richelieu, du arger Priester!
 Wagt der König nicht den Frevel,
 Schon vollbringt ihn der Minister.

Zu beklagen ist die Menschheit,
 Will ein Priester ihr gebieten;
 Statt den Himmel ihr zu geben,
 Raubt er ihr die Erdenblüten.

Der nächtliche Gang.

Tiefe Nacht; — der stille Vollmond
 Hebt sich jenseits von den Auen,
 Und die Wellen der Durance
 Sind ein Silberstrom zu schauen.

Flüchtig eilen sie vorüber
 An den mondbeglänzten Riffen,
 Und von räthselhafter Wehmut
 Fühlt der Wanderer sich ergriffen;

Denn er hört im ruhelosen,
 Immergleichen Wellenschlage
 Ewig an die Sterne tönen
 Seines Herzens bange Frage:

Ein Verrauschen, ein Verschwinden
 Alles Leben! — doch von wannen? —
 Doch wohin? — die Sterne schweigen,
 Und die Welle rauscht von dannen.

Gisteron, das Städtchen, schlummert,
 Nur im Schlosse lassen Worte
 Dumpf und eilig sich vernehmen,
 Und es dröhnt die Eisenpforte.

Männer steigen still und langsam
 Dort hinauf zum Felsenhaufe:
 Waffentknechte sind es, führen
 Den Gefangnen in die Kause.

Johann Kasimir von Polen!
 Heiß durchrollt von Königsblute,

Edler Sproß vom Stamme Waſa,
Ach, wie mag dir ſein zu Mute!

Heldenjüngling, der du kämpfteſt
Ruhmbefränzt in manchen Schlachten,
In verrätheriſcher Fremde
Mußt du als Gefangner ſchmachten!

Spricht man ſo im feinen Frankreich
Hohn des Gaſtes heil'gem Rechte,
Daß den freundgeſinnten Fürſten
Zwingen die Tyrannenknechte?!

In des Mondes hellem Scheine
Glänzen ihre Mordgewehre;
Aber nicht des Polenfürſten
Stolz und ſchnell verwiſchte Zähre.

Auf dem ſteilen Stufenpfade,
Eingehauen dem Granite,
Heben ſich in ſcheuer Windung
Nach dem Gipfel ihre Schritte.

Wagt es wer, im ſchwanken Mondlicht
Da den Pfad hinaufzuwallen,
Bebend ſieht er ſeinen Schatten
In den graufen Abgrund fallen.

Sinnend bleibt Johannes ſtehen,
Und er hört im Niederlauſchen
Immer leiſer dort die Schluchten,
Leiſer die Durance rauſchen.

Horch! ein Lüſtchen aus den Auen,
Wo die Nachtigallen ſingen,
Kommt dem Armen nachgefliegen,
Ihm noch einen Laut zu bringen.

Weither kam das gute Lüſtchen,
Wie ein Kind, das frohbehende
Einem Bettler, wenn er ſcheidet,
Nachhilt mit der milden Spende.

Und ſie klimmen immer höher,
Nur noch ihre Tritte ſchallen;

Still ist nun der Wasser Rauschen,
Still das Lied der Nachtigallen.

Todesruhe deckt die Höhen,
Die verlass'nen Felsenklippen;
Rein Gesträuch und keine Blume
Auf des Abgrunds bleichen Lippen.

Der selige Abend.

Schnell versammelt um die Felsen
Haben Wolken sich und Winde,
Um den neuen Gast zu grüßen,
Seines Kummers Spielgesinde.

Ausgeloschen ist das Mondlicht
Und der Sterne helles Flimmern,
Durch die enge Fensterspalte
Hört der Gast die Lüfte wimmern.

Traurig sinnend blickt Johannes
In die dunkle Ferne nieder,
Und es flattern seine Roden
Windgeschaukelt hin und wieder;

Flattern um die blasse Stirne,
Wie das Laub der Trauerweiden
Um die bleiche Marmortafel
Über den begrabnen Freuden.

Er gedenket eines Abends,
Eines seligen vor allen,
Als in Martigues er gelandet
Mit den Freunden und Vasallen.

Ruhig lag die sturmerprobte
Genuefische Galeere,
Luftig flogen ihre Wimpel,
Und der Tag versank im Meere:

Scheidend warf er seine Strahlen
In der Wellen bunt Gedränge,
Wie ein König, goldverstreund,
Scheidet von der frohen Menge.

Nach dem Sturme lag die See nun
 Schön in ihrer ſtillen Größe;
 Nur noch manchmal an das Ufer
 Tönten bange Wellenſtöße:

Alſo zuckt nach ſtarkem Weinen
 Noch das Herz mit bangem Schlage,
 Iſt auch ſchon das Auge heiter
 Und verſtummt des Mundes Klage.

Liebliſch war der Lüfte Säufeln
 Nach dem rauhen Sturmestoſen;
 Auf der Meeresruhe ſchwebten
 Die Gefänge der Matroſen. —

Dicht am Strande, ſchmuck und wirklich,
 Winkt der Gaſthof mit dem Schilde
 Dreier Lilien, einzufehren
 Zu dem ſchönen Engelbilde:

Alara Hebert, weit geprieſen
 Rings im Lande ob der Blüte
 Ihrer Schönheit, weit im Lande
 Ob des Herzens Wundergüte.

Laut mit ungeſtümer Freude
 Tritt der Seemann in das Zimmer,
 Dringend heiſcht er nach dem Becher;
 Doch ſein Mut wird ſtiller immer.

Ihm kredenzt der Wirtin Tochter
 Freundlich mit den zarten Händen,
 Und er läßt den Becher ſtehen,
 Kann ſein Auge nimmer wenden.

Nun ſie ſeinem Blick entſchwunden,
 Trinkt er aus mit raſchem Zuge;
 Daß ſie noch einmal ihn fülle,
 Klopft er ſachte mit dem Krüge.

Seine Seele wird ergriffen
 Schmerzlich von der Liebe Ahnen,
 Die für immer er verloren
 Auf den ſturmbelegten Bahnen.

Und er eilt hinaus zum Strande,
Fort treibt ihn sein wild Verlangen,
Daß die Stürme ihm ent schlagen
Dieses ungewohnte Wangen. —

Mit dem glänzenden Gefolge
War der Prinz nun angekommen;
Ihn empfing die Wirtin rauschend,
Ihre Tochter still beklommen.

Schüchtern vor dem fremden Fürsten
Steht sie, harrend der Befehle,
Raum zu ihm hinanzublicken
Wagt ihr Auge, voller Seele.

Tiefen Ernst und süße Schwermut
Sprechen seine schönen Züge,
Und des Auges Blick verkündet
Hell des Mutes hohe Flüge.

Troh erschrecken ihre Blicke
Und sie können nicht verweilen,
Müssen mit dem schönen Bilde
Schnell zurück zum Herzen eilen.

Überwältigt von der Liebe
Selig dringendem Erwarten,
Treten beide unwillkürlich,
Stumm und bebend, in den Garten.

Also wandeln sie noch lange
Mit verschwiegenem Gefühle;
Gastlich bieten hier die Bäume
Süße Frucht und Schattenkühle.

Nachtigallen, immer lauter,
Singen auf den grünen Zweigen,
Gleich als wollten sie verraten,
Was die beiden sich verschweigen.

Freudig grüßen schon die Sterne
Sie auf ihrem schönsten Gange;
Endlich wird die Liebe Sprache,
Und sie flüstern viel und lange.

„ Märchen hört die Zauberworte,
 Daß ſie ihm auf weiter Erde
 Die alleinige Geliebte
 Sei und immer bleiben werde.

In der Jungfrau Buſen plötzlich
 Iſt der Himmel aufgegangen,
 Seines Lenzes Purpurblüten
 Treibt das Herz ihr auf die Wangen.

Blumengruß.

Jener Abend war entſchwunden;
 Doch mit jedem Morgenlichte
 Fand Johannes im Gefängniß
 Friſche Blumen, ſüße Früchte.

Sind es Früchte nicht von Bäumen
 Die er ſah auf ſeinen Wegen?
 Hauchten dieſe Blumen nie noch
 Ihre Düfte ihm entgegen? —

Gleich als hätte heimlich jemand
 Abgeſchmeichelt jeder Stelle
 Eine freundlichere Miene,
 Seitert ſich die Kerkerzelle.

Dieſes ewig wache Sorgen,
 Ob ein Geiſt es heimlich übe,
 Allgewärtig, ungeſehen,
 Kann es jemand als die Liebe? —

Jüngling, mit den edlen Freunden,
 Die getreu dir auch im Leide,
 Iſt noch eine treue Seele
 Dir gefolgt, in fremdem Kleide.

Ihre Sehnſucht will die Jungfrau
 Deinem Blick verborgen halten,
 In die Pflicht des Pagen hüllen
 Ihrer Liebe ſtilles Walten.

Und es deckt die Roſenwangen
 Gelbe, angetünchte Farbe,

Und es flüchtet ihre Stirne
Unter die gemalte Narbe.

Raum erwacht der Tag im Osten
Und der Schwalben frühes Rufen,
Gilt auch schon das gute Klärchen
Nieder die granitnen Stufen.

Über Felsen, Thal und Wiesen
Wandert sie wohl eine Meile
Nach dem Garten ihrer Mutter
Fort in rastlos froher Eile.

Was an schönen frischen Blumen
In den Beeten ist zu finden,
Pflückt sie mit klugem Finger,
Ihm den Morgengruß zu winden.

Und sie blicket, Früchte suchend,
Nach den Bäumen in der Runde;
Sinnend hält sie manchmal inne,
Gingedenk der süßen Stunde.

Und die Wonne jener Stunde,
Und das mitleidvolle Bangen
Um den Teuren mengen ihre
Thränen auf des Mädchens Wangen. —

Nun erwacht der Prinz vom Traume
Der ihn ließ sein Klärchen schauen,
Der ihn wandeln, frei und selig,
Ließ in heimatlichen Auen.

Des Erwachten Blicke schweifen
Finstern an den Kerkerwänden,
Doch sie werden plötzlich heiter,
Treffen sie die Morgenstunden.

Still und schüchtern in der Ferne
Steht der Page, will's kaum wagen,
Daß sie nicht Verräter würden,
Seine Augen aufzuschlagen.

Klara sieht es freudebebend,
Wie der Liebe stumme Gaben
Ihm das Angezicht erheitern
Und die kranke Seele laben.

Die Gewitternacht.

Mit dem Grafen Konopacki,
Seinem Freunde, treubewähret,
Spricht Joannes angelegen,
Als der Abend wiederkehret.

Eben hat der Graf des Trostes
Mildberedtes Wort geendet
Und des Prinzen düstre Seele
Froher Hoffnung zugewendet.

Leise lächelt dem die Freude
Auf den kummerbleichen Wangen,
Und er hält die Hand des Freundes
Mit des Dankes Druck umfassen. —

Draußen sind die Waffentknechte
Rundgelagert in der Halle,
Und es dröhnt der Marmorboden
Vom Pöbel und Würfelfalle. —

Weiche Provençalenlieder
Tönen aus den rauhen Kehlen,
Und sie schweben durch die Runde
Schwankend, wie verirrte Seelen.

Doch den einen von den Wachen
Seine Kameraden schelten,
Denn er schweigt bei ihrem Jubel,
Hebt auch seinen Becher selten.

Alärchens Vetter, Heinrich ist es,
Den des Mädchens Flehn betwogen,
Daß der Krieger auf des Kerkers
Prevotalwacht ist gezogen. —

Schweigend blicken jetzt die Freunde
Durch des Kerkers Fenstergitter,
Nächtlich kommt heraufgezogen
Dort vom Westen ein Gewitter;

Und die freien Wetterwolken
Ziehen rasch vorbei und schneiden
Finstre, höhnische Gesichter
In den Kerker auf die beiden.

Brausend fliegt des Todes Jagdhund
Sturm bergan in wilder Eile,
Seinen Herrn zu suchen, irrt er
Durch die Felsen mit Geheule.

Immer wird der Himmel dunkler,
Und schon ist die Nacht vollkommen;
Wie von einer finstern Ahnung
Wird der Freunde Herz beflommen.

Donnernd hallt des Todes Weidruf
Ringsum in Gebirg und Thalen,
Plötzlich zündet er die Nacht an
Mit den hingeschoss'nen Strahlen.

Immer lauter schreit der Donner
Durch die grausen Finsternisse;
Aus gebrochenen Wolken stürzen
Rauschend sich die Regengüsse.

Hart am Kerker Blicke zucken
Sehn die beiden mit Entsetzen:
An den Felsen scheint der Tod hier
Seinen Flammenpfeil zu wehen. —

Doch wer sind die zwei Gestalten,
Die, umraset von den Wettern,
Es in solcher Stunde wagen
Zum Gefängnis aufzuklettern?

Richelieus geheimes, sichres
Werkzeug in verruchten Thaten:
Chanteraine, der Hauptmann ist es
Von des Schlosses Wachtsoldaten.

Dieser weiß zu des Gebieters
Schlau verderblichem Befehle
Immer noch ein Gift zu fügen
Aus der eignen bösen Seele.

Und mit ihm der Knechte kühnster,
Dem er alles mag vertrauen,
Der ihm durch die Nacht der Sünde
Folgt wie durch Gewittergrauen.

Maſtend halten ſie jezt inne
 Auf bequemer Fellenfläche,
 Daß des Greuels nahen Ausgang
 Noch das finſtre Paar beſpreche.

Wildfrohlodend ruft der Hauptmann:
 „Heute muß das Werk vollbracht ſein,
 Und zur Freude des Miniſters
 Dies des Polen letzte Nacht ſein!

Reich an Haſſe iſt der Prieſter,
 Deſſen mag manch Grab ihn loben;
 Doch des Haſſes herbeſte Fülle
 Kocht ſein Herz für den da oben.

Denn der hat ſich kühn vermeſſen
 Einſt in hoher Fürſten Kreiſe
 Dem Gefürchteten zu nahen
 Auf verächtlich kalte Weiſe.

Und er wäre längſt verblieben;
 Doch der König ſelbſt, der ſchwache,
 Hat Gewalt verboten, fürchtend
 Oſterreichs und Polens Rache.

Heute will mit eigner Faust ich
 Nach der rechten Stunde haſchen
 Und mit dem, was wir vollbringen,
 Selbſt den Teufel überräſchen.

Doch daß unſrer That Geheimnis
 Kein Verräterohr belauſche,
 Liegt der Wache ganze Rotte
 Eingezecht im tieſſten Raufche.

Hurtig ſchleudern in den Kerker
 Wir die lohen Schwefelbrände,
 Daß der Fürſt im ſchweren Qualme
 Sein erlauchtes Leben ende!

Und ſein guter, treuer Landsmann,
 Der da ſchläft an ſeiner Seiten,
 Wird den Freund wohl mit Vergnügen
 In die andre Welt begleiten.

Zustig vorwärts, Kamerade!
Vorwärts, Bruder, ohne Zagen!
Morgen heißt es: in den Kerker
Hat der Donner eingeschlagen.

Ja! dem Himmel aufgebürdet
Sei die Mordthat unsrer Hände;
Und der wüthet heut so närrisch,
Daß er's selber glaubt am Ende!"

Hastig schreiten sie nun aufwärts,
Kommen zu den Kerkerthoren;
Doch es ging von dem Gespräche
Nicht ein Wörtchen auch verloren.

Denn des Prinzen treuer Page,
Dem ein Unheil mochte ahnen,
Folgte ihnen Schritt für Schritte
Nach auf ihren schlimmen Bahnen.

Sachte sind sie nun getreten
In das Haus, die Schwefelbrände
Aus dem Dunkel still zu holen,
Und entzündn sie behende.

Klärchen weckt den Vetter schleunig,
Der in leichtem Schlummer nicket,
Hält die Hand ihm, daß er schweige,
Bitternd auf den Mund gedrückt.

Chantereine ist schnell und leise
Schon zum Fenster angekommen,
Hat nun aus der Hand des Knechtes
Schon den Brand hinaufgenommen;

Plötzlich mit dem Feuerrohre
Bricht der Page vor, entschlossen:
In den bodenlosen Abgrund
Stürzt der Bösewicht erschossen.

Wütend, mit gezücktem Dolche,
Faßt den Page nun der Scherge;
Doch, von Heinrichs Schwert getroffen,
Taumelt er hinab die Berge.

Der alte Marko.

„Mara, lebſt du?“ ruft Johannes
Bang mit lautem Herzenspochen;
Mara liegt am Kerkerlager,
Eine Lilie, ſturmgebrochen.

Stumm, mit troſtberaubter Miene,
Steht des Fürſten Arzt daneben,
Ohne Raſt mit Blick und Händen
Spürend nach dem theuren Leben.

Abgewaſchen ihrem Antliß
Iſt die jungfräuliche Büge,
Und in bleicher Todesſchönheit
Zeigen ſich die holden Büge.

Loſe ſind die wirren Haare,
Blutig ſind die zarten Hände,
Die im Sturme ſich geklammert
An die rauhen Felsenwände.

In die weiche Bruſt gedrungen
Iſt der Dolch des Mordgeſellen,
Und der treue, warme Purpur
Quillt hervor in raſchen Wellen.

Und ein ſtilles, ſtarres Lächeln
Ruht ſo hold auf ihrem Munde,
Gleich als fühle ſie mit Wonne
Bluten ihre tiefe Wunde.

Wer die Liebe hat im Herzen
Mit dem vollen heißen Triebe,
Fühlt wohl auch die ſüße Sehnſucht,
Hinzusterben für die Liebe;

Hinzuschütten alles Leben
Mit dem einen ſüßen Worte:
„Dir!“ — wie ſtürzt das Blut ſo freudig
Durch die aufgeriſſ'ne Pforte! —

Doch der alte treue Marko
Waltet ohne Raſt noch immer;
Sieht vielleicht ſein ſcharfes Auge
Noch wo dämmern einen Schimmer?

Kräuter, die der fernste Süden,
Die der höchste Nord geboren,
Seiner Kunst geheimste Kräfte
Werden jetzt von ihm beschworen.

Wonnebebend und verzweifelnd,
Reicht Johannes ihr die Labe;
Seine Seele zittert zwischen
Klaras Lieb' und ihrem Grabe. —

Endlich hebt sich ihre Wimper:
O du Seligster von allen!
Freudechluchzend zum Gebete
Mußt du auf die Kniee fallen!

Und der alte treue Marko
Blickt empor zu Gott und betet:
„Meine Kunst ist deine Gnade,
Die vom Tode sie gerettet!“

Klara hebt die matten Augen
Auf zu dem in Freudezähren,
Dem zuliebe bald auf immer
Sie geschlossen blieben wären.

Und lebendig wird das Lächeln,
Das vom Tode war befangen;
Ein jungfräuliches Erröten
Dämmert auf den bleichen Wangen.

Die Botschaft.

Nach Saint-Germain zum Verkaufe
Trägt ein Häuflein Bauersleute,
Was der Herbst mit vollen Händen
Ihm auf Flur und Garten streute.

Neben schwer beladnem Wagen
Läßt der Mann die Geißel knallen;
In der Bäurin feinem Korbe
Wird das schmuclde Obst gefallen.

Mit Geschichten, frohen Pössen,
Und nun wieder mit Gefängen,

Suchen sie sich wegzustehlen
Über ihres Weges Längen.

Hinter ihnen Pferdgetrappel,
Und sie stehen, und sie schweigen,
Und neugierig nach den Reitern
Aug' und Ohr sie rückwärts neigen.

In noch nie gesehner Eile,
Brausend gleich empörten Wogen,
In noch nie gesehnen Trachten
Kommt die Schar herangeflogen.

Wer? wohin? woher des Weges?
Rufen die erstaunten Bauern;
Doch mit Staub die Rosseshufe
Ihnen schnell den Mund vermauern —

Es ist Christoph Gonsiowski,
Von Smolensk der Woiwode
Der mit seinen Reitgefährten
Manches Ross gejagt zu Tode.

Nimmer länger soll Johannes
Schmachten in den Kerkermauern;
Mladislaw, sein treuer Bruder,
Fühlt herzinniges Bedauern.

Mladislaw, der Polenkönig,
König auch im Schwedenlande,
Ist empört in tiefster Seele
Über Frankreichs freche Schande.

Und er ließ zu seinen Boten
Bürnend seine Stimme tosen,
Und das Wort, das er gesendet
An den König der Franzosen,

Ist ein Blick in sie gefahren,
Der sie nun fortreißt geschwinde,
Unaufhaltjam nach dem Orte,
Wo er, freigelassen, zünde. —

In dem Schlosse zu Saint-Germain
Schnauben schon die müden Kenner;

Vor den argbetroffenen König
Treten die Jaromat'schen Männer.

Schweiß entrollt den kühnen Stirnen
Und ihr Auge glüht im Borne,
Drohend klirren ihre Säbel,
Ihre blutgetränkten Sporne.

Und zum König nun beginnt
Gonsiewski so zu reden:
„Wladislaw hat uns gesendet,
Herr der Polen und der Schweden:

Habt Ihr nicht noch diese Stunde
Seinen Bruder freigesprochen,
Soll an Euch und Eurem Lande
Blutig sein die Schmach gerochen!

Daß der Prinz das Land durchspähte.
Euch an Spanien zu verraten,
Ist nur eine schuöde Lüge
Eures tückischen Prälaten;

Eine Lüge, ausgebrütet
Von der Kirche grimmstem Geier;
Denn in Eurer faulen Krone
Nistet dieses Ungeheuer! —

Östreich, Spanien und Italien
Werden sich an Polen halten,
Eure Macht und Johannis Kerker
Schnell mit einem Hiebe spalten!“

Bornesbleich und furchtergriffen,
Tiefbeschämnet, starrt zur Erde
König Ludwig und gebietet,
Daß der Prinz befreiet werde.

Die Heimkehr.

Zu Paris am Königsschlosse,
Das der Prinz nunmehr bezogen,
Harrt der Wagen lange Reihe,
Drängen sich des Volkes Wogen.

Auf der kunftgeſchmückten Treppe
 Stehn die königlichen Gardes,
 Dem Andrang des Volkes wehrend
 Mit dem Stoß der Hellebardes.

Johann Rafimir, gebleicht
 Von des Kammers langem Drucke,
 Stieg herab, ſeit lange wieder
 Heut im vollen Fürſtenſchmucke.

Auf dem Haupt die ſamtne Mütze;
 Um den Buſch des Reiherſ branten,
 In vielfache Schnur gewunden,
 Große helle Diamanten.

An dem ſamtnen Oberkleide
 Weite Ärmel niederhangen,
 Drauf das goldne Fell des Widderſ
 Und die Demantkette prangen.

Der koſtbare Perſergürtel
 Trägt des Säbelſ Eiſenbogen
 Mit rubinbeſetztem Griffen,
 Den der Jüngling oft gezogen.

Ihn umrauſchen die Begleiter:
 Sully, Angouleme neſt andern,
 Sagen ihm viel ſüße Worte,
 Wünſchen ihm ein glücklich Wandern.

Doch der Zug, die Treppe nieder,
 Muß auf jeder Stufe ſtocken,
 Unaufhaltſam ſtrömt das Volk zu,
 Mit gutmütigem Frohlocken.

In der Treppe tieffter Ecke,
 Hinter des Haſchieren Rücken,
 Hat ein Mädchen ſich geſchmieget,
 Auf den Zug hervorzublicken.

Eingebettelt in die Stelle
 Hat ſie ſich mit bangem Flehen,
 Daß ſie dürfe nur noch einmal
 Unbemerkt den Prinzen ſehen.

Also hat in schein'ger Demut
Klara Hebert sich verborgen;
Nicht mehr braucht ja ihre Liebe
Für den Theuren mehr zu sorgen.

Nicht gewahrt der rauhe Wachmann
Ihres Herzens lautes Pochen,
Und wie manche heiße Thräne
Aus den Augen ihr gebrochen.

Plötzlich hält Johannes inne,
Forstend blickt er ins Gedränge;
Doch nicht sieht er, die er suchet,
In des Volkes bunter Menge.

Und der Liebe bange Zweifel
Ihm die Seele jezt erfassen:
„Klara!“ ruft er laut und schmerzlich,
„Willst du mich im Glück verlassen?“ —

Wie sie so ihn höret rufen,
Stürzt sie hin mit lautem Weinen,
Und ohnmächtig liegt das Mädchen
Auf der Treppe Marmorsteinen.

Festgedrückt an seinen Busen,
Hält Johannes sie umfassen,
Mit unendlich süßer Wehmut
Küßt er ihre bleichen Wangen.

Lange noch auf ihrem Antlitz
Ruht sein seliges Betrachten,
Und es zittert seine Stimme:
„Lebewohl!“ der Auferwachten.

Zu Graf Angouleme nun spricht er:
„Eurem Schutz sei sie befohlen;
Ehret sie, wie es der Freundin
Siemen mag Johanns von Polen!

Meines Lebens kühne Rettung
Dank' ich diesen zarten Händen;
Und daß ich zur lieben Heimat
Wieder mag die Schritte wenden!“

Rasch besteigt er seinen Wagen;
 Und den Prinzen segnet jeder.
 Jetzt verliert sich in der Ferne
 Schon das Rollen auch der Räder.

Die Sehnsucht.

Haben wir auch schön geträumet
 Von des Glückes Zauberlanden,
 Wo sich ew'ge Freudenkränze
 Um die trumfnen Schläfe wanden;

Und wir wachen auf am Morgen,
 Kehren zu des Lebens Mühen
 Ohne Klagen wir zurücke;
 Träume müssen ja verblühen.

Also waltet in dem Gasthof
 Klara nach der alten Weise;
 Nur ein seliges Erinnern
 An den Traum umschwebt sie leise.

Mit gewohnter holber Miene
 Grüßet sie die frohen Becher;
 Doch am freundlichsten vor allen
 Füllet einem sie den Becher.

Oft auch sah man, wie die Jungfrau
 Und der Krieger lange sprachen;
 Heinrich ist es, der gestanden
 Bei des Prinzen Kerferwachen.

Heinrich weiß gar viel zu rühmen
 Von dem schönen Fürstenjungen,
 Wie dem Stolgen nie das Unglück
 Einen Klage laut erzwingen.

Eines aber hoch zu preisen
 Seine Worte nie vergaßen:
 Wie der Prinz den bösen Hauptmann
 Chantereyne einst angelassen.

Dieser trat mit plumpem Troße
 Vor den Stillen, scheinbar Rahmen,

Ihm den Säbel abzufordern
Treck in König Ludwigs Namen.

Doch wie donnerte der Jüngling:
„Ich bin Johann, Prinz von Polen!
Rüstet ihn nach meinem Schwerte,
Mag's dein König selber holen!“

Feig verzagend vor dem Rühnen,
Sucht der Hauptmann seine Rotte
Zu Gewaltthat aufzustacheln
Mit Befehl und scharfem Spotte.

Ha! wie hat der Polenjüngling
Jetzt sein tapfres Schwert geschwungen!
Ha! wie ist er auf den Hauptmann,
Auf die Knechte eingedrungen!

Und die Rotte feiler Schergen
Taumelte zurück, erschrocken,
Wie der Sturmwind auseinander
Jagt der Spreu geringe Flocken. —

Schwellend hat bei solchen Reden
Klaras Busen sich erhoben;
Süßer Klang ist's für die Jungfrau,
Hört sie den Geliebten loben. — —

War nun Klara gegen jeden
Froh und freundlich tagesüber,
Wenn sie endlich kann allein sein,
Ist sie abends um so trüber.

Ist ihr auch das Glück der Liebe
Wie ein Traum vorübergegangen,
Werden doch in stiller Sehnsucht
Täglich blässer ihre Wangen.

Oft in heitern, schönen Nächten,
Wenn der Mond, die Sterne scheinen,
Wandelt Klara, fein gedenkend,
An dem Strand mit leisem Weinen;

Horchet in die Meeresweiten,
In die stummen, regungslosen:

Keine fernen Ruderſchläge? —
Keine Lieder der Matroſen? —

Wirft das Meer in trüben Nächten
Seine Wellen an's Geſtade,
Wandelt Klara ſtill und eſam
Ihres Grams geheime Pfade.

Aber nicht vom ſtilen Meere,
Nicht vom Meere, ſturmgeſchlagen,
Harret ſie auch manche Jahre,
Wird der Leure hergetragen.

Der Ring.

Zubelnd iſt der Tag erſchienen,
Schwingt den Goldpokal der Sonne,
Gießt auf Berg und Thal berauſchend
Nieder ſeine Strahlenwonne.

In den Lüften aufzutauchen
Darf kein Wölkchen ſich getrauen,
Auf das Glück der treuen Liebe
Will der ganze Himmel ſchauen.

Nur die Lerchen, Freude ſingend,
Steigen auf im Morgenglanze,
Trunken von den Strahlengüſſen
Jauchzt die Welle der Durance. —

In dem Garten, wo vor Jahren
Gingen in der Schattenfühle
Klara Hebert und Johannes
Mit verſchwiegenem Gefühle;

Wo die lauten Nachtigallen
Süß verräteriſche Lieder
Sangen auf den grünen Zweigen: —
Wandeln ſie auch heute wieder.

Und in ſeliger Verſchlingung
Kehren ſie zum trauten Orte,
Wo vor Jahren ihre Liebe
Fand die erſten, leiſen Worte.

Klara blüht in neuer Schöne,
Rosen, Fremdlinge seit lange,
Kehrten schüchtern heute wieder
Auf die freudenhelle Wange.

Nach dem hohen Felsenhause,
Das nun wieder wüst und einsam,
Wandeln Klara, ihre Mutter
Und Johannes froh gemeinsam.

Selbst die rauhen, öden Klippen
Hält die Freude jetzt umschlungen;
Nur wie leichte Nebel schleichen
Durchs Gestein Erinnerungen.

Als sie treten in das düstre
Und verhängnisvolle Zimmer,
Treffen die erstaunten Frauen
Kruzifix und Kerzenschimmer.

Und dem Priester, der sie grüßet,
Harret am Munde schon der Segen;
Auch der alte treue Marko
Gilt der Jungfrau froh entgegen. —

Klara trug das goldne Ringlein
Auf der stillen Herzenswunde,
Das ihr scheidend einst gegeben
Johann in der bangen Stunde.

Den Smaragd am Ringe damals
Sah das Volk gar hell erglänzen,
Mit prophetischem Gemahnen
An das Grün von Myrtenkränzen.

Die Marionetten.

Nachtstück.

Erster Gesang.

Der Gang zum Eremiten.

Grau düstre Felsen sah ich trotzig ragen
Aus eines Thales stillen Finsternissen,

Als wollten kühn den Himmel sie verjagen,
 Dem sie den Schleier vom Gesicht gerissen.
 Abgründe, ihre Riesengräber, lauern
 In sicherer Geduld zu ihren Füßen.
 Kein Vogelsang, kein Bach, kein Walbeschauern,
 Kein Klagenston entfährt dem finstern Thale;
 Nur stummes, unermesslich wildes Trauern.
 Einsam verkümmert steht der Strauch, der kahle,
 Hat Regen nur und Sturm und Frost erlebt,
 Stirbt ungeliebt vom süßen Sonnenstrahle.
 An seinen Ästen, windgefächelt, bebt
 Die Wolle eines Lammes in stummer Klage,
 Und des zeriss'nen Blut am Boden klebt.
 Dort fliegt mit leisem, sattem Flügelschlage
 Ein Geier seinem Felsenhorste zu.
 Auf grüner Trift, erquickt vom Sommertage,
 Schuldloses Lamm, wie fröhlich irrtest du
 Mit deiner Weide friedlichen Genossen,
 Indes auf dich aus heitrer Lüfte Ruh
 Vormordend Geierblicke niederschossen!
 Der Geier, stürzend sich in seinen Blick,
 Kommt plötzlich auf das Lamm herabgestoßen
 Und reißt es fort aus seinem Jugendglück.
 Hoch über Wälder, Thale, Felsenriffe
 Fliegt er damit in seine Nacht zurück.
 Es zittert, wimmert; doch mit festrem Griffe
 Umklammert er's, ob sich am Angstgeschrei
 Die scharfe Gier des Mörders schärfer schlicke. —
 Nun drang ich tiefer, an dem Strauch vorbei,
 Und wilder immer ward des Thales Grund,
 Die dunkle Wiege der Melancholei.
 Da bricht aus dornumstarrtem Felsenmund
 Ein Quell hervor, die bange Ruh zu stören,
 Und braust hinunter in den offenen Schlund.
 Unheimlich ist und grausenvoll zu hören
 Das hohle Tosen in den Steinverließen,
 Wo murmelnd Nacht und Tod sich Treue schwören.
 Wie, trauernd nach verlornen Paradiesen,
 Des Freundes Haupt ans Herz des Freundes fällt,
 Umarmen sich die ernsten Felsenriesen.
 Und weiter drang ich, — dämmerlich erhellt
 War mir die Schlucht; es fiel ein leiser Regen;
 Der Himmel Blitze durch die Felsen schnellst',

Und fernher Klang's von dumpfen Donnerschlägen.
 Gar seltsam bleich erschien mir das Gesicht
 Des Eremiten, der mir trat entgegen.
 Es waukt' um ihn ein zweifelhaftes Licht;
 Der Sturm ist laut und plötzlich aufgefahren,
 Wie, wer verschlafen, schnell vom Lager bricht.
 Er faßt den Alten an den grauen Haaren;
 Der aber schreitet durch des Sturmes Macht,
 Uneingedenk der Wetter und Gefahren.
 Bald ist er mir begraben von der Nacht,
 Bald wieder glüht er auf im Wetterschein,
 Als hätt' ihn heß der Windstoß angefaßt.
 Nun schritt er näher und gewährte mein,
 Und hieß mich froh mit gastlich mildem Worte
 In seinen Wildnissen willkommen sein.
 Und durch des Klippenthals geheimste Orte,
 Durch des Gewitters wachsendes Gebrause
 Führt' er mich fort zu einer schmalen Pforte
 Und grüßte mich in seiner öden Klausen.

Zweiter Gesang.

Lorenzo.

Der Sturm verstummte, die Gewitter schwiegen,
 Das volle Mondlicht hatte sich ergossen,
 Beruhigend sich an das Thal zu schmiegen.
 Ich saß mit meinem wirklichen Genossen
 Beim Abendmahl; da hob er seinen Wein,
 Mich feierlich einladend, anzustoßen.
 Ein Frauenbild, erhell't von Lampenschein,
 Hing an der Wand, umhüllt von schwarzem Flor:
 Drauf wies er hin und sprach: „Ich denke dein!“
 Und plötzlich stürzten Thränen ihm hervor.
 Auf seinen Zügen lag ein tiefes Leid,
 Wie er im teuren Wilde sich verlor.
 Ich that auf's Wohl der Toten ihm Bescheid,
 Und als ich anstieß mit dem trüben Becher,
 Da hatte heimlich mir die Ewigkeit
 Von ihrem Grust geträufelt in den Becher.
 Der Eremit begann mit scheuem Munde
 Von einer schwarzen That und ihrem Rächer
 Zu geben mir die schaudervolle Kunde.
 Und wie er ins vergangne Leben schied,

Reiß er die Zeit von jeder Herzenswunde. —
 — Du, Gott des Schmerzes, rüste du mein Vied
 Und wappne mich auf den verwegnen Gang
 Durchs ungeheure nächtliche Gebiet.
 Gieb mir ein mildes Herz, daß mein Gesang
 Auf seiner Bahn vor Schreck nicht sterben dürfe;
 Gieb mir ein Herz, das lauten Wetterklang
 Wie süße Nachtigallenlieder schlürfe!
 Und wenn ins Thal mit grimmigem Frohlocken
 Die Stürme werfen ihre Donnerwürfe,
 Daß Wald und Fels herunterbricht erschrocken:
 Dem Herzen sei's schwermütiges Behagen,
 Wie Niedersäufeln welker Blütenflocken! —
 „Graf Robert sehnte sich nach stillen Tagen,
 Er hatte viel sich durch die Welt getrieben,
 Des Lebens manchen heißen Kampf geschlagen.
 Im Herbst der Tage schwanden ihm die Lieben;
 Da wird die Freudenflur so still, so leer!
 Wohl dir, ist dann ein Kind dir noch geblieben;
 Dir fallen leiser dann und minder schwer
 Des Alters unvermeidlich bittre Rose,
 Dir weht es milder von den Gräbern her!
 Roberto klagt an manchen Hügel's Moose,
 Trübhabernd mit den räuberischen Jahren:
 Nun hing sein Herz an seiner letzten Rose.
 Geschieden von der Welt bewegten Scharen
 Hat sich sein Herz, das nur den Frieden sucht,
 Des Glückes letzte Spur sich zu bewahren.
 Er zog mit seinem Kind in diese Schlucht;
 Maria that in ihrer Morgenblüte
 Der Einsamkeit entsagungsvolle Flucht.
 An Schönheit wunderbar, an tiefer Güte,
 War selige Genüg' ihr stilles Leben,
 Daß sie den Abend ihres Waters hüte.
 Auf jenen Felsen, die am höchsten streben,
 Stand ihm sein Ahnenschloß, seit lange müßte,
 Wehrlos dem Sturz der Zeiten hingegeben;
 Von wannen einst in krieg'rischem Gelüste
 Der Ritter brausen ließ die blut'gen Fahnen,
 Wo man den Freund mit Wein und Sang begrüßte;
 Dahin von seinen sturmbewegten Bahnen
 Trieb ihn die Sehnsucht, nach den Tannenhainen,
 Zur längst verglühten Asche seiner Ahnen.

,Dort will ich meine letzte Thräne weinen
 Dem treuen Weib; dort wird dem Tode mild
 Des Kindes Lieb' ins finstre Antlitz scheinen!
 So malte sich sein Herz des Schicksals Bild,
 Als mit Marien er die alten Mauern
 Bezog in diesem einsamen Gefild.“ —
 Nun schwieg der Eremit und sank mit Schauern
 Zurück in der Erinnerung dunkle Nächte;
 Bis wieder er begann mit tiefem Trauern:
 „Ich war ein Jüngling, würdigem Geschlechte
 Entsprossen, mit dem tapfern alten Grafen
 Zurückgekehrt aus rühmlichem Gefechte,
 Als mich die Blicke seiner Tochter trafen
 Und mich durchdrangen mit so heißen Wunden,
 Die nur mit meinem letzten Hauch entschlafen.
 Hab' ich auch Liebe nicht bei ihr gefunden,
 Blieb doch seit jenem süßen Augenblick
 Der Wunsch, je zu genesen, überwunden.
 Roberto, gönnend mir ein froh Geschick,
 Erhoffte von der leisen Macht der Tage,
 Daß sich ihr Herz noch neige meinem Glück,
 Und daß ich nicht dem Waffenfreund versage,
 Zu folgen ihm auf seiner Väter Schloß.
 Ich folgte trauernd, aber ohne Klage.
 Wenn ich die Näh' der Himmlischen genoß,
 Der Wimper keine Bettlerin entschlich,
 Was ich an Thränen einsam auch vergoß.
 Ein schnelles Jahr voll bittren Wonn' entwich,
 Umsonst hat sie mein stummer Schmerz beschworen;
 Mir sprach kein Hauch, kein Blick: ich liebe dich!
 Das Loß hatt' einen andern ihr erkoren,
 Der wie ein Sturm ihr junges Herz bezwang,
 An den sie Herz und all ihr Glück verloren. —
 Einst saßen wir am steilen Felsenhang
 Vor dem Ruinenschloß und überließen
 Nachsinnend uns dem Sonnenuntergang.
 Dort sah ich ganz die Rose sich erschließen:
 Marias offnes Auge, tief und klar,
 Schien Seelen in den Abgrund auszugießen;
 Die leisen Winde küßten ihr das Haar,
 An ihren Busen kamen, sich zu wiegen,
 Die Purpurstrahlen hell und wunderbar;
 Der Himmel schien am Halse ihr zu liegen.

Ich aber wünscht', es möchte meine Seele
 In solchem Anblick sterben und versiegen.
 Und ich begann, daß ich mein Leid verhehle,
 Zu singen mit Robert, dem Mann der Waffen,
 Ein altes Reiterlied aus voller Kehle.
 Da stört' uns plötzlich lautes Hundeklaffen;
 Zwei Doggen kamen schnell heraufgesprungen,
 Als wollten sie dem Wind ein Wild entrafen,
 Und hinterdrein, von Fels zu Fels geschwungen,
 Mit stolzem Wuchsz, weidmännisch angethan,
 Die Faust ums schlanke Feuerrohr geschlungen,
 Kam rasch und kühn ein Mann den Berg heran.
 Und mich erfaßt' ein sonderbar Gefühl,
 Als ich ihn sah mit leichtem Gruße nah:
 Die Stirne brütend und gewitterschwül,
 Die Augen zwei gefangne Blitze brennen:
 Doch lag es um die Lippen ihm so kühl,
 Ein Rätsel, unerfreulich zu erkennen.
 Die Blässe sprach: dies Herz hat keinen Frieden!
 Unheimlich schön war die Gestalt zu nennen.
 Ob auch Marias Blide ihn vermieden,
 Ich sah des Vaters Hand sie zitternd fassen;
 Auf immer war die Ruh' von ihr geschieden,
 Ich sah ihr wechselnd Glühen und Erblassen;
 Und ich empfand in meines Herzens Grunde
 Zu jenem Fremden ahnungsvolles Hassen.
 Ich will vollenden dir die trübe Kunde;
 Doch vor Marias teurem Bilde nicht.
 Komm, folge mir in dieser stillen Stunde!"
 So sprach der Eremit und nahm ein Licht,
 Und ernst verließen wir das öde Haus;
 Er sah mir recht bekümmert ins Gesicht
 Und wies mir in die dunkle Nacht hinaus.

Dritter Gesang.

Antonio.

Der Klausner trug die leuchtende Laterne.
 Fort war der Mond; aus finstern Wolken glommen
 Nur matt und scheu hervor die seltenen Sterne.
 Mich aber hatte plötzlich überkommen
 Die große Wehmut der Vergangenheit.
 Ich that dem Alten schweigend und beklommen

Durch seinen dunklen Garten das Geleit.
 Ich dachte traurig an so manches Grab,
 Und allen Toten war mein Herz geweiht.
 Auch die Natur, die nächtlich stille, gab
 Gedankenvoller Wehmut sich zu eigen;
 Nach dem Gewitter tropft' es noch herab
 Wie weinendes Gernnen von den Zweigen.
 So mochten wir wohl eine Stunde ziehn
 Durch Fels und Wald mit ungebrochnem Schweigen.
 Wir sah'n die Wolken kommen und entfliehn,
 Den Mond verhüllen bald, und wiedergeben.
 Drauf wies der Alte sinnig deutend hin,
 Und endlich sprach er: „Dort am Fels erheben
 Die Mauern sich vom alten Grafenschloß;
 Dort wollen wir den Rest der Nacht verleben!“
 Und schneller schritt mein leitender Genof
 Den Bergpfad mir voran im Mondenscheine,
 Der wie versöhnend die Ruin' umfloß.
 „Hier,“ — fuhr der Alte fort — „an diesem Steine,
 Hier saß Maria, ich vergeß' es nimmer,
 Die schöne Jungfrau noch, die himmlisch reine,
 Umspielt vom linden West, vom Abendsschimmer.
 Hier stand vor ihr der falsche Bösewicht,
 Der lächelnd sie zerbrach in kalte Trümmer.
 O Maienluft! o helles Abendlicht!
 Warum habt ihr das arme Kind verraten,
 Da ihr geschmeichelt um ihr Angesicht,
 Daß ihre tiefsten Blicke auf sich thaten,
 Daß ihre Reize all', von euch betrogen,
 Unselig siegreich auf die Wange traten!
 Wie heiß Lorenzos Blicke sie umflogen!
 Und, schwelgend in der Blüte vollem Prangen,
 Den holden Reichtum trunkenhaft erwogen!
 Wie zauberisch Lorenzos Lippen klangen!
 Bald süß und weich die weltgeschliffnen Worte,
 Bald kühn und kräftig auf den Hörer drangen,
 Womit er leicht ein junges Herz durchbohrte!
 Den Vater auch bezwang der Rede Kraft
 Und brach zu seiner Gunst die letzte Pforte.
 Mir ward Robertos Schloß zur Kerkerhaft;
 Ich stieg zu Noß in selber Nacht und sprengte
 Von dannen schnell mit meiner Leidenschaft.
 Doch ob ich auch mich in die Schlachten mengte,

Ich konnte nicht die Glut im Herzen mildern,
 Die heimlich und unlöslich mich versengte.
 Lang kämpft' ich mit des Zweifels schwanken Bildern,
 Bis aus der Heimat mir ein Bote kam,
 Die traurige Gewißheit mir zu schildern:
 Wie der Verführer frech und ohne Scham
 Gar bald die Eide brach, die er geschworen:
 Lorenzo floh; Maria starb vor Gram.
 Wie bitter schwer Roberto sie verloren,
 Und wie in ihm der Liebe letzter Funken
 An seines Kindes kalter Leich' erstoren;
 Und wie sein Blick, ins tote Kind versunken,
 Schmerzlich ergründet, was man ihm geraubt,
 Und sich mit wilder Rache voll getrunken.
 Die Nacht des Wahnsinns schlug sich um sein Haupt;
 Sie trieb ihn fort und fort nach allen Winden
 Raftlos, wie durch den Wald der Jäger schnaubt.
 Doch sah er stets die blut'ge Hoffnung schwinden;
 Durch Land und Meer trieb ihn der Rache Qual,
 Er konnte nicht die Spur Lorenzos finden.
 Da fuhr ihm plötzlich, wie ein Wetterstrahl,
 Prophetisch durch der Seele Finsternis
 Die Sehnsucht nach dem fernen Felsenthal;
 Und was ihn erst in alle Fernen riß,
 Nun zwang es ihn zurück in diese Räume,
 Als wäre hier sein Opfer ihm gewiß.
 Hier träumt' er immer wilder seine Träume,
 Die rings umher getreue Freunde hatten:
 Ruinen, Gräber, finstre Tannenbäume.
 Wie auf der Wüste, dürr und ohne Schatten,
 Wenn sie den Tag um dunkle Nacht vertauscht,
 Der Wanderer sinkt in durstendem Ermatten,
 Einschläft und träumt, daß ihm die Quelle rauscht;
 Vom Sand empor dann fährt der Frohbethörte,
 Und in die Nacht, die dunkle, stille, lauscht:
 So war's Robert, wenn's ihn vom Schlaf empörte,
 Als ob er aus Lorenzos Busen noch
 Die heißersehnte Quelle rieseln hörte.
 Wenn dann das schwarze Traumbild sich verkroch,
 Wie glühend quält' es ihn, zu hören nur
 Des eignen Herzens einsames Gepöck!
 Oft wenn er so empor vom Lager fuhr,
 Erweckt' er seine alten, treuen Knechte

Und schwor mit ihnen seinen Racheschwur.
 Auch trieb er oft mit ihnen lange Nächte
 Ein närrisch Puppenspiel, worein er trug
 Wahrheit und Traum in graulichem Geslechte.
 Die Puppen mußten spielen Zug für Zug
 Viel längstvergangne, traurige Geschichten,
 Nachtappen seinem wilden Geistesflug;
 Doch immer war das Spiel ein Klagen, Richten:
 Unheimlich kindisch war des Alten Drang,
 Auch nur im Bild Lorenzo zu vernichten.
 So lebte Robert manche Jahre lang;
 Von allen Wandrern, die das Thal betreten,
 That keiner nach dem Schlosse mehr den Gang.
 Doch kam ein Abend: Maientlüfte wehten,
 Es ruhte auf dem alten Schloßgestein
 Der Strahl, wie einst, mit rötlichem Verspäten.
 Roberto saß betrübt im Abendschein,
 Und sinnend sank das Haupt ihm, das ergraute,
 Und hüllte ins Vergangne ganz sich ein.
 Wie er nun klar sein Kind Maria schaute,
 Und wie sein starrer Blick leibhaft vor sich
 Das Bild Lorenzos in die Dämm'ung baute:
 Da schallten Tritte und — sein Traum entwich —
 Ein junger Mann nun plötzlich vor ihm stand,
 Der wunderbar genau Lorenzo glich.
 Es war Lorenzos Sohn. Aus fernem Land
 War er gefolgt dem dunklen Trieb, zu reisen,
 Bis sich sein Pfad in diese Thäler wand
 Und ihn mit Lockungen, mit holden, leisen,
 Verführte schlangenhaft in diese Schluchten,
 Nach des Verhängnisses geheimen Kreisen.
 „Halloh! nun endlich hab' ich dich, Verfluchten!“
 So rief Robert, sprang auf und hielt ihn fest;
 „Geflüstet dich nach meinem Kind, Verruchten?
 Stahlst du nicht frevelnd mir den letzten Rest?
 Lorenzo, hab' für dich kein Opfer mehr!
 Maria ist von deinem Ruß verwest!“
 Und riesenkräftig schleift er ihn einher.
 Was ihm an Kraft geschwunden mit den Jahren,
 Beschwor die Wut zu schneller Wiederkehr.
 Mit Flammenaugen, weißen Flatterhaaren
 Ist er mit ihm zu jenes Turmes Thüre,
 Ein Machedämon, brausend hingefahren.

Umſonſt beteuerten Antonios Schmwüre,
 Es ſei Lorenzos vorwurfsloſer Sohn,
 Um den er ſeine Eiſentette ſchnüre;
 Und ſeiner Knechte Wort klang ihm wie Hohn,
 Daß weiß und grau ja längſt Lorenzo ſei,
 Da dreißig Jahre ſchon nach ihm entflohn.
 Dem Wahnsinn war das Alte nicht vorbei:
 Lorenzos Züge waren mit den Zeiten
 Gealtert nicht in ſeiner Phantaſei.
 Und in des Turmes finſtern Einſamkeiten,
 War nun Antonios ſchrecklich Loſ, zu ſchmachten,
 Zu hören ſtets die Todesſtunde ſchreiten.
 Roberto ſäumte noch, ihn hinzuschlachten:
 „Biſt ſeinen Lauf der bleiche Mond vollendet,
 Soll dich die feſte Kerkerwand umnachten.
 Die Friſt ſei dir Verbrecher noch geſpendet,
 Auf daß auch dich dein Vater ſterben ſehe!“
 Und in die Ferne ward ein Brief geſendet.
 Lorenzo ahnte nicht des Schickſals Nähe.
 Schon war verſchlummert ſeine Jugendſünde,
 Sein Herz erwarmet in beglückter Ehe:
 Da kam das Schreckensblatt von ſeinem Kinde;
 Da brach er auf und ſlog mit Sturmeſeile,
 Daß er Antonio noch lebendig finde,
 Daß er des Wahnsinns blut'gen Irrtum heiße
 Und das ſchuldloſe Opfer ſchnell erlöſe;
 Wo nicht, den Tod mit ſeinem Sohne theile.
 Wohl mahnte laut ſein Herz ihn an das Böſe
 Der Jugendſchuld, als er dem Schloß genahet,
 Mit des Gewiſſens hämmerndem Getöſe;
 Wohl trieb er ſeinen Wiß nach klugem Rat,
 Wie er den Sohn entreiße der Gefahr
 Und ſelber nicht bezahle ſeine That.
 Ihm folgte ſchützend eine Waffenschar
 Zum Schloſſe, das ihm ſchon entgegendrohte,
 Rau, wie der Rache türmender Altar.
 Durch Nebel taucht' empor das blutigrote
 Antliß des Mondes am bewegten Himmel,
 Der ſchreckensvollen Nacht ein ernſter Bote.
 Der Wolken trübweiſſagendes Gewimmel
 Flog unſtet übers Thal, die Winde trugen
 Herüber fernem Donners dumpf Getümmel:
 Als an das Graſenſchloß die Wandrer ſchlugen,

Und bald darauf das Thor, das langentwöhnte,
 Einlaß gewährend knarrt in seinen Fugen.
 Ihr scheuer Tritt im öden Burghof tönte,
 Wo alles einsam, still und finster lag,
 Durchs hohe Gras allein der Windhauch stöhnte.
 Die Waffentknechte lauschten stumm und zag;
 Lorenzo hört des Busens alten Wächter
 Stets lauter mit erinrungsvollem Schlag,
 Und ihn ergriff, wie die gedungenen Fechter,
 Ein Grauen: plötzlich aus des Schlosses Tiefen
 Schnitt durch die Nacht ein höhnisches Gelächter;
 Dann todesstill; — dann wirre Stimmen riefen.
 Schon sah Lorenzo, dem der Mut zerbrach,
 Die Nacht vom Blute seines Kindes triesen.
 Und zaudernd schritten sie dem Laute nach,
 Und über Treppen, dunkle Hallengänge
 Betraten sie ein dämmerudes Gemach.
 Hier sah'u sie das phantastische Gepränge
 Der wunderlichen Marionettenbühne;
 Hier lernten sie verstehn die grausen Klänge.
 Soeben eifert der wahnwitzig kühne
 Poet, daß er auch strafe die Bethörung
 An seinem Helden und das Schicksal sühne:
 Und mit den Worten innigster Empörung
 Empfing den Todesstreich Lorenzos Puppe.
 Jetzt fuhr der Alte auf, entzückt der Störung:
 „Ihr Herren, wie behagt euch diese Gruppe?
 Soll wiederholet werden euch zu Ehren
 Von meinem tüchtigsten Schauspielertruppe!
 Ich kenn' euch wohl und euer heiß Begehren:
 Doch wollet nur indes Gedulden tragen
 Und lustig erst den Willkommbecher leeren!“
 Der Vorhang fiel; doch wollte nicht behagen
 Der Becher, den Robertos Knechte reichten,
 Bis wieder ward der Vorhang aufgeschlagen.
 Bei einer Dämmerlampe trübem Leuchten
 Begannen ihren Tanz die Marionetten;
 Doch schrecklich, daß die Gäste dran erbleichten,
 Denn plötzlich schauten sie, geschleift an Ketten,
 Verhöhnt von Roberts tragischem Sermon,
 Mit plumpem Tritt — Antonios Leiche treten.
 Lorenzo starb vor Schreck an seinem Sohn;
 Die Knechte hüllten schreiend ihr Gesicht,

Und mit Entſetzen ſtürzten ſie davon. —
 Soweit des Klausners nächtlicher Bericht.
 Und ich erwacht' an eines Baches Rand,
 Als durch die Felſen drang das Morgenlicht,
 Nachſinnend, wo der Eremit verſchwand;
 Ob Wahrheit, was nun meine Sinne nief,
 Ob eines böſen Traumes milder Tand? —
 Und als ich aus dem Klippenthale ſchied,
 Sah wieder ich des Lammes Wolle beben
 Am Strauche, den die Sonne ewig flieht,
 Im Hintergrund den ſtilen Geier ſchweben.

Anna.

(Nach einer ſchwediſchen Sage.)

L

Anna ſteht in ſich verſunken,
 Blicket in den See hinein,
 Weidet, eigner Schönheit trunken,
 Sich an ihrem Wiederschein.

Sie beginnt hinab zu reden:
 Wunderholde Jungfrau, ſprich,
 Schönſtes Bild im Lande Schweden,
 Bin ich du? und biſt du ich?

Nein, o nein, ich glaub' es nimmer,
 Wenn es auch die Welt mir ſchwört,
 Daß ſo heller Roſenſchimmer
 Meinen Wangen angehört.

Dieſer Mund, iſt er der meine,
 Den dies ſüße Lächeln bricht?
 Seh' ich doch, wie auch der deine
 Fragend mir entgegenſpricht.

Dieſes Waſſer, ſag, erzähle,
 Haſt mein Auge du gemalt?
 Oder iſt des Himmels Seele,
 Was dein Spiegel wiederſtrahlt?

Anna neigt vom grünen Strande
Sich in ihres Bildes Näh',
Streift vom Busen die Gewande,
Läßt ihn leuchten in den See.

Nach dem Bilde niederhangend,
Starrt sie zweifelnd und beglückt,
Und das Bild, ihr nachverlangend,
Starrt bewundernd und entzückt.

Fragt das Bild im Wasser schwebend:
Anna, hab' ich dich erreicht?
Fragt das Mädchen, freudig bebend:
Bin ich schöner noch vielleicht?

In den seligen Gebärden,
Die das Bild ihr abgelauscht,
Sieht sich Anna schöner werden,
Und die Jungfrau steht berauscht.

„Wenn so schön ich immer bliebe!
Muß dies Bild denn auch vergehn?“
Ruft sie, eitler Eigenliebe,
Horch! die Winde sausen wehn!

Rauschend wird ihr Bild zertrümmert
Im empörten Wellenschaum;
Und das Mädchen sieht bekümmert
Sich darin vergehn wie Traum.

Und im Walde knarrt es knirschend
Und am Ufer schwankt das Rohr,
Aus den Weiden, freundlich nickend,
Huscht ein altes Weib hervor.

Alte spricht, und weint verstohlen:
„Wie dein Bild im Wind zerfuhr,
Würden deine Kinder holen
Deiner Schönheit letzte Spur.

Denn die Schönheit ihrer Mutter
Ist der Kinder liebster Fraß,
Ist der Kinder feinstes Futter;
Schöne Jungfrau, merk dir das!

Wag es nur und lehre wieder
Nach dem ersten Wochenweh,
Komm und spiegle deine Glieder
Dann im peinlich klaren See.

Komm und schau daun mit Entsetzen
Deine Brüste, junges Blut,
Gleich gezogenen Fischernezen
Zitternd schwimmen in der Flut.

O dann frage deinen Schatten:
Wangen, seid ihr mein, so bleich?
Augen mein, ihr hohlen, matten?
Weinen wirft du in den Teich.

Kommt ein Mann, um dich zu freien,
Eile du zu mir geschwind:
Und ich will den Leib dir feien,
Daß du nie empfängst ein Kind.“

Anna spricht mit dunklen Schauern:
Wenn du mir zu helfen meinst,
Daß die Schönheit mir mag dauern,
Mütterlein, so komm' ich einst.

II.

Vor dem Fenster steht der Ritter,
Singt bei Nacht mit süßem Laut,
Schlägt dazu die helle Zither:
„Willst du heißen meine Braut?

Hab' ein Schloß und finstre Wälder,
Verge hab' ich, reich an Erz,
Muntre Herden, goldne Felber,
Und nach dir ein krankes Herz!

Schmücke dir mit Edelsteinen,
Gold und Perlen Hals und Hand,
Liebchen, schmücke dich mit meinen
Narben aus dem heil'gen Land.

Morgen wird die Sonne steigen;
Strahlt herauf die Sonne klar,
Soll sie meinen Wuchs dir zeigen,
Und dir leuchten zum Altar.

Hier an diesem Rosenprosse
Häng' ich dir mein Ringlein auf!"
Sang's und schwang sich auf zu Rosse,
Sprengt' davon im flücht'gen Lauf. —

"Willst du meinen Finger tauschen
Ringlein, mit dem Rosenreis?"
Anna nimmt's, die Heften rauschen,
Und im Dicksicht naht es leis.

Schwarz verhangen Mond und Sterne,
Durch den Blütenstrauch herein
Wiegt sich eine Blendlaterne,
Wie Johanniskäferschein.

Freundlich nickend, bleich verbüstert,
Steht das Mütterlein vom See,
Weint verstohlen, und sie flüstert:
"Schöne Jungfrau, weh dir, weh!"

Von den Rosen hier empfangen
Hast du's Ringlein, und es broht
Bald den Rosen deiner Wangen
Dieses Ringlein bleichen Tod.

Folge mir!" — Sie schreiten beide
Weite Strecken stumm und sacht
Über eine öde Heide
In der stummen, dunklen Nacht.

Und an einer Windmühl' stille
Hält das alte Zauberweib:
"Bräutchen, ist's dein fester Wille,
Daß unfruchtbar sei dein Leib?"

Willst?" — "Ich will es!" — und sie schleichen
Jetzt die Mühlentreppe' empor,
Feierend stehn die Flügelspeichen,
Taghell tritt der Mond hervor.

Braune Weizenkörner sieben
Aus dem Sack die Alte greift,
Und das Ringlein ihres Lieben
Sie der Braut vom Finger streift.

„Wenn nicht meine Zauber wären,
 — Spricht das Mütterlein vom See —
 Würdest sieben du gebären
 In der schmerzenreichen Eh.“

Durch das Ringlein wirft hinunter
 Sie ein Korn zum runden Stein:
 Plötzlich wird die Mühle munter,
 Brausend fällt ein Windstoß drein;

Und die Mühle mahlt im Winde,
 Schauernd hört die junge Braut
 Leise, wie von einem Kinde,
 Wimmern einen kurzen Laut.

Drauf todstill in alle Weite,
 Anna hört ihr Herz allein,
 Und die Alte wirft das zweite
 Weizenkorn hinab zum Stein:

Wieder mahlt die Mühl' im Winde,
 Schmerzend hört die junge Braut
 Leise, wie von einem Kinde,
 Wimmern einen kurzen Laut.

Alte wirft das dritte, vierte,
 Fünfte Korn, noch zwei hinein:
 Jedmal sich der Windstoß rührte,
 Und zerreibend lief der Stein.

Siebenmal hat es gewinnert,
 Hat ein Weh durchzuckt die Maid.
 Wieder Ruh — der Vollmond schimmert
 Nieder auf die stille Heide'.

Mütterlein jetzt freudig fichert,
 Steckt das Ringlein ihr zurück:
 „Nie ergreift dich, bist gesichert,
 Jammervolles Mutterglück!“

Heim, zuvor den Morgenstunden,
 Gilt nun Anna, fürcht't sich schier;
 Schüchtern blickt sie um — verschwunden
 Ist die Alte hinter ihr.

III.

Schautet ihr das Bräutchen schwärmen,
Auf der Heid' im Mondenstrahl,
Würdet ihr im Schloß nicht lärmern,
Rüsten nicht das Hochzeitmahl.

Dreier Tage galt's ein Jagen,
Scholl das Horn in Wald und Kluft,
Mancher Reiter ward erschlagen,
Vögel stürzten aus der Luft.

Und der Hirsch, der Stolz der Schluchten,
Liegt mit zwanzig Enden kalt,
Liegt, als hätt' er auf den Fluchten
Mitgerissen ein Stück Wald.

Denn zur Ehre seines Festes
Rief der Ritter in den Forst:
„Lieber Wald! heraus dein Bestes,
Schönstes an Geweih und Borst!“

Früh am Morgen in dem Schlosse
Werden hundert Gäste laut,
Mit dem Ritter, hoch zu Rosse,
Holen sie die schöne Braut.

Anna glänzt im Brautgeschmeide,
Strahlt in Schönheit wunderbar,
Daß das Volk aufschreit vor Freude,
Wo vorüberzieht die Schar.

Rein so schönes Weib begegnet
Heut der Sonne auf der Welt;
Und der Priester, wie er segnet,
Vor Erstaunen innehält.

Erich, dem zur Pflicht des Weibes
Sie der Priester angetraut,
In die Schönheit ihres Leibes,
Seinen offenen Himmel, schaut.

Anna freut sich all des Glanzes,
Ihres Ritters freut sie sich,
Ihres grünen Myrtenkranzes
Ihrer selbst herzinniglich.

Bald beginnt ein festlich Schmausen,
Geigenschall und Hörnerklang,
Rebehoch! und Tanzeßbrausen,
Becherflirren, Spiel und Sang.

Aber als die Nacht gekommen:
Dicht in ihres Ohres Näh'
Hört die schöne Braut, beklommen,
Rauschen den bekannten See.

Trüb ihr alle Kerzen flimmern,
Und die Luft wird ihr so schwül,
Durchs Getös das leise Wimmern
Hört sie von der Heidemühl'.

IV.

Sieben Jahre sind verflossen
Spurlos, wie die Flut ins Meer,
Seit der Ehbund ward geschlossen,
Heute ist die Jahrestehr.

Anna wird im Land besungen
Als die allerschönste Frau;
Sie empfängt die Huldigungen,
Wie die Rose ihren Tau.

Keines von den süßen Liebern
Mag ein Blick gerührter Huld,
Mag ein süßes Wort erwidern;
Anna trägt nur eine Schuld.

Oftmals bei verschloss'nem Riegel
Ist sie unbelauscht allein,
Stürzt ihr Aug' sich in den Spiegel,
Schwelgt in ihrem Widerschein.

Gerne mag sich Anna zieren,
Reich geschmückt am Spiegel stehn;
Bis sie fühlt geheimes Frieren,
Wenn sie lang hineingesehn.

Klirrt und rauscht dann Gold und Seide,
Dünkt ihr oft, es werde wach
Jener bange Laut der Heide,
Der manchmal ihr wehte nach.

Anna ist so schön geblieben,
Wie als Braut einst am Altar;
Erich trauert, daß sein Lieben
Und sein Leben unfruchtbar.

Schweigend reiten sie zum Schlosse
Heim von einer Kindestauf';
Als ihr leuchtender Genosse
Zieht der volle Mond herauf.

Erich reitet in Gedanken
Hinter seinem Weibe fort,
Sieht des Waldes Schatten wandern,
Unstet wechselnd hier und dort.

Als sie weiter traben beide,
In Gedanken, ohne Laut,
Als sie kommen auf die Heide,
Wo sie einst geirrt als Braut:

Sieht er ihres Pferdes Schatten
Um die Reiterin verkürzt,
Und das Bild erschreckt den Gatten,
Ob sein Weib vom Roß gestürzt?

Nein, sie sitzt! „Gott sei uns gnädig!“
Ruft er aus — „Verfluchtes Weib!
Nur dein Roß, als ging' es ledig,
Keinen Schatten wirft dein Leib!“

Aber Anna treibt den Zelter,
Zitternd vor dem Mondenstrahl,
Vor dem himmlischen Vergelter
Und dem zürnenden Gemahl.

Jetzt stürzt sie bang zu Füßen
Ihrem Herrn im Schlafgemach,
Sie bekennt in Thränengüssen,
Flehend, was sie einst verbrach.

Schaudernd hört er ihre Kunde;
Süßer sonst als Blumen Duft,
Trifft der Hauch aus ihrem Munde
Jetzt ihn wie Grabesluft.

Erich schaut im Mondenlichte,
Leuchtend durch den Fensterspalt,
Ihr frisch blühend Angesichte,
Ihre bräutliche Gestalt.

„Unweib!“ ruft er mit Entsetzen —
„Wäre deine Schönheit hin!
Mit den unterschlagenen Schätzen,
Gräßliche Betrügerin!

Gile fort aus meiner Kammer!
Gile fort aus meinem Haus!
Fahre hin in Not und Jammer!
Gluchend stoß' ich dich hinaus!

Dir so wenig wird vergeben,
Wie aus dieser Diele je
Frische Rosen sich erheben!
Weh, verfluchtes Weib, dir, weh!“

V.

Anna liegt im Wald verlassen,
Klagt den Bäumen nicht ihr Loos;
Schweigend drückt sie nur die nassen
Augen in das weiche Moos.

Im Gebüsch der Winde Sausen
Weckt der Reue wilden Schrei,
Und des Vaches Wellen brausen
An der Sünderin vorbei.

Anna darf um Trost nicht lauschen
Zur Natur im Trostgewand,
Zwischen ihnen flatternd rauschen
Hört sie das zerriss'ne Band.

Und die Menschen schauernd lehren
Ab das Herz von Annas Not;
Ihre Buße nur zu nähren,
Reichen sie das Bettelbrot.

Sieben Jahre sind es heute,
Seit ihr Gatte sie verstieß,
Seit sie, Neu' und Kummers Beute,
Klagend seine Burg verließ.

Heute sind es sieben Jahre,
Daß sein Fluch sie fortgeschneelt,
Daß sie mit gelöstem Haare
Büßend weinte durch die Welt.

Mutterleid, das wonnereiche,
Hat ihr Antlitz nie versehrt,
Aber bis zur Totenbleiche
Hat der Jammer es verheert.

Als sie ausblickt von der Erde,
Nacht im Strahl des Abendlichts
Ihr ein Greis, mit Freundsgebärde,
Mitleidvollen Angeichts.

„Anna, hebe dich vom Grunde!
Komm, du hast genug geweint;
Des Erbarmens milde Stunde
Deinem Kummer auch erscheint.

Folge mir zur Waldkapelle!“
Spricht der alte Eremit,
Als des Abends letzte Helle
Von den Wipfeln sich verzieht.

Dunkel wird es, dunkler immer,
Raum manchmal durch Baum und Strauch
Zweifelt eines Sternes Glimmer,
Stiller, kühler wird es auch.

Und sie wandeln, und sie schweigen,
Tinst'r wird es ganz und gar,
Auf des Walds gewundnen Steigen
Leuchtet ihr sein weißes Haar.

In des Waldes tiefften Schauern
Kommen sie an die Kapell';
Grabesstill sind ihre Mauern,
Und erleuchtet ist sie hell.

Zu der traurigsten der Frauen
Spricht der Alte: „Tritt hinein!
Die du drinnen wirst erschauen,
Bitte, daß sie dir verzeihn!“

Anna zögernd und verzagend
In die Waldfapelle tritt,
Von den öden Wänden klagend
Hallt zurück ihr scheuer Schritt.

Niemand hier; doch lispelnd nennen
Ihren Namen hört sie klar;
Sieben Kerzen sieht sie brennen
Ohne Leuchter am Altar.

Hellen Schimmer auszuspenden,
Hängt die Lampe ohne Schnur;
Bilder haften an den Wänden,
Dämmernde Umrisse nur.

Und die Staffeln abgebrochen
Zum Altar; zerriss'nes Tuch;
Keine Messe wird gesprochen
Aus dem unbeschriebnen Buch.

Sieben leichte Dichtgestalten
Setzt an ihr vorüberziehn
Und mit stummem Händefalten
Vor dem Altar niederknien.

Anna sich mit zitternd leisen
Schritten den Gestalten naht:
„Meine ungeborenen Waisen!
Ach, verzeiht ihr, was ich that?

Grausam frevelnd ausgestoßen
Hab' ich euer keimend Herz,
Von den Freuden ausgeschlossen,
Von dem trauten Erden Schmerz!“

Und sie nicken, ihr vergebend,
Lächelnd zugewandt, doch stumm;
Und der Alte, näher schwebend,
Schlingt die Arme ihr herum.

Anna sinkt zu Boden nieder,
Ihr entgleiten Schmerz und Not,
Und sie klagt und weint nicht wieder;
Der Einsiedel war der Tod.

Und zur Stund' ein sanftes Tosen
 Erich aus dem Schläfe weckt:
 Ha! er sieht mit frischen Rosen
 Seine Diele überdeckt.

Anna, bleich und todesbager,
 Grüßend ihm vorüberging,
 Und sie legt' ihm auf sein Lager
 Leise seinen goldnen Ring.

Als sein totes Weib dem Ritter
 Samt den Rosen wieder schwand,
 Nimmt er die bestaubte Zither
 Endlich einmal von der Wand.

Und er singt ein Lied, das alte,
 Aber nicht im alten Laut,
 Wie es vor dem Fenster hallte
 Anna einst, der schönen Braut.

„Hab' ein Schloß und finstre Wälder,
 Berge hab' ich, reich an Erz,
 Muntre Herden, goldne Felder,
 Und nach dir ein krankes Herz!“

Mischka.

Mischka an der Theiß.

In dem Lande der Magyaren,
 Wo der Bodrog klare Wellen
 Mit der Tissa grünen, klaren,
 Freudig rauschend sich gesellen,
 Wo auf sonnenfrohen Hängen
 Die Tokajertraube lacht:
 Reiten lustig mit Gefängen
 Drei Husaren in der Nacht.
 Und der Fischer, der die leisen
 Netze warf im Mondenstrahl,
 Hört vergnügt die Heldenweisen
 Klingen weithin durch das Thal,

Höret durch des Liebes Pausen
 Hellen Schlag von Rosseshufen,
 Und des Stromes Wellen brausen,
 Und das Echo ferne rufen.
 Bald entschwinden sind die Nieder
 Und der Waffen heller Schein,
 Und es hört der Fischer wieder
 Rauschen nur den Strom allein.
 „Haben doch ein schönes Leben,
 Diese flüchtigen Husaren!
 Zwischen Freuden und Gefahren
 Hoch zu Rosse hinzuschweben,
 Jubelnd in die Schlacht zu fliegen
 Und zu sterben oder siegen
 Für das Vaterland, den König!
 Ach, dem Fischer zieh'n die Tage
 Mit dem dumpfen Wellenschlage
 Arm vorüber und eintönig!“
 Also denkt in stillem Sinnen
 Dort der Fischer trübgemut,
 Sieht des Stromes muntre Flut
 Mondbestrahlt hinunterrinnen.
 Wie er starret in die Wellen,
 Malt die Sehnsucht ihre Träume
 In die schwanken lichten Räume
 Ihrem nächtlichen Gesellen,
 Und er schaut im Wellentanze
 Kriegeßscenen mancherlei,
 Männer ziehn im Waffenglanze,
 Und es rauscht die Schlacht vorbei;
 Und ihm deucht, ob aus den Tiefen
 Fernverworrne Stimmen riefen,
 Kampfgetös, Trommetenklänge,
 Feindesflucht und Siegesgefänge. —
 Und der Fischer träumt noch lange
 Sich ein froh Husarenleben,
 Er vergißt das Netz zu heben
 Und zu sehn nach seinem Fange. —
 Ferne reiten schon die drei
 In dem Thale von Tofay.
 Sie verstummten allgemach,
 Still für sich ein jeder zieht,
 Rauscht den Stimmen, die das Lieb

Rief in seinem Herzen wach.
 Wie sie reiten, wie sie schweigen,
 In dem schönen Tokautal,
 Bringen Winde Mal auf Mal
 Klänge her von fernen Geigen.
 „Zimbelschlag mit Geigenklängen,
 Das ist Mischka, seine Bande!“
 Ruft der eine, und sie sprengen
 Schnell zur Schenk' am Tiszastrande,
 Von den Rossen abgesprungen
 Sind sie schnell, und flirrend ein
 Treten die drei Reiterjungen:
 „Mischka, streiche! Wirt, gieb Wein!“
 Manche Geige mag im schönen
 Lande der Magyaren tönen,
 Doch im Land die Geige keiner
 Spielt wie Mischka, der Zigeuner.
 Wohlgefällig trifft des Älten
 Blick die hohen Mannesgestalten,
 Ihre schmucken, schimmerblanken
 Waffen und Husarenputz;
 Auf dem Haupt, voll Kraft und Trutz,
 Federbüsche drohend schwanen.
 Mischka steht von seinem Sitz,
 Schwingt den Wein zum Gruß empor,
 Aus den schwarzen Locken vor
 Führt ein froher Augenblitz:
 „Die Husaren sollen leben!“
 Ruft der Geiger; „Krieg soll's geben!“
 Rufen die drei Schwertgenossen,
 Eilen mit ihm anzustoßen.
 „Hab' in meinen Jugendtagen,
 Denen ich nachhinke jetzt,
 Auch mein Reiterschwert geweht,
 Eh die Kugel mich geschlagen,
 Focht in euern tapfern Scharen;
 Mancher Franzmann mußte reisen,
 Dem mein scharf Husareneisen
 Zwischen Leib und Seel' gefahren!“
 Also spricht der Mischka heiter
 An die jungen Ungarreiter;
 Drauf er rasch die Geige nimmt,
 Scharfgenau die Saiten stimmt,

Giebt dem Bogen noch des Harzes,
 Und sein Haar, sein langes, schwarzes,
 Wirft er schüttelnd ins Genick,
 Drückt die Fiedel unters Kinn,
 Und sein dunkler Feuerblick
 Winckt der Bande zum Beginn.
 Mischka voll und langsam zieht
 Ein uraltes Schlachtenlied,
 Das vor manchen hundert Jahren
 Klang versunkenen Heldeuscharen,
 Das mit seiner wilden Klage
 Aufgefacht den Kriegeßmut,
 Als die Ungarn ihre Tage
 Tränkten noch mit Türkenblut,
 Als sie speisten ihre Mächte
 Mit gehäusten Türkenleichen,
 Weil des Wahnes grimme Knechte
 Drohten allen Christenreichen. —
 Schneller brausen jetzt die Töne,
 Kühner Herzen wilde Söhne;
 Ihren ungestümen Reigen
 Führen die verwegnen Geigen,
 Mischkas Geige doch vor allen
 Hört man aus dem Kampfe schallen.
 Und der Zimbel Hämmer pochen,
 Bald wie Sturm hereingebrochen,
 Bald hinsäuselnd durch die Saiten,
 Hörbar kaum, wie nach der Schlacht
 Frühlingswinde in der Nacht
 Durch die Wahlstatt flüsternd gleiten,
 Heiße Todeswunden kühlend,
 Mit dem Haar der Leichen spielend.
 Aber langsam, ernst und trübe
 In der Tiefe wühlt der Baß,
 Ob er dort den wilden Haß
 Grab an Grab im Boden grübe. —
 Ha, wie tanzen die Husaren,
 Echte Söhne der Magyaren!
 In der Freude Sturmeswogen
 Unaufhaltsam fortgezogen
 Von des Klanges dunkeln Mächten,
 Schwingen sich die Starken, Flinken,
 Hoch die Flasche in der Linken,

Hoch den Säbel in der Rechten.
 Und den Reitern durch die Rehlen
 Strömt im Tanz das süße Feuer,
 Strömt der herrliche Töchter,
 Wie das Lied durch ihre Seelen.
 Nach dem Takt der kühnen Weisen
 Klirrt der Sporen helles Eisen,
 Und im Takt des Tanzes singen
 Lassen sie die Säbelslingen.
 Wie sie jetzt die Faust empören,
 Im Gebrauch aus alten Tagen,
 Und beim Schwertzusammenschlagen
 Haß und Tod den Türken schwören!
 Wilder stets Musik erwacht;
 Rasen die Zigeunerleute?
 Werden sie der Übermacht
 Ihres Liedes selbst zur Beute?
 Horch, wie scherzend, horch, wie klagend
 Und das Herz von hinnen tragend,
 Mischkas Wundergeige waltet,
 Durch und durch die Seele spaltet.
 Diese hängen, diese süßen,
 Zauberhaften Töne müssen
 In das Land der Schatten bringen
 Und die Toten wiederbringen.
 Dieses Zittern seiner Saiten
 Ist das Schwanken einer Brücke,
 Drauf zurück zum Erdenblicke
 Sehnsuchtsvoll die Geister schreiten,
 Drauf der Helden Geister wallen,
 Treu der Heimat süßem Drange,
 Die bei dieses Liedes Klänge
 In der Vorzeit sind gefallen;
 Und sie schweben und sie schwanke
 Um die Tänzer ungesehen,
 Ihnen an die Stirn zu wehen
 Flammenhelle Schlachtgedanken,
 Sie mit Träumen zu berücken,
 In die Vorwelt zu entzücken.
 Plötzlich stürzen die Husaren
 An den Strand hinaus mit Macht,
 Und sie rasen in die Nacht:
 „Wo? wo sind die Türkenjahren?“

Hauen pfeifend in die Luft;
 Doch kein „Allah!“ Antwort ruft.
 Nur die Tiffa iſt noch munter,
 Zieht dahin mit dumpfem Braufen,
 Und des Ufers Büſche ſauſen;
 Friedlich ſtrahlt der Mond herunter.

Miſchka an der Maroſch.

I.

Von der Theiß, der klaren, fiſchereichen,
 Iſt der Geiger Miſchka hingezogen,
 Wo der Maroſch barsche Wogen
 Brauſend durch beſchäumte Klippen ſtreichen.

Der Zigeuner wandert, arm und heiter,
 In die Ferne, Fremde, fort und weiter;
 Wenn er auch am Wohlgeſchmack der Erde
 Karg und ſelten nur ſich weidet,
 Iſt ihm jeder Ort doch bald entleidet,
 Und was heimisch, wird ihm zur Beſchwerde;
 Wenig brauchend kommt und geht
 Dieſer fiedelude Akzet.

Miſchkas Hüttlein mit dem Palmendach
 Ragt empor vom Grund nur wenig Spannen,
 Und vorüber wild und jach
 Stürzt die Maroſch durch die Feſſen, Tannen.

Horch, wie rauſchen Miſchkas helle Saiten
 Unter dieſen Halmen, die vor Zeiten
 Bei dem Klang der Lerchenlieder
 Auf dem Feld ſich wiegten hin und wieder.
 Nicht allein an Schall und ſüßen Weiſen
 Iſt dieſes niedre Hüttlein reich zu preiſen;
 Strahlen hegt es auch in Fülle,
 Wie ſie aus den ſchönſten Welten
 Uns herüber flüchtig, ſelten,
 Leuchtend durch die Menſchenhülle.

Miſchkas treues Liebchen ruht im Grabe;
 Doch ſie ließ zur Abſchiedsgabe
 Seines Glücks ihm einen theuren Reſt,
 Daß ſein Herz ſich minder härme;
 Wie die holde Sommerwärme
 Sterbend ihre Frucht uns läßt.

Mischka geigt, und seine hellen Töne
Trägt hinaus der Abendwind;
Vor der Hütte steht die wunderschöne
Mira, das Zigeunerkind.

Die vom Abendrot Gefüßte
Ist vom leichten West umflogen,
Und es flattert um der Brüste
Melodiegeschwellte Wogen
Ihres Haars gelockte Nacht;
O, wenn diese schöne Brust erwacht!
Dieses Busens keusche Wellen,
Die noch Liebe nie empfanden,
Selig, wem sie einst entgegenschwellen
Und ans Herz im Sturm der Liebe branden;
Selig, wer aus diesen schwarzen Augen
Darf den ersten Blick der Leidenschaft
Und aus diesem Mund ein Flüstern saugen,
Süß und wonneirr und zauberhaft,
Daß der Cherub beim Gesang der Worte
Sinkt in Schlummer an des Edens Pforte!
Bald doch, bald die Worte unter Küssen
In ein süßes Leben sterben müssen! —
Also glühen die Gedanken
Durch die Brust dem Liebesranken;
Einsam dort am Waldesaume
Harrt und lauscht er unterm Baume,
Ob kein Rascheln aus dem Tannengrunde
Ihm ein Wild verrät, zur Abendstunde
Sachte auf den freien Ager schreitend,
Freundlich aus dem Wald den Tag begleitend.

Und er stellt dem Liebeßglück ein Zeichen:
Wenn ich heut ein edles Wild noch schieße,
Werd' ich meinen heißen Wunsch erreichen,
Daß ich sie in meine Arme schließe.

Sieh dort eine braune Wohlgestalt,
Ruhig kommt ein Hirsch dort aus dem Wald,
Daß der Jäger kann die Enden zählen:
„Sechzehn! — sollen's ihre Jahre sein?
Gott der Liebe, laß mich jetzt nicht fehlen!
Ha! er stürzt, hallo! nun ist sie mein!“

II.

Mischka spielt zu einem Hochzeitreigen,
 Lustgelächter, Sporen, Gläser, Geigen
 Draußen wild im Edelhaus zusammen;
 Und die Tänzer schießen durcheinander,
 Um das Brautpaar, sturmgejagte Brander
 Auf dem Meer der Lust in hellen Flammen.
 Trauben, die des Sommers Strahl und Glut
 Eingefogen in ihr Blut,
 Strömen den empfangnen Himmel wieder
 Den Magharen in die Glieder.
 Frauen, prangend in der Jugend Glanz,
 Schweben durch den Saal im raschen Tanz,
 Und im Fluge heller Liebesblicke
 Zünden sich die seligsten Geschicke.

Ha! Musik! wie waltet Mischkas Bogen!
 In den Rausch wird jedes Herz gezogen,
 Jeder Tropfen Weines scheint zu klingen,
 Jedes schöne Auge laut zu singen.
 Ist die Braut auch schon entschleierte,
 Noch drei Tage, noch drei Nächte
 Wird die Hochzeit fortgefeiert
 Von dem freuderüstigen Geschlechte.

III.

Während Mischka geigt im Edelhause,
 Schleicht ein Mann zur strohgedeckten Klausel.
 Mira steht allein und sinnend,
 Ihrem Vater eine Saite spinnend,
 Und sie hört, schon will der Abend dämmern,
 An der Thür, erstaunt, ein leises Hämmern.
 „Ach, wer pocht?“ so ruft die Maid beklommen,
 „Räubern kann ihr Trevel hier nichts frommen,
 Und der Bettler fürchtet, bei so Armen
 Koste ihm ein Scherflein sein Erbarmen!“

Doch sie hört um Einlaß Worte bitten
 Von so sicher weichem Klange,
 Mit so süßem Schmeichelzwange,
 Daß sie öffnen geht mit schnellen Schritten;
 Einen schönen Jüngling vor sich stehen
 Sieht sie, wie sie keinen noch gesehen.

Und er spricht, ihr huldigend, die Worte:
 „Ja, ein Bettler kam an deine Pforte,
 Ach, ein Bettler ist es, schmerzlich darrend,
 Doch nicht Geld, noch Brot, kein Labefrug,
 Du nur, du allein bist ihm genug;
 Wund ist mir das Herz und nie vernarrend.
 Seit ich dich erblickt, du schönste Maid,
 Treibt mich rastlos irr mein Liebesleid.
 Wenn ich jage, gleich' ich selbst dem Wild,
 Überall gejagt von deinem Bild.
 Wie das Wild, verfolgt, zum Schatten trachtet,
 Wie es blutend nach der Quelle schmachtet,
 Zieht es mich zu deinen Füßen nieder
 In den Schatten deiner Augenlider,
 Glüht die Seele, vor dir hinzusinken
 Und ein holdes Wort von dir zu trinken.
 Peinlich scheint mir nun mein wildes Ross
 Unter meinen Wünschen hinzuschleichen,
 Wenn mein Sporn ihm stachelt in die Weichen,
 Daß es hinbraust wie ein Wetterstoß,
 Schleudernd blanken Schaum aufs Heidekraut,
 Und die Rossjhirten jubeln laut.
 Wenn die Kerzen der Kapelle brennen
 Und der Priester opfert am Altare,
 Bete ich von Gott, du Wunderbare,
 Namen nur, die deine Reize nennen.
 Dein gedenk' ich wachend und im Schlase,
 Jeder Traum, von Liebes Schmerz gebunden,
 Ruft nach dir und klagt dir seine Wunden,
 Wie nach seiner Heimat weint der Sklave!“

Mira spricht, indem sie hold erröthet:
 „Sind, o Jüngling, deine Worte wahr,
 Wird' ich sein glücklich immerdar;
 Täuschen sie, so hast du mich getödtet.
 Eines edlen Stamms du schöner Sprosse,
 Nach der Niedern treibt dich ein Verlangen;
 Doch du mußt, hat dich mein Arm umfassen,
 Bleiben bis zum Grabe mein Genosse!“

Wie im Land, von wannen Mira stammt,
 Dort in Indien heiß die Sonne flammt,
 Süße Frucht mit schnellem Strahle reifend,
 Also urgewaltig, schnell ergreifend

Ist ins Herz die Liebe ihr gedrungen,
Weinend ist sie ihm ans Herz gesprungen.

Hochzeit jubelt dort im Edelhause,
Offen, mit Gepränge und Gebrause;
Hier im Hüttlein still und schlicht, allein,
Raum belauscht von einem Dämmerchein,
Welchen durch der Scheiben trübe Blenden
Sterne nach dem Erdenhimmel senden.
Hochzeit feierend, hat im Haus die Stille
Mit dem Dunkel traulich sich verschwistert,
Nur das Stroh des Lagers, wenn es knistert,
Spielt Musik und zirpend eine Grille.
Vieles wird mit Worten süß begonnen,
Und vollendet in des Kusses Wonnen.
Und vorüber braust an Wort und Kuß
Draußen durch die Nacht der wilde Fluß.
Nur zuweilen ruhn und horchen beide
Nach der Marosch ungestümen Wellen,
Wie einst von der Paradiesesweide
Aufgelauscht das Wild den Tigrisquellen.

IV.

Niemand kann verlornen Harrens Schmerzen
Einem sehnsuchtsvollen Frauenherzen
Je vergelten, niemand ihr vergüten,
Was in solchen unermessnen Stunden
Still der Wurm genagt von ihren Blüten,
Der auch nicht, um den sie es empfunden.
Wenn er dann auch stürzt zu ihren Füßen,
Wenn er unter Thränen, tausend Küssen
Leiden und versäumtes Glück beklagt;
Schmerz hat weh gethan, der Wurm genagt.
Aber mancher kehret nie mehr wieder,
Drückt er auch ein Herz zum Grabe nieder.

Mira! herrliches Zigeunerkind!
Schnell hast du geliebt und welkst geschwind.
Er verriet, verließ dich feigen Mutes,
Weil die Liebe, die sein Herz verschönt,
Ward in einer Schilderei verhöhnt
Von den Adelligen feines Mutes.

Eines Morgens kam in goldnem Rahmen
 Ihm ein Bild, und das entreißt dir ihn,
 Weil's dich schmäh't; auch hat er schon dahin
 Schnellgesprochener Liebe süßes Amen.
 Stattlich zeigt das Bild auf breitem Raum
 Seinen altberühmten Wappenbaum,
 Wie der Stamm sich spreitet, herrlich ragend,
 Ruhm und Glanz auf jedem Zweige tragend.
 Neben solchem Baume, hehr und stolz,
 Steht ein schlechtes, dürres Galgenholz;
 Galgen hinter Galgen ist zu schauen,
 Nach des Bildes Tiefe immer kleiner,
 Gleichsam schwindend in der Vorzeit Grauen,
 Und an jedem hangend ein Zigeuner;
 Und zerstreut im grausen dürrn Walde
 Sind viel schwarze Raben als Heralde;
 Andre auf dem Stammbaum breit sich setzend,
 An den Wappen sich den Schnabel wehend.

V.

Mira wird mit jedem Tage blasser,
 In den tiefsten Wald, auf Wildesbahnen
 Flieht sie, wenn der Marosch laute Wasser
 Sie zu schmerzlich jener Nacht gemahnen.

Mischka klagt, doch fern, daß er verdamme
 Seines Kindes unglücksel'ge Triebe,
 Weil bei ihm und seinem wilden Stamme
 Frei und heilig gilt des Menschen Liebe.

Weinend sinkt sie oft am stillen Teiche
 Vor den Göttern hin um Trost und Hilfe;
 Und so fand man sie, das starre, bleiche
 Antlitz eingedrückt dem grünen Schilf.
 Und der Jüngling, der ein Herz gebrochen,
 Läßt ein andres schon an seinem pochen.

Mischka stiehlt sich in den Stall des Grafen
 Mitternachts — die müden Knechte schlafen —
 Leise tastend schleicht der Pferdekennner,
 Prüfend Mäh'n' und Schweif, von Roß zu Roß,
 Bis sein Griff erkennt den schnellsten Renner,
 Drauf der Graf jüngst durch die Heide schoß;

Und er ſchneidet ſacht mit ſcharfer Schere
 Haare aus dem Schweiß der edlen Mähre,
 Zu behaaren ſeinen Fiedelbogen,
 Denn es kommt die Hochzeit angezogen:
 Miſchka hat, bevor er's Freie ſucht,
 Still des Koffes Huſe noch verſucht.

VI.

Wieder ſoll zu einem Hochzeitreigen
 Der Zigeuner friſche Tänze geigen;
 Zimbel, klinge hell vom Hammerſchlage!
 Klarinette, ſchmettre ins Gelage!

Im Huſarenwams, vielfach geſtickt,
 Mit verblichnem Golde reich geſtickt
 Und geziert mit mottenhaſtem Brame,
 Nähert Miſchka ſich dem Bräutigame.
 Und er ſpricht mit blüchendem Verneigen:
 „Möcht' es Eurer Herrlichkeit gefallen,
 Eh' die friſchen Tänze hier erſchallen,
 Mich zu hören erſt ein Solo geigen.
 Damit möcht' ich Eure Gunſt erwerben;
 Hab's zu Eurem Ehrentag erfunden,
 Schön iſt's, Herr, ſo herzlich tief empfunden,
 Daß vor Luſt der Hörer möchte ſterben.“

„Sei gewährt der Bitte,“ ſpricht der Graf,
 Den das Auge des Zigeuners traf,
 Hell, wie eines Seelendolches Blinken,
 „Spiele, ſollſt dafür Loſayer trinken!“ —

Stille wird der Saal, wie Miras Gruſt;
 Alles hat um Miſchka ſich geſchart,
 Und er läßt den Bogen, friſch behaart,
 Wie verſuchend, ſauſen durch die Luſt.
 Plötzlich ſtreicht er durch die Saiten alle
 Und durch alle Herzen, ſchnell bemeiſtert;
 Seine Geige in der Freudenhalle
 Hat zur Nachegöttin ſich beeiſtert.
 Frevler! horch! in dieſem süßen Liede
 Säufelt und verweht der Unſchuld Friede; —
 Hörſt du, wie der Bliß der Liebe zündet?
 Wie ihr ganzes Herz in deines mündet? —

Jener Brautnacht unermessne Wonnen,
 Wie sie in ein Meer von Schmerz zerronnen? —
 Stürmen hörst du der Verlass'nen Klagen;
 Hörst den Wurm an ihrer Blüte nagen; —
 Horch, wie sie, zum Tod schon auf der Flucht,
 Weinend dich durch alle Wälder sucht;
 Wie sie alle Götter ruft um Hilfe,
 Bis sie tot zusammenbricht im Schilfe. —
 Furchtbar läßt der Alte deinem Lauschen
 Durch die Saiten die Vergeltung rauschen! —
 Aus dem Saal ist jede Lust gewichen,
 Dunkles Weh durch alle Herzen schlägt;
 Und nicht wissend, was sie tief bewegt,
 Hat die Braut sich weinend fortgeschlichen.

Von der Macht gejagt des Racheschalls,
 Gilt der junge Bräutigam zu Rosse,
 Sprengt in finst'rer Nacht aus seinem Schlosse,
 Stürzt und bricht im Graben sich den Hals.
 Die Zigeuner leeren ihre Reige,
 „Gute Nacht!“ — Früh sieht ein Hirtenknab'
 Mischka stehn an seines Kindes Grab
 Und hinein verscharren seine Geige.
 Meisterlos zerstreut sich seine Bande,
 Und fortan sah niemand ihn im Lande.

Johannes Biska.

Bilder aus dem Hussitenkriege.

I.

Ruhig ist der Wald bei Trocznow
 In der abendlichen Stunde,
 Alle Wipfel sind so stille,
 Wie die Wurzeln tief im Grunde.

In Gedanken naht ein Reiter,
 Um den Arm den Baum geschlungen,
 Schlenkernd senkt den Kopf sein Knappe
 In Gedankendämmerungen.

Plötzlich hält der Reiter inne,
Wie erwacht aus einem Traume,
Schreitet ab und zieht den Degen,
Spricht an einem Eichenbaume:

Hier an dieser festen Eiche
Hat in einer Winternacht,
Überrascht von scharfen Wehen,
Mutter mich zur Welt gebracht.

Nur der Wald vernahm ihr Kreißen,
Windesbraut war die Hebeamme,
Und sie goß dem Kinde segnend
Übers Haupt die Blitzess flamme.

Für Geschosse mich zu stärken
Und ein hartes Heldenloß,
Schlug der Hagel meiner Mutter
In den schmerzgesprengten Schoß.

Donner war mein erstes Hören,
Sturm mein erster Atemzug;
Als ein rauher Wetterjüngling
Nehm' ich meinen Heldenflug.

Huß! an dieser festen Eiche
Schwör' ich Rache deinem Tod;
Huß! vom Blute deiner Schergen
Wird es bald auf Erden rot.

Huß! so reich aus ihren Adern
Soll das Blut zu Boden laufen,
Daß es hundertmal dir könnete
Löschchen deinen Scheiterhaufen.

Huß! vom Braudschutt ihrer Burgen
Soll die Erde schwarz sich färben;
Wo ich einen Priester treffe,
Soll er fallen, soll er sterben.

Rotgebeizt von Raucheswolken
Soll des Himmels Aug' sich trüben,
Weil sie durften solchen Frevel
Ihm ins Angesicht verüben.

Mir im Herzen brennt ein Funken
 Huß! von deinem Todesfeuer,
 Unauslöschbar; wie der Frevel
 Sei die Rache ungeheuer.

Mann des Lichtes, Mann der Freiheit,
 Bester, den die Welt getragen,
 Schänd' verraten, hingerichtet! —
 Mordend will ich um dich klagen.

O wie still die Lüfte Böhmens
 Hören meinem Racheschwören,
 Und die vaterländ'schen Blätter
 Wollen mein Gelübde hören.

Leib und Seele will ich brauchen,
 Schwert und Flammen und Geschloß,
 Bis ich sterbe — hör' es, Böhmen!
 Stille! stampfe nicht, mein Roß!

II.

Frühling, schönster Held auf Erden!
 Woniglich sind deine Kriege
 Gegen starre Todesmächte,
 Wie holdselig deine Siege!

Sieh, dort kommt ein Held, ein rauher,
 Deinem Walde zugeritten,
 Freudig tanzt der Staub zum Himmel
 Über seines Rosses Tritten.

Heiße festlich ihn willkommen,
 Lenz, in deinen grünen Hallen,
 Laß ihm deine reinste Quelle
 Gulbigend zu Füßen fallen;

Spreng' Dufte aus Blumenkelchen,
 Rühre deine süßen Flöten,
 Und entzünde Freudenfackeln,
 Pappeln an den Abendröten;

Bette Moos für seine Mannen,
 Tränk und füttr' seine Rösse;
 Denn der Held, den du bewirtest,
 Frühling, ist dein Stammgenosse. —

In die Buche holten Namen
 Richte hier verliebtes Härmen,
 Daß ihn Blütenhauche küssen
 Und die Vöglein ihn umschwärmen;

Ziska will den Namen „Freiheit“,
 Der sein Herz zu Thaten schwellt,
 Tief mit seinem Helldendegen
 Schneiden in das Mark der Welt.

Seine Brautfahrt gilt der Freiheit,
 Rache ist die starre Rüstung,
 Die er trägt auf seinem Gange,
 Seine Werbung heißt Verwüstung.

Ziska bringt als Morgengabe
 Seinen Leichenschab ihr dar;
 Hüssens Schatten sei der Priester,
 Flammen bauen den Altar.

Frühling, sieh, von seinem Rappen
 Hat der Wilde sich geschwungen,
 Und er sucht ein kurzes Schlummern
 In des Waldes Dämmerungen.

Seine Krieger rings am Boden
 Haben sich um ihn gelagert,
 Gierig weiden schon die Rosse,
 Müd, vom Schlachtenritt gemagert.

Mahlzeit halten die Hussiten
 Fröhlich in der Abendkühle,
 Es versinken ihre Panzer
 In des Mooßes weiche Pfühle.

Vögel fingen durch die Schatten,
 Locken Schlummer auf die Wimpern,
 Und melodisch säuselnd, rauschend,
 Im Gezweig die Rüste klimpern.

Ziskas Auge blicket schläfrig
 Durchs Entspinnen eines Traumes
 Nach dem abendroten Stamme
 Dort des alten Eichenbaumes;

Zweifelnd mischen Aug' und Seele
Ihren Blick in eins zusammen:
Ist's die Sonne? ist's ein Blutstrom?
Steht dort eine Burg in Flammen?

Und womit ihm Maienlüfte
Überstreuen Bart und Locken,
Weiß er nicht mehr im Entschlummern,
Ob es Blüten, Aschenflocken?

Mann und Roß hier, schlummernd, weidend,
Lenz, erquicke sie und stärke
Sie zur heißen Heldenarbeit,
Zu dem blut'gen Frühlingswerke.

Lenz, wie dich und deine Wonnen
Stürme zur Nachtgleiche melden,
Hat dein Bruder Geistesfrühling
Sich vorausgesandt den Helden.

Ziska ist erwacht; es duften,
Klingen rings um ihn die Schatten,
Gleich als wollten sie des Helden
Zorn in weicher Luft bestatten;

Doch, zum Ausbruch schon gerüstet,
Weckt er, stoßend in sein Horn,
Aus des holden Lenzes Armen
Seine Krieger, seinen Zorn.

III.

Wer zum heil'gen Kampf berufen,
Ist glücklich dann zu preisen,
Wenn vor sich er seinen Feind hat,
Draufzuschlagen mit dem Eisen;

Wer nicht streitet nur mit Worten,
Die er zweifelnd muß vertrauen
Windeslaunen, Wetterlaunen;
Wer da weiß, wohin zu hauen.

Ziska, wilbbeherzter Böhme!
Schwinge fröhlich Lanz' und Keule!
Bürgen sind dir deines Wirkens
Ströme Blutz und Sterbgeheule. —

Wieder hat er, Tod vergeudend,
Einen Tag hindurchgeschlagen,
Mächte in der Nacht und Kühle
Weiter fechten mit Behagen.

Vorwärts treibt er seine Scharen
Auf den nachtverhüllten Pfaden,
Um der Freiheit, seinem Liebchen,
Aufzuspielen Serenaden

Mit der Feldschlacht, seiner Orgel,
Die er weiß so stark zu greifen;
Pfaffenvolk und Fürstentknechte
Sind die gelben Orgelpfeifen.

Doch es dunkelt tiefer immer
Ein Gewitter in die Schlucht,
Nur zuweilen übers Thal weg
Seht ein Blitz in wilder Flucht.

Stummend lagert sich das Dunkel,
Um die Wagenburg, die Rosse,
Die Geschirr' im Winde rasseln
Und die Bündel der Geschosse.

Bisla spricht: „O wie so flüchtig
Dieser schöne Blitz entfährt!
Könnt' ich doch hier an die Tanne
Nageln ihn mit meinem Schwert!“

Daß ich Gottes Welt befreie,
Zahle heim die Racheschuld,
Brüder, könnt euch doch das Feuer
Leuchten meiner Ungeduld!“ —

Ha! ein Blitz, ein sonnenheller!
Herrlich strahlen aus der Nacht
Der Hussiten Schreckgestalten,
Biskas Herz in Freude lacht.

Donner rollen, fernverhallend,
Aus des Himmels tiefster Brust,
Dem Gewitter lauscht der Feldherr,
Nachtgebannt, mit Meideslust:

„Könnst' ich fliegen wie die Wolken,
Nachts in ungehemmter Eile!
Könnst' ich auf verschanzte Sünder
Schießen meine Todeskeile!“ —

Festgekoppelt stehn die Rosse,
Stampfend im Gewitterregen,
Manche Streiter, schlachtermüdet,
Schmarren unter ihren Wägen;

Andre, lagernd im Gebüsch,
Singen Laboritenschöre;
Ziska harret des Morgengrauens
Unter einer alten Föhre.

IV.

In des Donners Klängen lauschet
Ziska der verwandten Seele,
Als ein Mann ihm naht behutsam,
Sprechend aus gedämpfter Kehle:

„Welche Wonne muß durchs große
Herz dem Donnergotte wallen,
Wenn er läßt die starke Stimme
Sauchzend durch die Lüfte schallen!

Welche Wonne in der Feldschlacht,
Glüht durchs edle Heldenmark
Einem Mann wie du, o Ziska,
Der so haßt und ist so stark!

Aber süßre Wonne giebt es,
Als sie wird dem Helden kund,
Der, wie Wetter kalte Schloßen,
Reichen hagelt auf den Grund:

Süßre Wonne, Liebeswonne,
Hat dein Herz ihr nie geschlagen,
Als du einst am Königshofe
Lebtest in beglückten Tagen?

Königin Sophia sandte
Mich zu dir und deinem Grimme,
Daß ich in der Brust dir wecke
Eine holde Friedensstimme;

Königin Sophia ſendet
 Einen Gruß dir und die Kunde:
 Iſabella, die du liebteſt,
 Trauert ſich um dich zu Grunde.

Als ich ſcheidend ſtieg zu Roſſe,
 Sah ich noch die Edelbame
 Senkend ihr gebleichetes Antlik,
 Still verzehrt von Liebesgrame.

Silend ſpornt' ich meinen Kenner,
 Denn die ſchönſte Frau indeſſen
 Welket raſch und unaufhaltſam,
 Stirbt, wenn du ſie haſt vergeſſen.

Rehre heim, dir iſt vergeben;
 Laß des Glaubens wilde Streiter,
 Nimm der Liebe ſichern Himmel,
 Denn dir winkt vielleicht kein zweiter."

Alſo flüſternd ſprach der Bote,
 Scheu ſich ſchmiegend an die Föhre;
 Ihm entgegnet Biſka leiſe,
 Daß es kein Huſſite höre:

"O ſie ſterbe! als das reinſte
 Opfer ſei ſie hingegeben
 Für die Freiheit, der ich opfre
 Jede Freude, all mein Leben.

Iſabella, Stern der Liebe,
 Sinke! — meinem Pfade muß
 Leuchten nur des Zornes Fackel; —
 Bring' ihr meinen letzten Gruß!

Doch nun raffe dich von hinnen,
 Eile, Bote, und entweiche,
 Weil du nannteſt einen Namen,
 Der dich ſchützt vor meinem Streiche!"

V.

Gerne ſehn wir ſchöne Spiegel
 Im Gemache ſchöner Frauen;
 Möge froh ihr holdes Antlik
 Ihnen drauß entgegenſchauen!

Hat ja selbst Natur, die ernste,
Nichts so schön gemacht auf Erden,
Wie den Spiegel, drin sie anschaut
Ihre Züge und Gebärden.

Sie betrachtet durch des reinen
Menschenauges Zauberspiegel
Ihrer Züge schöne Rätsel,
Wie ein lächelnd Gottesiegel.

Rings hinaus in alle Weiten
Ist das Weltmeer hingegossen,
Doch ein Ocean der Tiefe
Ist das Auge, eng umschlossen.

Welten schwimmen auf den Fluten
Dieses Meers an uns heran,
In den ew'gen Geist hinunter
Reicht der stille Ocean.

Lieben kann ich Ungeschautes,
Klang es hold mir; doch anbeten
Werd' ich nur, was schön und göttlich
Vor das Auge mir getreten.

Schauen ist die höchste Wonne;
Wehe, wer das Licht verloren!
Jedes Glück ist seinem Dunkel
Wie ein Grüßen vor den Thoren;

Jeder Schmerz wird doppelt heftig
In der Brust dem Blinden schlagen,
Weil die Mächte ihm des Lebens
Jeden stillen Trost versagen.

Weinen hört er die Entrückten,
Lachen hört er sie beklommen,
Doch der Wehmut stilles Lächeln
Und ihr Trost ist ihm genommen.

Tiefer stürzt der Schmerz beim Anruf,
Gleich dem Hirsche, dem erschrocknen,
In die Wildnis; doch das stumme
Lächeln kann das Auge trocknen.

Biska hat gen Rabys Mauern
Seines Heeres Sturm gewendet,
Als ein Pfeil ihm auch das zweite
Auge trifft, er ist geblendet.

Tiefer wird er nun betauern
 Huffsens Tod, des edlen Helden,
 Heißer, wilder, schreckenvoller
 Wird sein Born der Welt sich melden.

VI.

Ragend steht der blinde Führer
 Ziska dort auf seinem Wagen,
 Mit der Donnerstimme herrschend,
 Wie die heiße Schlacht zu schlagen.

Steht ein Hauptmann ihm zur Linken
 Und ein andrer ihm zur Rechten,
 Schildern ihm den Ort getreulich,
 Wo es gilt, den Kampf zu sechten.

Rager, Zahl und Zug der Feinde
 Melden sie, daß er befehle;
 Alles schaut er klar im Strahle
 Seiner lichten Felbherrnseele.

In den Tagen, eh' der Pfeilschuß
 Ihm geraubt das Augenlicht,
 Blickt' er scharf dem Vaterlande
 Ins geliebte Angesicht;

Al die Wälder, Ström' und Buchten
 Thalgewind' und Bergestrüden
 Gilt' er damals dem Gedächtnis
 Unauslöschlich einzudrücken.

Und der Genius der Rache
 Weiß im Finstern zu erspähen
 Jedes Grundstück, wo am besten
 Feindesleichen hinzusäen.

Dunkelt auch um Ziskas Körper
 Tiefe, schimmerlose Nacht,
 Gängelt er doch mit dem Geiste
 Leicht sein wildes Rind, die Schlacht.

Hüben lenkt die Nacht des Leibes,
 Drüben Geistesnacht die Krieger;
 Noch in keiner Schlacht bezwungen,
 Bleibt auch heute Ziska Sieger,

Ha! wie lauscht dem Kampf der Blinde!
 Er erkennt im Sturm der Luft
 Jede Waffe an der Stimme,
 Wie herbei den Tod sie ruft.

Wildharmonisch seinem Ohre
 Rauscht das Ringen zweier Heere,
 Waffen, Schlachtruf, Zistas Leiblied,
 Und im Hinsturz Mann und Mähre.

Freudig hört er, wie die Knechte
 Sigismunds hinüberfahren,
 All die sächsischen Geschwader
 Samt den ungrischen Husaren.

Und dem milden blinden Zista
 Geht im Heldenrausch der Ohren
 Doch die klare Feldherrnruhe
 Seines Geistes nie verloren.

VII.

Durstig zieht die Karawane
 Durch die Wüste, sucht die Quelle;
 Horch! da rauscht auf grüner Matte
 Die ersehnte, frische, helle!

Nach dem süßen Brunnenflange
 Stürzen alle froh und eilig,
 Doch sie sollen hier nicht trinken,
 Denn es ist der Brunnen heilig.

Auserwählte Männer nahmen
 Die Oase sich zu eigen,
 Niemand sonst, wie heiß er schmachte,
 Darf zum Quell die Lippen neigen.

Wächter stehen vor der Quelle
 Reichen, gottvergoß'nen Wonnen;
 Doch der Wüstendurst ist mächtig,
 Schwerter klirren um den Bronnen.

Und mit kampferhöhtem Durste
 Stürzen an den Quell die Sieger,
 Und sie trinken gierig, hastig,
 Wie das Blut der heiße Tiger.

Mancher, schon vom Schwert getroffen,
 Schlürft noch einen vollen Zug,
 Um die Seele zu erfrischen
 Auf den weiten Scheideflug.

Tigerhaft gereizten Durstes
 Schmachten Biskas Kampfgenossen
 Nach dem Kelch des Abendmahles,
 Den die Priester streng verschlossen.

Furchtbar rufen sie den Priestern:
 „Habt ihr Christi Werk auf Erden,
 Und das Sakrament verstümmelt,
 Solt ihr selbst verstümmelt werden!“

Tauchzend schwingen sie die Kelche
 Nach der Schlacht auf offner Wiese,
 Mancher sterbend riecht im Weine
 Blumen schon vom Paradiese.

Mit dem Blut des Liebevollsten
 Will des Hasses Blut sich laben;
 Drüben aber werden Tote
 Von Verstümmelten begraben.

Wenn der lang und schwer Bedrückte
 Freiheit sucht, so haßt der Wilde
 Und zerbricht, wie andre Schranken,
 Auch des eignen Herzens Milde.

VIII.

O wie ward der Tod ein andrer,
 Als die Griechen ihn geschildert!
 Aus dem milden Götterboten
 Ist zum Schreckbild er verwildert.

Als ein Genius, der die Reise
 Sterblichen verkünden soll,
 Seine Hand zur Wange haltend,
 Stand der Tod gedankenvoll;

Oder zeigte, mildsymbolisch,
 Daß die Erdenlust zu Ende,
 Böschend die gestürzte Tafel,
 Kreuzt' er drüber seine Hände.

Leise trat sein Fuß die Pflanze;
 Wie der Freund dem Freund ein Zeichen
 Leise giebt, vom Festgelage
 Ohne Störung fortzuschleichen.

Schlaf und Tod als Zwillingebrüder
 Standen oft auf einem Bilde;
 Beiden, ach, so weit verschiednen
 Gleiche Bildung gab die Milde.

Zweifelhaft erschien der Genius,
 Fragen sollte der Beschauer:
 Ist's der Schlaf und die Erholung?
 Ist's das Sterben und die Trauer?

Nur zuweilen ward gesondert,
 Und das herbste Bildnis trug,
 Daß der Blick den Tod erkenne,
 Falter, Kranz und Nischenfrug.

Dort den Charos sieht der Grieche
 Noch in späten, rauhern Zeiten
 Mit der dunkeln Schar der Seinen
 Über das Gebirge reiten;

Ihm voraus die Jungen wandern,
 Alte kommen nachgeschlichen;
 Und gereiht am Sattel sitzen
 Barte Kinder, frühverblichen. —

Weiter kam er noch als Fiedler,
 Sein Gefinde trat den Reigen,
 Und zu Lust und Tanz von hinten
 Rief sein Pfeifen, helles Geigen. — —

Thanatos, ach, ward ein Krieger,
 Auf die Opfer Speere schwingend;
 Ein Athlet, auf glattem Boden
 Jeden Helben niederringend;

Thanatos, der edle Genius,
 Ist zum Senfmann verbauert,
 Mäht den Menschen, einen Grassamen,
 Der zur Erde niederschauert.

Fischer, mit dem leisen Röder,
 Angelt er im Meer der Lust;
 Legt uns Schlingen als ein Vogler,
 Der mit falschen Stimmen ruft.

Nur noch feindlich naht der Wilde,
Drohend, ins Verderben lodend,
Auch dem Menschen wie ein Kobold,
Irrwisch auf dem Halse hockend.

Gräßlich naht uns mit der Sense,
Schreck- und Vorbild, das Gerippe;
Für ein mildes Lächeln hat es
Keine Wange, keine Lippe. —

So in wechselnden Gestalten
Macht der Tod die Erdenrunde;
Heute aber geht im Heere
Sigismunds die Schreckenskunde:

„Weil den Biska, schlachtermüdet,
Leichter Schlummer überkommen,
Hat der Tod, ihn zu ersetzen,
Seine Rüstung umgenommen;

Denn unwiderstehlich jeden,
Der ihm naht im Schlachtgebraus,
Winkt der schwarze Helmbusch Biskas
In die ew'ge Nacht hinaus.“

IX.

Finster sitzt, abseit vom Heere,
Ein Hussit im Walde dort,
Einsam in des Baches Rauschen
Murmelt er sein Trauerwort.

Waschend in der Flut die Waffen,
Ruft er: „Heule, Bächlein, heule!
Biska liegt im Bette sterbend,
Schwingt nicht Lanze mehr, noch Keule!

Biska liegt in seinem Bette,
Sterbend liegt er auf dem Grunde;
Doch es ist kein Weibgeborner,
Der ihm schlug die Todeswunde.

Ha! wie kamen sie geritten,
Einen Kampf mit ihm zu wagen,
Hoch auf schwarzen, weißen Rossen;
Alle hat er sie erschlagen.

Ja, der Tod, der andre Männer
Niederschmettert und zerschellt,
Hat dem Žižka, dem Gewalt'gen,
Feig und tückisch nachgestellt.

Heule, Bächlein, heult ihr Wälder,
Aller Welt den Schmerz zu melden,
Böhmen und der ganze Erdfreis
Sind verwaist des größten Helden.“ —

Žižka tröstet die Betrüben,
Die an seinem Lager trauern:
„Brüder, heute werd' ich sterben;
Doch die Thaten werden dauern.

Denn es wird in späten Tagen
Unsern Leid- und Kampfgenossen
Stärkend aus Hussitengräbern
Trost und grüner Mut entsprossen.

Darum sollt ihr meinem Tode
Stark, nicht trüb und weich erscheinen;
Habt ihr nicht gelernt von Žižka,
Keinen Toten zu beweinen?

Seid gehorsam, wackre Brüder,
Meinem letzten Tagsbefehle:
Nehmt mein Sterben, nehmt mein Scheiden
Hin mit heitrer Kriegerseele.

Hochzeit ist in diesem Zelte,
Mit der Pest bin ich getraut;
Furchtbar war Johannes Žižka,
Furchtbar auch ist seine Braut.

Mit der Rache heißen Träumen
Hat kein Weib mein Bett geteilt,
Sie allein, von deren Kusse
Nimmer wird mein Herz geheilt.

Daß ein Teil von mir noch immer
In der Schlacht den Mut euch weße,
Spannet lustig auf die Trommel
Meines Leibes kalte Decke.

Ha! ſchon hör' ich Schlachten brauſen;
 Fliehend geben ſie die Sporen,
 Da den Feinden mein Vermächtnis
 Schrecken trommelt in die Ohren."

Alſo ſprach er, wieder ſinkt er
 In den Traum der Fieberhitze,
 Tummelt mitten in der Feldſchlacht
 Seine Reul' und Lanzenſpitze.

Alle, die ſein Arm getödet,
 Tödet er im neuen Strauß,
 Alle, die ſchon längſt im Grabe,
 Müſſen noch einmal heraus.

Ja! heraus! heraus! Huſaren!
 Panzerdicke deutſche Reiter!
 Ziſta ſolbt euch eure Tage
 Kürzer und die Köpfe breiter.

Reichen Schnee zur Erde nieder
 Dieß der Himmel Böhmen's fallen,
 Daß der Feinde Blut in grellem
 Abſtich möge drüber wallen.

Ziſta bohrt die Lanzenſpitze
 Tief den Feinden ins Gedärme,
 Daß vom Froſt des harten Winters
 Sich das Eiſen gütlich wärme.

Der beglückte Wahn des Traumes
 Gab ihm ſeine Augen wieder,
 All die Pfaffen, Fürſtenknechte
 Schaut er klar und haut ſie nieder.

Alſo träumt er, alſo kämpft er,
 Bis die letzte Kraft geſchwunden,
 In der Schlacht ein Held verſcheidend,
 Unverfehrt, unüberwunden.

Lyrische Nachlese.



Gedichte.

Protest.

Wenn ich verachte heimliches Verschwören
Und wenn ich hasse Meuchelmörderhand,
Wenn in des Volkserretters Ruhmgewand
Verhüllte Schufte meinen Groll empören,

Reiß' ich das Königtum den Himmelsgaben,
Verlass'ner Völker Vaterhaus und Hort.
O glaubet nicht, ich liebe drum sofort,
Was jetzt und hier an Königen wir haben.

O glaubet nicht, ich führe keinen Funder
Im Herzen für des Bornes edle Blut,
Tritt wo ein Fürst sein Volk im Übermut,
Noch daß ich ehren kann gekrönten Plunder.

Nie wird mein Flügelroß zum Schindergaule
Für meine Ehre, und mich strafe Gott,
Sing' ich ein Fürstenlied, daß mir, zum Spott,
Die Hand vom Saitenspiel herunterfaule.

Des Teufels Lied vom Aristokraten.

Ich lobe den Aristokraten;
Hat er des Adels rechte Wölle,
Ist er vorweg schon halb geraten
Und zugerichtet für die Hölle.

Wer besser schon sich dünkt und echter,
Bloß weil er lebt, als ganze Scharen,

Der wird gewiß zur Grube schlechter
Als all die Tausend niederfahren.

Was schützen mag die Niedern, Hohen
Vor meiner Finger scharfen Griffen:
Natur und Liebe — wird dem Hohen
Schon in der Kindheit abgeschliffen.

Geschieden von der schlechten Rotte
Des Volkes sitzt der Edelreine
In seiner lieben Ahnengrotte
So kühl, erhaben und alleine.

Vorüber braust an seinem Saale
Das Volk mit Not- und Dampfgeräuschen,
Sie schwingen ihm die Festpokale,
Man lebt und eilt, für ihn zu sterben.

Noch Ruh' ist in des Edlen Kammer,
Daß er die Lebensmüh' nicht spüre,
Und jeden Seufzer muß der Jammer
Verschlucken still vor seiner Thüre.

O köstlich ist die stille Schonung,
Denn deutlich hört's der Mann der Gnaden,
Wenn süß ertönt um seine Wohnung
Die Lust von meinen Serenaden.

Er setzt in Noten sich mein Ständchen,
Bewundernd singen es die Schranzen,
Und morgen muß allwärts im Ländchen
Das Volk nach meinem Liede tanzen.

Das Gespenst.

Dies war einmal ein Edelhaus,
Nun ist es trauriglich zerfallen,
Es schneit und regnet in die Hallen,
Nur Räuber gehn dort ein und aus.

Der Sohn einst mit dem Vater stritt,
Wer auf der Jagd die Ent' erschossen;
Da ist des Alten Blut geflossen,
Der wilde Sohn zum Teufel ritt.

Weib, Knecht und Dirne slohn den Ort,
 Hat keins das Blut nur aufgeschauert;
 Nun heißt's: bei Nacht auf Enten feuert
 Des Alten Geist durchs Fenster dort.

Der Hirte sieht im Mondschein hell
 Von fern das Hemd des Geistes flattern,
 Hört in der Luft die Enten schnattern,
 Den Schuß — und kriecht ins Lämmerfell.

Er staunte jüngst in dunkler Nacht,
 Wie Lichter im Gemäuer brannten,
 Den wirren Lärm von Musikanten
 Der Heidewind ihm zugebracht.

Hei! lustig klang's im alten Nest
 Von Schmaus und Saus, Zigeunergeigen;
 Die Räuber tanzen tollen Reigen,
 Der Hauptmann hält sein Hochzeitfest.

Doch leuchtet nicht am Firmament
 Dem Räubersmann und seinem Schaze
 Der Brautnacht Mond, des Pfaffen Glaze;
 Die Lust vereint, der Scherge trennt.

Ein Räuber spukt im Haus umher,
 Den toten alten Grafen spielend,
 Im weißen Hemd, auf Enten zielend,
 Durchs Fenster feuernd sein Gewehr.

Den Hirten lockt es Schritt um Schritt,
 Er spürt beherzt in diesen Tönen
 Das warme Blut von Erden söhnen;
 Er trinkt und tanzt und jubelt mit.

Des alten Edelmannes Geist
 Spielt nun der Hirte gern vor allen,
 Er läßt die Entenflinte knallen,
 Sein weites Hemd im Monde gleißt.

Der Alte übte Raub und Trug
 Im Dickicht finst'rer Adelsbräuche;
 Nun dient er als Pandurenscheuche
 Den Räubern noch zu gutem Ruh.

Buruf.

Die Keuschen, Sittigstrengen, Tugendfrommen
Sind lahm und lau, wenn's gilt den Strauß zu fechten,
Wenn ihr Panier ins Blutgebräng' gekommen;
Doch Helden sind die sogenannten Schlechten.

Der Fromme mit dem steifen Gottvertrauen
Verwächst und seine Klinge mit der Scheide:
„Der starke Gott wird selber durch sich hauen,
Er will es, daß sein Knecht hienieden leide.

Laßt nur die Taumler ins Verderben rennen;
Ihr seht sie heut' frohlocken, morgen modern;
Wie Brantweintrunkne schmähsch selbstverbrennen,
Muß jede Schuld in ihrem Rausch verlodern.“

Doch solchem Ruf gebührt zur Antwort solches.
O feige Gottesknechtschaft! Kettenhunde!
Ein stumpfes Amen statt des scharfen Dolches?
Spürt euer kalter Brand nicht mehr die Wunde?

Der Römler wird am Sakrament nicht irre,
Wenn sündhaft lebt der Priester der Gemeinde,
Weil Gnade nicht gerinnt im Schmutzgeschirre,
Die Hostie schmutzt ja nicht, die ewig reine!

O lernt vom Römler Weisheit, fromme Jager!
Ist mancher Streiter auch nicht rein des Schmutzes,
Ist rein doch das Panier im Freiheitslager,
Und wahr das Herz des ungeschlachtten Truges.

Im Strauchgewirr von Glauben, Recht und Sitte
Ein Ungeheuer liegt in Schlangenringen;
Trat mancher drauf mit unverseh'nem Tritte
Und schrie entsezt, kann das melodisch klingen?

Ein kaltes, plumpe, blödes Ungeheuer,
Das Herzen frißt und saugt Gehirne trocken,
Das ewig wälzt, ein träger Wiederfäuer,
Des Glends mittelalterliche Broden.

Harpunen in die Schuppen starrer Sägung!
Und Dolche nach, die Menschheit zu erlösen!
Rein blutend Herz dem Untier mehr zur Nkung!
Messias' Zorn! o komm, erschlag den Bösen!

Dein Tod am Kreuz, o Christus, ist verloren,
Wenn du nicht wiederkommst für unsre Nöten,
Prophet, hat uns das Völkerleid geschworen,
Messias, daß du diesmal kommst zu töten.

Sie fingen auf das Blut von deinen Hüften,
Die Welt zu tränken mit gefälschter Schale,
Die Welt damit zur Feigheit zu vergiften,
Sie trankt vom Opium in deinem Grate.

Darum ans Kreuz dir jetzt die Knaben rücken,
Sie klettern drauf, um deine Dornenkrone
Wie's Vogelneß im Lenz vom Baum zu pflücken,
Und wer das Kreuz verehrt, verfällt dem Hohne.

Drum Männer scharf dein Kreuz beschossen haben
Mit eisigen Verstandes Hagelwettern;
Und Grübler nach des Kreuzes Wurzel graben,
Daß sie es schier umwerfen, schier zerschmettern.

Die Frivolen.

Die Zeit ist hin, wo vor den Baungewittern
Des Glaubens noch ein Bube mußte zittern.

Dahin sind auch die Tage, wo der Flug
Der Meisterkraft die Stümper niederschlug.

Der Geist hat auch sein gutes Recht verloren,
Sein altes Machtwort übers Volk der Thoren.

Wie einen Lappen, aufgehängt im Winde,
Durchbohrt kein Rugelschuß auch dieß Gefinde.

Sie flüchten, wenn der Ernst sie je besiel,
Ins Fleisch, in ihr verwesliches Aohl.

So durch und durch verdorben ist die Bande,
Daß sich der Blick besleckt mit ihrer Schande.

Der Bube läßt aufgären mit Getreische
Der niedern Leidenschaften trübe Maische;

Was als ihr Heiligstes die Menschheit kennt
Er wirft's in seinen Kübel als Ferment;

Wenn er die Blase schaut in seinem Schaume,
Scheint sie Weltkugel seinem Dünkeltraume.

Die Kunst ist eine berbe Magd geworden,
Verpöbelt in der Krone schlechter Horden.

Sie schleppt das Holz, daß zündend sie bediene
Der Lüfte lustig prasselnde Kamine.

Sie trägt den Eimer der verflachten Lumpen,
Mit Beifallsthränenflut ihn voll zu pumpen.

Im Stalle waltet sie, den Freudenfesten
Der Taumelnden das Vieh heranzumästen.

Sie schreitet ihnen vor, aus ihren Wegen
Wie dürres Laub die Sitte fortzufegen.

Ich las einmal in einem fränk'schen Blatte,
Daß eine Meze einen Liebsten hatte.

Der Liebste war ein armer, armer Ritter,
Dachlos, brodblos, kleidlos, es drückt' ihn bitter.

Denn ach! er hatte nicht um sich geschlagen
Den Bettlermantel, den die Schwaben tragen,

Das Notgewändlein, das im Neckarthal
Die Patria, Religion, Moral,

Drei alte Schneiderjungfern, zubereiten
Und dort den Bettlern um die Hüfte breiten.

Schon war der Arme fast in Not verkommen,
Da hat die Meze sein sich angenommen.

So manchem Jüngling war die Dirne schädlich,
Nur mit dem einen meinte sie es redlich.

Was mit der Sünde sie gewann, der feilen,
Sie bracht' es heim, es treu mit ihm zu teilen.

Behaglich nahm es an der faule Schuft,
Wie sie entehrt zueilte ihrer Gruft.

Und als ich von der Dirne las die Kunde,
Dacht' ich der Kunst, und wie sie geht zu Grunde.

Kein Bannesblik kann solche Frevler schrecken,
Kein Geistesdonner sie zum Geiste wecken.

Für solcher Seelen schmählische Unnachtung
Ist nur der Bann geblieben der Verachtung.

Schade!

Schade, daß des Kreuzes Zeichen,
Das auf Golgatha gestanden
Zur Erlösung aus den Banden,
Nun dem Censor dient zum Streichen!

Das Symbol ward uns verkehrt,
Höhnend steht es da und lehrt,
Daß wir lange noch vom Bösen
Hoffen dürfen kein Erlösen.

Unberufen.

Nicht ein jeder wagt zu richten
Meister, so in Farben dichten,
Noch des Meisters Flug in Tönen
Schnell zu tadeln, flink zu krönen;
Denn mit Farben und Gestalten
Weiß der Laie nicht zu schalten,
Und im Kontrapunkt zu reden
Ist nicht Sache eines jeden.
Doch des Worts ist, so und so,
Wer nicht stumm, ein jeder froh.
Darum wer in Worten dichtet,
Wird vom ganzen Troß gerichtet;
Jeder weiß von ihm zu schwätzen,
Launisch greifen ihm, heut schmückend,
An die Stirne, morgen pflückend,
Alle ungeweihten Tagen.
Dieser Pöbel faßt es nie,
Daß er über Poesie,
Als die höchste Kunst von allen,
Hat kein Urteil hinzulassen.
Eben weil ihm ihre Zeichen
Altvertraut sind, dünkt ihm alt
Und vertraut auch ihr Gehalt,
Und er wird ihn nie erreichen;

Ewig schließt für ihn die Pforte;
 Weil er im bekannten Worte
 Nur sein täglich Brod erkennt,
 Ist's für ihn kein Sakrament.

Ein offner Wald.

Ein offner Wald am Straßensaume
 Ist dein Gedicht, du mußt's ertragen,
 Reibt sich an seinem schönsten Baume
 Ein Schwein mit grunzendem Behagen.

Trutz euch!

Ihr kriegt mich nicht nieder,
 Ohnmächtige Tröpfe!
 Ich komme wieder und wieder,
 Und meine steigenden Bieder
 Wachsen begrabend euch über die Köpfe.

Ein Recensent.

Ich las in seinem Buche viel Frivoles,
 Scheinbar Verständiges und witzig Hohles,
 Ich sah ihn seine Richtermiene schneiden,
 Ich sah ihn führen spitzige Lanzetten,
 Mit ekler Luft Skandale auszuweiden,
 Heliogabaleisch Formen kneten.
 Ich sah ihn Unrat sammeln in Retorten,
 Er sublimierte ihn zu scharfen Wizen,
 Am Boden blieb nach schnellverdampften Worten
 Als caput mortuum die Ehre sitzen.

Einem Dichter.

In diesen Herzen wogt die Liebe,
 In jenen drüben kocht die Galle,
 Dein Feuer brachte sie doch alle
 Zu Wallung; gut, wenn es so bliebe!
 Doch gehst entgegen du dem Leide,
 Wo alles still wird um dich sein,

Wo du dein Leid für dich allein
 Aufspielen wirst auf einer Seide;
 Wo du nach einem Wetterfchlage
 Hinausblickst von der trüben Fläche,
 Daß er auf dich herunterbreche,
 Damit doch jemand nach dir frage.

Gebildete Sprache.

Weil ein Vers dir gelingt in einer gebildeten Sprache,
 Die für dich dichtet und denkt, glaubst du schon Dichter zu sein?
 Schiller.

Wie das Schlachtroß proprio Marto
 Plötzlich tanzt und feurig springt,
 Wenn ihm die Trompete klingt,
 Und davoneilt zur Standarte;
 Wie sich's stellt in Reih und Glied,
 Und das Bäuerlein im Bügel
 Fort muß mit verwirktem Zügel,
 Gar nicht weiß, wie ihm geschieht:
 Also trägt das deutsche Wort,
 Das von Meistern ward geritten,
 Als sie sich den Kranz erstritten,
 Manchen Stümper mit sich fort.

Der Rekrut.

Wehe, wehe dem Rekruten!
 Jämmerliche Weltstatuten!
 Wenig Schlaf auf hartem Kissen,
 Wasser nur auf karge Bissen,
 In so schönen Frühlingstagen
 Mörderische Waffen tragen,
 Ohne Lust und Liebe springen,
 Wie des Drillmanns Worte klingen,
 Über Hecken, Bach und Graben,
 Schreiten, trippeln, schwenken, traben,
 Stillstehn plötzlich ohne Ruck;
 Und an mir vorbei mit allem Guten
 Rauscht das Leben, wie des Stromes Fluten
 Dort am Brückennepomuk

Der Kürass.

„Wollt Ihr nicht einen Kürass kaufen,
 Herr Husar! mein Herr Husar?
 's ist doch besser im Kürass raufen,
 Als im schleißigen Tuch, nicht wahr?“

Nacht der Husar dem Judengauche:
 „Hast du den Hasendeckel gebracht,
 Daß die Seele mir nicht ausrauche,
 Wenn sie mir kocht im Feuer der Schlacht?“

„Kauft den Kürass! wie wär's doch schade
 Um den schönen gewichsten Bart,
 Wenn er um eine schlechte Parade
 Noch so schwarz schon würde verscharrt!“

„Jude, kennst du Husarenhiebe?
 Säbel und Schild und Kürass zugleich
 Führt meine Faust; Jud, schiebe dich, schiebe,
 Sonst verkostest du meinen Streich.“

Und der Husar den blanken Säbel
 Kreuzend und kreisend ums Haupt sich schwingt,
 Daß es wie ein eiserner Nebel
 Vor den Augen des Juden springt.

„Bravo, Husar! Doch besser ist besser;
 Kauft den Kürass, helst Euch und mir.
 Seht, dort reiten drei Eisensfresser,
 Weh, drei Feinde! bald sind sie hier.“

„Ei, so komm,“ so ruft der Maghare,
 „Will dir helfen, du armer Tropf!“
 Und er packt ihn an seinem Talare,
 Setzt ihn vor sich auf den Sattelknopf.

„O du ärmster Jude auf Erden!
 Ich bin hinten, und du bist vorn;
 Du mußt selber mein Kürass werden!“
 Und er giebt dem Rosse die Sporn.

Wild verzweifeln schreit der Hebräer,
 Doch der Husar hält fest; hu! hu!
 Reitet näher und näher und näher
 Auf die drei feindlichen Reiter zu.

Hält den Juden mit seiner Linken,
Mit der Rechten führt er das Schwert,
Und die drei Reiter vom Rosse sinken,
Und der Jude blieb unverfehrt.

Sanft hinab vom schäumenden Hengste
Setzt den Juden jetzt der Husar,
Für die Gefahren und Todesängste
Reicht er den Beutel voll Goldes ihm dar.

„Keinen Küras mehr dem Husaren!“
Ruft der Husar und reitet davon;
Zitternd noch von den Todesgefahren,
Zählt der Jud' die Dukaten schon.

Die Rache.

Der dunklen Wolken letzte schwand
Hinab am glatten Meeresrand,
Um Schatten fernem Land zu schenken
Und mit Gewittern es zu tränken.
Hier regt kein Hauch das durst'ge Laub,
Und ruhig liegt der feinste Staub;
Die Sommerluft ist schwül und matt,
Und auf der Wasserfläche glatt
Mag sicher hin die Spinne schreiten,
Sie kann in keine Furche gleiten;
Die Möwen taumeln träg und schlagen
Die schlaffe Luft mit Unbehagen.

Matrosen baden dort und singen,
Um Leben in die Luft zu bringen,
Denn ist der Seemann müßig auch,
Er liebt des Windes frischen Hauch.
Auf seinen Fahrten lernt' er hassen
Das stille Meer, vom Wind verlassen.
Sie singen froh ein irisch Lied,
Wie dem Matrosen wohlgeschiehet,
Wenn er die Fahrt mit Müh vollbracht,
Die Münze rollt, die Dirne lacht,
Die Fiedel . . . weh! ein banger Schrei!
Den einen biß ein Hai entzwei.
Dem Kameraden, der's erblickt,
Hat Schreck und Wut das Herz durchzückt.

Doch hat er schnell sich aufgemannt,
 Sein Schreck ist in der Wut verbrannt,
 Er springt ans Land und holt sein Messer
 Und stürzt zur Rache ins Gewässer;
 Die andern starren vom Gestade
 Ihm nach und flehen Gott um Gnade.

Wo bist? komm an! — er taucht und dreht
 Die Augen rings und schwimmt und späht
 Und sucht den grimmen Feind verwegen.
 Da schießt das Untier ihm entgegen,
 Weit gähnt ihm zu der Rachenriß
 Und fletscht nach ihm das Mordgebiß.
 Doch denkt er nicht der eignen Sache,
 Nur Rache seinem Toten, Rache.
 Tief in des Meeres Einsamkeit
 Und Dämmerung beginnt der Streit,
 Wild, atemlos, still; wer bezwungen,
 Wird stiller nicht, als er gerungen;
 Der Dolch, die Zähne sind gezückt,
 Das Auge nah dem Auge rückt.

Am Strande stehn die andern harrend,
 Bang nach dem Ausgang niederstarrend.
 Wohl manchen mahnt's: o spring hinein,
 Daß deinen Bruder nicht allein!
 Doch Schrecken hemmt die kühne That
 Und raunt ihm zu: es ist zu spat!
 Da sehn sie rot das Meer sich färben,
 Stets röter quillt's. — Wer mußte sterben?

Der Hai that einen Schuß und Schnapp,
 Doch am Gebiß vorüber knapp
 Ist ihm der kühne Held geschwommen
 Und sucht bauchunter ihm zu kommen;
 Er weicht und schießt und taucht hinab
 Dicht unter seines Bruders Grab,
 Bohrt ein den Dolch bis an die Gast
 Und zieht den Schnitt mit Lust und Kraft.
 Gestachelt von des Schmerzes Feuer,
 Wälzt seinen Leib das Ungeheuer
 Und wendet ihn, den wütend jachen,
 Dem Tapfern droht der offne Rachen,
 Darin vor grimmigem Erbittern

Und Mordbegier die Bühne zittern;
Der Mann entglitt zum zweitenmal
Und mordend wühlt der scharfe Stahl.
Der Hai an ihm vorüber sinkt,
Doch aus dem Schlund die Wut noch blinkt;
Wie sterbend ihn das Auge mißt
Des Hais, der Seemann nie vergißt.

Er schwingt sich auf nach Lust und Licht,
Erschöpft sein Leib zusammenbricht:
Das Hurra jauchzt, das Siegesgeschrei:
Der starke Held bezwang den Hai! —
Da wirft sich der verwegne Fechter
Ermüdet in den Ufersand
Und schlägt ein helles Lustgelächter,
Daß er das Untier überwand.

Der Unhold.

Lächelnd lehnt er am Weidenstumpen,
Zwerghaft, bucklig, uralt, in Lumpen.
Seine abendbesonnte Herde
Freut sich brüllend der üppigen Erde.
Schauen sonst Tiere mit dunklem Leid
Menschengestalt, hier sonder Reid
Blicken die wohlgewachsenen Rinder
Auf das unschönste der Menschenkinder;
Reidlos, auch ohne Furcht und Grauen
Mag die Herde den Hirten beschauen;
Haben auch Rinder Phantasie,
Ist sie doch so gewaltig nie,
Nie von also plastischer Schärfe,
Daß in des buckligen Unholds Nähe
Sich die trachtige Kuh versehe,
Kalbend ein Dromedarlein werfe.

Die bezaubernde Stelle.

Liebende, die weinend mußten scheiden, —
Wenn nach heißer Sehnsucht langen Leiden
Sie ans Herz sich endlich dürfen pressen,
Würden sich zu küssen hier vergessen.

Der stille See.

Die Felsen rings bewahren den stillen dunkeln See,
 Und auf den Gipfeln schimmert der zarte Sommerschnee.
 Der stille See getreulich läßt jedes Blatt erscheinen,
 Die Treue ist zu schauen im Friedlichen und Reinen.

In einer Schlucht.

1.

Gewaltig tobt der Wind und beugt
 Den Wildbusch, tausend in der Schlucht,
 Der Bach beschleunigt seine Flucht,
 Von Regenwolken großgefäugt.

Nach Süden eilt hinab der Bach,
 Nach Norden spritzt ihn das Geschnaub,
 Und unslet irrt das dürre Laub
 Dem Wasser und dem Winde nach.

Nun gilt des Herbstes Sterbgebot,
 Doch unglücklich ist das Thal,
 Daß hin der holde Sommerstrahl,
 Und alles großt und schmäh't den Tod.

Mit schwerem Kampf das Leben bricht,
 Der Baum, der Busch, so todesmatt,
 Hält seufzend fest am letzten Blatt;
 Wie gut der Tod, sie glauben's nicht.

2.

Was klingelt zum Gebüsch heraus?
 Ein Knabe vor das Glöcklein schwingt,
 Das Sakrament ein Priester bringt
 Wohl dort in jenes Köhlerhaus.

Gi! seltsam ist des Manns Geleit,
 Voran ihm schellt der Ministrant,
 Die Glock' am Hals, kommt nachgerannt
 Ihm eine Geiß, die mäckernd schreit.

Was will die Geiß vom Priester nur?
 Sie schreit ihn spöttisch kläglich an,
 Als rief sie: gieß, frommer Mann,
 Die letzte Ölung der Natur!

Einem Wanderer in österreichischer Felsenschlucht.

Durch einen schmalen Felsenriß
Siehst du am Himmel Nacht und Blitz.

Am Klippenrand der karge Strauch
Ist mildbewegt vom Wetterhauch.

Gebrochen zuckt herein der Strahl,
Ein Feuersplitter, dir ins Thal.

Wie weit Gewitter füllt die Luft,
Kannst du nicht schaun in deiner Klust;

Doch wechseln hörst du Donnerstimmen,
Bald ferne dort, bald nah ergrimmen.

Nun folgt in langer Pause nach,
Spät eingedenk, dem Blitz der Krach,

Dem Wanderer in der Schlucht zu künden,
Wie weithin Wetter sich verbünden.

Ein Heimatbruder!

Der Wanderer, irrend in der Ferne,
Wo fremd das Tier, der Baum, das Kraut,
Wo fremd die Nacht und ihre Sterne,
Wo fremd und tot der Menschenlaut,
Wie fühlt er sich allein, verstoßen,
Wie jauchzt sein Herz im fremden Land,
Wenn plötzlich er den Sprachgenossen,
Den heimatlichen Bruder fand!

Nie zurück!

Als der Cherub aus dem Paradies
Ihn und seine Klagen streng verwies,
Weinte Adam noch am Gartensaume
Still zurück nach seinem schönen Traume.

Und durch einen weichen Morgenwind
Sandten Rosen ihm erbarmungsblind
Duftend ihre süßen Scheideküsse,
Paradiesesvögel lezte Grüße.

Wie er trauernd an der Grenze stand,
 Wie er tief das „Nie zurück!“ empfand! —
 Mich durchdrangen alle seine Leiden,
 Als ich mußte auf immer von dir scheiden.

Mir auch ward zum milden Scheidegruß
 Deiner Lippenrosen noch ein Kuß,
 Und wie Edens Vögel ihn umfungen,
 Kam dein Lebwohl mir nachgeklungen.

Der Fingerhut.

Hast du noch immer nicht gefunden den unschätzbaren Fingerhut,
 Um den du plötzlich aufgesprungen und meinen Armen dich ent-
 rungen?

Ich ließ dich fahren mit verbiss'ner, doch wahrlich nicht geringer Wut.
 Wär' ich ein Forscher, spräch' ich trocken: indes du's Hüttlein suchst
 erschrocken,

Such' ich, worauf das Herz des Weibes, das wandelbare Ding,
 beruht?

Wär' ich ein Schwärmer, rief ich fluchend: o wär' ich doch, den
 Rhein besuchend,

Ertrunken in den tiefsten Wirbeln der weitberufenen Vingerslut!
 Als Egoist, da würd' ich sprechen: das Hüttlein schützt sie vor dem
 Stechen;

Ich will's mit meinem Herzen halten, wie sie mit ihrem Finger thut.
 Ich leg' ans Herz, daß sie's nicht raube, mir eine Sturm- und
 Pichelhaube,

Das ist für ihre Liebesblicke, die scharfen Herzdurchbringer, gut.
 Doch bin ich keins davon und sage: Such überall herum und frage:
 Kannst doch das Meer nicht meiner Liebe ausschöpfen mit dem
 Fingerhut,

Hat die Romantik deiner Liebe auch Platz in einem Fingerhut.

Einklang.

Um Mitternacht entstand dies Lied,
 Zwölffmal erklang das Glockenerz,
 Und zwölfmal Antwort gab mein Herz
 Im dumpfen Strophensang
 Dem dumpfen Glockenklang.

Ein Epigramm.

Das Schwert zu führen, die verschanzten Sitze
Des starken Feinds mit Pfeilen zu beschießen,
An seinem Fluch zu messen seine Wunde,
Ist meine Lust; und heut' in müß'ger Stunde
Freut mich's, an Epigrammes Nadelspitze
Zum Spaß dich Eintagsfliege aufzuspießen.
Dank mir's, so wirßt du doch nicht gleich vergessen,
Nicht von der nächsten Spinne aufgefressen.

In der Neujahrsnacht 1839—1840.

Fahr wohl, fahr hin, o Jahr! nimm fort mit dir im Scheiden
All deine Lust, nur laß nicht liegen mir die Leiden!

O könnt' ich hinter dir die Pforte schließen — hören,
Wie deine Tritte sich in stiller Nacht verlören!

Jetzt nah und schon so fern, wie auf der Flucht ein Reiter,
Daß mein Gedächtnis, müd, nicht folgen könnte weiter,

Wie einem Reitersmann des Weges noch ein Stücke
Nachbellend folgt der Hund und still dann kehrt zurück!

Doch ist dies eitler Wahn, des Weges nimmer müde,
Folgt deinen Spuren nach, wohl bis er stirbt, mein Rüde.

Fahr hin, unholdes Jahr! mir warst du von den schlimmen;
Es mögen andre dir ein Liedlein Dankes stimmen.

Die andern?! — strafend will die Scham mich überkommen,
Daß ich, was andern frommt, nicht mir auch ließe frommen.

Was gilt mein Körnlein Schmerz, was gilt mein Lüstchen Klage,
O scheidend Jahr, wenn ich den letzten Gruß dir sage?

Doch läßt mein Herz auch nur vom Weltgeschick sich führen,
Kann mich dein Scheiden nicht zu Dankesthränen rühren.

Zwar hieß dein wahres Wort manch Lügenbild erblassen,
Doch war dein Lieben matt, doch war zu kühl dein Hassen.

Zwar hast du unserm Heil den Weg gebahnt von Eisen;
Doch eisern mochte nicht dein Wille sich erweisen.

Noch fährt der Nachtgeist fort zu fliegen und zu schrecken,
Auf neuen Feldern stets sein Lager abzustecken.

Eins sei gebeten, Jahr: was du gethan, gesonnen,
Verlaufe nicht im Sand wie Wein zerschlagner Tonnen.

Wenn die Ablöse kommt, das neue Jahr von Osten,
Und nimmt an deiner Statt den Erdenwacheposten,

So murmle nicht zu dumpf die geltende Parole
In den bereiften Bart, daß sie der Wind nicht hole;

Damit dein Nachmann fein einhellig sich gebare
In deinem Segensspruch nicht fluchend weiterfahre,

Und nicht, wo du gesuch't, ins Knie anbetend sinke,
Und nicht, was du verscheuch't, zurück lieblosend winke;

Und wo du Funken warfst, die glücklich schon gezündet,
Wo schon der Rauch für bald den Flammenschlag verkündet,

Da soll das neue Jahr nicht schrecken vor dem Rauche,
Nicht löschen feig stupid mit seinem Wasserschlauge!

Bum Jubelfeste des Erzherzogs Karl.

Prolog,

gesprochen in Wien am 17. April 1843

Schnell ist die That dem Aug' des Tags entschwunden,
Doch ist sie nicht verloren und zunichte,
Sie bleibt, als hätt' ein Zauber sie gebunden,
Gefesselt von dem Auge der Geschichte.
Sein Strahl ruht liebend, lohnend auf dem Guten;
Vor dieses ernsten Auges Bornesgluten
Ist das Gewölk der Lüge bald zerronnen,
Das hüllend um den Frevler ward gesponnen.
Gefegnet und gefeiert sei der Mann,
Der frei in dieses Auge blicken kann!
Und wenn es freudig ihm entgegengläuzeit,
Verdient er, daß die Menschheit ihn bekränzet.

Napoleon stand auf den Marchfeldsäcken
Mit seinen Heldencharen, Heeresmeistern,
Umrauscht, umflammt von allen Siegesgeistern
Und fest entschlossen, Deutschlands Herz zu brechen!

Wie bebte dieses Herz vor seinem Tritte,
 Das Völkerband vor seinem Todeschnitte!
 Sein Wort gebot den Mächten dieser Erde,
 Mehr als des Rechts altheiliger Bestand
 Galt seines Munds ein Hauch, sein Wink, der Hand
 Beglückende — vernichtende Gebärde.
 Vom Königszittern schwankten rings die Thronen,
 Und eine Wanderlust ergriff die Kronen,
 Wie Vögel im Spätjahr der Reisezug,
 Als er die alte Welt in Trümmer schlug.

„Bald stürzt vor mir und meinem starken Heer
 Der Leopard Britannias ins Meer,
 Der Briten Stolz verwandle ich in Gram
 Und ihren Taumeltelch zur Thränenurne.
 Hispania liegt zu meinen Füßen zahm
 Und wischt den Schlachtenstaub mir vom Rothurne
 Mit ihrem weichen aufgelösten Haare.
 Auf Lisbons Zinnen setz' ich meine Aare,
 Und Deutschland!“ — Halt! bei Aspern mußt du fragen,
 Wie deutsche Herzen, deutsche Schwerter schlagen,
 Dort zeigt sich's bald in blutigen Gewittern,
 Ob du ganz ungelehrig für das Zittern!
 Dort steht ein Fürst, ein gottgeadelt echter,
 Wie selten ihn gezeugt die Hochgeschlechter;
 Der Brennpunkt jeder Freude, jedem Schmerz
 Des Vaterlands ist sein geweihtes Herz.
 Er ist an Heldenkraft selbst dir gemessen,
 Doch eines schmückt ihn schön, was dir gebricht:
 In seinem Herzen brennt der Liebe Licht,
 Und nie hat er der Menschlichkeit vergessen.

Napoleon stand auf dem Marchfeldboden,
 Für sich die Welt gewaltig umzuroden.
 Schon lag erobert Wien zu seinen Gnaden,
 Mit Herzensangst, mit Schmach und Not beladen.
 Geharnischt ritten durch die bange Stadt
 Napoleons erlesne Kürassiere,
 Die Erde bebte vom Gestampfe der Tiere,
 Der Schrecken sah an ihnen sich nicht satt.
 Sie ritten, stolz auf sich und ihren Herrn,
 Und gern beglänzt vom deutschen Sonnenstrahle,
 Furchtbar dahin in blanker Eischale,
 Des Kaiserheeres tödlich bitt'rer Kern.

Und als sie kamen auf das Feld der Schlacht,
 Und bodenschütternd sprengten an mit Macht,
 Da stemmten Östreichs tapfre Bataillone
 Wie felsgequabert sich dem Reiterheer,
 Sie standen still, geschultert das Gewehr
 Auf wenig Schritte noch, als wie zum Hohne.
 Der Reiterhof auch plötzlich stillestand,
 Erstaunt, als zweifelten sie scheu und bange,
 Ob nicht in dieser starren Mäurerwand
 Ein furchtlos Geisterheer sie kalt empfangen.

Doch sollten sie bald bitterlich erfahren,
 Wie kernhaft und lebendig diese Scharen,
 Denn Feuer! schallt's und Salvendonner schmettern
 Und rassend stürzen Roß und Mann zum Grunde,
 Der, weithin schütternd von den Todeswettern,
 Vor Freude bebt in dieser großen Stunde.
 Und Karl erscheint an jedem heißen Ort,
 Wo er die Seinen sieht im Streite wanken,
 Im wildesten Getümmel hier und dort,
 Schnell, feurig, wie von Gott ein Siegesgedanken;
 Die Fahne schwankt im dichten Pulverdampfe,
 Da faßt er sie und trägt sie selbst zum Kampfe.

Wie hat er stets das rechte Wort gefunden,
 Die Herzen seiner Krieger zu entflammen!
 Da raffte mancher letzte Kraft zusammen
 Und trug zum neuen Sturm die Todeswunden.
 Heiß war der Kampf um jenes Dorf entglommen,
 Behnmal gestürmt, verloren und genommen
 Ward jedes Haus, der Kirchhof, jede Scheune;
 Man focht um einzle Bäume, Mauern, Bäume,
 Den besten Helden aller Zeiten gleich,
 Als wäre jeder Punkt ein Himmelreich.
 In Rauch und Blut schien sich die Welt zu baden,
 Die Trommeln wirbeln ohne Rast zum Laden,
 Im Qualme blüht der Schüsse roter Schimmer,
 Ein Strom von Donnern rollt das Feuer immer,
 Kolonnen stürzen zwischen Bajonette,
 Dem Vaterland zu brechen seine Kette.

Wie rang in Wien die Hoffnung mit dem Trauern!
 Sie tauschten dem Verhängnis von den Mauern,
 Ob ferner die Kanonenschüsse grollen,
 Ob tröstend ihre Donner näher rollen. —

Nun ward es still; die Luft muß müde sein
 Vom tausendstimmig wilden Todeschrei'n;
 Nur manchmal ruft ein Posten, eine Wacht,
 Ein Stöhnen, auf der Walfstatt ausgestoßen
 Von wundgeschlagenen Menschen oder Rossen,
 Dann wieder schweigt es, finster ist die Nacht.

Er ist besiegt, der Revolution
 Gewalt'ger muttermörderischer Sohn,
 Der Riesige, der Frankreichs Freiheitsbäume
 Zum Throne sich gezimmert und geschlichtet,
 Der Herkules, der wilber Freiheitsträume
 Stymphalisches Geflügel hat vernichtet.
 Er ist besiegt! ihn trägt in leichtem Rahn
 Die Donau rettend nach der Inselbucht,
 Und eine Fackel leuchtet seiner Flucht,
 Zu Füßen liegt ihm sein zerbrochener Wahn.
 Gleichgültig blickt er nieder auf die Leichen,
 Die mit den Wellen ihm vorüberstreichen;
 Da lischt die Fackel aus im Windestwehen,
 Wie seine Herrlichkeit einst wird vergehen.
 Noch wollte ihn der dunkle Strom erhalten,
 Er trug ihn eigenmächtig ans Gestade,
 Denn damals waren die Naturgewalten
 Noch nicht verschworen gegen seine Pfade.

Was Karl empfand auf jenem Ehrenfeld,
 Weiß nur des Schicksals Liebling, nur ein Held,
 Der auch wie er den Degen in der Hand
 Und Gottes Geist im Haupt, fürs Vaterland
 Mit solchem Helben rang und es gerettet
 Aus Schmerz und Schmach, worin es lag gekettet.
 Mag immerhin nach Asperns blut'ger Schlacht
 Der stolze Feind erheben seine Macht,
 Aufwerfen siegreich seine Helbensfahne:
 Sie blieb doch krank vom schüttelnden Orfane.
 Die Donner Asperns haben's ausgesprochen:
 „Er ist besiegbar!“ unvergeßlich allen,
 Und Leipzig wird die Donner wiederhellen;
 Napoleons Waffenzauber war gebrochen.
 O Karl, es war dein schönster Helbentag!
 O Österreich, dein höchster Herzensschlag!

Der Feldherr gab dem Frieden seine Wehre;
 Und weiter schuf an seinem edlen Bilde
 Im stillen das Geschick; der Schreck der Heere
 Steht nun vor uns, ein Held an frommer Milde.
 Für jeden, den er schlug auf rauher Bahn,
 Lebte einer, dem er freundlich wohlgethan.
 Er zeichnete, entrückt den Thatenflügen,
 Gedächtnisblätter, Kriegern zur Belehrung,
 Und schauen wird die Nachwelt mit Verehrung,
 Wie er sein Heer geführt in Meisterzügen.

Ihm ward auch Gram zu seinem Theil gegeben
 Und Bitterkeit geträufelt in das Leben;
 Doch unverkümmert blieb der edle Mann,
 Denn seine Seele hielt die Welt umschlossen,
 Die bösen Tropfen schwand und zerflossen,
 Wie man das Weltmeer nicht vergiften kann.
 Und Freude muß die Seele ihm bewegen,
 Erblickt er seines Hauptes reichen Segen,
 Und wie sein Volk ihn hoch im Herzen hielt,
 Noch eh sein Sterbliches dahingegangen.
 Wir sind beglückt, daß wir sein Heldenbild
 Nicht aus der Hand des Todes erst empfangen.

Mit meinen Gedichten.

(Baden-Baden, im Sommer 1844.)

Mich ließ die Gunst des Augenblickes,
 Ein flüchtig Lächeln des Geschickes,
 Wie bis ins Herz du schön, erkennen;
 Leb' wohl! ich muß von dir mich trennen!
 Doch mildert's mir dein frühes Scheiden,
 Wenn ich vom Glück, das mir entschwunden
 — So schnell wie du! — die heitern Kunden,
 Und wenn ich darf den Ruf der Leiden,
 Die singend mir das Herz zerrissen,
 In deinen lieben Händen wissen.

Sonne.

(In Ferdinand Hillers Album. Frankfurt, 20. Juli 1844.)

Wenn keine Sonne hat das Licht,
 Aus der ein Meer von Strahlen bricht,
 Wo ist die Sonne für den Klang,
 Ein Meer ausströmend von Gesang?

Eitel nichts!

(September 1844.)

's ist eitel nichts, wohin mein Aug' ich heste!
 Das Leben ist ein vielbesagtes Wandern,
 Ein wüstes Jagen ist's von dem zum andern,
 Und unterwegs verlieren wir die Kräfte.
 Ja, könnte man zum letzten Erdenziele
 Noch als derselbe frische Bursche kommen,
 Wie man den ersten Anlauf hat genommen,
 So möchte man noch lachen zu dem Spiele.
 Doch trägt uns eine Macht von Stund' zu Stund',
 Wie's Krüglein, das am Brunnenstein zersprang,
 Und dessen Inhalt sickert auf den Grund,
 So weit es ging, den ganzen Weg entlang.
 Nun ist es leer; wer mag daraus noch trinken?
 Und zu den andern Scherben muß es sinken.

Blick in den Strom.

(September 1844.)

Sahst du ein Glück vorübergehn,
 Das nie sich wiederfindet,
 Ist's gut in einen Strom zu sehn,
 Wo alles wogt und schwindet.

O, starre nur hinein, hinein,
 Du wirst es leichter missen,
 Was dir, und soll's dein Liebstes sein,
 Vom Herzen ward gerissen.

Blick unverwandt hinab zum Fluß,
 Bis deine Thränen fallen,
 Und sieh durch ihren warmen Guß
 Die Flut hinunterwallen.

Hintränmend wird Vergessenheit
 Des Herzens Wunde schließen;
 Die Seele sieht mit ihrem Leid
 Sich selbst vorüberfließen.

Jugendgedichte. Polemisches.

Abschied von Galizien.

(Nach dem Polnischen des N. Woloż von Antoniewicz.)

Lebt wohl, lebt wohl, ihr trauten Lindeubäume,
Die ihr ans stille Vaterhaus euch schmiegt!
Ihr seid die Zeugen meiner Jugendträume,
In die mich euer Flüstern oft gewiegt.

Nahm auch dem Knaben einst auf Augenblicke
Ein eingebildet Unglück seine Ruh',
Und kam er trostlos dann zu euch zurücke,
So rauschtet ihr ihm Trost und Freude zu.

Von meinen frohen Spielen seid ihr Zeugen,
Von meinem raschen, leichten Jugendstun;
Nun säuselt Wehmut mir aus euren Zweigen,
Die Tage meiner Jugend sind dahin!

Sie sind dahin! — Ein Knabe noch vor Jahren,
Nehm' Abschied heute ich als Mann von euch;
Ich ziehe fort zu Thaten und Gefahren,
Es gilt der Tyrannei den Todesstreich.

So lebet wohl! — Du Werkzeug meiner Spiele,
Das einst ich trug, du kleines Schwert von Holz!
Sei nun ein Blitz in der Gewitterschwüle,
Du Ritterschwert, sei des Sarmaten Stolz!

Lebt wohl, Geschwister! mög' euch Gott bewahren!
Ich bin ein Pole bis zum letzten Hauch!
Hurra! ihr vaterländ'schen Heldencharen!
Leb wohl, du mein geliebtes Mädchen auch! —

Schmach, Jüngling, dir! hält dich der Glanz von Thränen
Zurück vom ewig hellen Waffenglanz!
Dir, Jungfrau, Schmach! die du, bei Polens Sehnen
Nach Freiheit, nun empfängst den Myrtenkranz!

Schmach, Mutter, dir! den du zur Schmach geboren,
Umklammre deinen Sohn! entlass' ihn nicht!
Der Freiheit Ruf schlug nicht an seine Ohren,
Er fühlt für Polen keine Kindespflicht!

Dem Vater Schmach! — — doch dort, mit Silberhaaren,
 Wer ist der schwache Greis in Kriegertracht? —
 Du Alter, läßt du Weib und Kinder fahren?
 Kehrst du vom Grabe um und wankst zur Schlacht?

„Ich habe Weib und Kinder Gott befohlen!
 Mein Haupt ist weiß, es zittert meine Hand;
 Doch kämpf' ich mit den heil'gen Kampf der Polen:
 Wohl mir! ich folge meinem Vaterland!

Und möge nicht mein Vaterland verschmähen
 Des schwachen Greises ärmlichen Tribut:
 Dies treue Herz, das bald wird stillestehen,
 Und, der es noch erwärmt, den Tropfen Blut.“

So opfre ihn! komm, komm zu jenem Hügel,
 Den unsre Scharen decken, eilen wir!
 Der weiße Adler kühlt seine Flügel,
 Bald wird sein Auge flammen für und für!

Lebt wohl, Geschwister! mög' euch Gott bewahren!
 Mir nach! wer Pole bis zum letzten Hauch!
 Hurra! ihr vaterländ'schen Heldenscharen!
 Leb wohl, du mein geliebtes Mädchen auch!

O weine nicht, bin ich dir nun entschwunden,
 Und teile mit der Freiheit du mein Herz;
 Sie sei Gespielin dir in bangen Stunden,
 Und sterb' ich, mag sie trösten deinen Schmerz!

Mein Liebchen, ich empfehle dich dem Himmel!
 Hurra! Sieg oder Tod im heil'gen Streit!
 Kanonendonner pocht im Schlachtgetümmel
 Wild an die Pforten schon der Ewigkeit!

Abendbild.

Schon zerfließt das ferne Gebirg mit Wolken
 In ein Meer; den Wogen entsteigt der Mond, er
 Grüßt die Flur, entgegen ihm grüßt das schönste
 Lied Philomelens

Aus dem Blütenstrauche, der um das Plätzchen
 Zarter Liebe heimlichend sich verschlinget:
 Nirzi horcht am Busen des Jünglings ihrem
 Zaubergeflöte.

Dort am Hügel weiden die Schafe beider
 Traulichen Gemenges in einer Herde,
 Ihre Glöcklein stimmen so lieblich ein zu
 Frohen Accorden.

König und Dichter.

Stolz flammt ein König dort auf erhab'nem Thron,
 Befehl den Völkern winkt in die Fernen er,
 Denn scheu vor ihm zurück stets weiter
 Weichen die Grenzen des Reichs und weiter.

Zum nahen Flug jetzt lüftet der schnelle Tod
 Den Vittich, und — was flammte, das glimmt nur mehr:
 Er rauscht heran — sein starker Flügel
 Fächelt vom Throne herab die Asche. —

Dort singt ein Sänger hohe Begeisterung:
 Die Welle horcht, Wald, Thäler und Berge, selbst
 Die Götter horchen, seliger, und
 Sehnen vom hohen Olymp herab sich. —

Du winkst, o Tod; er schweigt: der erstarrten Hand
 Entflieht die Leier; doch im Triumph führt
 Die Ewigkeit sein Lied davon, das
 Bürend die Stärkere dir entriß.

An Seneca.

Durchs enge Thal nachts irret ein Wanderer;
 Dumpf braust der Waldstrom, drängt an die Klippeuwand
 Den Pfad, der mühsam durch Gesträuch und
 Bodenentragende Wurzeln fortkriecht.

Der laute Sturmwind kämpft mit dem Föhrenwald;
 Der Felsensohn trotz seiner Gewalt: nun stürzt
 Zornschuanbend sich der Rückgeworfne
 In das Getümmel des Wogenkampfes.

Erstorben sind am Himmel die Lichter rings,
 Der Sturm entsacht auf seltne Momente nur
 Der Asche des Gewölkes einen
 Funken, der spärlich herunterdämmert.

Die Nacht ist wild, mit wachsender Macht empört
Sturm sich und Strom! Der Wanderer bebt und weilt
Und jaget vorwärts, zu verschlingen
Droht ihn der schwellenden Wogen Andrang.

Wie sehnt ins Heimatland sich die Seele dir!
Wie suchst dein Aug', o Wanderer, den lieben Mond!
Er bricht hervor dort und beleuchtet
Freundlich dir, eile! des Thales Ausgang!

So leuchte mir, wenn Stürme den Lebenspfad
Begraben einst in finstere Nacht, dein Strahl,
O Seneca, geleite freundlich
Mich ins elysische Feld hinüber!

In der Nacht.

Alles schläft, und übers Gefild der Ruhe
Wandelt leisen Schrittes dahin des Lebens
Genius; sanft schimmert vom Westendom die
Lampe des Mondes.

Sieh! den ernststen Zügen des Gotts entringet
Holbes Lächeln sich, denn er sieht die Lieben
In des Schlafes süßer Umarmung ihrer
Qualen vergessen.

Hüll in deinen Schatten mich tief, geliebte
Linde, daß die kummergebleichte Wange
Und die bange Thräne sein holdes Lächeln
Nimmer verscheuche!

Ach, schon dreimal sank dir die Blüt', o Linde,
Seit der Stunde, wo das Gespräch der Freunde
Von Unsterblichkeit du behorchtest, und ein
Sanftes Gesäusel

Durch dein mondversilbertes Laub uns Hoffnung
In die Seele goß, daß wir einst uns wieder
Finden; — dreimal welkte der Halm am Grabe
Meines Geliebten!

Trias harmonica.

Drei Seelen hab' ich offenbar,
Denn eine kann drei Dinge nicht
Zugleich vollbringen, wie sogar
Der weise Psychologe spricht.

Die eine hängt voll Liebesglut
An schönen Mund's Korallenrand.
Die andre schwimmt auf Weiness'flut
Hinüber an den Götterstrand;

Die dritt' in freudigem Tumult
Braust ihre Dithyramben laut
Und schleudert ihren Katapult
Aus kalte Herz, metallverbaut.

So geht's, bis an den Bettelstab
Sie ihren Wirt, den Leib, gezehrt;
Bis jubilierend dann hinab
Die tolle Drei zur Hölle fährt.

An Mathilde.

Schon verraucht der Tag, und des Abends sanftere Seele
Fließt wie süße Musik sanftigend uns in die Brust.
Horch, Mathilde, wie leise der West durch Blüten dahinscherzt,
Leiser noch weht sein Hauch, kost er um deine Gestalt.
Sieh die Biene, sie wandelt von Blume zu Blume geschäftig,
Süße Bereicherung lockt weiter die summende stets;
Also wandelt die Seele dereinst von Blume zu Blume,
Welche zum strahlenden Kranz sich der Unendliche wand:
Also wandelt sie einst von Welten weiter zu Welten,
Näher dem liebenden Gott, liebender, göttlicher stets.
Über die Wechselgestalten des Lebens, sie teilen nicht alle
Gleich der Unsterblichkeit Loz, wenn uns der Ewige winkt;
Nur das Schönste des Lebens, worin der Himmel uns kund wird,
Nimmt die Seele mit fort, schwingt sie den Sternen sich zu.
Doch die trüben Gestalten verhüllt Nacht, ewige Nacht dann.
Heil der Stunde, die selbst dann noch uns wonnig umstrahlt!
O Mathilde, dein Auge voll himmlischer, tiefer Bedeutung,
Blickt mir ins Auge so ernst und so entzückend zugleich,
Daß die Seele mir bebt, o Geliebte! Ahnet dir etwa,
Daß auch diesen Moment hüllen nicht werde die Nacht?

An die Hoffnung.

Hoffnung! laß allein mich wallen,
 Gaule nicht um meine Bahn!
 Deine Sterne sind gefallen,
 Und mich täuscht kein holder Wahn!

Dieser streckt nach einer Krone
 Seine Hand verwegen aus;
 Doch ihn stoßt der Tod mit Hohne
 In sein enges, kühles Haus.

Und ein andrer hat errungen,
 Was der erste nur gewollt;
 Hat die höchste Höh' erschwungen:
 Throne wanken, wenn er großt.

Hoffnung! o warum entzündest
 Du sein Herz zum stolzen Plan,
 Da du schmeichelnd ihm verkündest
 Einen Weltteil unterthan?!

Über Völkern klrirt die Kette,
 Da sein Schritt nach Osten stürmt;
 Wang ruft eins dem andern: rette!
 Von der Schreckensmacht umtürmt.

Nun ergreift ihn sein Verhängnis,
 Reißt ihm Kron' und Purpur ab,
 Schleudert ihn ins Meergefängnis;
 Bald verschlingt ihn dort sein Grab. —

In der Nächte stiller Feier
 Hebt der heiligen Natur
 Kühn ein Forscher ihre Schleier
 Und verfolgt Gottes Spur.

Denn du lässest schön erglänzen
 Ihm ein Mal der Ewigkeit,
 Enkel seine Gruft befränzen; —
 Und ihn lohnt — Vergessenheit!

Nach der Liebe treuem Glücke,
 Daß er nirgends finden soll,
 Kehrt ein andrer seine Blicke,
 Dir vertrauend, sehnsuchtsvoll.

Ach, sie liebt ihn, der Entglühte
 Hält sie monnevoll umstrickt;
 Doch der Liebe zarte Blüte
 Wird im Rausche bald zerknickt! —

All dein Wort ist Windesfächeln;
 Hoffnung! dann nur trau' ich dir,
 Weisest du mit Trosteslächeln
 Mir des Todes Nachtrevier!

An die medisierenden Damen.

Sproßt ihr wie des Frühlings junge Triebe,
 Ahmt die Wange seiner Rosen Glut,
 Soll das Herz auch ahmen seine Liebe,
 Wie das Herz des Frühlings mild und gut,
 Medisirt das Blümlein auf der Wiese,
 Seinem unverlorenen Paradiese?
 Thun's im Wald die jungen, grünen Blätter,
 Wenn sie beim Gedröhn der Frühlingswetter
 Wonnig rauschen und zusammenschauern?
 Geht und lauscht und lernet euch bedauern!
 Liebe singt der Vogel von den Zweigen,
 Und im frohen Jugendreigen
 Rauben liebestrunken Maienlüfte
 Aufgeblühten Blumen ihre Däfte,
 Aber keinen guten Namen.
 Medisirt nicht, junge Damen!

Saß ich einst in einem Mädchenkreise,
 Da begann in ihrem Blütenfranze
 Erst geheim zu zischeln, klug und leise,
 Doch bald laut die Schlange: Medisance.
 Und sie rümpften ihre feine Nase,
 Ekel zuckte mancher Rosenmund,
 Weil ein Name, wacker und gesund,
 Von dem Biß der Schlange ward zum Nase.
 Ist der Name krank, so laßt den Kranken
 Ungeneckt an euch vorüberchwanken,
 Wollt ihr lindern nicht die Namenswunde
 Mit des Frauenmitleids weichem Öle;
 Laßt ihn ziehn! doch nicht in eure Runde
 Reißt ihn, als in eine Räuberhöhle! —

Wandelt ihr im Herbst eurer Tage,
 Ist in jedem Mienenzug zu lesen
 Des Verwelkens untröstbare Klage,
 Daß ihr nimmer seid, was ihr gewesen:
 Dann, ihr Damen, lernt vom Herbst die Wehmut,
 Lernet die gedankenvolle Demut,
 Nehmet mit Bedacht
 Euer Grab in acht,
 Statt in andrer Fehlern schön zu kramen;
 Medisirt nicht, alte Damen!

Fliegt ein schuldlos Vöglein unbewußt
 Über Quas-Appas' gift'gen See,
 Stürzt es schnell; die liedervolle Brust
 Ist verstummt in bittrem Todesweh.
 In dem Brodem eurer Kessel, Kannen,
 Flutet Quas-Appas: Thee, Kaffee,
 Und es zog kein Name heil von bannen,
 Dessen Flug verirrt an diesen See.
 Klang der arme Flattrer auch
 Erst im heimatischen Strauch
 Wie das Lied des Vogels rein und gut,
 Stürzt er tot in eure braune Flut. —
 Aber, gilt es auch nicht gleich den Namen,
 Noch vor einem hütet euch, ihr Damen:
 Flieht auch vor dem spöttischen Belächeln,
 Diesem Schleicher, weichbesohlenen Diebe,
 Diesem Vampyr, der mit leisem Fächeln
 Rußt in Schlaf die Achtung und die Liebe;
 Wenn sie einnickt, aus den Adern ihr
 Saugt das Herzblut mit verstopfner Gier.

Einem Theaterdichter.

In der Niedrung schmilzt der Schnee,
 Im Gebirge schneit es;
 Ob der Schwarm in Thränen steh'
 Über all dein Breites,
 Uns wird kühl, langweilig, weh,
 Bringst du nichts Gescheites.

An einen Tadler.

Wenn gegen falschen Schmerz du dich ereiserst
 Und Thränenkünstelei, so hast du recht;
 Doch hast du was von einem Hentersknecht,
 Wenn du mit Spott den wahren Schmerz begeisterst.

Verfolge rüstig, wo du kannst, die Lügen;
 Die Wahrheit ehre; ist dir wohl zu Mut,
 So sollst du zügeln dein vergnügtes Blut
 Und zur Gesundheit nicht die Roheit fügen.

Auch Freuden giebt es, die nur Freuden scheinen,
 Und mehr vielleicht als Schmerzen, die nicht wahr;
 Wem Lust blüht, lache; traure, wem sie gar;
 Und ist's ein Dichter, mag sein Lied auch weinen.

Musa teleologica.

Wie das Ding die Flügel tummelt,
 Und im Wind gewaltig rummelt,
 Ob's zu Himmel wollte fliegen
 Und im Flug den Ar besiegen.

Und die träge Rinderherde,
 Schauend solche Fluggebärde,
 Und die Gänse auf der Wiese
 Glauben: 's ist ein Vogelrieße.

Wisset, Gänf' und Wiederfäuer,
 Guer Vogelungeheuer,
 Taumelnd dort am fernen Hügel,
 Ist 'ne Windmühl', kein Geflügel.

Seine Schwingen sind nur Speichen,
 Schlagend, wenn die Winde streichen,
 Wenn sie rasten, stille passend,
 Doch das Niedere nie verlassend.

Und das Herz dem Vogelwunder
 Ist ein Stein, ein glatter, runder;
 Großes Korn ist seine Seele,
 Das er mahlt zu seinem Mehle.

Kompetenz.

Männer, welche eine Höh' erklimmen,
 Sind als Richter wert uns und willkommen;
 Ist es nicht die Höhe des Gesanges,
 Sei's die Höhe doch des Forscheranges.
 Solchen steht es an, ein Wort zu reden
 Von des kühnen Wandrers Müh'n und Tethen
 Mit Abgründen, Klippen, Eiseflächen,
 Wo die Jäger sich die Hälse brechen.
 Solche mögen auch mit Recht verspotten
 In der niedern Marsch die Böbelrotten.
 Wer mit Genssen eine Luft getrunken,
 Atmet nicht behaglich bei den Unken.
 Wer zum Abgrund schwindellos gesehen,
 Wird des Bruders kühnen Tritt verstehen;
 Wer den Fels der Meisterschaft erklettert,
 Ehrt den Mann, der hier nicht sanft zerschmettert.
 Aber alle andern sollen schweigen,
 Wenn sich Männer ihrem Volke zeigen;
 Schweigen sollen sie und sollen lernen,
 Wie man näher wandeln mag den Sternen,
 Scheu mit seinem Urtheil sich verschliefe,
 Wer herum noch stümpert in der Tiefe.
 Glaubt ihr denn, ihr lahmen Krüppelwichte,
 Daß die Welt nach eurer Weisheit richte?
 Ha! ihr wollt als Ellen eure Krücken
 Kindisch messend an die Geister drücken;
 Und indem ihr mit der Krücke schaltet
 Und den Stecken in die Rüfte haltet,
 Raubt ihr eurer lahmen Wucht die Stütze,
 Und ihr stürzt erbärmlich in die Pfütze,
 Denn der Windhauch, den ihr wolltet messen,
 Hat euch umgeblasen unterdessen.
 Und es hinken weiter unsre Richter,
 Vorwärts tragend schmutzige Gesichter,
 Während hier und dort aus Iyrischen Laten
 Ihre Lieder ihnen Märsche quaken.

Einem Forcierten.

Zu besiegen deine schwere
 Ungelenkigkeit,
 Bist du tanzen in die Lehre
 Gangen zu Sanft Weit.

Und der wahrre Meister bläute
 In den Leib dir ganz
 Seinen Rhythmus, und die Leute
 Lobten deinen Tanz.

Schief ist all dein Hirn gebeutelt,
 Jedes Glied verdreht;
 Drum wer tanzend nicht sanftweilt,
 Dünkt dir kein Poet.

Einem kritischen Nacharbeiter.

Weil ein Wort der Diätetik
 Besser noch mir mag gelingen,
 Als ein Wort dir der ästhetik,
 Will ich einen Rat dir bringen.

Hast du auf des Tages Bahnen
 Müd gelaufen deine Glieder,
 Zupfst mit wohlgemeintem Mahnen
 Dir der Schlaf die Augenlider:

Wolle nicht, hinüberduselnd,
 Für die Welt geschwind noch richten,
 Hegelisch-ästhetisch nuselnd,
 Was du nicht verstehst, mein Dichten;

Schlagen nicht das Haupt vom Rumpfe
 Meinem Werk mit plumpen Scherzen,
 Schnell, beim letzten Gladerstumpfe
 Deiner abgebraunten Kerzen.

Denn dir leuchten zum Erkennen
 Keine hellen Kunstgestirne;
 Armer Kanx; du scheinst zu brennen
 Talg im Leuchter und Gehirne.

Darum halte dich geschieden
 Von den kritischen Bezirken,
 Leg auß Ohr dich, gönn dir Frieden,
 Dein Veruf ist Werkelwirken.

Einem unberufenen Lober.

Ich trink' ihn schon, den Becher der Begeist' rung,
 Ich brauche nicht, daß du mich invitierest,
 Daß du mit ekelnd süßer Lobestleist' rung
 Als Mundschent mir den reinen Rand beschmierest.

Guter Rat.

Willst du richten
 Unser Dichten,
 Ob's geflattert
 Und geschnattert,
 Ob's geschwungen
 Und gesungen,
 Wirg doch klüglich
 Unverzüglich
 Deinen Ungeschmack,
 Und verscharre
 Das Geschnarre:
 Deinen Dudelsack.

Der Reiter von W.

Auf dem frit'schen Schusterbänklein
 Nimmst du dich noch aus erträglich,
 Hatteſt manchmal ein Gedänklein;
 Doch als Dichter bist du kläglich!

Recensenten sind fast alle
 Obenleicthindrüberhuſcher,
 Und die dümmsten mit Gelalle
 Auch versifante Pfuſcher.

Kommt der Bursch in seinem Streitwahn,
 Unter tausend Stümperängsten,
 Tief zu Esel auf die Reitbahn,
 Dröhnend von arab'schen Hengsten.

Hei! hei! hei! du frit'scher Tummler,
 Zeige dich nun selbst als Reiter!
 Zeige dich als feder Tummler!
 Sporne! peitsche! vorwärts!! weiter!!!

Hörst du's wiehern? hörst du's rufen?
 Doch dein Graugaul sträubt die Ohren,
 Stampfend möcht' er mit den Hufen
 In die Erde sich verbohren.

Und die Reiter nehmen's Kränzlein,
 Das du ihnen gabst zur Ehre,
 Und sie binden's an das Schwänzlein
 Lachend deiner grauen Mähre.

Raschelnd mit den Lorbeerbauschen
 Peitscht der Esel sich die Flanken,
 Unter Spottgelächters Rauschen
 Dricht er scheu aus unsern Schranken.

Die zerzaufte Panegyrik
 Hat der Wind davongetragen,
 Lachend denkt man nur der Lyrik,
 Die dein Esel aufgeschlagen.

Reiter, die dir nicht gefallen,
 Die du jüngst so scharf gescholten,
 Haben spottend jetzt vor allen
 Schadenfreudig dir's vergolten.

Willst du richten unser Dichten,
 Laß die Vers' im Halse stecken;
 Sie zernichten dir dein Richten!
 Laß den Grauen bei den Säcken!

Laß als Müller du dein Fohlen
 Immerhin zur Mühle gehen;
 Und als Schuster flick die Sohlen
 Schlechtbeschlagen Renommeen!

An einen Dichter.

Dir gab ein Gott die Dichtergabe,
 Als Nachen ist der Ruhm bereit,
 Mit dir zum Strand Unsterblichkeit
 Zu tauchen überm Wellengrabe;

Doch mußt du einsam ihn beschreiten,
 Der Mut allein sei dein Geßpann!

Die Fähre trägt nur einen Mann,
Soll sie mit dir todüber gleiten.

Du siehst das Ufer lockend winken;
Nimmst du, zu trocken der Gefahr,
Von Ruderknechten eine Schar,
So müßt ihr alleamt versinken.

Jugendgedichte. Gelegentliches.

Die Göttin des Glücks.

Was rauscht durch diese Pappeln? — Horchet, Brüder!
Als naht' ein Genius aus Himmelshöhn
Und senkte sich auf ihre Wipfel nieder,
So rauscht es durch den Hain mit leisem Wehn.

Welch Schimmer! Ha! mich faßt ein süßes Bangen!
Ein Mädchen seh' ich dort am Schattenrand
Mit güldnem Fittich, rosenroten Wangen,
Ihr Antlitz ist uns lächelnd zugewandt.

Die Göttin ist's des Glücks! O Brüder, eilet
Und raßt ihn auf, den frohen Augenblick,
So lange noch ihr rascher Flügel weilet;
Denn die verlorne kehret nicht zurück!

Es kommt ein Tag, die frohe Lust verklinget,
Es zieht die Göttin fort im schnellen Flug;
Und diese Hand, die jetzt den Becher schwinget,
Hält bebend den bethränten Aschenkrug.

Drum soll, so lang das Mädchen dort uns lächelt
Und manches andre noch, so lang der Wein
Noch schmeckt, die Wange Frühlingsluft umsäthelt,
Der eitle Gram von uns geächtet sein!

Das Glas gefüllt! Es lebe hoch die Freude
In euren Herzen! Und die Priesterin
Der Freude lebe hoch, die hier uns heute
An ihren Altar rief mit frommem Sinn!

Was ihr auf Erden Liebes habt, es lebe!
 Die Maid, die euch mit Küssen labt, sie lebe!
 Der Freund, der mit euch lacht und weint, er lebe!
 Der Tag, der wieder uns vereint, er lebe!

An einen Tyrannen.

Tyrann! des Blutes, welches in Schlachten du
 Vergossen hast, das rauchte vom Henkerbeil,
 Das, deinen Qualen zu entrinnen,
 Strömte dein Sklave mit eigner Hand hin:

Des Blutes soll ein jeglicher Tropfen einst
 Vor deinem Aug' in strafender Ewigkeit
 Aufschäumen, schwellen zum Vulkane,
 Der von den Seligen streng dich scheidet!

Erwacht dann Sehnsucht heiß in der Seele dir
 Hinüber in die Thäler Elysiums,
 Willst überklimmen du die Höh'n, dann
 Schleudren sie dich in die Tiefe donnernd!

Entgegen gleiße deinem entsehten Blick
 Ein Schneegebirg von Menschengebeinen, hoch;
 Darüber bleich und unbeweglich
 Starre des Mondes bekümmert Antlitz.

Dann stocke, schweige jenes Gebirg des Bluts,
 Herüberklinge deinem verlass'nen Ohr
 Das Wonnelied der Auserwählten,
 Säuselnd, unendliche Sehnsucht weckend.

Doch plötzlich störe Kettengerassel dich
 Und Sterbgewinsel, das durch die Lüfte klagt,
 Und heulend rolle dir die Windsbraut
 Schädellawinen vor deine Füße!

Der geldgierige Pfaffe.

Der Pfaffe weiß mit Dampf, Gesang und Glocken
 Mit Mummerei, Gebärd' und schlauem Segen
 Den Pöbel zum Gucktauen hinzulocken,
 Worin sich Höll' und Himmel bunt bewegen.

Derweil entzückt der Pöbel und erschrocken
 Uns Wunderloch nun thut das Auge legen,
 Umschleicht ihn der Pfaffe, aus den Taschen
 Die schweißgetränkten Kreuzer ihm zu haschen.

Erinnerung.

Erinnerungsvoller Baum, du stehst in Trauer;
 Dein Laub ist welk, mein Leben ist es auch.
 Mein Herz durchziehen bange Wehmutschauer,
 Wie dein Gezweig des Herbstes kühler Hauch.

Hier saßen wir in abendlicher Stille,
 Sanft bebte über uns dein flüsternd Grün,
 Auf jenen Höh'n, die nun in Nebelhülle,
 Verweilte noch der Sonne letztes Glüh'n.

Wie selig hielt das Mädchen ich umfassen
 Und horchte ihrem leisen Liebeschwur;
 Und holber lachten uns die Blütenwangen
 Der aufgewachten göttlichen Natur.

Doch hatte kaum der Lenz die sanfte Seele
 Verhaucht und seine Blüten hingestreut,
 Raum war verstummt im Hain die süße Rehle:
 War auch dahin der Liebe Seligkeit.

O traure, Herz, vorüber sind die Tage,
 Da liebend dir ein Herz entgegenschlug,
 Die andern schleichen hin in stiller Klage,
 Der toten Liebe finst'rer Leichenzug.

Verlornes Glück.

Die Bäume rauschen hier noch immer,
 Doch sind's dieselben Blätter nimmer,
 Wie einst in jener Sommernacht,
 Wohin, du rauhes Erdenwetter,
 Hast du die damals grünen Blätter,
 Wohin hast du mein Glück gebracht?

Sie schritt mit mir durch diese Bäume,
 Ihr gleicht kein Bild beglückter Träume,
 So schön und doch so treu und klar;
 Das Mondlicht ruht' auf ihren Wangen,

Und ihre süßen Worte klangen:
 „Dich werd' ich lieben immerdar“.

Je tiefer mit den Räuberkräften
 Der Tod ins Leben mir gefallen,
 Je tiefer schloß ins Herz ich ein
 Den Schatz der Lieb', dem Tode wehrend;
 Doch bricht der Räuber, allbegehrnd,
 Zuletzt nicht auch den letzten Schrein?

Der Vogel auf dem Kreuz.

Dort auf dem Kirchhofkreuze sang
 Ein Vogel einsam; aber bald
 Erhob er sich und schwang
 Zurück sich in den grünen Wald.

Wie früher aus dem Frühlingschor,
 Schallt nun sein Lied so frei und wild;
 Kein Vöglein noch verlor
 Die Stimm' am lieben Kreuzesbild.

Während eines Gewitterregens.

(Ins Fremdenbuch des Gasthauses Wasmix bei Reichenau. 1836)

Der Himmel badet voll Erbarmen
 Die Wurzel jedem Baum und Busch,
 Wie Jesus einst den Mäulen, Armen
 Herabgebeugt die Füße wusch.

Auf eine Quelle, genannt Rothschilbsbrunnen.

Nicht der Quell allein, der klare,
 Der vom Berge kommt geronnen,
 Auch der Zeitenstrom, der trübe,
 Nenne sich den Rothschilbsbrunnen.

In ein Album.

Gleichwie Nachtlüfte wehn in Blüthenhagen,
 Wehmütig säuseln, doch kein Blatt entführen;
 Wie Nachtigallen in den Büschen klagen,
 Doch keine Rose je zu Tode rühren,

So soll, Verehrte, meiner Nider Trauern
Durch deine reichen Freudenblüten schauern.

Impromptu.

O Einsamkeit, wie trink' ich gerne
Aus deiner frischen Waldzisterne!

Impromptu in das Album einer Dame bei Durchwanderung eines Schloßkellers und Gartens.

Auf solchem Gang durch einen reichen Keller,
Da schlägt der Puls des Herzens tiefer, schneller.
Auf solchem Gang durch einen grünen Garten,
Da weht das Leben aus die alten Echarten.

Charade.

(An Madame Bimmern, Heidelberg, 13. Juni 1832.)

Die ersten Silben nennen dir den Fluß,
Nach dessen schönem Strande
Aus fernem, fernem Lande
Ertönen wird mein sehnsuchtsvoller Gruß.

Die dritte bildet dir dein Haus im Leben
Und wird, bist du geschieden
Zum ewig stillen Frieden,
Auf deinem Hügel ehrend sich erheben.

Der Hauch der letzten ist dem Herzen eigen,
Wenn ihm das Wort gebricht,
Doch tief die Liebe spricht
In ihrer Sehnsucht selig bangem Schweigen.

Das Ganze zeigt ehrwürdiges Gemäuer
Hier alternder Ruinen
Mit schwesterlichen Mienen,
Die meiner Seele als Erinnerung teuer.

Freundschaft.

(Wien, 24. März 1837.)

Ein Bund, im Rosenzelt geflochten
Bei Sternklang und Becherklang,
Als Wort und Wein und Blüten pochten
Uns Herz und Nachtigallensang:

Der mag verschwinden und vergehen
Mit seinen Lenzgenossen bald,
Wie's Blatt vom Strauch, vom Herzen wehen,
Verhallen, wie ein Lied verhallt!

Der Strauch hat neue Rosentriebe,
Hat Nachtigallen jung und neu,
Das Herz berauscht die neue Liebe,
Und nur die Sterne blieben treu.

Ein Bund, im Schlachtgefild geschlungen,
Der stumme Feuerblicke tauscht,
Von wildem Waffentanz umrungen
Und rings von Heldentod umrauscht,

Ist schön; doch mit dem Kampfestosen
Ein solcher Bund wohl auch verweht,
Wenn weiter auch, als unter Rosen,
Das Herz in Schlachten offen steht.

Der Bund allein wird lange dauern,
Wenn froh in Gottes Angesicht
Zwei Herzen aneinander schauern,
Der überwährt das Sternenlicht.

Vorbei.

Sturm der Urwelt, habe Dank,
Daß du, schleudernd Felsentlöze,
Bautest die granitne Bank,
Drauf ich lagernd mich ergötze.

Unter mir in wilder Flucht
Braust der Strom und stürzt von hinnen.
Starrend in die enge Schlucht,
Seh' ich's Leben frisch verrinnen.

Rasch hinab und nie zurück,
Selbst die Sehnsucht nach dem Alten,
Teure Schmerzen, schönes Glück,
Leicht zerfließende Gestalten.

Räm' ein Gott und schöpfte mir
Einen Becher aus der Quelle,
Spräche: „Trink, ich reiche dir
Noch einmal die beste Welle!“

Sprach' ich: Nein, ich trinke nicht,
 Was vorüber, sei verloren;
 Was die Stunde bringt und bricht,
 Werde nicht zurückbeschworen.

Von dem Sturzbach, windverstreut,
 Tropfen mir ins Antlitz bringen;
 Will mir die Vergangenheit
 Meine Thränen wiederbringen?

Kausche, Zeit, vorbei, vorbei!
 Deine Opfer, hab' sie alle!
 Auch dein eigner Sterbeschrei
 Tönt mir in dem Wasserfalle.

W'gen Geist im flücht'gen Land
 Schau ich vom granitnen Blocke,
 Der mir selber an Bestand
 Gleichet, wie ihm die Aschenflocke.

An Wilhelmine Dilg.

Meine Lieder kommen alle,
 Dich mit ihrem schönsten Schalle
 Innig dankend zu begrüßen,
 Auf die Stirne dich zu küssen.

Gruß und Kuß von allen Mäusen,
 Die beglückend mir den Busen
 Je gerührt zum Freudenschauer,
 Zum Gesange dunkler Trauer.

O, kein Ringlein ist so golden,
 Wie der Ring von meiner holden
 Treuen Mutter, längst im Grabe! —
 Gruß und Kuß für deine Gabe.

Genaus
Sämtliche Werke.

Zweiter Band.

Gaust. — Savonarola. — Die Albigenser. — Dichterischer Nachlaß.



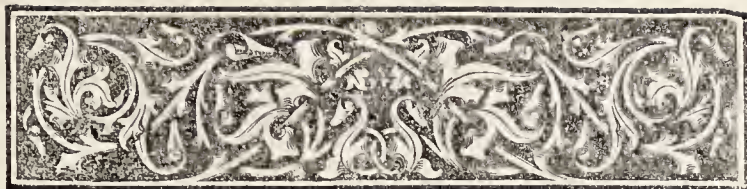
Berlin-Leipzig.
Verlag von Th. Knauer Nachf.

Inhalt.

| | Seite |
|---------------------------------|-------|
| Faust | 1 |
| Savonarola | 99 |
| Die Albigenſer | 213 |
| Dichterischer Nachlaß | 309 |
| Don Juan | 311 |
| Helena | 346 |

Faust.

Ein Gedicht.



Faust.

Ein Gedicht.

Der Morgengang.

Ein hoher Berg, vom Morgen angeglüht,
Der hell und froh herauf im Osten sprüht;
Ein Wandrer kühn, der dort zum Gipfel strebt,
Von Fels zu Fels im raschen Fluge schwebt.
Was willst du, Faust, auf diesen Bergeszinnen?
Den Nebeln und den Zweifeln dort entrinne?
Des Abgrunds Nebel werden nach dir schleichen,
Auch dort dir Zweifel an die Stirne streichen.
O freue dich am hellen Sonnenglanze,
Freu dich an seinem Kind, der stillen Pflanze,
Der Alpenlerche, die sich einsam schwingt,
Am Schneegebirg, das durch den Himmel bringt!
Laß Bergeslüfte froh dein Herz durchschauern,
Und sie verwehn dein ungerechtes Trauern;
Laß nicht den Flammenwunsch im Herzen lobern,
Der Schöpfung ihr Geheimnis abzufodern;
O wolle nicht mit Gott zusammenfallen,
Solang dein Los auf Erden ist zu wallen.
Das Land der Sehnsucht ist die Erde nur;
Was Gott dir liebend in die Seele schwur,
Empfängst du erst im Lande der Verheißung,
Nach deiner Hülle fröhlicher Zerreißung! —
Umsonst, umsonst! Die ungestümen Fragen
Ihn ohne Rast von Fels zu Felsen jagen.
Viel Pflanzen hat er schon entpflückt dem Grund,
Und, kaum befehn, geworfen in den Schlund;
Viel Steine schon hat, dringend aufgeraßt,
Am Fels zerschmettert seine Leidenschaft;

Und manch Insekt zerknickt des Forschers Hand,
 Weil's ihm von seiner Schöpfung nichts gestand.
 Nun bleibt er stehn und lauscht dem Glockenklang
 Vom Thal herauf, und fernem Kirchensang;
 Der Glockenruf — die Lieder — mit den Winden
 Dem Ohr des Wandrers schwellen und verschwinden;
 Und wechselnd horcht er auf der Töne Flucht
 Und spricht hinab in eine tiefe Schlucht:
 „Wie wird mir nun zu Mut mit einem Mal!
 Wie faßt mich plötzlich ungekannte Qual!
 Ich fühl's: des Glaubens letzter Faden reißt,
 Anweht mein Herz ein kalter, finst'rer Geist.
 O, daß die Töne, die vom Thal sich schwingen,
 Mich wie ein Aufschrei bitterer Not durchdringen!
 Da unten Wandrer durch die Wüste zieh'n
 Und jezt im Notgezelt, dem Kirchlein, knie'n,
 Und die Verlass'nen rufen sehnsuchtsvoll
 Dem Führer, daß er endlich kommen soll.
 Ob eure Sehnsucht betet, fluchet, weint,
 Der Führer nirgends, nirgends euch erscheint!“ —
 Und weiter, höher, steiler treibt die Hast,
 Der Unmut fort der Berge trüben Gast,
 Auf Klippen, wo den Pfad die Furcht verschlingt,
 Wohin verzweiselnd nur die Gemse springt.
 Schon kann der Klang vom Thal ihn nicht erreichen;
 Doch fernher tönt's von dumpfen Donnerstreichen.
 Zu Füßen jezt dem ungestümen Trager
 Erbraust ein sturmversammelt Wollenlager,
 Und wilber stets das Wetter blitzt und fracht;
 Er ruft hinab frohlockend in die Nacht:
 „Die Wetterwolken hab' ich übersprungen,
 Daß sie vergebens mir zu Füßen klaffen,
 Nach mir ausstreckend ihre Feuerzungen:
 So will ich mich der Geistesnacht entrafen!“
 Da plötzlich wankt und weicht von seinem Tritt
 Ein Stein und reißt ihn jach zum Abgrund mit;
 Doch faßt ihn rettend eine starke Hand
 Und stellt ihn ruhig auf den Felsenrand;
 Ein finst'rer Jäger blickt ins Aug' ihm stumm
 Und schwindet um das Felsenack hinum.

Der Besuch.

Faust und sein Famulus Wagner im anatomischen Theater an einer Leiche.

Faust.

Wenn diese Leiche lachen könnte, traun!
 Sie würde plötzlich ein Gelächter schlagen,
 Daß wir sie so zerschneiden und beschau'n,
 Daß wir die Toten um das Leben fragen.
 Mein Freund, das plumpe Messer tappt vergebens
 Verlass'nen Spuren nach des flücht'gen Lebens.
 Längst ist das scheue Wild auf und davon;
 Es lezte flüchtig durch den Acheron,
 Drin sich dem Jäger seine Spur verloren.
 Ich will's nicht länger hier im Walde suchen.
 Mir dünkt das Los des blödgeäfften Thoren,
 Das Los des Forschers wahrlich zu verfluchen.

Wagner.

Mir aber dünkt das stille Los des Weisen
 Vor jedem andern glücklich und zu preisen.
 Und schreiten wir auch ferne noch vom Ziel,
 So wissen wir des Wahren doch schon viel.

Faust.

Du weißt nicht mehr vom Leben, als das Vieh,
 Trotz deiner sämmtlichen Anatomie.

Wagner.

Ihr scherzet, Meister; welch ein Hochvergnügen,
 An dieser frischen Leiche zu erfahren,
 Wie all die feingewebten, wunderbaren
 Gebilde sich so schön zusammenfügen;
 Wie fein Geschäft ein jegliches Organ
 Einträchtig übt, dem Ganzen unterthan.

Faust.

Dich mag beglücken, Freund, das tiefe Wissen,
 Daß dieser Tote, als er war gesund,
 Das Futter hat gesteckt in seinen Mund,
 Und daß er mit den Zähnen es zerbissen.
 Auch ist zu deinem Glücke nicht erdichtet,
 Der Magen war zum Dauen eingerichtet,

Und daß dazu in dem erwähnten Falle
 Getröpfelt aus der Leber kam die Galle,
 Und daß die Säfte durchs Geäder kreisen,
 Und was noch schlau der Forscher sonst erfrag;
 Doch ist die ganze Weisheit nicht genug,
 Auch nur den kleinsten Zweifel satt zu speisen.

Wagner.

Ich ehre die Natur in ihrem Schweigen;
 Erfreut sie mich mit noch so leiser Kunde,
 So dank' ich ihr aus tiefem Herzensgrunde.
 Seht nur, wie diese Nerven sich verzweigen,
 Durch die die ew'ge Seele fühlt und denkt,
 Gebieterisch des Leibes Glieder lenkt.

Faust.

Oft, wenn ich so die langen Forschernächte
 Einsam mit stillen Zeichen nur verkehrte
 Und in der Nerven sinnigem Geflechte
 Eifrig verfolgt des Lebens dunkle Fährte;
 Wenn meinem Blicke dann sich aufgeschlossen
 Der Nerven Stamm mit seinen Zweigen, Sprossen —
 Da rief mein Wahn, entzückt ob solchem Funde:
 Hier seh' ich deutlich den Erkenntnisbaum,
 Von dem die Bibel spricht im alten Bunde;
 Hier träumt die Seele ihren Kindestraum,
 Süßschlummernd noch im Schatten dieser Äste
 Durch die sich Paradieseslüfte drängen
 Und Vögel ziehn mit wonnigen Gesängen,
 Aus andern Welten lieblich fremde Gäste.
 Raum aber ist vom Traum die Seel' erwacht,
 Wird glühend ihre Sehnsucht angefaßt,
 Die süße Frucht den Zweigen zu entpflücken,
 Unheilbar ihren Frieden zu zerstückeln.
 Ich will, so rief ich, diese Frucht genießen,
 Und wenn die Götter ewig mich verstießen!

Mephistopheles

(als fahrender Scholast plötzlich zur Thür herein).

Ha! ha! Herr Anatom, recht fein und zierlich!
 Des Baumes vom verlorenen Paradiese
 Steckt die fatale Wurzel Euch possierlich
 Im Schädel eingepflanzt als Zirbeldrüse!

Faust.

Wer ist es, der so spät hier ein sich findet,
 Da schon die Glocke zählte Mitternacht?
 Der da so laut herein zur Thüre lacht,
 Und mein zu spotten frech sich unterwindet?
 Ich sprach von einem Traum aus frühern Tagen; —
 Verloren ist zusamt dem Paradies
 Der Baum der Wahrheit;

Mephistopheles.

wenn nicht all die Sagen
 Die Büß' aus alter Zeit herüberblies.
 Verzeiht, daß ich so spät mich eingebrungen.
 Auch ich bin Arzt, des Kuren oft gelungen.
 Es macht mir Spaß, des Nachts mit klugen Leuten
 Das Menschenlos zu prüfen und zu deuten.

Faust.

O unglücklich Wort: das Menschenlos!
 Ich fühl's in seiner ganzen Bitterkeit.
 Vom Schoß der Mutter in den Grabeschoß
 Sagt mich die ernste, tiefvermummte Zeit,
 Die dunkle Sklavin unbekannter Mächte.
 Sie spricht kein Wort auf alle meine Fragen,
 Gleichgültig meinem Fluchen und Verzagen,
 Stoßt sie mich weiter durch des Lebens Mächte.
 In meinem Innern ist ein Heer von Kräften,
 Unheimlich eigenmächtig, rastlos heiß,
 Entbraunt zu tief geheimnisvoll'n Geschäften,
 Von welchen all mein Geist nichts will und weiß.
 So bin ich aus mir selbst hinausgesperrt
 Und stets geneckt von Zweifeln und gezerrt,
 Ein Fremdling ohne Ziel und Vaterland,
 Indem ich schwindele, strauchele fort mich quäle
 Zwischen dem dunkeln Abgrund meiner Seel
 Und dieser Welt verschloss'ner Felsenwand,
 Auf des Bewußtseins schmalem, schwankem Stege,
 Solang dem Herz beliebten seine Schläge.

Mephistopheles.

Euch grämt, daß Kräfte rüstig in Euch schassen
 Und Euch nicht lassen in die Werkstatt gassen!

Was kummert's Euch, woher's die Kräfte geben
 Und wie bereiten, was Ihr braucht zum Leben?
 Der Geist soll einem Kavalier gleichen,
 Dem, was er braucht, die Unterthanen reichen,
 Der aber nicht begierig ist zu schauen,
 Wie sie Vieh züchten und die Felder bauen.
 Doch ist vergeblich Forschen Euch verleidet,
 Wie kommt's, daß Ihr an dieser Leiche schneidet?

Faust.

Wer was Verlegtes sucht in seinem Zimmer,
 Kehrt wieder an die alte Stelle immer,
 Wo er schon oft vergebens hat gesucht;
 So zog mich stets mit kläglichem Betrug
 Zu Leichen ein geheimer Hoffnungszug.
 Nun aber sei die Stunde mir verflucht,
 Die je mich äfft' hier am verstockten Nafel!

Mephistopheles.

Die Wissenschaft, die sich von Leichen nährt,
 Da habt Ihr recht, ist nicht der Mühe wert,
 Daß Ihr damit behelligt Eure Nase.

Faust.

Warum doch muß in meiner Seele brennen
 Die unlösbare Sehnsucht nach Erkennen!
 Nichts ist die Wissenschaft; doch wo ist Rettung
 Aus meiner Zweifel peinlicher Verkettung?

Mephistopheles.

Mein wackerer Mann, ich find' an dir Beßagen,
 Drum will ich dir ein Wort des Trostes sagen:
 Dein Schöpfer ist dein Feind, gesteh' dir's küh,
 Weil grausam er in diese Nacht dich schuf,
 Und weil er deinen bangen Hilferuf
 Verhöhnt in seinem heimlichen Versteck.
 Du mußt, soll sich dein Feind dir offenbaren,
 Einbrechen plötzlich als ein kühner Frager
 In sein geheimnisvoll verschanztes Lager,
 Mußt angriffsweise gegen ihn verfahren.
 Willst du in deines Feinds Entwürfe bringen,
 So mußt du ihn durch tapfern Angriff zwingen,
 Daß er die stumme, starre Stellung bricht
 Und, aufgereizt, sich endlich rührt und spricht.

Du mußt entweder dieses Erdenleben
 Vertaumeln dumpf in viehischer Geduld;
 Wo nicht, dich als entschloß'ner Mann erheben
 Und kühn zur Wahrheit bringen durch die Schuld.
 Wer glaubt, gehorcht, des Fragens sich beiseidet,
 Als frommes Kind sein Plätzchen Wiese weidet,
 Dem wird wohl nimmer mit dem Futtergrase
 Die Wahrheit freundlich wachsen vor die Nase.
 Den Menschen gab der ewige Despot
 Für ihr Geschick ein räthselhaft Gebot;
 Nur dem Verbrecher, der es überschritten,
 Wird's klar und lesbar in das Herz geschnitten.
 Hast du den Mut, um diesen Preis zu wetten,
 So kann dich dies mein Wort vom Zweifel retten.
 (Er verschwindet.)

Wagner.

Gott sei mit uns! — wer war der fremde Mann?
 Wo ist er hin? mir graut vor seinem Worte,
 Daß ich das Messer nimmer halten kann.
 Er kam und ging durch die verschloß'ne Pforte.
 Welch ein Gesicht, so fahl und grimmig kalt!
 Wie hat sein Blick so schrecklich mir gestrahlt!
 Versuch uns nicht, o Himmel, und erlöse
 Vom Übel uns; ich mein', es war der Böse.
 (Er bekreuzt sich.)

Die Verschreibung.

In eines Urwalds nie durchdrungner Nacht
 Saß Faust auf einem Stamm, bemooft, vermodert;
 Wildhastig gräbt sein Geist, der Wahrheit fodert,
 Im labyrinthischen Gedankenschacht.
 Das Auge zu; die festgeballten Hände
 Sind an die Stirn gepreßt mit starrem Krampfe,
 Als wollten helfen sie dem Geist im Kampfe,
 Eindringen seines Kerfers Knochenwände.
 So saß der dumpfe Forscher manche Stunde,
 Von seinen Zweifelqualen stets betäubter;
 Bedenklich schütteln über ihm die Häupter
 Die alten Eichen in verschwiegner Runde.
 Nun springt er plötzlich auf von seinem Sitze.
 Sein Aug' durchstarrt die öden Waldesräume

Und schießt umher im Dunkel Zornesblitze
 Und also fährt er scheltend an die Bäume:
 „So sprich, so sprich, verfluchte Säuselbrut!
 Sag an: was ist der Tod? was ist das Leben?
 Ich find' es nicht; mein Geist will Antwort geben,
 Doch sie erkaust sogleich in meinem Blut.
 Ihr Bäume haftet an der Mutter Brust,
 Woraus hervorquillt der Geheimnismist,
 Ihr lauschet mit den Wurzeln in den Grund,
 Doch gebt ihr nichts aus seiner Tiefe kund.
 Steht ihr im Blättererschmuck, ist euer Rauschen
 Ein dummbehaglich Durcheinanderplappern;
 Zu Winterszeit vernimmt mein gierig Lauschen
 Von euren Ästen nur sinnloses Klappern.
 Ihr kommt, das Wachstum in die Luft zu strecken,
 Mit eurem stillen Glück mein Herz zu necken;
 In Ast und Krone, Rindenriß und Knorren,
 In eurem Blühen, Rauschen und Verborren,
 In Weisen mannigfalt, je nach den Zeiten,
 Den alten Rätselkram mir auszubreiten.
 Schweigsam verstockt ist alle Kreatur,
 Sie weiset und verschlingt der Wahrheit Spur;
 Den holden Flüchtling selbst, den rätselhaften,
 Der leise nur berührt die Erd' im Fluge,
 Ihn können auch die Steine nicht verhaften
 In dauernd starrender Krystallenfuge;
 Und bei dem Tier ein Narr um Kunde wirbt,
 Das frißt und sprießt, das zeugt und säugt, und stirbt.
 Ich kann mich nicht vom heißen Wunsche trennen,
 Den schöpferischen Urgeist zu erkennen,
 Mein innerst Wesen ist darauf gestellt,
 In meiner ewigen Wurzel mich zu fassen;
 Doch ist's versagt, und Sehnsucht wird zum Hassen,
 Daß mich die Endlichkeit gefangen hält.
 Furchtbarer Zwiespalt ist's und tödlich bitter,
 Wenn innen tobt von Fragen ein Gewitter,
 Und außen antwortlose Totenstille
 Und ein verweigernd ewig starrer Wille.

Ein Mönch

(aus dem Waldesdunkel hervortretend).

Nicht wende an die Kreatur dein Fragen,
 Sie weiß, wonach du dürdestest, nicht zu sagen,

Was soll dein herber Groll und die Empörung?
 Wer betend fragt, gewinnt allein Erhörung.
 Dein Donnern weht wie Zirpen der Cicade
 Vorüber an dem großen Gott der Gnade.
 Willst du den Heiligen schauen und erkennen,
 Muß erst sein Licht in deine Seele brennen,
 Durch seine Kraft allein kannst du ihn denken,
 O möchte segnend sie zu dir sich senken!

Faust.

Wenn er der Angesehaute ist
 Und Aug' und Licht zu gleicher Frist,
 So sieht doch nur er selber sich
 In meinem Haus, nicht aber ich.
 Verworrne Demut ist das Beten;
 Ich will ihm gegenüber treten,
 Beglücken kann mich nur ein Wissen,
 Das mein ist und von seinem losgerissen.
 Ich will mich immer als mich selber fühlen:
 Nicht soll aus meinem festen Mauerring
 Die heilige Meereswoge fort mich spülen
 Wie Tau, der leicht am Ufergrase hing.

Mönch.

Durch seine Kraft allein kannst du ihn finden,
 Und mit der Kirche sollst du dich verbinden.

Faust.

Was bist du, Mönch, zu stören mich, gekommen?
 Ich kenn' euch wohl und hass' euch längst, ihr Frommen!
 Willst du uns Haupt dein Cingulum verstoßen
 Mir werfen, wie die Schlinge einem Fohlen?
 Ich lache dein und spotte ganz gewaltig
 Der Meze Babels, alt und mißgestaltig.

Mönch.

Zur Kirche, wüßtes Weltkind! sollst du kehren,
 Daß mütterlich sie dir die bittern Zähren
 Des Zweifels trockne, der Verlassenheit,
 Die, unbewußt dir selbst, um Hilfe schreit.
 O kehre heim zur gläubigen Gemeinde,
 Und laß von ihr das kranke Herz dir pflegen!
 Rings steht um dich der brüderliche Segen
 Und wird dich schützen vor dem wilden Feinde;

Erlösen wird dich im geweihten Bunde
Der Geist des Herrn, lebendige Liebestunde.

Faust.

Ohnmächtig ist und elend auch die Schar,
Wenn jeder einzle aller Weisheit bar.
Die Kunde, die mir Einsamen geschwiegen,
Mit vielen würd' ich sie zu hören kriegen?
Zur Kirche, meinst du, daß ich flüchten soll?
Gil wartet Gott, gleich einem Wankelsänger,
Mit seiner Stimme, bis die Stube voll?
Mönch, hebe dich und laste mir nicht länger!

(Wieder allein).

Ist diese Welt dadurch entstanden,
Daß Gott sich selber kam abhanden?
Ist Göttliches von Gotte abgefallen,
Um wieder gottwärts heimzuwallen? —
Ist aus urdunkeln Ahnungstiefen,
Worin die Gotteskeime schliefen,
Das Göttliche zuerst erwacht,
Und stieg es auf zur Geistesmacht?
So daß Natur in Haß und Lieben
Als ihre Blüte Gott getrieben? —
An dieser Frage hängt die Welt,
Doch hab' ich immer sie umsonst gestellt.
Ja! ob die Welt mit ihrem Lauf
Zu nennen ein Hinab? Hinauf?
Ist wohl der ernsten Frage wert;
Wie aber, wenn es ein Hinaus?
Des vollen Gottes Ausstrom, Überbraus,
Der nie zurück zu seinem Quelle kehrt?
Ob alles Leben ein Verschwenden
Des unerschöpflich Reichen ist,
Das nie mehr wird von ihm vermißt
Und bald wie ein vergess'nes Spiel muß enden? —
Wenn ich vorbei an einem Kirchhof geh'
Und Gräber mit den Leichensteinen seh'
Und mir das Wechselspiel bedenke,
Das mit den hier Vergess'nen ward getrieben,
Ist's wie ein Blick in eine leere Schenke,
Wo auf dem Tisch die Karten liegen blieben.
Was ist's? — Man spricht von unglücklicher Liebe,
Wie sie manch armes Herz zu Staub zerriebe;

Ich habe diese Liebe nie gekannt,
 Fürs Erdenweib war nie mein Herz entbrannt;
 Die unglücklichste, ewig hoffnungslose,
 Die Liebe für die Wahrheit ist mein Schmerz.
 Vom Himmel fallen nicht Erhörungslose,
 So schreit' ich, sie zu suchen, höllenwärts.“
 Faust sprach es aus das grausenvolle Wort,
 Riß aus der Brust ein Buch und warf es fort,
 Und eine Rolle rafft er nun dafür
 Aus abgebleichtem Schriftenhauf herfür
 Und liest daraus ein dringendes Beschwören,
 Daß rauschend sich des Waldes Haar' empören,
 Er blickt umher im öden Waldesraume,
 Ob er nicht seh' den schauerlich Ersehnten.
 Was knistert hinter jenem alten Baume,
 Dem sturmgebrochnen, traurig hingelehnten?
 Er ist's! am Baum hervor, aus Moos und Moder,
 Mit seiner Augen finsternem Geloder,
 Der Teufel blickt gewärtig und bereit
 Und streckt sein Haupt in Faustens Einsamkeit.

Mephistopheles.

Faust, kennst du noch den Medicus,
 Der an der Leich' um Mitternacht
 Dich überrascht mit seinem Gruß
 Und dir ein Wörtlein Trost gebracht?
 Faust, kennst du mich, den Jäger, noch,
 Der dich auf jenem Berge hoch,
 Als du geglitscht vom steilen Rand,
 Ergriff und hielt mit fester Hand
 Und stehen ließ verblüfft im Schrecke,
 Hinumshawand um die Felsenecke?

Faust.

Ich kenne dich, doch ohne Dank;
 Mir wäre besser, wenn ich dort versank.

Mephistopheles.

Freund, mir gefiel die Leidenschaft,
 Die dich hoch über Bliß und Sturm
 Von Fels zu Fels emporgerafft
 Nach Stein und Blume, Kraut und Wurm;

Wie du in heißer Lieb' entflammt
 Für deine räthelhafte Braut,
 Die noch dein Auge nie geschaut,
 Wie du am Stein dich festgeklammt,
 Wie an der Eismwand ohne Halt
 Du fest und fest die Hand geballt,
 Sie blutig schlugst, im tollen Schweben
 Mit deinem Blut dich hinzukleben.
 Freund, mir gefiel so heiße Gier,
 Und wahrlich, ich gestehe dir,
 Wer also mit dem Tode wettet,
 Ist wert, daß ihn der Teufel rettet.
 Sieh da, noch sind die Hände mund,
 Wie du sie hast ins Eis gehakt;
 Dies Blut besiegle dir den Bund:
 Auf, schreibe frisch den Ehepakt
 Mit deines Herzens Purpurnakß
 Fürs holbe Liebchen Veritas!
 Doch hast du was am Boden dort
 Das fort muß, oder ich muß fort.
 Was starrst du so auf jenes Buch,
 Das du wegwarfst mit einem Fluch?
 Was hinterm Baum mich angekündet,
 Wonach du hingelauscht, das Knistern,
 Vom Feuer kam's, das ich entzündet,
 Es brennt nach der Scharteke lüstern;
 O wirf hinein den ersten Band
 Mit allen Liedern und Gebeten,
 Geschichtesäcklern und Propheten.
 Hinein, 's giebt einen lust'gen Brand.

Faust.

Hab' ich verworfen auch die Schrift,
 Ihr Anblick noch das Herz mir trifft;
 Durch die mir einst so theuren Zeilen
 Hör' ich die Winde blätternd eilen;
 Sie wecken, wie sie drüber fahren,
 Mir Klänge aus vergangenen Jahren:
 Als ob die Bibel mahnend wehte
 Uns Herz mir Psalmen und Gebete
 In wunderbaren Sehnsuchtsklängen,
 Fühl' ich darin ein bang Bedrängen.

Mephistopheles.

Ha, die Gebete waren Wind.
 Du sei ein Mann und schnell dich fasse,
 Gh' ich verachtend dich verlasse;
 Der Teufel taugt nicht für ein Kind.
 Die Blätter, einst dir noch so teuer,
 Wirf sie geschwind in dieses Feuer!
 Und sind verbrannt sie ganz und gar,
 So streu zur Sühnung dir ins Haar
 Die Asche vom geliebten Buch;
 Mit einem hüßerischen Spruch
 Verneige dein geäschert Haupt,
 Daß du so dumm warst und geglaubt,
 Die Wahrheit, scheu und ewig flüchtig,
 Nach der dir heiß die Pulse pochen,
 Sie habe, völlig zahm und züchtig,
 In diesen Schweinsband sich verkrochen,
 Schlag dir die Faust zur Stirne oft,
 Daß du so dumm warst und gehofft,
 Daß du geträumt hufst der Geschichte
 Längst abgewelkte Jugendblätter,
 Sie dauern grün im Zeitenwetter,
 Und daß sie dir noch bringen Früchte,
 Die ewig frisch das Herz dir laben,
 Weil einer aufstand, der begraben.
 O, Freund, sei bis zum Tod betrübt,
 Daß du so dumm warst und geliebt,
 Wie diese Blätter dir geboten,
 Den ungeheuren Urbespoten!

Faust.

Den Herrn nicht lieben, wäre schwer;
 Doch liebt mein Herz die Wahrheit mehr.

Mephistopheles.

So, Faust, du hast es recht begonnen;
 Die Wahrheit mehr — ist viel gewonnen.
 Sieh, wie das Feu'r die Zunge streckt,
 Nach dem geweihten Futter leckt; —
 Hinein damit, hinein damit,
 Und deiner Knechtschaft bist du quitt!

Faust

(wirft die Bibel ins Feuer).

Mich soll der Glaube nimmer locken,
 Sie brennt; ihr Zauber ist besiegt;
 Der Trost, den sie geboten, fliegt
 Zerstreut in grauen Aschenflocken.
 Entschieden war mein Sinn zuvor,
 Als dich mein Wort heraufbeschwor.
 Jetzt wär's zu spät, mich zu bedenken,
 Im Herzen noch den süßen Wahn
 Unschlüssig feig herumzuschwenken;
 Ich schütt' ihn plötzlich aus: wohlan,
 Ich bin ein Mann, und was ich liebe,
 Lieb' ich mit vollem Mannestriebe,
 Ich lieb's auf Leben und auf Sterben,
 Auf Heil und ewiges Verderben.
 Wohlan, du letzter Helfer, sprich:
 Willst du zur Wahrheit führen mich,
 Daß ich ihr Antlitz schauen mag?

Mephistopheles.

Ich will; doch schließe den Vertrag.
 Das beste Mittel wäre fast,
 Du hängtest dich an diesen Ast;
 Doch wirfst du wohl noch länger wollen
 Herum dich treiben auf den Schollen;
 Und wenn ich's recht genau bedenke,
 Schad' wär's, daß Faust sich jezo henke.
 Dein halbes Leben ist verflossen,
 Es ward vergrämelt und vergrübelt,
 Einsam in Studiis verstübelt,
 Hast nichts gethan und nichts genossen.
 Hast noch die Weiber nicht geschmeckt,
 Noch keinen Feind ins Blut gestreckt.
 Das Beste, so das Leben beut,
 Hast du zu kosten dich gescheut.
 Sonst ist des Menschen höchste Lust,
 Daß liebend er ein Kindlein mache,
 Und wenn er haßt, dem Mann der Rache
 Den Dolch zu stoßen in die Brust.
 Denn: liebend zeugen, hassend morden,
 Ist Menschenherzens Süd und Norden;

Und was dazwischen innesteckt,
 Sind Reime, doch zurückgeschreckt,
 Sind Sprossen, doch die halben, matten,
 Von Totschlag oder von Begatten.
 Du warst bis jetzt ein blöder Thor;
 Drum höre, was ich schlage vor:
 Der alte Zwingherr hält die Erde
 In knechtisch frömmelnder Gebärde;
 Doch hat mein Erzfeind nicht versagt
 In seiner Welt mir freie Jagd.
 Verdinge dich mir zum Gesellen
 Und hilf mein Weidwerk mir bestellen,
 Ich will dafür, bei meinem Leben,
 Die Wahrheit dir zum Lohne geben
 Und Ruhm und Ehre, Macht und Gold
 Und alles, was den Sinnen hold,
 Von deiner Seel' es sich versteht,
 Daß sie mit in den Handel geht.
 Laß bluten die verharschte Hand,
 Zu schreiben mir das Unterpfaud,
 Und daß dazu beitrage jeder,
 Reich' ich dir diese Hahnenfeder,
 Die ich in einem Forste jüngerst,
 's war grade Sonntag früh, zu Pfingst,
 Dem Raubschütz aus dem Hute zog,
 Als ihm ins Herz die Kugel flog.
 Recht artlich war es anzusehn,
 Wie so der Dieb, im dichten Laub
 Versteckt, auslauscht dem Wildesraub;
 Wie doch vier Jäger ihn erspähn,
 Wie er auf sie drei Kugeln sendet,
 Von denen jed' ein Leben endet,
 Die vierte, ohne Sacrament,
 Ihm selber durch die Lungen rennt.
 Was ist dir, Faust, du wirst so blaß,
 Ging dir zu Herzen gar der Spaß?

Faust.

So reiche mir den Hahnenfiel:
 Doch laß der Laune freches Spiel,
 Die widerlich dein Wort mir salzt.

(Die Feder betrachtend.)

Der arme Hahn, voll Liebesnot,

Hat selber sich dem bittern Tod
Und mich der Hölle zugesalzt.
Hier unterschreib' ich den Vertrag,
Weil ich nicht länger zweifeln mag.

Mephistopheles.

So recht, mein Faust, es ist geschehn;
Leb wohl, auf frohes Wiedersehn!

Der Jugendfreund.

Fausts Wohnung.

Graf Heinrich von Isenburg und Samulus Wagner, später Faust.

Wagner.

Ihr werdet nimmer ihn erkennen;
Verwandelt ist sein ganzes Wesen,
In jedem Zuge ist zu lesen,
Was ich nicht wage laut zu nennen.
Als wär' er innerlich zerbrochen,
Wich alle Freude von ihm fort.
Der Finstre spricht oft lange Wochen
Mit mir, dem treuen Freund, kein Wort.
Es ist mit großem Herzeleide,
Wenn ich gezwungen von ihm scheide.
Er that mich lieben und belehren,
Ich werde schwer sein Wort entbehren.
O, daß ein Mann von so viel Wissen
Kann sein im Herzen so zerrißen!

Isenburg.

Wohl lange hat sich Faust herumgetrieben,
Bin ohne Kunde lang von ihm geblieben.
Vorüber sind zehn Jahresfluchten,
Seit ich und mein geliebter Faust
Die hohe Schule Wittenbergs besuchten
Und in der Schenke manche Nacht verbrauch't.
Noch steht vor mir sein herrlich Bild.
Wie war er dort so froh, so wild,
Wie war er dort der Erste stets,
Die edle Kraft nur sein Gesetz!
Wie er den alten Professoren,
Den eingeschrumpften Weisheitsthoren,

Dem Auditorium zur Freude,
 Die hochgetürmten Lehrgebäude,
 Des Volksverständes Burgverließ,
 Leicht hauchend in die Lüste blies!
 Und wie sein Geist, voll Forschermut,
 Nur nach den höchsten Sternen flog,
 So war sein Herz voll edler Glut,
 Der schnell die tapfre Klinge zog.
 Nicht beugen konnte solchen Mann
 Die Zeit, die tief mit ihrer Beute
 Zu Füßen ihm vorüberraun;
 Und was er war, ist er noch heute.
 Und wenn ihn einst der Tod ergreift,
 Thut er's mit zagendem Verdruß,
 Wie ein Rebellenknecht erblaßt,
 Der einen König morden muß.

Wagner.

Und doch ist er ein andrer ganz und gar,
 Als er vor wenig Monden war.
 Er hat die teure Wissenschaft,
 Verkennend seine eigne Kraft,
 Und seine Pflichten aufgegeben;
 Auf dunklen Bahnen geht sein Leben,
 Wohin ich ihn nicht kann geleiten,
 Will ich mein Seelenheil nicht auch verschmerzen.
 Mag auch die Freundschaft gegenstreiten,
 Ich scheid' von ihm; weiß Gott, mit schwerem Herzen.

Fienburg.

Seid Ihr sein Freund, so bleibt ihm treu,
 Sein finstres Wesen geht vorbei.
 Wie sehn' ich mich, o daß er käme!
 Daß ich ihn schließ' in meine Arme
 Und ihn entreiß' seinem Harne
 Und Euch Kleinmütigen beschäme!
 War ich sein liebster Freund ihm doch,
 Er hielt mich stets vor allen hoch.
 Ihr werdet sehn, mir wird's gelingen,
 Die Freude wieder in sein Herz zu bringen.

Wagner.

Das hoff' ich, leider! nimmermehr.
 Die Freude flieht mit schnellen Sohlen;

Räht man sie fort so weit, wie der,
 So ist sie nimmer einzuholen. —
 Seht nur, da liegen noch die Splitter
 Vom alchymist'schen Apparat,
 Den er im Born zerSchlug, zertrat;
 Wie kränkt' er mich damit so bitter!
 Da kam er heim in später Nacht,
 Als ich am Herde noch gewacht,
 Und so vergnügt mein Feuer schürte
 Und meinen Kolben hitz' und rührte;
 Da rief er aus mit mildem Spott:
 „Ist doch die sämtliche Natur
 Zu unsrer Dual geschäftig nur,
 Ein heimlich tückisches Komplott;
 Die Glieder halten fest zusammen,
 Daß keins das andre je verrät,
 Von ihrem Sinne was gesteht,
 Daß sie, geworfen in die Folterflammen,
 Den Märtyrertod des Schweigens sterben.“
 Er rief's und hatte mit den Worten
 Phiolen, Flaschen und Retorten
 Zerschmettert schnell in tausend Scherben.
 Herr, so umnachtetem Gemüt
 Kein Hoffen mehr auf Erden blüht.

Faust

(Hereintretend und auf Isenburg zueilend).

O Freund aus meinen Jugendtagen!
 Mein Isenburg! dich sandte Gott!

Isenburg.

Mein Faust!

(Sie umarmen sich.)

Wagner.

Wohl mir, ich hör' ihn wieder sagen,
 Und ohne Groll, den Namen Gott.

Isenburg (Faust betrachtend).

Dein Leben traf ein harter Streich;
 Mein Faust, wie bist du worden bleich,
 Seit ich dich sah zum letztenmal!

Faust.

O Freund! du schöner, letzter Strahl
 Von meiner Sonne, die versunken!
 Wohl bleich, — ich habe Gift getrunken,
 Des Zweifels Gift in starken Zügen,
 Und meine bösen Würfel liegen.

Hsenburg.

Nein, nein! mußt wieder dich erheben
 Und freuen dich am schönen Leben.
 Nicht länger hier so einsam bleib,
 Nimm dir ans Herz ein holdes Weib.
 O Freund, du kennst die Liebe nicht,
 Sie soll dir bringen Trost und Licht.
 Ist an der Welt dein Herz erkrankt,
 Und wenn dein guter Glaube wankt,
 Blick einem Weibe, das dich liebt,
 Ins Auge, und dein Gram zerfliehet,
 Die Welt wird sich dir freundlich zeigen,
 Es werden all die Stimmen schweigen,
 Die dich zum Abgrund lodend riefen,
 Du blickst in heitre Gottestiefen.
 O, laß dein Herz an Vatermommen
 Sich froh zum ew'gen Frühling sonnen.
 Was frommt die ungewisse Saat
 Der Wissenschaft? was frommt die That?
 Die leichte Saat verweht der Wind,
 Und eine That ist doch kein Kind!
 Du kannst ihr nicht die Knochen streicheln,
 Ihr nicht ins liebe Antlitz blicken
 Und ihr mit süßen Namen schmeicheln,
 Das warme Haupt ans Herz dir drücken.
 Ich hab's erfahren: Weib und Kind
 Das höchste Gut auf Erden find.

Faust.

Ich will kein Weib als Braut umschlingen.
 Mein Leben ist ein wildes Haderu,
 Aus grossdurchgiftet bösen Adern
 Soll mir kein Kind, mir gleich, entspringen.
 Mir taugt kein Weib voll Lieb' und Treu,
 Es ward mein Herz versöhnungsfeu.

Ein Weib, das mir nicht Elck brächte,
 Das mühte fromm sein und im Bund der Mächte,
 Mit denen ich in Bruch und Fluch;
 Das wär' ein ärgerlicher Widerspruch.
 Wenn du das helle, farbenfrohe
 Röslein hinfropfdest in den Eichenspalt,
 So wird es von der scharfen Lohe
 Des Baumes schwarz und mißgestalt.
 Kurz, Freund, laß mich damit in Frieden;
 Mir dünkt die Welt ein enges Kerkerloch,
 Und sollt' ich im Gefängnis noch
 Der Blöde sein, mich anzuschmieden?
 Für mich ist jedes Glück verloren.
 Ich will dir treuen Freund nicht sagen,
 Du könntest mich zu schwer beklagen,
 Wem ich mein Leben zugeschworen.

Isenburg.

O schwör es einem Herzen zu,
 Das ohne dich ist ohne Ruh.
 Gedenkst du meiner Schwester noch, Theresen?
 Sie war ein zartes Mägdelein noch,
 Als sie dich sah, und konnte doch
 Von deinem Bilde nicht genesen;
 Ist nun ein Fräulein, herrlich anzuschauen,
 Die Zierde aller sächsischen Jungfrauen,
 An Seele fromm und himmlisch rein;
 Kannst du sie lieben, sei sie dein!
 Als einst ich nah dem Tode lag,
 Da standst du treulich Nacht wie Tag
 Am Bett mir, bis dein seltnes Wissen
 Des Todes Armen mich entriß.
 Du hast das Leben mir gerettet,
 Ich rette dir den Lebensfrieden,
 So ist dein Glück und mein's entschieden,
 Wir sind auf ewig festverkettet.
 Wie freundlich mir die Zukunft glänzet!
 Der Liebe und dem Herrn ergeben,
 So wollen wir zusammenleben
 Auf unserm Schlosse, walddumkränzet,
 Uns teilen brüderlich in Gottes Segen,
 All unsre Freuden treu zusammenlegen.
 Faust, freue dich und reiche mir die Hand,
 Mit mir zu ziehen in mein Heimatland!

Faust.

Geliebter Freund, du bist umsonst gekommen,
 Nun kann mir deine Treue nichts mehr frommen.
 Du leßtest Strahl aus meinen hellen Tagen,
 Kann dich und deine Liebe nicht ertragen;
 Du bringst mir in des Busens Finsternisse,
 Beleuchtest mir des Herzens tiefe Risse,
 Die durch und durch hinab zur Hölle klaffen.
 's ist aus! leb wohl! ich muß mich dir entrafen! —

(Faust eilt davon; Fienburg eilt ihm nach; doch Mephistopheles erfüllt das Haus mit schwarzem Nebel, in welchem Faust verschwindet.)

Der Teufel.

Landstraße.

Mephistopheles

(allein und dem forteilenden Faust von Ferne nachschreitend).

Am Menschen ist's ein mir beliebter Zug,
 Daß, wenn's Geschick ihm eine Wunde schlug,
 Wenn ein Verdruß die Seele ihm erweicht,
 Der Sinnenreiz viel freier ihn beschleicht;
 Als wären alsdann seine Tugendwächter,
 — Die doch am Ende nur gedungne Fechter —
 Vom Schmerz berauscht, verschlafen an der Pforte.
 Gewaltig packten ihn des Grafen Worte;
 Nun steht's mit meinem Faust am rechten Sprunge,
 Ganz durchgeweicht ist mir der arme Junge,
 Wogegen er sich lange mochte sträuben,
 Dem wird er nun sich rasch entgegenstürzen,
 Im Drang sich zu zerstreuen, zu betäuben,
 Die Tage des Verdrusses abzukürzen,
 Friß zu verzehren seine Lebenskraft
 Im Tobestaumel süßer Leidenschaft.
 Von Christus ist er los; noch hab' ich nur
 Zu lösen meinen Faust von der Natur.
 Gelingen wird's, ich hab' es mir durchdacht!
 Tief in die Lust, bevor die Lieb' erwacht!
 Mit Weibern zärtlich rohes Spiel getrieben!
 Manch Kind gezeugt! — So wird der grade Stand
 Sich zwischen Faust und der Natur verschieben
 Und er im Unmut stürmen an den Rand.

Dann faßt die Liebe ihn am steilen Bord
 Und stürzt hinab ihn jählings in den Mord.
 Und schlug er der Natur dann manche Wunde,
 So läßt sein Stolz ihn nicht Versöhnung suchen;
 Rein! weil er sie getränkt, wird er ihr fluchen
 Und los sich reißen wild aus ihrem Wunde.
 Ist mir der Bruch gelungen zwischen beiden,
 Von jeder Friedensmacht ihn abzuschneiden,
 Dann setzt er sich mit seinem Ich allein,
 Und in den Kreis spring' ich dann mit hinein.
 Dann laß' ich rings um ihn mein Feuer brennen,
 Er wird im Glutring hierhin, dorthin rennen,
 Ein Skorpion sein eignes Ich erstechen. —
 So wird mein Schmerz am Göttlichen sich rächen,
 So will Verstoßner ich mein Leiden fühlen,
 Verderbend mich als Gegenschöpfer fühlen.

Der Tanz.

Dorfschenke.

Hochzeit. Musik und Tanz.

Mephistopheles (als Jäger zum Fenster herein).

Da drinnen geht es lustig zu;
 Da sind wir auch dabei. Tschhu!

(Mit Faust eintretend.)

So eine Dirne, Lustentbraunt,
 Schmeckt besser als ein Foliant.

Faust.

Ich weiß nicht, wie mir da geschieht,
 Wie mich's an allen Sinnen zieht.
 So kochte niemals noch mein Blut,
 Mir ist ganz wunderbarlich zu Mut.

Mephistopheles.

Dein heißes Auge blickt es klar:
 Es ist der Lüste tolle Schar,
 Die eingesperrt dein Narrendünkel,
 Sie brechen los aus jedem Winkel.
 Fang eine dir zum Tanz heraus
 Und stürze fest dich ins Gebraus!

Faust.

Die mit den schwarzen Augen dort
 Reißt mir die ganze Seele fort.

Ihr Aug' mit lockender Gewalt
 Ein Abgrund tiefer Wonne strahlt.
 Wie diese roten Wangen glühn,
 Ein volles, frisches Leben sprühn!
 's muß unermesslich süße Lust sein,
 An diese Lippen sich zu schließen,
 Die schmachkend schwellen, dem Bewußtsein
 Zwei wollustreiche Sterbeküssen.
 Wie diese Brüste ringend hängen
 In selig flutendem Verlangen!
 Um diesen Leib, den üppig schlanken,
 Möcht' ich entzückt herum mich ranken.
 Ha! wie die langen schwarzen Locken
 Völl Ungebuld den Zwang besiegen
 Und um den Hals geschwungen fliegen,
 Der Wollust rasche Sturmesglocken!
 Ich werde rasend, ich verschmache,
 Wenn länger ich das Weib betrachte;
 Und doch versagt mir der Entschluß,
 Sie anzugehn mit meinem Gruß.

Mephistopheles.

Ein wunderlich Geschlecht fürwahr,
 Die Brut vom ersten Sünderpaar!
 Der mit der Höll' es hat gewagt,
 Vor einem Weiblein jezt verzagt,
 Das viel zwar hat an Leibeszierden,
 Doch zehnmal mehr noch an Begierden.

(Zu den Spielteuten.)

Ihr lieben Deutchen, euer Bogen
 Ist viel zu schläfrig noch gezogen!
 Nach eurem Walzer mag sich drehen
 Die fische Lust auf lahmen Behen,
 Doch Jugend nicht voll Blut und Brand.
 Reichet eine Geige mir zur Hand,
 's wird geben gleich ein andres Klingen
 Und in der Schenk' ein andres Springen!

— — — — —
 Der Spielmann dem Jäger die Fiedel reicht,
 Der Jäger die Fiedel gewaltig streicht.
 Bald wogen und schwinden die scherzenden Töne
 Wie selig hinsterbendes Lustgestöhne,
 Wie süßes Geplauder, so heimlich und sicher,
 In schwülen Nächten verliebtes Geflücher.

Bald wieder ein Steigen und Fallen und Schwellen;
 So schmiegen sich lüsterne Badeswellen
 Um blühende nackte Mädchengestalt.
 Jetzt gellend ein Schrei ins Gemurmel schallt:
 Das Mädchen erschrickt, sie ruft nach Hilfe,
 Der Bursche, der feurige, springt aus dem Schilf.
 Da hassen sich, fassen sich mächtig die Klänge,
 Und kimpfen verschlungen im wirren Gedränge.
 Die badende Jungfrau, die lange gerungen,
 Wird endlich vom Mann zur Umarmung gezwungen.
 Dort steht ein Buhle, das Weib hat Erbarmen,
 Man hört sie von seinen Küssen erwarmen.
 Jetzt klingen im Dreigriff die lustigen Saiten,
 Wie wenn um ein Mädel zwei Buben sich streiten;
 Der eine, besiegte, verstummt allmählich,
 Die liebenden beiden umklammern sich selig,
 Im Doppelgetön die verschmolzenen Stimmen
 Aufrausend die Leiter der Lust erklimmen,
 Und feuriger, brausender, stürmischer immer,
 Wie Männergejauchze, Jungferngewimmer,
 Erschallen der Geige verführerische Weisen,
 Und alle verschlingt ein bacchantisches Kreisen.
 Wie närrisch die Geiger des Dorfs sich gebärden!
 Sie werfen ja sämtlich die Fiedel zur Erden.
 Der zauberergriffene Wirbel bewegt,
 Was irgend die Schenke Lebendiges hegt.
 Mit bleichem Reide die dröhnenden Mauern,
 Daß sie nicht mittanzen können, bebauern.
 Vor allen aber der selige Faust
 Mit seiner Brünette den Tanz hinbraust;
 Er drückt ihr die Händchen, er stammelt Schwüre
 Und tanzt sie hinaus durch die offene Thüre.
 Sie tanzen durch Flur und Gartengänge,
 Und hinterher jagen die Geigenklänge;
 Sie tanzen taumelnd hinaus zum Wald,
 Und leiser und leiser die Geige verhallt.
 Die schwindenden Töne durchsäufeln die Bäume,
 Wie lüsterne, schmeichelnde Liebesträume.
 Da hebt den flötenden Wonneschall
 Aus duftigen Büschen die Nachtigall,
 Die heißer die Lust der Trunkenen schmeißt,
 Als wäre der Sänger vom Teufel bestellt.

Da zieht sie nieder die Sehnsucht schwer,
Und brausend verschlingt sie das Wonnemeer.

Das arme Pfäfflein.

Wie's Bölllein in der Stube
Die tollsten Tänze springt
Und in die Luft der Bube
Zuhöchst die Dirne schwingt,
Verstummt die Geig', verschwunden
Der fremde Weidgeseß,
Und wie von hundert Hunden
Erschallt ein laut Gebell.
Am Geigerbänkel sitzend,
Aus roten Augen blizend,
Sieht einen schwarzen Pudel
Das bange Bauernrudel:
Faust's Hund, Prästigiär genannt,
Im Lande weit und breit bekannt.
Doch war's von ihm nur Reden,
Die Leuten zu erschrecken,
Denn mit geducktem Schädel,
Diskretem Schwanzgewedel
Der Pudel sich verkriecht
Ins Eck und rührt sich nicht.
Die Bursche haben, lustbetäubt,
Gar bald den Spuk vergessen,
Die Dirnen wieder ungesträubt
Zum Tanze sich vermessen.
Auch sind beschämt die Musikanten
An ihre Bank zurückgeschlichen,
Es werden die beliebt bekannten
Drehwalzer bestens abgestrichen.
O arme Dorfesfiedel,
Dein Ruhm ist nun zerstört!
Wes Ohr einmal gehört
Ein reizend Höllenlied,
Dem soll die Einsalt schweigen,
Ist schwer zu Dank zu geigen. —
Jetzt durch die Schenke poltert,
Von Eifersucht gefoltert,
Der Hahnrei-Bräutigam,
Dem Faust sein Schäkel nahm.

Er hat den Garten rings durchsucht
 Und aus und ein den Wald durchflucht,
 Laut vorgeheult den Winden,
 Die Braut ist nicht zu finden.
 Arm Hännchen ist verfallen
 Der Reue scharfen Krallen,
 Denn als des Zaubers Bande
 Im vollen Ruffesbrande,
 Im glühendsten Vereinen
 Der Taumelnden sich lösten:
 Ergriff sie lautes Weinen,
 War sie nicht mehr zu trösten. —
 Nun sehn erstaunt die Bauern,
 Wie der, auf den sie lauern,
 Eintritt mit kaltem Mut.
 Er hatte, tanzgeschäftig,
 Vergessen seinen Hut,
 Den Mantel zauberkräftig,
 Sein Fahrzeug durch die Luft;
 Und alles „packt ihn!“ ruft.
 Wie sie den Doktor schnell umringen,
 Wie sie die harten Fäuste schwingen,
 Die guten Lehren festzunageln,
 Die brausend auf den Sünder hageln.
 Den Faust jedoch berührt das nicht,
 Verachtung lächelt sein Gesicht,
 Er donnert ins Getümmel:
 „Still! rührt euch nicht, ihr Bummel!“
 Da faßt sie alle schnell der Bann,
 Und keiner sich bewegen kann,
 Und wie gestellt ihn der Verdruß,
 Ein jeder so verharren muß:
 Die Mäuler sind weit aufgerissen,
 Zu schelten drollig stumm beflissen;
 Die Fäuste zornzusammengepreßt,
 Sie wurzeln in der Luft gar fest.
 Als gute Zuchtverfeinerung
 War wirksam die Versteinierung;
 Denn wie nun Faust den Zauber hob,
 Sprach jeder feufzend ein: Gottlob!
 Wie Faust herab sich läßt, zu sagen:
 „Wir wollen friedlich uns vertragen!“
 Schleicht jeder mit gegentler Stirne

Zu seiner Flasche oder Dirne.
 Die Bauern werden allgemach
 Mit Faustens Näh' vertrauter,
 's wird in der Schenke nach und nach
 Die Freude wieder lauter;
 Der schwarze Pudel kriecht hervor
 Zu Faust mit freudigem Numor,
 Bemüht, den Doktor zu erfreuen
 Mit seltsamlichen Gaukeleien.
 Doch, nun die Thür wird aufgethan,
 Und kommt ein junger Wandersmann
 Mit einem hübschen Frauenbild
 Und ringsum grüßt, verlegen mild,
 Und Wein begehrt und fasset Platz,
 Unweit von Faust, mit seinem Schatz:
 Beginnt der Hund zu zittern,
 Zu schnuppern und zu wittern,
 Und läßt sich nicht bescheiden,
 Stets knurrend um die beiden.
 Der fremde lustige Gesell
 Scheint weiblich froh an seiner Stell',
 Er trinkt es seiner Schönen zu,
 Sie kosen zärtlich du zu du;
 Ihn scheint das frohe Lärmen,
 Der goldne Bergwein Guß auf Guß
 Stets gründlicher zu wärmen;
 Er giebt der Schönen Kuß auf Kuß.
 Die Heißverliebten schämen
 Mit nichten sich und nehmen
 In so behaglichem Besiz
 Vom Groll des Hundes nicht Notiz.
 Nun aber ist der Pudel frisch
 Mit einem Satz auf ihrem Tisch,
 Und gierig schnappt Prästigiär
 Dem fremden Wandersmann ins Haar,
 Reißt ihm vom Kopf sein Häubchen,
 Ein rund Perückenscheibchen,
 Und trägt dem Mann zu Schimpf und Tort
 Faust hin den lustigen Apport,
 Weh! wo vom Haupt das Räpplein fuhr,
 Kriecht vor verrätrisch — die Tonsur. —
 Der Hund verbringt ein grimmig Klaffen,
 Bis man den schelmisch geilen Pfaffen

Hat in der Schenke scharf geplagt
Und samt dem Weib hinausgejagt.

Die Lektion.

Hofgarten einer Residenz.

Des Königs erster Günstling und Minister, Faust und Mephistopheles
als Scholast in einer Allee spazierend.

Minister.

Geehrte Herrn, ich bin entzückt,
Daß mir zu finden ist geglückt
Ein paar so köstliche Talente.
O daß ich doch die Mittel kennte,
Zu lohnen solche Trefflichkeit!

Mephistopheles.

Wir sind zu Eurem Dienst bereit.
Talente, Herr, von unsrer Art
Sind für gemeinen Lohn zu zart;
Für mich und diesen Musensohn
Ist's reichlicher Genuß und Lohn,
Zu sehn, wie unsre Phantaseien
So recht verfangen und gedeihen.

Minister (zu Faust).

Ihr also, hochgelahrter Mann,
Dem sich kein Stern der Fakultäten
In artibus vergleichen kann,
Ihr seid vorerst von mir gebeten,
An meines Fürsten Trauungsfeier
Zu schmücken morgen Eure Leier
Mit einem feinen, blühend warmen
Und schmeichelhaften Hochzeitscarmen;
Daß Ihr darin den hohen Geist,
Die unvergänglich großen Werke,
Die Tapferkeit des Königs preist
Und seine schöne Jugendstärke.
Auch lasset über Eure Saiten
Der Braut erhabne Zierden gleiten,
Mit denen wirklich sie begabt,
Und solche, die sie nie gehabt,
So, daß sie selbst nicht unterschiede
Die wahren und die angefangnen

Liebreize in dem schlauserchlungenen
Ganz meisterhaften Hochzeitsliebe.

Faust.

Ich will, was meine Kräfte können,
Das Fest mit einem Liede zieren;
Doch müßt Ihr mir die Ehre gönnen,
Es dann auch selbst zu deklamieren;
Kein andrer spricht wie der Poet
Ein Lied, das ihm von Herzen geht.

Minister.

Ihr thätet zwar mir eine Liebe,
Wenn morgen mir die Ehre bliebe,
Was Ihr gedichtet vorzutragen,
Doch will ich dem Gewinn entsagen.

Mephistopheles.

Das Lied wird gut, ich steh' dafür,
Ihr klopftet an die rechte Thür.

Faust (abgehend).

Ich will im Schatten jener Fichten
Euch die bestellten Verse dichten.

Minister (zu Mephistopheles).

Und Ihr, hochpreisllicher Scholast,
Ihr wißt gewiß so manches noch,
Was recht in meine Pläne paßt;
Fahrt fort in Euern Reden doch.
Es unterbrach Euch, o verzeiht,
Die Hochzeitsangelegenheit.
Ihr seid mein Mann, noch fand ich nie
Solch ein politisches Genie.
Vielwerter Freund, habt doch die Güte
Und laßt mich weiden an der Blüte
Der Staatsweisheit, die Ihr gefunden
In so beglückten Forscherstunden.

Mephistopheles.

Das erste also, wie gesagt,
Wird immer sein: Das Volk geplagt!

Minister.

Wenn aber sich das Volk empört?

Mephistopheles.

Nur in zwei Fällen bricht's das Gitter:
 Wenn Ihr's geplaget allzubitter,
 Wenn Ihr's zu plagen aufgehört;
 Steht das Euch nicht im hellsten Lichte,
 So seid Ihr schwach in der Geschichte.

Minister.

Ich geb' es zu; doch nennet, was
 Giebt uns der Plage rechtes Maß?

Mephistopheles.

Ihr Herrscher über Volk und Land,
 Das ist der Klugheit rechter Stand:
 Verkümmert stets, doch nie zu scharf,
 Dem Volk den sinnlichen Bedarf,
 Und lenket so all sein Begehren
 Nach dem, was Ihr ihm könnt gewähren.
 So wird es, nach dem Nächsten greifend,
 Niemals weitsichtig, überschweifend,
 Nach dem gelüsten frechverwegen,
 Was nicht in eurer Macht gelegen.
 Das Volk sich gerne selbst belügt,
 Es ist am Ende hochzufrieden
 Und unterthäniglich vergnügt,
 Wenn ihm des Zwingherrn Guld beschieden,
 Was ohne ihn und seine Kette
 Das dumme Volk von selber hätte.

Minister.

Der Grundsatz klingt für mich entzündend
 Und ist gewiß auch volkbeglückend;
 Doch türmen sich ihm allerwegen
 Der Feinde gar zu viel entgegen.

Mephistopheles.

Der schlimmste Feind für Euer Wirken
 Ist der Gedanke, der da feiert,
 Als Vagabund entfesselt steuert
 Nach fernen, lustigen Bezirken.
 Laßt Ihr ihn ziehn vom Heimatstrand
 Fort in die offne, weite See,
 So schleppt er Euch zurück ins Land
 Das Bild von jener schönen See,

Der Freiheit, die auf ferner Insel
 Von Geistern wohnt; — das Volk wird toll,
 Und: Freiheit! Freiheit! sehnsuchtsvoll
 Ruft dann sein Fluchen, sein Gewinsel.

Minister.

Wie fügte sich der ewig schwanke,
 Nie fest zu haltende Gedanke?

Mephistopheles.

„Verkümmert stets, doch nie zu scharf,
 Dem Volk den sinnlichen Bedarf.“
 O haltet fest an diesem Worte.
 Wie Weingeistsflamme, der Retorte
 Dienstbar, muß Elixire kochen,
 Sollt Menscheng Geist Ihr unterjochen,
 Sollt Feuer Eurer Sklavenköpfe
 Dem Magen heizen seine Töpfe.
 Will jemals von den Nutzgeschäften,
 Daran Ihr müht die Geister heften,
 Sich der und jener dispensieren,
 Sich ins Ideenreich verlieren,
 Will er in Schriften gar den Knechten
 Einraunen was von Menschenrechten:
 So müht Ihr solche Herrscherplagen
 In ihrem Keime gleich erschlagen.
 Ich rat' Euch hier das beste Mittel:
 Wie für die Thaten einst die Alten
 Censoren hielten, sollt Ihr halten
 Censoren als Gedankenbüttel.
 Ja, so ein Censor, so ein echter,
 Ein unerbittlich scharfer Wächter
 Und tapferer Gedankenwürger,
 Der leider! erst zum Heil der Bürger
 In fernen, schönern Zeiten sproßt,
 Das wäre so mein Augenrost!
 Einst schlief ich unter grünen Bäumen,
 Da ist sein Bild mir klar erschienen
 In meinen patriotischen Träumen:
 Wie er mit lieben Forschermienen
 Gedanken greift auf ihrer Flucht
 Und ihre hüllenden Gewoände,
 Jed' Fältlein lüftend, streng durchsucht,
 Ob sie nicht führen Konterbände

An allerlei verruchten Dingen,
 Ob sie ein Diebesbriefesein
 Der Freiheit wollen überbringen,
 Und ein gefährlich Stellbichein. —
 Mir ward in jenen Visionen
 Beglückter Zukunft schönster Gruß:
 Ich sah das Heer von Maulspionen,
 Welch ein prophetischer Hochgenuß!
 Wie Jäger, einen Fuchs zu pressen,
 Ans Loch des Baus ihm Schlingen stellen.
 Drein sich der Lohse muß versangen,
 Treibt ihn aus seiner dunklen Schlust
 Hinaus vorwühiges Verlangen
 Nach freier frischer Waldeslust:
 So schaut' ich damals mit Ergötzen
 An Menschenmundes offner Pforte
 Spione lauern und die Worte
 Auffangen mit Verrates-Netzen.
 Hat es die Politik gebracht
 In ihrer Kunst zu solchen Flügen,
 Dann ist begründet Eure Macht,
 Dann ist Regieren ein Vergnügen.

Minister.

Nur seufzend kann ich nach dem Eden,
 Das mir ausblüht in Euern reden,
 Und hoffnungslos hinüberschauen;
 Unüberspringlich weite Klüfte
 Gräbt mir mein Fürst, der — im Vertrauen —
 Etwas gewissenhaft Verblüffte.

Ein Hofbedienter

(mit Erfrischungen kommend).

Verzeihen, Herr Minister, hohe Gnaden,
 Daß ich ein Störer, bei des Abends Schwüle,
 Aufmerksam dienend, mich gedrungen fühle,
 Zu einiger Erfrischung einzuladen.

Minister (zu Mephistopheles).

Mein trefflicher Kollege, laßt
 Euch von dem Obste was belieben;
 Ich pfropfte selbst den braven Ast,
 Der diese Pfirschen mir getrieben,
 So farbig frisch und saftgeschwellt;
 Nehmt von den Pflaumen, wenn's gefällt,

Kühlt Euch an dieser edlen Traube,
Gepflückt von meiner Lieblingslaube.

Mephistopheles.

Viel Dank, viel Dank; ich find' es eben
Im Garten hier nicht gar so heiß,
Wie dieser Bursche vorgegeben
In seinem dienerischen Fleiß.
Natur kommt mit Erfrischungsfrüchten
Etwas post festum angezogen,
Wenn schon die Sommerglut versflogen
Und 's Laub will von den Bäumen flüchten;
So bringt die Weisheit ihre Kühlung
Im Nachtrab stets der Leidenschaft,
Wenn's aus ist mit der heißen Fühlung,
Wenn schon von selber friert die Kraft
Und Tod sich nistet in die Glieder.
Auch ist mir überhaupt zuwider
Das Obst, an dem sich Kinder laben
Und die noch was vom Kinde haben.
Ihr beißt da mit solcher Lust
Den Pfirsich, daß der Bart Euch saftet;
Drauf seh' ich, was ich längst gewußt,
Daß Ihr noch sehr am Wahne haktet.
Ihr habt noch viel zu viel vom Kinde;
Und weil ich wollt' aus Eurem Herzen
Die letzte Spur vom Kinde merzen,
Darum ich mich vor Euch befinde.

Minister.

Ihr seid sehr wunderlich, Scholast!
Ich sah noch niemals Euresgleichen;
Betracht' ich Euch genauer, fast
Will mich's unheimlich überschleichen.

Mephistopheles.

Laßt das, mein Gönner; lieber seht
Den Burschen hier Euch schärfer an,
Im Knechteskittel angethan,
Wie dem die Sklavenmiene steht!

Minister (zum Bedienten).

Entferne dich. —

(Zu Mephistopheles).

Ihr habet recht,
Geboren scheint er mir zum Knecht.

Mein Freund, es ist wahrhaftig köstlich
 Und sehr für unsre Hoffnung tröstlich,
 Daß so die Menschen ein Behagen
 Am Sklaventum im Herzen tragen;
 Es ist durchaus nicht zu verkennen,
 Sie lernen leichter Sklavensitten,
 Als daß sie Freiheit an sich litten,
 Für die sie doch so leicht entbrennen.

Mephistopheles.

Und also, meint Ihr, müßet freilich
 Ihr guten Herren euch bequemen,
 Des Herrschens Last auf euch zu nehmen,
 Damit die andern recht gedeihlich
 Und ungestört dem süßen Triebe
 Der Sklaverei sich widmen können;
 Den andern ihre Lust zu gönnen,
 Seid ihr das Opfer eurer Liebe.
 Vergeßt Ihr meine Worte nicht,
 Könnt Ihr ein großer Staatsmann werden,
 Gebt Eurem Herrn auch Trost und Nicht
 Zu seinen fürstlichen Beschwerden.
 Nun aber kann ich nicht mehr weilen,
 Ich muß zu meinem Doktor eilen.

Das Lied.

Saal im königlichen Palaste.

(Der König, die Königin und die Großen des Reiches sitzen an der Hochzeitstafel.
 Allgemeines Vivatrufen und Anklingen mit den Pokalen.)

Der Ministergünstling

(Sich von seinem Stuhl erhebend).

Auf einen Wink von Euren Majestäten
 Soll in den Saal sogleich ein Sänger treten,
 Den ich aus fernem Lande herbeschied,
 Zu feiern dieses Fest mit seinem Lied.

Der König.

Daß Ihr zum Fest den Sänger uns geladen,
 Befestigt Euch in unsern höchsten Gnaden.

Die Königin.

Ihr sehet meinen Dank in Eure Schuld;
 Nehmt diesen Ring als Zeichen meiner Huld!

Mephistopheles.

Das Lied wird gut, ich steh' dafür;
Ihr klopfet an die rechte Thür.

(Während der Minister den Ring auf seinen Knien empfängt, tritt Faust mit seiner Guitarre ein).

Faust (singt zur Guitarre).

Griff die Leier hin und her,
Was ein Lied das beste wär',
Nirgends doch die grobe Hand
Feines Schmeichelverslein fand;
Pflücke nun vom nächsten Ast
Euch ein Sprüchlein, bring's zu Gast:
Sieher Mann! hast keinen Leib,
Keine Seel', du blödes Weib!
Drum, du hoherlauchtes Paar,
Paßt zur Hochzeit auf ein Haar
Dir das Sprüchlein: Mann und Weib
Eine Seele und ein Leib!

(Alle erheben sich unwillig und drohen von der Tafel, Faust und Mephistopheles fahren zum Fenster hinaus; der Minister ist vor Wut und Schreck wahnsinnig geworden und heult, herumsbringend und die Hände ringend, fort und fort:)

Mann und Weib
Eine Seele und ein Leib! —

Die Schmiede.

Faust reitet hin im grauen Dämmerchein
Auf seinem Rappen, sinnend und allein.
Es zieht der Weg durch grüne Wogenfelder,
Durch Österreichs erhabne Eichenwälder.
Der Reiter folget ohne Wunsch und Wahl
Dem Weg bergüber und durch manches Thal.
Heiß war am Frühlingstag der Sonne Sengen,
Das Roß ist müde von des Weges Längen
Und von des Reiters feurigen Gedanken,
Die es gefühlt als Spornstich in den Flanken.
Jetzt duldet Faust dem Rosse seinen Willen,
Es lenkt an einen Bach, den Durst zu stillen.
Der Reiter läßt die losen Zügel sinken,
Das müde Roß am klaren Quelle trinken,
Und er gewahrt mit lächelndem Vergnügen,
Wie seinem Rappen in gedehnten Zügen

Die Flut behaglich rieselt durch die Bähne,
 Und wie im Wasser badet seine Nähne.
 Zum weitem Ritte faßt er drauf die Zügel,
 Von ferne winkt ein Dorf am Waldbeshügel. —
 Die Dämmerung verliert sich tiefer immer
 In stille Nacht, kein Mond, kein Sternenschimmer.
 Bald hat das Roß, erquickt von seiner Labe,
 Das Dorf erreicht im aufgefrischten Trabe.
 Die Häuser decket schon ein trauter Friede,
 Nur brennt noch frisch das Feuer in der Schmiede.
 Die Eisenstange glüht in hellem Glanz,
 Vom lauten Hammer springt der Funkenanz.

Faust (in die Schmiede tretend).

Ich grüß' Euch, hämmernder Kumpan!
 Ihr seid doch früh und spät geschoren.
 Schlagt meinem Roß ein Eisen an,
 Das auf dem Waldweg ging verloren!

Meister.

Seid schön gegrüßt, mein edler Gast!
 Ja, wohl muß unsereines hämmern,
 Wenn längst der Tag hat seine Rast,
 Wie bei des Morgens frühstem Dämmern.
 Doch sind wir fröhlich, schwing' ich doch
 Den Hammer für mein Weib und Kind
 Und ruht nun endlich das Gepöck,
 Umfaßt ihr Arm mich lieb und lind.
 Und meine rüstigen Gesellen
 Erklopfen redlichen Gewinn
 Und haben stets dabei im Sinn,
 Sich auch ein Ehebett aufzustellen.

Faust.

Ihr sollt den Rappen mir beschlagen,
 Kam nicht nach Eurer Eh' zu fragen.
 Hemmt Eure rasche Plauderslut!

Meister.

Verzeiht, war Euch mein Wort zur Last.
 Das Eisen liegt schon in der Glut,
 Gleich wird's dem Hufe angepaßt.
 Ich bin ein einfach plumper Schmied,
 Der leicht die rechte Art versteht.

Hier aber tritt aus ihrer Stube
 Mein Weib, das Euch begrüßen will;
 Auf ihrem Arm mein jüngster Bube.
 Nun bin ich gerne wieder still.
 Der Anblick, Herr, Euch doch erzählt,
 Daß mir's im Haus an Glück nicht fehlt.

Schmieds Frau.

Mein Herr, ich grüß' Euch unterthänig!
 Verargt mir nicht, daß ich ein wenig
 Will solchen seltenen Gast beachten
 Und seine Kostbarkeit betrachten.
 Die schwarze Feder am Barett!
 Am Hals von Gold die schwere Kette!
 Die unsers Bischofs ist geringer!
 Viel Ring' an beiden Händen bliken,
 Gar edle Stein', Ihr habt ja sitzen
 Schier Haus und Hof an jedem Finger!

Faust.

Das Weib mit ihrem Kindelein,
 Umglüht vom hellen Essenschein,
 Gefällt mir wahrlich gar nicht übel;
 Ich grüß' Euch, Frau, und Euer Bübel!

Meister.

Hier, edler Herr, beschlag' ich Euch
 Das Roß; doch göunt mir meine Bräuch'.
 Ich singe gern dazu das Lied
 Von einem guten alten Schmied.

(Er singt, indem er das Roß beschlägt.)

Fein Rößlein, ich
 Beschlage dich.
 Sei frisch und fromm
 Und wieder komm!

Trag deinen Herrn
 Stets treu dem Stern,
 Der seiner Bahn
 Hell glänzt voran!

Bergab, bergauf
 Mach flinken Lauf;
 Leicht wie die Luft
 Durch Strom und Muth!

Trag auf dem Ritt
Mit jedem Tritt
Den Reiter du
Dem Himmel zu.

Nun, Kößlein, ich
Beschlagen dich:
Sei frisch und fromm
Und wieder komm!

Faust.

Mein guter Schmied, wenn Euer Eisen
Nicht fester haftet an der Mähre,
Als Eure weise Sittenlehre,
So wird's nicht lange mit mir reisen.

Meister.

Ich meine, Herr, ein frommer Segen
Thut manchem gut auf seinen Wegen;
Da aber sei Gott gnädig vor,
Daß er an Euch die Kraft verlor!

Faust.

Was Ihr da schwacht von Gottesgnade,
Klingt meinen Ohren matt und fade.
Da, nehmt für Eure Müh den Lohn,
Führt vor mein Roß, ich will davon.
(Reicht ihm ein Goldstück.)

Meister.

Ihr habt was Gut's in Euren Zügen,
Drum kann mich Euer Wort nicht trügen;
Doch seid Ihr bleich vom starken Ritte,
Und Eure Augen sehn verstört,
Ob Euer Inneres heimlich litte,
Ihr scheint wahrhaftig krank; drum hört,
Bleibt diese Nacht in meinem Haus
Und schlaft Euch von dem Ritte aus,
Was not auch Eurem Pferde thut,
Ihr habt's gejagt wohl müd und heiß,
Auf seinem Rücken steht der Schweiß,
Von seinen Weichen riunt das Blut.
Herr, tretet in mein Zimmer ein,
Habt Euch an einem Becher Wein.

(Zu seinem Weibe.)

Geh, Diefel, hol aus unserm Keller
 Vom Gumpoldskirchner, von dem alten,
 Und deck' die zinnern blanken Teller,
 Worauf der Bischof Mahl gehalten,
 Als von der Jagd er eingekehrt
 Bei mir mit vielen Edelleuten
 Und mit dem Zuspruch mir geehrt
 Mein niedres Haus auf ewige Zeiten.

Faust.

Die Abendmahlzeit nehm' ich an
 Für mich und meinen guten Rappen;
 Dann muß er wieder frisch die Bahn
 Mit mir durch Nacht und Nebel tappen.

Schmieds Frau.

Erwartet nur das Morgengrau;
 Was eilt Ihr doch so gar geschwind?
 Ihr trachtet wohl zu Eurer Frau?
 Habt Ihr daheim ein krankes Kind?

Faust.

Ihr ärgert mich doch fort und fort
 Mit Eurem gutgemeinten Wort.
 So hatt' ich einmal an der Rechten
 'nen bösen Finger, und ein Tölpel kam,
 Den seine plumpe Liebe übernahm,
 In seine Arme mich zu flechten;
 Er drückte mir in seiner Lieb'
 Die Rechte mit so zärtlicher Gewalt,
 Daß ich die Linke hatt' im Schmerz geballt
 Und ihm die Nase blutig hieb.
 Und wenn Ihr nicht so überaus
 Gutmütig lächelnd vor mir stündet,
 So hätt' ich Euch schon längst das Haus
 Ob Euren dummen Köpfen angezündet.

Meister.

Verdammt! verflucht! was soll das heißen?
 Das kam' Euch wohl zu stehen teuer!
 Mein Herr, ich würd' Euch dort ins Feuer
 Wie einen rost'gen Nagel schmeißen!

Faust.

Stellt Euch zufrieden, kommt zum Essen;
 Will meine Macht an Euch nicht messen.
 Reich mir die Hand, seid wieder froh.
 Schmied, Ihr gefällt mir besser so,
 Wie Ihr im hellen Zorne strahltet,
 Als da Ihr mit dem Bischof prahltet.

Schmied (ihm die Hand reichend).

Nehmt nichts für ungut, edler Gast,
 Ihr habt ein wenig hart gespaßt.

— — — — —
 Sie haben sich gesetzt ans Abendmahl.
 Die Wirtin dient mit freudigem Gesicht,
 Entschuldigend ein jegliches Gericht
 Mit ihrer Kochkunst gar beschränkter Wahl;
 Daß sie gesaßt auf solchen Gast nicht wäre,
 Doch hoffe sie, der Gumpoldskirchner Wein,
 Der mackre, werde noch der Retter sein
 Von ihres Mannes gastfreundlicher Ehre.
 Der Doktor läßt die Mahlzeit sich behagen;
 Die brave Hausfrau hat in froher Gast
 Ihm Speisen köstlich schmackhaft aufgetragen
 Und drängt zu essen herzlich ihren Gast.
 „Sie hat ein gut Gemüt, drum kocht sie gut,
 Drum wird an ihrem Tisch mir froh zu Mut!“
 — Spricht Faust — „wir wollen ihr ein Vivat! bringen.“
 Er schwingt den Becher mit dem goldig hellen
 Bergwein: „Stoßt an, mein Schmied, und ihr Gesellen,
 Die Wirtin lebe!“ und die Gläser klingen.
 „Ich hab's erfahren oft auf meinen Reisen“
 — Bemerkt nun Faust mit schwachhaftem Vergnügen —
 „Der Frauen Herz, voll räthselhaften Zügen,
 Erprobt sich stets am Wohlgeschmack ihrer Speisen.
 Wenn so ein gutes Weib kocht, brät und schürt
 Und in den Topf den Wunsch des Herzens rührt,
 Daß es den Gästen schmecke und gedeihe,
 Das giebt den Speisen erst die rechte Weiße!“ —
 Darauf beginnt der Ritter zu erzählen
 Von seinen Thaten viel und Abenteuern,
 Sie sehen ihn mit froh gespannten Seelen
 Gen Riesen kämpfen und durch Meere steuern;

Prahlhaft gebekkt er manchen Schauderfalles
 Aus seinen vielbewegten Lebensstunden,
 Und manch ein Schwank wird augenblicks erfunden;
 Die guten Leuten aber glauben alles.
 Wie strahlt der Wirtin freundliches Gesicht!
 Nur manchmal wird ihr blühend Antlitz blässer,
 Wenn Faust im Eifer das geschwungne Messer
 Ins feine Tischtuch ihr zuweilen sticht;
 Faust spricht, die Pulverin anlächelnd spöttisch:
 „Oft schon ergözte mich auf meiner Fahrt
 Der guten Hausfrau'n wunderliche Art,
 Daß sie am Tischzeug hangen fast abgöttisch,
 Daß so ein Stich auf ihre weißen Linen
 Ins Herz sie trifft!“ — Er stoßt die Messerspiße
 Tief durchs geblümete Tuch, und aus der Ritze
 Sehn alle schreckenbleich Blutstropfen rinnen.
 „Seht, Frau, hier Euer häuslich Herzblut fließen;
 Doch sollt Ihr mir nicht gar zu viel vergießen!“
 Faust wollte sie nicht dauerhaft erschrecken;
 Er läßt sogleich des blut'gen Spufes Reden
 Zusamt dem Riß vom weißen Tuch verschwinden;
 Es kann die Frau sich lang nicht wiederfinden.
 Faust müht sich jezt, mit seinen besten Schwänken
 Ihr aus dem Sinne listig fortzuschwäzen
 Des blut'gen Fleckens schaurig Angedenken
 Und sie mit Schmeicheleien zu ergözen.
 Streng blickend nimmt sie's hin vom fremden Reiter;
 Den Schmied bekümmert's nicht, der ist zu heiter,
 Der hat Vertrau'n sich eingefloßt im Weine,
 Daß Faust nur scherzend spricht in Schmeichelworten,
 Und wenn er mit den Reden ja was meine,
 Daß sie anprellen an verschloßne Pforten.
 Auch hat er völlig sich zurückgetrunken
 In jenen Tag, des Glorie ihn umzieht,
 Schon wieder ist der dankbar gute Schmied
 In seinen lieben Bischof ganz versunken.

Der Meister.

Mein Herr, Ihr untersagtet mir's vergebens,
 Hier wäre Schweigen Sünd', es muß heraus:
 Es war die schönste Stunde meines Lebens,
 Als einst Hochwürden traten in mein Haus.

Da lächelt Faust, er will nicht widersprechen,
Doch denkt er still und haltbar sich zu rächen,
Und er beginnt, wie spielend, die Buchstaben
Ins Zinn des Tellers unbemerkt zu graben:

Von diesem Teller ließ einmal,
Als mit Hallo! durch Berg und Thal
Die Jagd verflungen und verbraust,
Ein frommer Bischof sich's belieben;
Und heute thut's der Doktor Faust,
Der sich dem Teufel hat verschrieben.

(Es wird ans Fenster geklopft.)

Faust (hinaustretend).

Ich muß hinaus, es wird mein Diener sein,
Er mag es nicht, zu treten frei herein.

Mephistopheles (draußen zu Faust).

Mach schnell, mach schnell, versäume nicht dein Glück!
Das schöne Weib ging wieder in den Keller,
Solange du gekritzelt auf den Teller,
Nicht merkend ihren süßverstohlenen Blick.
Ich will indes den dummen Schmied
Und die besoffenen Gesellen
Mit einem lust'gen Schelmenlied
Um eine Viertelstunde pressen.
Mach schnell, mach schnell, dem jungen Weib
Glüht schon vor Lust der süße Leib!

Faust.

Du lügst, dies Weib ist nimmer zu verführen,
Die blüht nicht aus, die hält an ihren Schwüren;
So gern ich auch die frische Frucht genösse,
Ich wag' es nicht, sie gab mir keine Blöße.
Die Sünd' ist Spaß, doch kann's mein Stolz nicht tragen,
Von einem Weib zu werden abgeschlagen.

Mephistopheles

(Indem er Faust gegen die Kellertür zieht).

Gefährlich ist ein hübscher Cavalier,
Fein huldigend, den Frauen auf dem Bande,
Denn nicht begriffen wird in niedrigem Stande
Und plump genossen ihre schönste Zier.
Die junge Wirtin that nur, ob sie grollte,
Sie lugte auf den schönen fremden Ritter
Wohl öfter hin und länger, als sie sollte;
Die Weiberzucht hat mürb' und morsche Gitter.

Mach schnell, mach schnell, versäume nicht dein Glück,
 Sie gab dir einen süßverstohlenen Blick!

Der heiße Faust verwünscht die Weibertreue,
 Er schwankt noch immer zwischen Lust und Scheue,
 Als nun die brave Wirtin mit den Krügen
 Vom Keller kommt und schon von fern die vollen
 Dem Gast zuschwingt mit schallhaftem Vergnügen,
 Nicht ahnend, was die fremden Männer wollen.
 Sie mahnt den Ritter freundlich unbefangen:
 „Gilt noch nicht fort, laßt Euch noch einmal füllen
 Das Glas!

(Auf Mephistopheles deutend.)

Doch wer ist der um Gottes willen?“
 Fragt sie erschrocken, mit verfärbten Wangen.
 Faust giebt nicht Antwort, wie sich selbst entrückt,
 Das Blut in seinen Adern stürmisch walt,
 Und seine ganze Flammenseele zückt
 Auf ihre schöne, reizende Gestalt. —
 Da klopf es an die Thüre mit Gewimmer;
 Scheu zögernd, mit zerrissenem Gewand,
 Tritt eine blasse Bettlerin ins Zimmer,
 Ein ausgehungert Kind an ihrer Hand.
 Die Arme fleht in ihrer bittern Not
 Fürs Kind und sich um einen Bissen Brot;
 Man möchte doch in einem Winkel wo
 Barmherzig ihnen streu'n ein Häuflein Stroh.
 Da springt zu Faust sein Diener hin und schlägt
 Ihn auf die Schulter derb: „Freund, aufgewacht!“
 Und dreht ihn nach der Bettlerin und lacht,
 Daß bröhnend sich das ganze Haus bewegt.

Mephistopheles.

Kennst du dein Hännchen noch aus jener Schenke?
 O wiederhole die verliebten Schwänke:

(Nachspottend.)

„Die mit den schwarzen Augen dort
 Reißt mir die ganze Seele fort.
 Ihr Aug' mit lockender Gewalt,
 Ein Abgrund tiefer Wonne, strahlt!“
 Jetzt ist es hohl und leer an Wonnen,
 Ein ausgepumpter Thränenbrunnen.

„'s muß unermesslich süße Lust sein,
 An diese Lippen sich zu schließen,
 Die schmachtend schwellen, dem Bewußtsein
 Zwei wollustweiche Sterbeküssen!“
 Die Lippen, welk, nach Brot nur schmachten
 Und betteln um ein Übernachten.
 Du sahst „die Brüste ringend bangen
 In selig flutendem Verlangen!“
 Und siehst sie jezo niederhängen;
 Die Arme hat an diesen Brüsten
 Dein Kind, gezeugt in tollen Lüsten,
 Und ihren Jammer auferzogen,
 Die haben sie so ausgezogen.
 Willst um den Leib, den hunger-schlanken,
 Du noch „entzündt herum dich ranken?“

(Zimmer spottender).

„Ha, wie die langen schwarzen Locken
 Voll Ungeduld den Zwang besiegen
 Und um den Hals geschwungen fliegen,
 Der Wollust rasche Sturmesglocken!“
 Jetzt hängen träg die ungetämmten Haare,
 Als lägen sie schon lieber auf der Bahre.
 „Greif zu! greif zu! bist sonst kein Kostverächter!“
 (Und wieder schallt sein höhnisches Gelächter.)
 Faust wird todblass, es zittert seine Seele
 Vom ungeheuren Wechsel dieser Stunde;
 Der Neue Schmerz schnürt heftig ihm die Kehle,
 Er bringt kein Wort aus stumm-bewegtem Munde,
 Lang stand er so; doch, plötzlich nun gefaßt,
 Reicht er der Bettlerin mit Krampfeshaft
 Die Börse Gold, abwendend sein Gesicht.
 Sie heftig aus in lautes Weinen bricht,
 Zeigt ihm sein Kind mit schrecklicher Gebärde
 Und wirft die Börse klirrend auf die Erde.
 „Du mußt mich führen heut noch zum Altar!“
 So ruft sie schmerzverwirrt und raust das Haar.
 Da stürzte Faust hinaus und auf sein Ross,
 Das sturmgeschwind mit ihm von dannen braust,
 Und hinterher mit ihrem Kinde schoß
 Die Bettlerin, nachrufend: „Faust! Faust! Faust!“
 Sie hat ihn bald in dunkler Nacht verloren;
 Er aber kann, wie er auch stürmt und flieht,
 Den bangen Ruf nicht schütteln aus den Ohren,
 Und überall ihr Bild sein Auge sieht.

Es treibt ihn fort, trotz seiner Seelenbängnis,
Stets tiefer in die Sünde sein Verhängnis.

Der nächtliche Zug.

Am Himmel schwere, dunkle Wolken hangen
Und harrend schon zum Walde niederlauschen.
Tiefnacht; doch weht ein süßes Frühlingshaugen
Im Wald, ein warmes, seelenvolles Rauschen.
Die blüthenruhmigen Rüste schwinden, schwellen,
Und hörbar rieseln alle Lebensquellen.
O Nachtigall, du teure, rufe, singe!
Dein Wonnelied ein jedes Blatt durchbringe!
Du willst des Frühlings flüchtige Gestalten
Auch nachts in Lieb und Sehnsucht wach erhalten,
Daß sie, solange die holden Stunden sämnen,
Vom Glücke nichts verschlafen und verträumen. —
Faust aber reitet fürder durch die Nacht
Und hat im düstern Unmut nimmer acht
Der wunderbar bewegten Frühlingsstimmen.
Er läßt nunmehr sein Roß gelassen schleudern
Den Weg dahin an frischen Waldesrändern.
Leuchtfäser nur, die hin und wieder glimmen,
Bedämmern ihm die Pfade manches Mal,
Und selten ein verlornen Sternenstrahl.
Je tiefer ihn die Bahn waldeinwärts führt,
Je stiller wird's, und ferner stets verhallen
Der Bäche Lauf, das Lied der Nachtigallen,
Der Wind stets leiser an den Zweigen rührt.
Was leuchtet dort so hell zum Wald herein,
Daß Busch und Himmel glühn im Purpurschein?
Was singt so mild in feierlichen Tönen,
Als wollt' es jedes Erdenleid versöhnen?
Das ferne, dunkle, sehnsuchtsvolle Lied
Weht süßerschütternd durch die stille Luft.
Wie einem Gläubigen, der an der Gruft
Von seinen Lieben weinend, betend kniet,
In seine hoffnungsmilden Schmerzensträume
Hinter den Gräbern flüstern die Gesänge
Der Seligen: so säuseln diese Klänge
Wohllautend durch die aufhorchsamten Bäume.

Faust hält sein Roß und lauscht gespannter Sinne,
 Ob nicht der helle Schein und Klang zerrinne
 Vor Blick und Ohr, ein träumerischer Trug?
 Doch kommt's heran, ein feierlicher Zug.
 Da scheucht es ihn, ins Dunkel hoher Eichen
 Seitab des Wegs mit seinem Roß zu weichen,
 Und abzuschreiten zwingt unwiderstehlich
 Der Zug ihn jetzt, der näher wallt allmählich.
 Mit Fackellichtern wandelt Paar an Paar,
 In weißen Kleidern, eine Rinderschar,
 Zur heilig nächtlichen Johannisfeier,
 In zarten Händen Blumenkränze tragend;
 Jungfrauen dann, im ernstest Nonnenschleier
 Freudvoll dem süßen Erden Glück entsagend;
 Mit Kreuzen dann, im dunkeln Ordensrode,
 Zieh'n priesterliche Greise, streng gereiht,
 Gejentst Hauptes, und in Bart und Bode
 Den weißen Morgenreif der Ewigkeit.
 Sie schreiten singend fort die Waldbeshahnen.
 Horch! wie in hellen Kinderstimmen singt
 Die Lebensahnung und zusammenklingt
 Mit greiser Stimmen tiefem Todesahnen!
 Horch, Faust, wie ernster Tod und heitres Leben,
 In Gott verloren, hier so schön verschweben!
 Er starrt hervor aus dunklem Buschesgitter,
 Die Frommen um ihr Glück beneidend bitter,
 Als sie vorüber, und der letzte Ton
 Des immer fernern, leisern Lieds entflohn,
 Und als der fernen Fackeln letzter Schein
 Den Wald noch einmal zauberhell verklärt
 Und nun dahin am Laube zitternd fährt,
 Als Faust im Finstern wieder steht allein:
 Da faßt er fest und wild sein treues Roß
 Und drückt das Antlitz tief in seine Mähnen
 Und weint an seinem Halse heiße Thränen,
 Wie er noch nie so bitter sie vergoß.

Der See.

An Klostermauern, alten, einsam düstern,
 Ist weit ein stiller See hinausgegossen;
 Am Saume Bins' und Weide heimlich flüstern,
 Und sanftgewiegte Wasserblumen sprossen.

Hell scheint der Mond, es spielen, leisen Bebens,
 Die Strahlen lieblich auf dem tiefen See,
 Wie über den Geheimnissen des Lebens
 Und seiner Tiefe ungeahntem Weh,
 Die Kinderseelen lieblich zitternd spielen,
 Die rein und klar vom Himmel niederfielen.
 Am Ufer wandelt Faust und sein Gefährte,
 Der heute unvermerkt den Abendgaug
 Zu diesem See, zu diesem Kloster kehrte.
 Nun stehn sie still und beide schweigen lang.
 Versenkt ist auch die Nacht in ernstes Schweigen,
 Man hört es, wenn im Klostergarten sacht
 Ein frühgewelltes Blatt entfällt den Zweigen,
 Wenn auf dem See ein Rüstchen halb erwacht.
 Seltsame Töne aus dem Schilf bringen
 Und manches Mal das Schweigen unterbrechen;
 Die Vögel dort von Wanderzügen sprechen
 Im Traum und regen sehnsuchtsvoll die Schwingen,
 Zum See hinstarrend, hat sich Faust verloren
 In stummes Trauern, daß er ward geboren.

Mephistopheles.

Blick auf die Mauern dort, sind Altbekannte;;
 Vor ihnen ist dein schmachtend Lied erklungen
 Woran die schöne Nonne heiß entbrannte.
 Sie hast du damals feurig übersprungen.
 Dort ragt der Baum, wo ihr so wonnig saßet
 Und euch in süßer Trunkenheit vergaßet,
 Der Baum, der eure Küsse überrauschte,
 Wenn euch ein Ohr in jener Nacht belauschte.
 Blick auf den Mond, es ist derselbe noch,
 Er stand, wie jetzt, genau so voll, so hoch;
 Nur daß er damals eurem Glutverlangen
 Und heute eurem Kummer aufgegangen.
 Der Mond, der deinem Auge strahlt so helle,
 Dringt auch der Nonne mahnend in die Zelle.

Faust.

Wirst mir zuwider und verhaßt;
 Du wirst mir immer mehr zur Last.

Mephistopheles.

Verhaßt? Das kümmert mich mit nichts
 Du kannst es ohne mich nicht richten;

Bin doch für dich von großem Reize,
Denn deine kranke Seele braucht,
Daß nicht ein Seufzer sie verhaucht,
Zur Stärkung meine scharfe Beize.

— — — — —

So sprach der böse Führer; plötzlich sprang
Er in den See hinab, der ihn verschlang;
Nach kurzer Weile taucht' er jetzt empor,
Und was er hat heraufgeholt vom Grund,
Streckt seine Hand den Blicken Faustens vor:
„Das ist aus jenen Zeiten noch ein Fund!“
Da schimmern schreckhaft hell im Mondenschein
Von einem Kind die nassen Totenbeine.

— — — — —

Maria.

Wie Silbergloden am Marienfeste
Versenden ihren reinen, hellen Klang,
Durch Stadt und Flur und stillen Waldeshang
Weit hin geführt vom sanftbewegten Weste:
So drang der Ruf zur Ferne hell und rein,
Und seinem Wohlklang jedes Herz entbrannte,
Wenn er Marie, die Königstochter, nannte,
Der Tugend und der Schönheit Morgenschein.
Vergebens war manch Dichterherz entglüht,
Zu schildern durch begeisterte Gesänge
Der jungfräulichen Reize hold Gedränge,
Das um den schönen Leib Marias blüht;
Vergebens preist sein bettelhaft Geklimper,
Wie tief dies Auge mit der Schattenwimper
In süße Einsamkeit das Herz entreizt
Und alle Welt umher vergessen heißt;
Wie diese Rosenlippen sich erschließen,
In jedem Wort ein holdes Lied vergießen:
So läßt der Lenz aus frischen Rosenröten
Der Nachtigallen Zauberlieder flöten;
Wie diese sanftgehauchte Jugendglut,
Ein Traum von Rosen, auf den Wangen ruht,
Vom Morgenrot ein fernes Widerscheinen,
Das einst gestrahlt den Paradieseshainen.
Sie ist so schön, die schönste der Jungfrauen,
Daß man sie nicht kann ohne Schmerz betrachten,

Denn zitternd spricht das Herz mit bangem Grauen:
 Nach dir muß selbst der Tod, der kalte, schmachten! —
 O schwelge noch in ihrem Anblick, Welt,
 Solange dieser flücht'ge Zauber hält!
 Berauschet euch in ihrem Odem, Rüste!
 Verhaucht, beglückte Blumen, eure Düfte!
 O eilet schneller aus den Himmelsfernen
 Herüber, goldne Strahlen von den Sternen,
 Und strömet eure Küsse auf sie nieder,
 So holde Jungfrau findet ihr nicht wieder,

Der Maler.

Einsam die hohe Königsvilla stand
 Und ragt' ins Meer vom steilen Felsenstrand,
 Cypressenhaine und Orangenwälder,
 Die schattend sich an ihr landeinwärts dehnen,
 Erwecken oft dem Seemann heimlich Sehnen,
 Schifft er dahin die wüsten Wogenfelder. —
 Es ruht auf Land und Meer ein schwüler Tag,
 Es reget sich kein Blatt, kein Wellenschlag;
 Doch abends kommt ein schwarz Gewölk gezogen,
 Der Sturm erwacht und wühlet in den Wogen.
 Am offenen Fenster lehnt im Sommerhaus
 Maria, blickend in das Meer hinaus.
 Sie sieht der Sonne letzte Gluten schwinden,
 Sie überläßt ihr blondes Haar den Winden,
 Die freudig mit der Vockenbeute schwanken,
 Und ihre Seele sinnigen Gedanken.
 Und faust, in stummer Wonnetrunkenheit,
 Die holde Königstochter Konterseit.
 Er ist ein Meister in der Kunst der Farben,
 Sein Ruhm und sein Bemühn die Gunst erwarben,
 Dem Könige Marias Bild zu malen,
 Oh sie verglühn, der Schönheit Morgenstrahlen.
 Er ist zur höchsten Stelle hier gedrungen,
 Die je ein kühner Maler noch erschwungen:
 Marien gegenüber, stundenlang!
 Die wunderbaren Züge zu erfassen
 Und seine Seele frei zu überlassen
 In tiefer Schönheit ihrem Untergang! —
 Ein schönes Bild! die Reize ohne Namen
 Umschließt des Fensters lust'ger Bogenrahmen;

Das wilde Meer, die Wetterwolken tragen
 Die Dichtgestalt als dunkler Hintergrund. —
 Faust wollt' ein lustig Abenteuer wagen
 Und schaute hier das Herz sich todesmünd.
 Er hat manch Weib genossen und verlacht;
 Hier aber soll er schmerzlich inne werden:
 Der wahren Frauenschönheit holder Macht
 Kann widerstehen keine Macht auf Erden. —
 Ein schönes Bild! wie sanft und lieblich ruht
 Mariens Antlitz auf der dunklen Flut;
 Ha! wie berauscht die aufrührsvollen Wellen
 Um ihren weißen, warmen Busen schwellen
 Und höher stets an ihrem Nacken steigen,
 Sie mitzureißen in den wilden Reigen!
 Ihr goldnes Haar auf schwarzen Wolken walt,
 Die Blicke flammen aus den Wetternächten
 Und flattern um die göttliche Gestalt,
 Ein Strahlendiadem um sie zu flechten. —
 Je mehr nun Faust des Bildes Farbentrug
 Zu wunderbarem Leben sieht erwarmen,
 Je heftiger ergreift sein Herz der Zug,
 Entzückt das süße Urbild zu umarmen.
 Doch, wie auch flammt des Wunsches Leidenschaft,
 Die Ehrfurcht hält ihn fest in scheuer Hast.
 O Frauenschönheit! Vieles ist zu preisen
 An dir, in ewig unerschöpften Weisen;
 Das ist dein Schönstes: daß in deiner Nähe
 Auch wilde Sünderherzen weicher schlagen,
 Daß ein Gefühl sie faßt mit dunklem Wehe
 Aus ihrer Unschuld längst verlorenen Tagen.
 Mag auch des Sünders Herz zur Lust entflammen,
 Wenn er in deine Zauberfülle blickt,
 Doch sieht er auch dein Ewiges und schrickt
 An dir, du Himmelsabgrund! scheu zusammen.

Die Warnung.

Herzog Hubert reitet durch einen Wald zur Villa.

Mephistopheles (ihm entgegenreitend).

Ihr reitet recht behaglich sacht;
 Nichts kann beseuern Euren Trott,
 Nicht Habureischaft, nicht Wetternacht,
 Nicht nasse Haut und Bubenspott!

Herzog.

Wer bist du, frecher, grauser Wicht,
Mit diesem Teufelsangesicht?

Mephistopheles.

Ich bin, was meine Miene spricht.
Nur recht mir ins Gesicht geschaut,
Wenn auch dem Herrn ein wenig graut,
Ihr seht so feinen Kopf nicht mehr.
Betrachtet diese Stirnensalte,
Da diese finstre, tiefe, kalte,
Von einem Aug' zum andern quer.
Einst kam ein Mathematikus,
Ein scharfer Ritter Minusplus,
Der schlaue Bursch fixierte mich
Und nannte diesen Faltenstrich
Das Minuszeichen alles Guten,
Vom Kreuze Plus das Gegenteil,
Wobei er dacht' ans Christenheil.
Doch, edler Herr, Ihr müßt Euch sputen;
Derweil Ihr mein Gesicht studiert,
Studiert ein andrer ganz vertraut
Die Züge Eurer schönen Braut.
Macht fort, eh sie den Kranz verliert!

(Er sprengt davon.)

Der Herzog.

Du lügst, du lügst, es kann nicht sein!
Maria ist getreu und rein.
Doch sterben soll auf frischer That,
Wer meiner Braut sich frech genah!

Der Mord.

Die königliche Villa.

Prinzessin Maria, ihre Rose, Faust, später Herzog Hubert.

Faust.

Das Bild ist fertig, und ich glaube,
Mir ist gelungen zur Genüge,
Zu fesseln Eure holden Züge
In meiner Blicke stillem Raube.

(Das Bild betrachtend.)

Wie dieses sanfte, schöne Bild
 Auf wildem Meeresgrunde ruht,
 So ruht es ewig, klar und mild
 Auf meines Herzens milder Flut.

Prinzessin.

Es mag dem Künstler widerfahren,
 Hat er ein Bild mit Fleiß vollbracht,
 Daß ein Erinnern oft nach Jahren
 An dessen Bilde ihm erwacht.

Jose.

Das, gnädige Gebieterin,
 Bleibt Eurem Maler als Gewinn,
 Der Eure Schönheit Zug für Zug
 So wahr lebendig übertrug,
 Daß sich das Bild ihm ungebeten
 Im Angedenken wird verspäten.

Faust.

Hell flammt in diesem Augenblick
 Mir auf mein ganzes Mißgeschick,
 Was ich bis jezo nicht gekannt,
 Hat mich allmächtig übermannt.
 O lächelst, holde Königstochter,
 Herab voll Mitleid auf mein Weh,
 Der ich vor Euch, ein Unterjochter,
 In meiner bittern Armut steh';
 Wenn Ihr mein glühend Herz verstoßt,
 Bleibt mir auch nicht der larme Trost,
 Daß ich mit einem stolzen Leide
 Von Eurem lieben Antlitz scheide,
 Daß ich auf meinem Trauerwege
 Euch doch ein Opfer noch geweiht,
 Entsagend, meine Seligkeit
 Auf Eure Schwelle niederlege:
 Hab' keine zu verlieren mehr,
 Das drückt das Herz mir doppelt schwer.
 Doch, blick' ich wieder Euch ins Angesicht,
 So hat die Hölle, der ich zugeschworen,
 Mit einmal ihre Macht an mir verloren,
 Mir strahlt ein wunderbares Hoffnungslicht.
 O nein! ich kann, ich will Euch nicht entsagen,
 Ich will's noch einmal mit dem Himmel wagen!

Prinzessin.

Verlasset mich, unheimlich bang
 Wird mir vor Eurem ungestümen Drang,
 Kann Eure dunklen Worte nicht verstehen;
 Doch ruht auf Eurer Stirne tiefes Trauern,
 Das mich bewegt zu innigem Bedauern,
 Lebt wohl! ich will Euch nimmer wiedersehen.

Faust (auf die Kniee fallend).

Ach, nur ein leises Wort, ein Hauch, ein Blick,
 — Und wär' es nur ein mitleidsvoller Trug, —
 Daß du mich liebst, es ist genug, genug,
 Auf immer zu verwandeln mein Geschick.
 Mag dann der Hölle tiefes Qualenmeer
 Mit seinen Wogen rauschen um mich her,
 Ich werde nicht darin zu Grunde gehn,
 Mir wird aus deinem holden Liebeszeichen
 Ein ewig grünes Eiland auferstehn,
 Verzweiselt muß die Hölle rückwärts weichen;
 Vergebens werden dann Erinnerungen
 Aus meinen wüsten, schuldgetrübten Tagen
 Ans heilige Ufer meiner Liebe schlagen,
 Ich bin gerettet, hab' ich dich errungen!

Herzog Hubert (hereinstürzend).

Erstick in deinem frechen Übermut!
 Verdirb, verdirb, schamloses Sklavenblut!
 Nach einer Königstochter, Fürstenbraut
 Hast du den Blick zu heben dir getraut?
 Streckst du, ein unerhört verwegener Buhle,
 Die Arme auf aus deinem Böbelpfuhle?

(Zur Prinzessin.)

Dass' ich ihn auch zu deinen Füßen sterben,
 Du bist beschimpfet durch sein schnöb Bewerben.
 Der Seufzer, den nach dir gesandt sein Lieben,
 Ist gift'ger Hauch, vom Sumpf emporgetrieben;
 Sein Blick, der frech nach deinen Reizen schmachtet,
 Ein Irrwisch faul, der zu den Sternen trachtet.
 Es ist dein Bild besudelt und entehrt,
 Das er in seinem tollen Hirne nährt,
 Das ihm vielleicht im Traum Erhörung lacht,
 Mit ihm sich wälzt auf seinem Bett bei Nacht!
 Könnt' ich in ihm ertwürgen, süße Braut,
 Dein Bild, eh' ihn mein Schwert in Stücke haut!

Doch nein! mein Fürstenschwert sei nicht verdammt
An diesem Knecht zu niederm Schergenamt. —

— — — — —
Faust steht dem Prinzen gegenüber, schweigt,
Sein Blut aufkochend zu Gesichte steigt,
Empöret von der Läst'ung Sturmeshauch;
Aus seinen schwarzen Stirnenlocken droht
Die hochgeschwellte Zornesader Tod,
Wie eine Schlange droht aus dunklem Strauch.
Er schüttelt wild und stolz sein zürnend Haupt,
Er knirscht die Zähne, und sein Odem schnaubt,
Die Augen glühn im heißen Rachebürsten
Erstarrte Blitze auf den stolzen Fürsten:
Er zückt sein Schwert zum ungeheuren Streiche,
Und — nimmer lästert ihn des Fürsten Reiche.
Maria starr und bleich zu Boden liegt,
Vor Schreck sind Puls und Odem ihr versiegt
Die Bofe ist entflohn; — des Prinzen Blut
Hat sich nun abgelöscht in seinem Blut. —
Wie ist es nun so still mit einem Mal,
Wo erst der Zorn gebraust, im weiten Saal!
Faust steht und starrt die Reiche finster an,
Und draußen steigt des Sturmes laute Wut,
Es rauscht der Wald, es knarrt der Wetterhahn,
Und an die Klippen stürzt die Meeresflut;
Vorbei am Fenster schießen mit Geschrille
Die Möwen, und die Donner schlagen ein:
Doch mag, o Faust, das Schrecklichste dir sein
Der Tote da, mit seiner tiefen Stille.

Mephistopheles.

(plötzlich hinter Faust stehend).

Mir ist, dich hört' ich einst im Walde sagen:
„Ich habe diese Liebe nie gekannt,
Fürs Erdenweib war nie mein Herz entbrannt;“
Hier aber hast du einen drum erschlagen.
Du bist doch deshalb treulos nicht geworden
Der „Liebe für die Wahrheit, die dein Schmerz?“
Und wär'st du's auch, und hätt' ein bißchen Morde
Schon für die Wahrheit abgefühlt dein Herz:
Sie giebt darum dich nimmer doch verloren;
Dein Sehnen hat sie nicht umsonst beschworen;

Und wolltest du nun aus dem Weg ihr eilen,
 Sie stellt dir nach, darauf sei nun gesagt.
 Verschmähte alte Liebchaft wird zuweilen
 Zudringlich, lieber Freund, und sehr zur Last.
 Die Wahrheit steht an dieser Reich' und schaut
 Ins Antlitz dir: sei Mann und nicht erbebe,
 Rühn ihren blutbesprengten Schleier hebe,
 Und ihre leise Lippe dir vertraut,
 Daß, wer ein Bündnis mit der Hölle schlingt,
 Den Menschen Fluch mit seiner Liebe bringt.

Faust.

Marien hab' ich leider! Fluch gebracht.
 O wenn sie doch ins Leben nur erwacht!

Mephistopheles.

Das findet sich; doch möcht' ich eben
 Nicht Zeuge sein, wenn sie erwacht ins Leben.
 Hier ist's langweilig, Freund, komm fort,
 Eh' da im Blut dein heller Mut verrostet.
 Was dir an Freuden hegte dieser Ort,
 Das hast du, mein' ich, ziemlich ausgekostet.

Faust.

Komm fort, komm fort, Maria muß mich lassen;
 Doch kann ich nicht zurück ihr Bildnis lassen.

(Die Diener des Hauses pochen an die von Mephistopheles verschlossene Thür).

Mephistopheles.

Das Bildnis kriegst du nimmermehr, fürwahr!
 Ich reiße lieber ein Marienbild,
 Zehnfach geweiht, und wundergnadenmild,
 Dir eigenhändig wo vom Hochaltar,
 Eh' ich gedulden mag die Raserei,
 Daß du dich schleppst mit diesem Konterfei.

Faust.

Steh' ich vor dir, dein Werk, ein Mörder auch,
 Und neigt sich's tief mit mir bereits; doch spricht
 Noch meines guten Geistes Sterbehauch:
 Bewahre dir dies Himmelsangeficht!

— — — — —
 Und Faust ergreift das Bild mit heißer Hast,
 Der Teufel hat's am andern End' gesagt;
 Sie ringen mit dem Bilde hin und her,
 Laut zankend, bis der Teufel es erzwingt
 Und es mit wildem Hohn Gelächter schwingt
 Hinaus zum Fenster und hinab ins Meer. —

Die Diener an die Thür stets lauter pochen,
 Und stürmend kommen sie hereingebrochen.
 Entsetzenstarr die Adulgwach' erschaut
 Den Fürsten hingestreck't und seine Braut.
 Sie bringen auf die Fremden, sie zu fassen:
 Die troken, unerschütterlich gelassen,
 Den vorgedrohten Hellebardenspißen;
 Der Böse läßt nur einen Augenblick
 Die Höll' in seine dunklen Züge blicken,
 Und die Trabanten stürzen bleich zurück.
 Nun schauen sie, verblüßt und übermunden,
 Den Fremden nach, die schnell waldein geschwunden.

Der Abendgang.

Tieffschweigend ruhn die Alpenwiesenhänge,
 Die Blume schließt den Tau in ihren Schoß
 Und freut sich still an ihrem Frühlingsloß;
 Die Vögel sinnen schweigend auf Gesänge.
 Fern unten tönt im Thal ein leiser Brounen,
 Als träumte dem Gebirg von einem Quell;
 Es glüht im Abendscheine purpurhell
 Der Wald, verloren in sprachlose Wonnen.
 Wie freudessinnend steht die Dämmerherde,
 Vergessend nun das frische Alpenkraut;
 Still hält der lichte Wolkenzug und schaut
 Herunter nach der schönen Frühlingserbe.
 Nur manches Mal die blühenden Gestalten
 Der Bäume selig rauschend sich verneigen,
 Ein Windhauch, überschwellend, bricht das Schweigen,
 Wie Wonnefeufzer nimmer festzuhalten. —
 Doch unerfreut von Gottes Denzgeschenken,
 Irrt Faust umher durch Felsen, Wies' und Hain,
 Von der Natur geächtet und allein
 Mit seines Mordes bittrem Angedenken.
 Natur, die Freundin, ist ihm fremd geworden,
 Hat sich ihm abgewendet und verschlossen;
 Er ist von jeder Blüte kalt verstoßen,
 Denn jede Blüte spricht: du sollst nicht morden.
 Der frische Wald, die grünen Dämmerweiden,
 Der Friede, der auf allen Bergen ruht,
 Und drüber hell der Wolken Freudeuglut:
 Das alles muß ins kranke Herz ihm schneiden.

Doch wecket ihm der Seele bangste Qual
 Der ferne Bach tief unten in dem Thal.
 Die Wasserstimme, leise klagend, scheint
 Ihm seine Unschuld, die von ferne weint.
 Doch ist der Mann zu stolz, um solche Wehen
 Dem eignen Herzen gerne zu gestehen.
 Er läßt die düstern Blicke zürnend rollen,
 Und er beginnt mit der Natur zu grollen:
 Wie blöde Kinder ihrem Vater lauschen,
 Wenn Märchen bunt von seinen Lippen rauschen,
 So horchet ihr, Fels, Wolke, Blum' und Baum,
 Dem Märchen froh in eurem Kindestraum,
 Das euch ein Gott erzählt von seiner Liebe,
 Indes der Tod euch trifft mit scharfem Hiebe.
 Was laß' ich, Thor, an meinem Herzen nagen
 Den Vorwurf noch, daß jenen ich erschlagen?
 Ist nicht der Mord das alte Weltgebot?
 Und giebt es ohne Mörder einen Tod?
 Mag mir das Herz des Feindes Stahl durchstechen,
 Mag mir den Leib Naturgewalt zerbrechen,
 Mag diesen Leib an spätem Lebenstag
 Selbstmörderische Trägheit überkommen,
 Daß er zu seinem eignen Ruß und Frommen,
 Sich selber treulos, sich nicht rühren mag:
 Wie auch das Leben aus dem Herzen floss
 All eins, ich bin gemordet, so und so.
 Doch sagt es wieder mich mit herber Pein,
 Als könne morden nur der Mensch allein.

Ephephileles

(Zwischen den Bäumen hervortretend).

Ja, ja, es mordet, das ist wahr,
 Der Mensch allein, und jeder zwar;
 Denn, schau dich um, wo find'st du einen
 So frommen und unmäßig reinen,
 Der niemand haßt auf weiter Erden?
 Er haßt, und giebt er auch dem Feind
 Nicht zu verstehen, wie er's meint,
 Frei, mit todschlagenden Gebärden;
 Im Herzen doch der Wunsch ihm keimt:
 O, wäre der hinweggeräumt!
 Im Herzen aber, glaube mir,
 Dort hat der Mord sein Standquartier;

Und magt er sich hervor einmal
 Aus dem geheimen Schattenthal
 Verbotner süßer Lustgedanken,
 Die flüsternd euer Herz umranken,
 Hat er den Mut hinauszureisen
 Vom Busen in die Faust, ins Eisen:
 So hat ihn nur ans Licht beschworen
 Der Grimm; er ward nicht erst geboren.
 Freund, was dir so zu Kopfe geht,
 Und was dich brennt mit scharfer Pein,
 War von dir einzig und allein
 Ein Fehler der Genußbiät!
 Du solltest brauchen das Gewissen,
 Damit zu würzen das Genießen;
 Hast zu viel Würze nur genommen,
 Nun bist du dämisch und beklommen.

Faust.

Wohl gerne glaubt' ich deinem Wort,
 Doch rauscht die Lust und weht es fort;
 Es sprechen diese Bäume drein,
 Die Häupter schüttelnd: nein, o nein!
 Ganz andre Worte bringt der Wind
 Vom Bache dort heraufgetragen,
 Ich hör' es leise, ferne Klagen
 Und möchte weinen wie ein Kind.
 Wär' ich ein Lamm aus jener Schar!
 Die Wolke dort, so licht und klar!
 Wär' ich ein Baum, ein Halm, ein Stein!
 Doch wie sie alle rein! doch rein! —
 O Wolke dort im Untergang!
 Ich segne dir dein Wandelspiel,
 Von dem ein Trost ins Herz mir fiel,
 So hoffnungsfroh, so sehnsuchtsbang:
 Du, Wolke, zeigst meinem Blick
 Vielleicht prophetisch mein Geschick.
 Erst hast du hell und klar geblüht,
 Vom Sonnenstrahle überglüht; —
 Dann wardst du schwarz, es ließ der Schein
 Versunkner Sonne dich allein; —
 Und nun zerfließet und vergeht
 Dein Bild, vom Abendhauch verweht!
 Mir ist ein Trost die Hoffnung nur,

Daß einst, im kühlen Abendhauch,
 Vergehn wird meine Seele auch,
 Ein finstres Traumbild der Natur.
 Da unten winkt die dunkle Tiefe,
 Wo ich vielleicht gesichert schlief,
 Und unerreicht von meinem Dränger,
 Der mich verfolgt immer bänger.
 Der Seele Frieden ist dahin,
 Ich kann der Reue nicht entfliehn;
 Verschließ' ich mich in meine Kammer,
 Fühl' ich am Herzen ihre Klammer;
 Flücht' ich heraus zu diesen Eichen,
 Seh' ich sie lauernd nach mir schleichen.
 Der Bäume kalte Strafgesichter
 Umtrogen mich wie meine Richter.
 Der Frühling ist der Flur erschienen,
 Um seine vollen Lebensfreuden
 An Berg' und Thale zu vergeuden,
 Doch mir mit fremd verstörten Mienen.
 Ich bin allein vom Lenz verstoßen;
 Indem er täglich neue Sprossen
 Vom Winterschlaf zieht empor,
 Zählt er dem Mörder langsam vor
 Und bitter quälend, Stück für Stück,
 Das schöne, süße Erdenglück,
 Das dem Erschlagen ich geraubt,
 Und jede Blüte trifft mein Haupt.
 Ich fluche dir, der fort mich riß
 In seine grause Finsternis
 Aus meiner Unschuld Heiligtum!

Mephistopheles.

Ein lustiges Delirium!
 Dem Teufel fluchen, das verdreht
 In Gottes Ohr sich zum Gebet.
 Ich aber mein', es ist zu spät.
 Da seh' ich einen Narren leiden,
 Weil Blumen ihm Gesichter schneiden;
 Und weil im Thal die Wasser lärmen,
 Beginnt der weiche Mann zu schwärmen.
 Das aber ist die feigste Richtung,
 Daß du dich sehnest nach Vernichtung.
 Die Wolke soll dir's schmeichelnd malen,
 Daß du die Zech' nicht darfst bezahlen? —

Warum denn immer aufwärts gaffen,
 Statt sich im Innern aufzuraffen?
 Was kann dich kümmern die Natur
 Und ihre Frühlingskreatur?
 Ist solcher Thor wohl auch ein Mann,
 Den eine Blume kränken kann?

(Ironisch.)

Du kennst die Art der Domestiken,
 Die dir dienstbare Grüße nicken
 Und huldigen zum Überfluß,
 Solang du stehst auf Freundesfuß
 Mit ihrem Herrn; beleidige den,
 So ist's um ihren Gruß geschehn;
 Sie müssen dem Gebieter dienen
 Und treten stolz dir nun entgegen.
 Drum sei dir an den bösen Mienen
 Des Lenzgefindels nichts gelegen. —

(Treuherzig.)

Doch das ist Scherz; ob die Natur
 Dir freundlich scheint und wohlgewogen,
 Ob feindlich grollend, beides nur
 Hast du in sie hineingelogen.

(Er zieht einen Krug hervor.)

Thu mir Bescheid aus diesem Krug,
 Ich füllt' ihn eben zu Tokay
 Mit Lust und süßer Naserei;
 Dein Geist bedarf wohl neuen Flug.

Faust (trinkt).

Der Wein ist gut; — er macht das Mark
 Mir in den Knochen frisch und stark.

Mephistopheles.

Es lief der Mensch in grauen Tagen,
 Wie uns berichten manche Sagen,
 Zu Mahom, Christ und Zoroaster,
 Zu holen sich ein Wunderpflaster
 Für seine alte Erdennot,
 Den Zweifel und den bittern Tod.
 Mehr als Prophet und Messiasde
 Half ihm des milden Zufalls Gnade,
 Der seine Angst gelehrt zu pressen
 Aus Trauben sich ein süß Vergessen.

Faust.

Vortrefflich schmeckt der edle Wein!
 Komm, schenke mir noch weiter ein!
 Er hat den Sinn mir aufgeheitert,
 Mich wieder auf mich selbst gestellt.

Mephistopheles.

Es gab der Wein schon manchen frei
 Aus alten Wahnes Gängelei.
 Oft wenn die Gläser lustig schollen,
 Mußt' Christus sich von dannen trollen;
 Drum ist ein Wein im wälschen Land
 Lacryma Christi zubenannt.
 Freund! neuen Flug bedarf dein Mut,
 Nimm hin und trink, das ist mein Blut!

(Scherzend.)

Komm, Faustule, wir wollen singen
 Und uns an deinen Feinden rächen;
 Wir wollen diese Berge zwingen,
 Daß sie das fromme Schweigen brechen,
 In unser Lied als Chorus fallen
 Und unsre Weisen widerhallen.

(Er jauchzt in die Berge.)

Ruf du nur einmal zum Versuch
 Hinüber einen wadern Fluch.

Faust

(ruft, den Krug schwingend, in die Berge).

Dem Teufel hab' ich mich ergeben,
 Dem Teufel lieb' ich, er soll leben!

Mephistopheles (Scherzend).

Hörst du sie dort herüberschreien,
 Echo, die alte Felsenhure?
 Sie läßt sich gleich von Gott und Teufel freien,
 Dient jedem gleich mit einem Diebeschwure.
 Und was du ihr auch magst entgegenjohlen,
 Sie wird es, einverstanden, wiederholen.

(Bitter.)

Doch das sind wieder eitel Poffen
 Und Gleichnisse, die schmähschlahmen;
 Natur lebt nur für sich, verschlossen,
 Und sie hat nichts mit dir zu tramen;

Und wenn sie dir ein Echo schallen läßt,
Wirft sie dein Wort zurück dir mit Protest.

Faust.

Und doch erregte mir so manches Mal
Der grüne Plunder Herzensqual.
Nun aber fühl' ich Kraft in mir gedeihen,
Die mich von solchem Zudrang will befreien.
Es ballt sich fest in mir und fester immer,
Und schon bereu' ich meine Thaten nimmer.

Der Abschied.

Kirchhof. Mondnacht.

Faust

(am Grabe seiner Mutter).

Oh' das ersehnte Meer
Mich grenzenlos umtrauert,
Der Wolken trübes Heer
Auf mich herunterschauert
Und Stürme mich umwehen,
Will ich zum letztenmal
Das heimatliche Thal,
Dein Grab, o Mutter! sehen,

O, daß der Tod von hier
So früh dich fortgenommen!
Es wäre wohl mit mir
Sonst nicht so weit gekommen. —
Von deinem treuen Lieben
Ist keine Spur geblieben,
Es schwand in tiefe Nacht.
Groß ist des Todes Macht,
Daß er die Mutter kann
Von ihrem Kinde reißen.
Wie fabelhaft zerrann
Das fröhliche Verheiß'n
Vom ewigen Wiedersehn,
Als ich dich sah vergehn!
Als sie den Sarg verschlugen
Und dich begraben trugen,
Da hatt'st du ausgelitten;

Mir ward im Herzen eben,
 Ob sie mein junges Leben
 Von seiner Wurzel schnitten! —
 Als mich dein weicher Arm
 Einst liebevoll umfing,
 Als froh und segnend warm
 An mir dein Auge hing,
 Da freuten dich wohl Träume
 Der Hoffnung für dein Kind?
 Wie einst durch diese Bäume
 Hinzog der Frühlingswind?
 Nun steht im Mondenstrahl
 Der Strauch so dürr und fahl,
 Der einst so grün, getroffen
 Vom kalten Herbsteswind;
 So welkte all dein Hoffen,
 O Mutter, für dein Kind. —
 Derweil du hier zu Staube
 Im stillen Grund gemodert,
 Ist in mir, seinem Raube,
 Das Böse aufgelodert! —
 Die Nächte ohne Schlummer,
 Die Tage voller Kummer,
 Die ungezählten Zähren
 Und deine frommen Lehren,
 O Mutter, deine Schmerzen,
 Womit du mich geboren,
 Womit du unterm Herzen
 Mich trugst — sie sind verloren! —
 Doch will's mein Sinn nicht leiden,
 Daß ich im letzten Scheiden
 Mit einer frommen Zähre
 Dir danke und dich ehre,
 Und daß ich dir die Neue
 Als Grabesrose streue.
 Welch wunderlicher Klang
 Traf plötzlich mir das Ohr?
 War's nicht wie Klaggesang,
 Was sich im Strauch verlor?
 Zog nur das Trauerstöhnen
 Vorbei der Herbstesluft?
 Begann das Kreuz zu tönen
 So bang auf deiner Gruft?

Mephistopheles (von ferne).

Komm! Laß im Mondenschein
Uns wandeln durch den Hain,
Statt weidlich hier zu kagen,
Wo nur das dürre Laub
Heimrauscht zum andern Staub,
Und taube Würmer nagen.

(Sie entfernen sich.)

Das Waldgespräch.

Mephistopheles.

Hörst du im Wald des Herbstes Räuberpfiff,
Mein Freund, und hörst du rauschen seinen Griff?
O schade, daß der Venz nicht hundertmal
Mehr grünes Laub getrieben hat im Thal,
Auf daß der Herbst mit hundertfacher Beute
Hinsausend jezo mir das Herz erfreute!
Denn weh zumal thut Menschen das Verlieren
Und nach der Sommerlust ihr erstes Frieren.

Faust.

Nein! es ist elend, daß des Frühlings Reiter
Zu Blüt' und Lust hinauf nicht reicht weiter,
Daß alles ist so knapp gezählt auf Erden!
Bankbrüchig muß Natur in allen Jahren
Der Forderung der armen Menschen werden
Und zur Erholung lange Winter sparen.

Mephistopheles.

Das seh' ich gern, wenn Herbst mit Sturmgeblase
Das Laub den Menschen wegführt vor der Nase;
Und lieber noch, wenn schon der Sommer barsch
Der grünen Hoffnung auf der Flur
In Hagelwettern trommelt einen Marsch,
Daß sie sich trollt bis auf die letzte Spur.
Mir ist's ein Anblick immer zum Entzücken,
Wenn die Natur dem Menschen kehrt den Rücken,
Dem undankbaren, feigen und stupiden,
Der sie verkannt, verraten und gemieden.
O hätt' ich einen Juden jezt zur Stelle!

Faust.

Wozu der Jude, mürriſcher Gefelle?

Mephiſtopheles.

Den Juden möcht' ich drillen ſcharf und plagen
 Für ſeines Volks Vergehn in alten Tagen.
 Die Juden haben euch die Welt verpfuſcht;
 Der Segensgeiſt der Judier und Hellenen
 Iſt ungenutzt an euch vorbeigehuſcht;
 Nun muß die Zeit ob eurer Dummheit gähnen.
 Die Juden thaten's, die Meſſiasnarren
 Verfuhrn euch ſo tief und feſt den Narren.
 Meſſias heißt der Keil, den ſie getrieben
 Hinein, wo Menſch ſich und Natur berührten;
 Getrennt iſt ſie nun hier, er dort geblieben,
 Seit auf dem Felde ſangen blöde Hirten.
 In jener Nacht, der ſchlimmſten aller Nächte,
 Ward das erſehnte Kindlein hergethan;
 Die Juden, zitternd, ahnten ihren Wahn,
 Doch ſprach ihr Schreck, es ſei nur nicht der Rechte.
 Schreck blieb im Antliß den Naturverrättern,
 Und unauslöſchbar blieb er auch den ſpättern;
 Mit ſcharfem Griffel grub in jener Stund,
 Durchſchneidend alle Zukunft, die Natur
 Den Nachgeſchlechtern ein des Fluches Spur:
 „Die Juden brachen mir den heiligen Bund!“ —
 Zu ſühnen jenen alten Fluch, erſteht
 Dereiſt ein großer Jude; doch zu ſpät!
 Ein weiſer Schreiber nie vergeſſ'ner Schriſten,
 Wird an den Todespfahl er Jeſum ſchlagen
 Mit ſeines Geiſtes diamantnen Stiften,
 Den Namen von der Dornenkrone tragen.
 Doch ſind erſtorben euch urkräftige Triebe,
 Verwelkt die wunderbaren Herzenäbblüten,
 Die ſtarken Lieder, zaubervollen Mythen,
 Die götterzeugende, gewaltige Liebe.
 Verraten ward Natur, und ihr Vertrauen
 Habt ihr verſcherzt und eingebüßt für immer;
 Ihr mögt ihr forſchend in das Antliß ſchauen,
 Ihr ſcheues Herz erſchließt ſich euch doch nimmer;
 Denn wer nicht ſie zum Höchſten ſich erkoren,
 Wer jenseits Götter ſucht, hat ſie verloren.

Faust.

Was kann ein Weiser noch dem Menschen frommen?
 Ist der Messiasglaub' ihm genommen,
 Und das Naturorakel ihm verflungen,
 Wer führt ihn durch die Erdenämmerungen?
 Wohin wird sich das Menschenvolf noch wenden?
 Wie wird auf Erden noch sein Schicksal enden?

Mephistopheles.

Mein Faust, ich will dir einen Tempel bauen,
 Wo dein Gedanke ist als Gott zu schauen.
 Du sollst in eine Felsenhalle treten
 Und dort zu deinem eignen Wesen beten.
 Dort wirst du's einsam finden, still und kühl;
 Tief unten hörst du fern das Weltgewühl,
 Wie von den ätherklaren Alpenzinnen
 Ein Wandrer unten hört die Bäche rinnen.
 Du kannst das Los des Mannes dort genießen,
 Wie er die Weltgeschichte wird beschließen.
 Doch sieh dich vor, daß du nicht wirst zum Spotte,
 Erinn're dich in Welschland jener Grotte;
 Dort lagert tief am Boden böse Luft,
 Entstiegen gärungsvoller Erdenluft;
 Doch in den obern Schichten ist's gesund,
 Und atmen kann dort nur, wer mit dem Mund,
 Ein Hochgewach's'ner, aus der Tiefe taucht;
 Doch wer, kurzbeinig, einen Herrn noch braucht,
 Der Hund, das Kind in jener Grott' ersticken.
 So ist der Tempel, drein ich dich will schicken.

Faust.

Das leuchtet ein! es gilt, daß ich die Seele
 Aus Christus und Natur heraus mir schäle.
 Ob ich mit ihm, mit ihr zusammenhange,
 Umkreist mich unentrinnbar eine Schlange.
 Ist Christus Gott, und folg' ich seinem Schritt,
 So bin ich, sei es auch auf Himmelspfaden,
 Der Schuh nur, den sein Fuß erfüllt und tritt,
 Ein niederes Gefäß nur seiner Gnaden.
 Ist's die Natur — bin ich ein Durchgang nur,
 Den sie genommen fürs Gesamtgeschlecht,
 Bin ohne Eigenzweck, Bestand und Recht,
 Und bald bin ich verschwunden ohne Spur.

Mephistopheles.

In beiden Fällen ist dein Loos fatal:
 Du magst von ihm, von ihr behandelt sein,
 Ob en canaille, oder en canal;
 Drum schließe trokend in dich selbst dich ein!

Faust.

Behaupten will ich fest mein starres Ich,
 Mir selbst genug und unerschütterlich,
 Niemanden hörig mehr und unterthan,
 Versolg' ich in mich einwärts meine Bahn.

Mephistopheles.

Ich aber diene dir als Grubenlicht.

Faust.

Bin ich unsterblich oder bin ich's nicht?
 Bin ich's, so will ich einst aus meinem Ringe
 Erobernd in die Welt die Arme breiten
 Und für mein Reich mit allen Mächten streiten,
 Bis ich die Götterfron' aufs Haupt mir schwingel!
 Und sterb' ich ganz — wohlan! so will ich's fassen
 Nicht so, als hätte mich die Kraft verlassen,
 Nein! selbst verzehr' ich mich in meinem Strahl,
 Verbrenne selbst mich wie Sardanapal,
 Samt meiner Seele unermess'nen Schätzen,
 Mich freuend, daß sie nimmer zu ersetzen!

Die Reise.

Einsamer Meeresstrand. Abend.

Faust und Mephistopheles.

Faust.

In jener Nacht, an jener stillen Leiche
 Sprachst du das letzte Wort, das folgenreiche:
 „Den Menschen gab der ewige Despot
 Für ihr Geschick ein räthselhaft Gebot;
 Nur dem Verbrecher, der es überschritten,
 Wird's klar und lesbar in das Herz geschnitten.“
 Wie wahr! wie falsch! der Mensch wird ewig irren;
 Doch wenn Erkenntnißdurst ihn glühend plagt,

Muß er vom reichen Strome unverzagt
 Einschöpfen mit den sämtlichen Geschirren,
 Er muß ihn mit der Liebe und der Treue
 Und mit der Herzensfurcht tiefer Reue,
 Mit Kampf und Hoffnung, unverzöhmtem Hassen
 Und mit den Sinnen der Verzweiflung fassen.
 Wie wenig, ach wie wenig dem Verlangen
 Kann er auch so vom großen Strom empfangen!

Mephistopheles.

Das ist wohl wahr, doch frag' ich vor der Hand,
 Warum du mich beschiedst an diesen Strand?

Faust.

Ich will nun fort, hinaus ins Meer,
 Das ist so einsam, wild und leer,
 Das blüht nicht auf, das welkt nicht ab,
 Ein ungeschmücktes, ewiges Grab.
 Dort, zwischen Wogen, zwischen Winden,
 Soll mir der letzte Kummer schwinden.

Mephistopheles.

Wenn dich's nach einer Fahrt gelüstet,
 Schon hab' ich dir ein Schiff gerüstet,
 Mein wahrer Herr, wie keines je
 Gesehen ward auf aller See.

Faust.

Wo steht's? ist auch dein Teufelswack,
 Wie es verlangt mein Geschmack?

Mephistopheles.

Du siehst es in der Dämm'ung kommen
 Dort stattlich still herangeschwommen;
 Und bis es mag zum Strande treiben,
 Will ich's ein wenig dir beschreiben.
 Setz' dich indes auf diese Scheiter,
 Sei wieder auch ein wenig heiter.
 Dies Rückwärtsdenken, Vorwärtsgrübeln
 Muß ich als Freund dir sehr verübeln.

Faust.

Wenn nicht das böse Grübeln wäre,
 So stünd' ich jezo nicht mit dir am Meere,

Doch mache mir des Schiffs Beschreibung
Mit der gewohnten Übertreibung.

Mephistopheles.

Das Schiff geht stets nach unserm Willen,
Im wind'gen Meere und im stillen;
Es ist vollkommen windgerecht,
Denn jeder Wind ist unser Knecht,
Ein jeder muß uns vorwärts schieben.
Das aber ist nicht übertrieben.

Faust.

Und wenn die wilden Stürme rasen?

Mephistopheles.

Und wenn sie ringsum wütend bellen,
So spielen sie in unsern Wellen,
Wie durchs Getreide junge Hasen.

Faust.

Wie steht's um Sandbank, Freund, und Klippen?

Mephistopheles.

Die machen uns kein Tröpflein Meeres nippen.
Die Bänke ducken sich, die Felsenriffe,
Nachgiebig, biegen sich vor unserm Schiffe,
Wie weiche Butter vor der Messerklinge.

Faust.

Was rühmst du weiter an dem Dinge?

Mephistopheles.

Das Schönste sind die Zimmer der Kajüte,
Mit zaub'rischen Tapeten ausgehangen,
Die sich gestalten, wie du's magst verlangen:
Zur Frühlingslandschaft frisch, mit Laub und Blüte.
Dann schweigt das Meer, du hörst allein die Weste
Melodisch säuseln durch die grünen Äste,
Du bist umwürtzt von süßem Waldesduft,
Du hörst die Nachtigall, die ferne ruft. —
Mit noch so leiser Sehnsucht nach dem Herbst
Du plöglich anders die Tapete färbst:
Du siehst am Felde schöne Schnitterinnen
Im Abendrote stehn — und Liebe finnen;

Du hörst die Wachtel schlagen im Getreide,
 Du siehst den Jäger still den Wald beschleichen,
 Zugvögel wandernd durch die Lüfte streichen,
 Die Herden kehren von der Alpenweide. —
 Fällt dir mit seinem Reiz der Winter ein,
 Wird's gleich auf der Tapete Winter sein:
 Die sturmverwehten Blätter rauschend fallen,
 Dicht stöbert Schnee, nun starren alle Bäche,
 Die erst geplätschert, auf gefrorener Fläche
 Ziehn lustige Schlitten hin mit Peitschenknaulen.

Faust.

Sei mir vom Land und seinem Wechsel still.
 Vergess'ner Schalk! hab' ich dir nicht gesagt,
 Daß ich die Erde nun verlassen will,
 Weil mir ihr Wechselspiel nicht mehr behagt?

Mephistopheles.

Verzeih! mir fiel's nicht ein sogleich,
 Mir spielte mein Gedächtnis einen Streich.

Faust.

Sonst brauch' ich dein Gedächtnis nicht zu wecken,
 Wenn's gilt, mit alten Dingen mich zu necken.

Mephistopheles.

Verkenne meinen guten Willen nicht.
 Dich zu erinnern, heischt oft meine Pflicht.
 Mich zwingt mein Pakt, die Wahrheit dir zu nennen;
 Nur aus Vergangnem kannst du sie erkennen.
 Ich liebe sonst ein schlecht Gedächtnis;
 Von liederlichen Vätern ein Vermächtnis,
 Seh' ich's, zumal an lust'gen Herrn,
 Zuweilen für mein Leben gern.
 Vermittert wo ein alter Turm,
 Von Regenguß zernagt und Sturm,
 Und fallen aus den Fugen lose Stücke,
 Dann kommen räuberische Geier
 Und nisten in der Mauerlücke
 Und brüten drinnen ihre Eier.
 Also zernagt der laute Lebenssturm,
 Also zernagt der stille Todeswurm

Auch der Grinn'ung alterndes Gebäude;
 Und fällt dann aus der aufgelösten Fuge
 Ein Stück Gedanke, Vorsatz, Schmerzen, Freude:
 So fliegt manchmal herbei mit Blitzesfluge
 Der Hölle Raubgevögel, Leidenschaften,
 Die in der Lücke nisten, brüten, haften. —
 Da hast du was von deiner lieben Braut!
 Was ich dir von der Wahrheit hier vertraut,
 Ist nur von ihrem Kleid ein dunkles Band;
 Doch Ritter ehren jedes Liebespfand.

Faust.

Ich nehm's, noch bin ich meinem Bunde treu;
 Denk' ich auch manchmal mit geheimer Scheu
 Der Wahrheit und mit sehnsuchtsvollem Zagen,
 Für die nur freudig einst mein Herz geschlagen. —
 Du gabst von ihrem Kleid ein dunkles Band,
 Wird sie im Trauerfloren mir erscheinen?
 Kommt sie, wohl an, ich biet' ihr meine Hand,
 Und soll sie ewig mir am Halse weinen.

Mephistopheles.

Genug davon. Besprechen wir die Reise.
 Ich war für dich bedacht auf jede Weise.
 Vor schlimmer Langeweile dich zu sichern,
 Hab' ich das Schiff bepackt mit guten Büchern.
 Damit nicht etwa dein Verstand,
 Siehst du nur Meer und nirgends Land,
 Zum alten Bibelwesen mache Kehrum,
 Hab' ich Lucretium de natura rerum
 Dir aufgeschlagen; 's ist mein Lieblingsbuch,
 Es hält so manchen kräftig kühnen Spruch,
 Besonders von den Göttern und der Liebe;
 Ich meine, daß ich's selbst nicht besser schriebe.
 Auf dem Verdecke woll'n wir dann spazieren,
 Und ich will dir den Klauz interpretieren.
 Dann ist gesorgt für allerliebste Flaschen.
 Mein feiner Koch setzt Gaumen dir und Nase
 Mit seinen Meisterstücken in Ekstase.
 Auch geb' ich noch was andres dir zu naschen,
 So schön und witzig und so schmachkend feurig
 Und in den Liebsgeschäften doch erst heurilig:
 Sechs Mädels sind's, hast neuen Spaß mit jeder.
 Bist du zufrieden so mit deinem Neecker?

Faust.

Ich bin's mit nichts; und ich nehme
 Dein Fahrzeug nicht, das ekelhaft bequeme.
 Solang ich mich noch fühle Sohn der Erde,
 Ist heimisch mir die irdische Beschwerde.

Mephistopheles.

Ich wollte nur mit solchen Zauberschwänken
 Behüten dich vor allzuvielem Denken.
 Du kennst das Meer noch nicht; das ernste Ding
 Schon manchem Wanderer sehr zu Herzen ging.

Faust.

Ich will's in seiner Furchtbarkeit erschauen.
 Schaff mir ein Schiff, nicht zauberhaft gemächlich,
 Schaff mir's, wie es die armen Menschen bauen,
 Unsicher, schwank und sturmzerbrechlich.
 O Sturm, o Sturm, wie fehn' ich mich nach dir!

Mephistopheles.

Der Sturm ist weniger bedenklich mir.
 Wenn's heult und brüllt, wenn alles wankt und kracht,
 Ein kriegerisch Wesen bald in dir erwacht,
 Das dem Tumult und allen Todesschlägen
 Mannstrotzig und frohlodend zieht entgegen.
 Bedenklich aber ist das stille Meer,
 Dagegen hält dein Trotz und Stolz sich schwer.
 Wenn Welle ruht und jedes Lustgeflüster,
 Wenn Meer und Himmel schweigend sich umschlingen
 Und fromm, fast wie zwei betende Geschwister,
 Das könnte, sorg' ich, meinen Faust bezwingen,
 Da fürcht' ich Schwärmerei an meinem Faust,
 Hat auch der Sturm vergebens ihn gezaust. . . .

Indessen ist die Nacht hereingebrochen,
 Die Wogen brausend an die Klippen pochen,
 Von Winden wird die Felsenbucht durchpflissen,
 Die Wetterwolken laut und lauter kommen,
 Das Zauberboot ist an den Strand geschwommen,
 Es schaukelt sich und tändelt mit den Rissen,
 Und drinnen süße Stimmen musizieren,
 Die, kaum gehört, im Sturme sich verlieren.

Mephistopheles.

Ich frage dich: ist dir das Schiff nicht recht?
Zum letztenmal: verschmähst du es im Ernst?

Faust.

Ich frage dich, rebellisch kecker Knecht!
Zum letztenmal: ob du gehorchen lernst?

Der Böse zürnt, aus seinem Auge fährt
Ein Blick aufs Boot, der's zündet und verzehrt.
Hoch flammt es auf und sprüht und zischt umher
Und flattert hin. Der Nacht tiefschwarzer Schleier
Fängt nun im Schiffesbrande plötzlich Feuer
Und leuchtet weithin übers wilde Meer. —

Der Morgen graut, es weht ein frischer Wind
Seewärts und treibt hinaus ein Schiff geschwind,
Die Wimpel flattern, jedes Segel schwellt,
Der Sehnsucht nach der dunklen Ferne voll.
Am Schiff vorüber flieht der Wellenschaum;
Und wie die Sonn' empor im Osten zieht,
Das Land zurückverschwindet und entflieht,
Wie, wenn der Tag erscheint, ein dunkler Traum.
Faust wandelt fort im dumpfen Wellenbraus
Und starrt zur Meeres einsamkeit hinaus.

Der Traum.

Matrosen singen hell ihr Abendlied,
Das kaum noch von der Sängerlippe schied,
Schon ohne Wiederhall im Meere schwindet,
Wo Menschenstimme keinen Anklang findet;
Im Meer, das, fremd und stolz, in kalter Größe,
Nicht rückhalt selbst des Himmels Donnerstöße.
Sanft kräuselnd regt die milde Luft das Meer
Und drängt den Segler sachte vor sich her,
Wie ihren Liebling die verschämte Maid,
Der kühn um einen Kuß der Liebe freit,
Mit weicher Hand von ihrem Busen drängt
Und doch in seinen Armen sich verfängt.
Die Sonne neigt hinunter sich im Westen,
Noch zittert auf der Flut ihr Schimmerpfad;

Ein Weilchen harrt, gleich diesen Strahlenresten,
 Die lichte Spur von einer edlen That.
 Auf weitem Meer ist es ein freudig Grauen,
 Den Untergang der Sonne anzuschauen;
 Im Augenblicke, wo die fremde See
 Die Lebensfreundin Sonne ihm verschlang,
 Durchzuckt des Wandrers Herz ein dunkles Weh,
 Er sieht die Fluten dämmern heimlich bang;
 Beschleichen mag auf irren Meeresstraßen
 Den Wandrer ein Gefühl, daß er verlassen;
 Zum Himmel hebt er dann die Blicke gerne
 Und sucht den Gruß der heimatlichen Sterne,
 Die nie dem Menschenherzen näher kommen,
 Als wo der Gruß der Erde ihm genommen,
 Die nie die Seele himmlischer besflügeln,
 Als auf des Meers bewegten Grabeshügeln.
 Wird solch Gefühl, o Faust, dein Herz beschleichen?
 Erinnerung die Seele dir erweichen? —
 Ihm naht des Schiffes Kapitän und spricht,
 Hindeutend auf der Sonne letztes Licht:
 Der Sonnenuntergang regt mich zu denken
 Wohl jedesmal an eine bittre Stund',
 Als ich die tote Mutter mußte senken
 Vom Bord hinunter in den Meeresgrund.
 Es war ein Augenblick trüb, kummervoll,
 Wie wenige so schmerzlich ihn erfahren,
 Solang ich noch hienieden lebe, soll
 Das Herz mir seinen Kummer treu bewahren.
 Da lag sie auf dem Brette ausgestreckt,
 Die mich geboren, segeltuchbedeckt,
 Zu Füßen ihr gefügt ein Sack mit Sand,
 Und harrend lehnt das Brett am Schiffesrand,
 Ein kurz Gebetlein — der Matrose schnellst
 Vom Brett die Tote lächelnd ab — sie fällt,
 Und lange, lange sah ich sie noch sinken
 Und mir mit ihrem weißen Tuche winken.
 Von dannen zog das Schiff, mir war so schwer,
 Daß ich allein die Mutter mußte lassen,
 Wenn auch schon tot, im weiten, fremden Meer,
 Wo sie die kalten Ungeheuer fassen.
 Und wenn ins Meer versinkt der Sonne Schein,
 So fällt mir immer meine Mutter ein. —
 Faust aber spricht: „Ihr seid mir wunderbar;

Wie konntet Ihr auf rauhem Meere fahren,
 Und doch so weiche Sitten Euch bewahren?
 Ganz anders stimmte diese Reise mich.
 Was einst mich freute von den Erdengaben,
 Was mich, weil ich's verloren, einst gekränkt,
 Der Erde ganze Lust hab' ich versenkt
 Ins tiefe Meer, und ihren Schmerz begraben.
 Mir war das Meer des Schmerzes hohe Schule,
 Hier mag er würdig aufzuklammern lernen
 Nur nach dem Ew'gen, leider ewig fernen,
 Und daß er nicht nach dem Erschaffnen buble.
 Ein mächtig Wort: „Verachtung des Erschaffnen!“
 Ich hab's erfaßt, daß es von Schuld mich heile,
 Denn fernher schnellst Grinn'ung ihre Pfeile,
 Und nur der Stolz taun gegen Reue waffnen.“ —
 Indessen schwand der Sonne letzter Schimmer,
 Und leer und schlaff die Segel niederhängen,
 Der Wind ist mit der Sonne schlafen gangen,
 Die Wellen werden leiser, dunkler immer. —
 Auf seinem Lager, schlummerharrend, liegt
 Der Wanderer Faust, das Auge zu, das Ohr
 Dicht an des Schiffes Bretterwand geschmiegt,
 Schlaflieder murmelt ihm der Wellenchor.
 Faust hört vergnügt im sanften Meeresstosen
 So nah den Tod an seinem Haupte tosen.
 Bald ist's ein Riefeln, ein Geflüster bald,
 Dann wieder ein geheimnisvolles Klingeln,
 Als wenn die Winde über Wief' und Wald
 Den Rest verstreuter Glockentöne bringen;
 Nun braust es dumpf, wie Wasserfälle rauschen,
 Wie vom Gebirge hirtliche Schälmeien,
 Nun wieder hört ein träumerisches Lauschen
 Von fernem Spielplatz lust'ge Kinder schreien.
 Faust höret wirrer stets des Meeres Wallen,
 Der Übermacht des Schlafes heimgefallen. —
 Je troziger ein Mann, auf sich gestellt,
 In stolzer Einsamkeit sich seine Welt,
 Je tiefer muß er fühlen in der Nacht,
 Wenn allgemach die Sinne ihm versiegen,
 Wie süß es ist, des Schlafes weicher Macht,
 Dem Mutterkusse der Natur erliegen.
 Bald hat die Seele Fausts ein Traum berührt,
 Der sie an leichter Schöpferhand entführt.

Der Träumer steht auf einem Inselstraub,
 Von Meer umflutet rings, das nirgends endet,
 Ein Blütenwald vom unbewohnten Land
 Die Frühlingsdüfte in die See verschwendet.
 Bezaubernd klingt die tiefe Einsamkeit
 Im Vogelsang, von Störung nie bedroht,
 Der Liebe Lust, der Sehnsucht süßes Leid,
 Im Osten strahlt ein helles Morgenrot.
 Die Wellen glühn und singen Wonnelieder,
 Melodisch lockt zu sich die Tiefe nieder.
 Der Träumer lauscht und meint sie zu verstehen
 Und jeden Gruß, den Frühlingslüfte wehen;
 Und lange lauscht er, wunderbar beklommen,
 Der Lust, des Meers so heimatlichen Sprachen:
 Nun sieht er plötzlich, ostenher geschwommen,
 Dem Untergang zugleiten einen Rachen;
 Vorüber treibt am Eiland ihn der Wind,
 Da wandert eine Frau mit ihrem Kind.
 Ein schönes Kind, mit goldnem Lockenhaar,
 Die Augen wie der Morgenhimmel klar,
 Des Mundes Lächeln seliges Genügen,
 Die Ruh der Unschuld in den holden Zügen.
 Wie sie an Faust vorüberfahren dicht,
 Blickt ihm die Frau gar traurig ins Gesicht.
 „O Mutter!“ ruft er aus — mit stillem Weinen
 Legt sie die Hand hindeutend auf den Kleinen:
 „So warst du einst!“ Das war ihr stummes Klagen,
 Und schon hat sie die Flut dahingetragen.
 Faust starrt ihr nach und seinem Kindesbild,
 Und wie sie fort und immer ferner schwimmen,
 Verstummen in dem Wald die Frühlingsstimmen,
 Der Wind, die Wasser rauschen fremd und wild.
 Und abends ist's, mit wildem Sake sprang
 Die Sonne plötzlich in den Untergang,
 Am Himmel rollt einher ein schwarz Gewitter,
 Der Sturm zerreißt den Blütenwald in Splitter,
 Und Blitze fahren, laute Donner trachen,
 Und auf den Wogen kommt ein andrer Rachen.
 Da wandert eine starre, schreckensbleiche
 Jungfrau mit einer starren, blassen Leiche.
 Wie sie an Faust vorüberfahren dicht,
 Da blickt sie ihm gar traurig ins Gesicht:
 „Den schlugst du tot!“ Das war ihr stummes Klagen

Und schon hat sie der Sturm dahingetragen.
 „Maria!“ ruft er aus — und ist erwacht
 Und eilt aufs Deck, und jagend irrt umher
 Sein Blick, noch trunken von des Traumes Macht,
 Und sucht das Boot im sturmbewegten Meer.
 Hier aber ist kein Sturm, hier ist kein Nachen,
 Das Meer ist still, nur Mond und Sterne wachen.
 Als die Gestirne ihm ins Antlitz leuchten,
 Erwacht er ganz, es flieht des Traumes Deuchten.
 Das Meer ist still, nicht eine Welle ruft,
 Und lauschend stehn geblieben ist die Luft;
 So still die Nacht, man hört des Herzens Klopfen
 Und schier den Tau vom Himmel niedertropfen
 Und schier den Mondstrahl auf das Wasser fallen
 Und schier das Trauerlied der Zeit verhallen. —
 Wie Faust hineinsinnt in das tiefe Schweigen,
 Da kommt Mephisto, spricht: „Es ist doch eigen,
 Darein kann mein Geschmack sich gar nicht schiden,
 Abscheulich ist die Stille, zum Ersticken.
 Ich will vom Schläfe die Matrosen holen,
 Daß sie noch einmal ihre Lieder johlen.
 Nach deinem Traum bist du viel ernster, blasser;
 Ich höre lieber die Matrosen singen
 Ihr gellend Lied, als auf das stille Wasser
 Die Thränen deiner Rührung niederfliegen!“
 „Still, störe nicht mit deinem scharfen Schrei
 Die Nacht; die Zeit der Thränen ist vorbei.
 In Wolken sind die Sterne dort verkrochen,
 Wie Kinder sich verkriechen in die Decken,
 Wenn sie an ihrem eignen Traum erschrecken.
 Der ist ein Kind, den Träume unterjochen.
 Mein traumgehektes Blut mag schneller jagen,
 Mein Herz aufschrecken, trauern und verzagen;
 Doch wenn auch bei phantastischen Gewittern
 Mir Nerv und Ader, Erdenkinder, zittern,
 Erwach' ich, bin ich Herr in meinem Haus
 Und werfe den Gespensterspuk hinaus.
 Doch ist's ein Übel, daß ich Träume habe,
 Wann Schlaf gefesselt meine Willensmacht,
 Die lüstern, wie Hyänen, in der Nacht
 Die Toten mir aufwühlen aus dem Grabe.
 Dann hilft es nichts, daß ich den Wahn vernichtet
 Und hoch den Turm Verachtung aufgerichtet,

Von dem ich wachend auf das Märchengrauen
 Von Schuld und Reu' mag fest heruntersehen,
 Die Träume, ungelehr'ge Bestien, schleichen
 Noch immer nach des Wahns verscharrten Zeichen!^a
 So habert Faust zur Flucht ein weich Gefühl,
 Den Rest des Traumes, während feucht und kühl
 Nachtnebel übers dunkle Meer hinschweifen
 Und seine trozigheiße Stirne streifen.

Der Sturm.

Faust und Mephistopheles spazieren auf dem Verdecke.

Faust.

Wir wandeln auf dem Schiffelein hin und her,
 Das Schiffelein jagt dahin im weiten Meer,
 Das Meer ist mit den Winden auf der Flucht,
 Die Erde samt dem Schiffelein, Meer und Winden,
 Schiebt durch den weiten Himmelsraum und sucht
 In ew'ger Leidenschaft, und kann's nicht finden.
 Mir ist das Meer vertrauter als das Land;
 Hier rauscht es unbestreitbar in die Seele,
 Was dort ich leise, dunkel nur empfand,
 Daß die Natur auch ew'ge Sehnsucht quäle
 Nach einem Glücke, das sie nie gewinnt;
 Und was da lebt im regen Labyrinth
 Kann sich in Ruhe nirgendwo verschanzen,
 Stets in den Sturm der Sehnsucht fortgerissen;
 Und flücht' ich nach den Grabesfinsternissen,
 Muß meine Asche um die Sonne tanzen.

Mephistopheles.

Nur scheinbar lacht die Ruhe selbst den Kindern,
 Die auf der Weide gehn in Maientagen
 Und Blumen morden, fressen mit Behagen,
 Herodes jeder Ochs den Frühlingskindern;
 Indessen kocht in seiner kleinsten Ader
 Das Leben mit dem Tod den heißen Hader.
 Die Weide mahnt mich an den Rosschirten;
 Wir trafen ihn, als wir auf Abenteuer
 Zu Pferde das Magyarenland durchirrten,
 Im Wald, bei Nacht, an seinem Wachfeuer.

Die schwarzen Flegel grasten in der Munde,
 Seltsam bestrahlt, der wilde Mähnenhang
 Im Nachtwind flog, und deinem Lauschen sang
 Der Hirt ein traurig Lied aus fremdem Munde;
 Dann schwieg er still und starrte in die Glut
 Und türmte drüber manche Blattersäule
 Und starrte wieder mit verschloss'nem Mut;
 Da kam aus Schattendickicht eine Gule
 Und schwirrt' unheimlich krächzend um sein Ohr;
 Und der geneckte Hirt sprang empor,
 Griff in die Flamme mit gewalt'ger Hand
 Und raffte einen ungeheuren Brand
 Und schwang ihn um sein Haupt in wilber Hast,
 Die Gule scheuchend fort, den schlimmen Gast.
 Wie jener Hirt in Waldeinsamkeit
 Ums Haupt im Kreise schwang das Flammenscheit,
 So schwingt der ew'ge Hirt mit starker Hand
 Im Kreis ums feste Haupt den Weltenbrand,
 Zu scheuchen fort aus seiner Nacht die Gule,
 Die sonst ihm krächzend naht: die Dämonenwelt.

Faust.

Und wenn der Sterne große Wanderscharen
 Nur Funken wären, jenem Brand entfahren,
 Den um sein Haupt der starke Hirt schlägt,
 Wo sind die Rosse, die der Hirt hegt?

Mephistopheles.

Die werden auch noch wo zu finden sein.
 Du treibst mir die Metapher in die Enge;
 Sie aber wäre nicht mein Töchterlein,
 Wenn sie sich nicht aus deiner Frage schlänge.
 Die Rosse, die dem Hirten weiden gehen,
 Und die allein dem alten Hirten teuer,
 Um derentwillen brennt das Weltenfeuer,
 Die Rosse nennt der Philosoph Ideen;
 Mir aber ist's ein inniges Ergötzen,
 Heranzuschleichen mich mit seinem Tritt
 Und plötzlich mich auf so ein Roß zu setzen
 Und durch die Welt zu machen einen Ritt,
 Bis mich das Roß abwirft, und scheu zurück
 Zu seinem Hirten flieht und Weideglück;
 Denn was Natur gebiert, die reiche Mutter,
 Verzehrt die Herd' als frisches Weidesutter.

Du, Mödslein, bist für dieses Los zu gut,
 Drum steck' ich lieber dich an meinen Gut.
 Sieh, dort am Himmel kommen andre Kasse,
 Dort kommt die schwarze Donnerwolkenherde;
 Kennst du den Flug, die wilde Kraftgebärde?
 Hallo! schon kracht das Schiff vom ersten Stoße!

Faust.

Wie wenn die Kasse durch die Heide fliegen,
 Hinausend an den schlanken Grafseshalmen,
 Und sie mit ihrem Sturmgeschnaube biegen
 Und sie mit ihrem starken Fuß zermalmen:
 Durchfliegen diese Himmelskasse rasend
 Die grüne Meeresheide als Verwüster
 Und wiehern Sturm aus ausgeriss'ner Mäster,
 Der Masten schlanke Halme niederblasend.

Mephistopheles.

Hallo! es krachen, brechen unsre Masten:
 Siehst du den Kapitän, den schreckerblassen?
 Das ist der Käfer, der am Palm gebaumelt,
 Und mit dem abgeknickten niedertaumelt.

Faust.

Hört, bleicher Kapitän! erhebt Euch doch!
 Das ist kein Mann, wos Blut im Sturmgehudel
 Geduckt zurückschleicht, ein gepeitschter Budel,
 Zur Herzenskammer, seinem Hundeloch.
 Zeigst du nicht augenblicklich Mannesmut,
 So werf' ich dich, beim Teufel! in die Flut!
 Schämst du dich! Memmel! vor dem Sturme nicht?
 Ich dulde nicht die Schmach im Angesicht,
 Den Menschen da in seiner Bettlerblöße
 Genüber der Natur in ihrer Größe.

Kapitän.

Seit zwanzig Jahren fahr' ich dieses Meer,
 So schrecklich denk' ich keinen Sturm, wie der.
 Wie jeder Nagel, jede Fuge kracht!
 Weh uns! wie alles wankt und bricht und reißt!
 Wie uns der Abgrund jetzt zu Himmel schmeißt!
 Der nächste Augenblick ein Ende macht!
 Ich zittre nicht für mich, und ich erlasse
 Nur, weil ich Weib und Kind nicht gern verlasse;
 Sie sollen beten einst an meinem Grab.

Faust.

Verfluchter Mahner! feiger Wicht! hinab!

(Wirft ihn ins Meer.)

Ein Priester (auf den Knieen).

Erbarme dich, du großer Gott!
 Barmherziger, hilf in unsrer Not!
 Herr! deines Sohnes Christi Blut
 Helf' in der Not uns Armen,
 Besänftige mit Erbarmen,
 Ein heilig Öl, die Sturmesflut!

Matrosen (auf den Knieen).

Erbarme dich, du großer Gott!
 Barmherziger, hilf in unsrer Not!

Faust

(ruft in die Wolken).

Mach, was du willst mit deiner Sturmesnacht!
 Du Welkenherr, ich troge deiner Macht!
 Hier klebt mein Leib am Rand des Unterganges,
 Doch weckt der Sturm in meinem Geist die Urkraft,
 Die ewig ist, wie du, und gleichen Ranges,
 Und ich verfluche meine Kreaturschaft!

Mephistopheles.

Bravissimo! zu Schanden geht der Rachen;
 Den kleinen Bissen hat der Ocean
 Lang hin und her gespielt in seinem Rachen,
 Nun beißt er drein mit seinem Klippenzahn.

(Wehgeschrei der Mannschaft.)

Nun schluckt er ihn! Faust! spring auf diese Zacken,
 Hier kann die tolle Flut dich nimmer packen.

Faust.

Schon steh' ich fest; doch sterben die Matrosen,
 Wohl gerne lebten noch die Rettungslosen.

Mephistopheles.

Sie haben meist das Eiland schon betreten,
 Die Kerle schwimmen kräft'ger, als sie beten;
 Doch ist der bleiche Kapitän ertrunken,
 Vergebens war auf trocknes Grab sein Hoffen.
 Auch dort der Pfaff ein nasses Ende nimmt,
 Der mag doch kräft'ger beten, als er schwimmt.

Wie wirbelt ihn die Flut! im Untersinken
 Läßt er noch einmal sein Tonsüßchen blinken;
 Dasselbe ist's, das einst bei jenen Bauern
 Zum Vorschein kam.

(Sachend.)

Wo wird sein Liebchen trauern?

Görg.

Schenke am Meeresstrand.

Faust, Mephistopheles, Görg, Michel, Kurt, Hans und andere Matrosen,
 Dirnen, Spielleute u. a.

Kurt.

Das Schiff ist hin, doch nur mit Maus,
 Der Mann schwamm glücklich noch hinaus.

Michel.

Tragt keiner mehr nach unserm Kapitäne?

Hans.

Was ließ er sich auch handumkehr
 Bordüber schmeißen in das Meer?
 Mit seiner harten Zucht und weichen Thräne!

Görg.

Wie so der Tod, der Jägerschust,
 Mit seinem Hund, dem Sturm gebirscht,
 Wie's Wollenbüchselein blizt' und pufft',
 Der Hund so wild herumgeschnufft,
 War't ihr doch alle recht zerknirscht?

Kurt.

Das war denn auch ein schlechter Spaß,
 Ich war bis in die Seele naß,
 Ich war so naß und durchgeweicht,
 Daß ich mich sehnte nach der Weicht'.

Görg.

Da lagt ihr mit geduckten Stirnen,
 Gelobtet Messen, reine Sitten;
 Nun in den Armen dieser Dirnen
 Scheint ihr's dem Teufel abzubitten.

Michel.

Schlich dir nicht auch, trotz deinem Trotz,
Du harter, kalter Felsenfloß,
So ein Gebetlein in den Bart?

Görg.

Dafür bin ich zu kalt, zu hart.
Ich bete nichts, ich bitte nichts,
Will's nimmer halten, ei, so bricht's!

Hans.

Sag, Görg, hast du auch nicht geflucht?

Görg.

Ich bete nie, drum fluch' ich nie,
Sing' stets nach einer Melodie,
Im offenen Sturm, in stiller Bucht.

Hans.

Mehr ist der Fluch der Seele wert,
Als für die Faust ein scharfes Schwert.

Görg.

Der Lebensgang ist Schlachtengang,
Drum juble nicht und sei nicht bang.
Zieht der geschloss'ne Reitertroß
Just über dich mit Tritt und Stoß,
Zerschmettert er dir auch ein Bein,
So sollst du nicht der Dube sein,
Der auf dem Schlachtfeld keifend hußt,
Den Rossen nach den Hufen spuckt.

Gurt

(eine Dirne im Arme).

Umschlinge mich mit deinen warmen
Und wonnereichen Liebesarmen!
Viel Leben hat die lange Fahrt
Für diese Stunde aufgespart.
Das Waldesgrün, der Vogelsang,
Und all der süße Frühlingsdrang
Blieb mir verloren und versäumt,
Wo nur die kalte Woge schäumt

Und Sterbelieder singt der Wind.
Die Erd' und ihre ganze Luft
Drück' ich in dir an meine Brust,
Umarme mich, du süßes Kind!

Michel (zu Görg).

Was hältst du, Mann des weisen Spruchs,
Von dieser Dirne vollem Wuchs?

Görg.

Ein Dirnlein frisch, ein Becher Sekt
Nicht minder wohl als euch mir schmeckt.
Den leichten Schwarm der Sorgenmüden
Ersäuft der Wein, das Freudenmädel
Dient eben mir als Mückenwedel,
Doch nicht zu lärmendem Entzücken.

Michel.

Wirt! noch zwölf Flaschen Fliegengift,
Nur daß Er mir das stärkste trifft.
Wirt, schenk' Er auch den Fiedlern ein!
Ihr laßt eure Geigen klingen,
Frisch aufgespielt, damit wir fein
Im Takt die Fliegenwedel schwingen!

Görg.

Komm her, du mein nußbraunes Schäkel,
Reich mir zum Tanz dein weiches Däkel;
Ein artig Kind! wie heißt du doch?

Dirne.

Süßchen, mein lieber Schiffsgesell;
Dreh mich nur nicht herum so schnell.

Görg.

Wir werden schon bekannter noch.

Mephistopheles (flüsternd zu einer Dirne).

Gedenkst du noch des Pfaffen, der vor Jahren
Als Buhle dein mit dir herumgefahren?
Soeben sank der arme Schalk ins Meer.

Dirne.

Mein alter Schatz ertrank! — bedaure sehr!
(Sie tanzt weiter.)

Guschen (zu Görg).

Du rührst dich selbst vom Flecke kaum,
Und drehst und schwingst und tummelst mich,
Ich gaule auf und nieder dich,
Wie's Eichhörnlein am Eichenbaum.

Kurt.

So heiser auch die Geigen tönen,
Ist's doch ein lieblicher Gesang,
Vergleich' ich das dem Windesstöhnen,
Dem Schrei bei Schiffesuntergang.

Hans (zu seiner Tänzerin).

Du dickes Teerfaß, rühr' dich fein,
Sonst schlag' ich dir die Dauben ein!

Kathe.

So laß mich los, du toller Schuft!
So laß mich schnappen nur nach Luft!

Hans.

Fort, fort, mein Schweinchen, ohne Raft!
Der Walzer, Kind, ist keine Mast;
Ich will von deinem lieben Ranzen
Ein bißel dir heruntertanzen.

Kathe.

Weh mir! helfst mir von diesem Flegel!

Hans.

Du leuchst wie ein zerriss'nes Segel!
Ein kleines Weilchen, dicke Seele,
Erlaube, daß ich dich noch quäle.

Görg

(setzt sich mit seiner Tänzerin an Faust's Tisch).

Komm, Kind, und laß dein Blut verwallen,
Setz dich zu mir. (Zu Faust.) Euch trink' ich's zu!

Faust.

Ich fand an dir ein Wohlgefallen,
Stoß an, mein wahrer Bruder du!

Du sprachst zuvor ein tüchtig Wort
 Vom Leben; Bruder, fahre fort,
 Erzähle weiter mir ein Stück,
 Was du vom Leben hältst und seinem Glück?

Görg (trinkend).

Sie haben mich stockfinst'rer Nacht
 In diese Welt hereingebracht,
 Ich weiß kein Wort, auf welchen Wegen,
 Ist just auch nichts daran gelegen.
 Nun bin ich da, hab' meinen Platz,
 Der ist gut g'nug, ist grade recht,
 Denn daß ich nach dem Bufenlaß
 Fortunas schiel', ist mir die Welt zu schlecht.

Faust.

Sag an, glaubst du an einen Gott?

Görg.

Du zeigtest dich im Sturme fest,
 Drum sich's mit dir verkehren läßt,
 Sonst schickt' ich dich jetzt heim mit Spott.
 Ich glaube — Kameradenwort,
 Bei gutem Wind wohl an den Port,
 Ich glaube, daß ein Schiff versinkt,
 Wenn es zu viel Gewässer trinkt,

(Er trinkt.)

Wie selber ich zu Boden fänke,
 Wenn ich zu viel vom Weine tränke;

(Er küßt seine Dirne.)

Ich glaub' an diesen süßen Ruß;
 Ich glaube, daß ich sterben muß.

Faust.

An Gott vor allem glaubst du nicht?

Görg.

Ich schaute nie sein Angesicht,
 Niemals mir seine Stimme klang;
 Wenn er von mir was haben will,
 So blieb er nicht so mausstill,
 So gab er mir ein Zeichen lang.

Faust.

Gab er dir nicht in Berg und Thal,
 In blauer Luft, in Wetterstreichen,

Im großen Meer, im Sternenstrahl,
Daß er da herrscht, ein starkes Zeichen?

Görg.

Soll all das mir zum Zeichen frommen,
So muß er früher selber kommen,
Daß ich von ihm erst fassen lerne:
Was sagt: Berg, Thal, Lust, Meer und Sterne?
Das alles ist mir vorderhand
Nur eben Stern, Lust, Meer und Land.
Was ich nicht fasse und verstehe,
Darf nicht dem Herzen in die Nähe.

Mephistopheles.

Ihr mochtet wohl in frühern Zeiten
Durch goldne Weizenfelder schreiten;
Sah't Ihr's auch an den Ährenwogen:
Daraus wird Brantwein abgezogen?
So seht Ihr's Berg und Thal nicht an,
Und nicht der Lust, dem Ocean,
Und nicht dem vollen Firmament,
Was draus der Mensch für Geister brennt.
Man hat daraus hervorgebracht
Den Wunderschnaps: die Trinität,
Der mit betäubend süßer Macht
Dem Menschenvolf zu Kopse geht.
Thut einen herzhafst starken Zug
Vom dreimal abgezognen Geist,
Gebt acht, wie Euch im Taumel kreist
Das schwache Haupt, Ihr habt genug.
Das ist ein tiefer Rausch, den man
Im Grabe kaum verschlafen kann.
Seht meinen Freund hier, Doktor Faust,
Wie hat er doch im Schiffe neulich,
Als da der tolle Sturm gehaust,
Auf seinen Gott gezankt so greulich!
Das war, verlaßt Euch drauf, mein Lieber,
Noch immer was vom Glaubensfieber,
Es war der Seele krankhaft Rütteln,
Den alten Rausch hinauszuschütteln.

Faust.

Ein Herz hat Ruh, das nie geglaubt;
Und glücklich, wen die böse Stunde,

Die seines Glaubens ihn beraubt,
Gleich drauf verscharrt im Grabesgrundel

Hörg.

Noch wankt es unter deinem Fuß,
Hast keinen festen, sicheren Genuß.
Pflüd' ich ein Weib, macht mir's mehr Skrupel nicht,
Als brech' ich dieser Flasche hier den Krugen;
Mein Liebsgenuß ist große Zuversicht,
Mein Trinken unverwüßliches Behagen.

Faust.

Glückselig ist, wer unerwacht
Hinüberträumt in jene Nacht,
Wem noch ein gläubiges Gebet
Wie Frühlingsluft von dort — sein Licht ausweht.

Hörg.

Mein edler Freund, ich glaube fast,
Daß du zu viel getrunken hast,
Zwar nicht vom Wein, den wie ein Krankes
Du kaum benippt hast und herochen,
Wohl aber jenes Wundertrankes,
Von dem dein Kamerad gesprochen.

Faust.

Der Seligste von allen ist,
Wer schon als Kind die Augen schließt,
Wes Fuß nie auf die Erde tritt,
Wer von der warmen Mutterbrust
Unmittelbar und unbewußt
Dem Tode in die Arme glitt!

Hörg.

Schon bricht die wilde Lust die letzten Schranken;
Die Kerle toben hier so freudengrimmig,
Dabei so ungeschlacht und bärenstimmig,
Man überhört die eigenen Gedanken.

Lieschen (die schönste Dirne, zu Faust).

Ihr seid ein herrlicher Mann, o führt
Zum Tanz mich, dem schönsten in meinem Leben!
Leicht werd' ich und flüchtig und ungespürt,
Wie die Stunde des Glückes, dahin Euch schweben.

O freue dich! höre die lustigen Geigen!
 Umschlinge mich, Schönster, zum seligen Reigen!

Faust.

Daß ab von mir, ich tanze nicht;
 Mach kein so lustiges Gesicht,
 In deinem Auge steht es klar,
 Daß deine ganze Lust nicht wahr;
 Im tiefsten Aug' der trübe Schatten,
 Den mir kein Lächeln täuschend lichtet,
 Das ist das dunkle Bild vom Gatten-,
 Vom Mutterglück, das du vernichtet.
 Was dich in meine Nähe trug,
 Das war vielleicht Verwandtschaftszug:
 Wir beide traten auf der Reise
 Reck aus dem vorgebahnten Gleise,
 Denn was dem Mann Erkenntnißkraft,
 Ist für das Weib die Mutterschaft;
 Faßt er damit getrost ein kleines Stück
 Der großen Welt, ward er zum Heil geboren;
 Sie faßt die ganze Welt im Mutterglück,
 Und thut sie's nicht, ist sie verloren.

Kurt.

Hurra! so hab' ich keine noch durchwacht,
 O lebensheiße, volle, starke Nacht!

Michael

(Kurt umarmend).

Du bist der Tollste von uns allen,
 O laß mich um den Hals dir fallen.

Görg.

Faust, bist du denn ein Weiberfeind?
 Das schöne Kind kam dir mit feiner Art,
 Du stießest sie zurück so schnöb und hart,
 Dort steht sie nun im Winkel still und weint.
 Daß sie nun weint, kann mich nicht rühren;
 Das Mäd'el hat in dieser Stund
 So viel gejubelt ohne Grund,
 Mag sie nun auch zum Wechsel Thränen führen.
 Doch hast du etwa einen Keuschheitspakt,
 So fänd ich's albern, Freund, und abgeschmackt.

Faust.

Ich habe auf der See die langen Tage
 Mir überdacht des Lebens manche Frage,
 So konnt' ich auch die Liebeslust bedenken
 Und mag damit nicht weiter mich befassen.
 Die Lust soll sich der Stolz nicht schenken lassen
 Von der Natur, auch wenn sie wollte schenken;
 Doch will sie nicht; es ist ein Mäklergeist,
 Der überall genau sie rechnen heißt;
 Wer ihr die Liebeslust nicht unverdrossen
 Heimzahlt in treuer Sorge für die Sprossen,
 Hat sie gepreßt und muß bezahlen
 Die Mahnerin mit Herzensqualen.
 Nun bin ich dieses Handels quitt,
 Der ich für die gebrochne Treue
 Verdruß genug im Herzen litt,
 Bis ich den Jammerbalg erschlug, die Neue

Mephistopheles.

Mein Faust, der ist gedankenkrank;
 Doch ist sein schwarzer Predigerschwanz
 Für Schenken schlechter Zeitvertreib.
 Erst lag in Meßengaugen Trauerspur,
 Nun läßt er gar hausieren die Natur
 Mit Liebeslust als Krämerweib.

Görg.

Ei was Natur! wer ist denn die?
 Wo steckt sie denn? Ihr saht sie nie;
 Auch so ein abgezogner Geist,
 Der Euch im trunken Kopfe kreist?

Mephistopheles (zu Görg).

Längst hätt' ich gern, doch wagt' ich's nicht,
 Euch meine Freundschaft angetragen.

Görg.

Ihr seid mir der fatalste Wicht,
 Der mir vorkam in meinen Tagen!

(Zur Dirne.)

Komm, Mädels, tanzen wir eins 'rum!

Dirne.

Bin froh, schon ward mir angst und bang
Vor eurem ernsthaften Gebrumm;
Gescheiter ist der Fiedelklang.

Faust.

Der Görg da sprach so manches Wort,
Das mich beschäftigt fort und fort.
Ein voller Mann! er steht so fest,
Ob Gott ihn und Natur verläßt. —
Nun will ich in die Nacht hinaus,
Zu laben mich am Sturmgebraus. (Geht ab.)

Hans.

Seht nur den Rurt an, wie er tollt!
Er dreht die Dirne unter Rüffen,
Er drückt sie jubelnd an das Herz
Und stampft die Erd', ob er sie wollt'
Wegstoßen unter seinen Füßen
Und jauchzend fliegen himmelwärts.

Hurt.

O schönes Kind! so tanzt' ich ewig gerne!
O süßes Kind! dich lieb' ich ungeheuer!
O könnte doch mein wildes Liebesfeuer
Zusammenschmelzen uns zu einem Sterne,
Der freudestrahlend durch die Himmelsweiten
Hinraсте, tanzend alle Ewigkeiten!

Faust's Tod.

Klippenstrand. Nacht. Fortwährender Sturm.

Faust

(auf einem Felsen sitzend).

Der starke Görg hat meiner Nacht
Auch keinen Funken Trost gebracht.
Nach dem, was er so kalt entbehrt,
Hat er mein Sehnen nur vermehrt.
Wohlan, mein Herz! in dieser Stunde
Will ich in dein Geheimnis schauen,

Und greifen tiefst in deine Wunde;
 Halt fest und duld' es ohne Grauen!
 Auf diesem Fels, in Sturmesmitten,
 Wird' ich's entseßlich nun gewahr,
 Wie ich der Lieb' und Heimat bar,
 So ganz allein und abgeschnitten.
 Die Welle, die der Sturm bewegt,
 Die schäumend an die Klippe schlägt,
 Der Wind, der heulend Wälder splittert,
 Der Blitz, der durch den Himmel zittert, —
 Mehr Heimat haben sie und Ruh,
 Mein einsam Herz, als du!

Ich habe Gottes mich ent schlagen
 Und der Natur, in stolzem Hassen,
 Mich in mir selbst wollt' ich zusammenfassen;
 O Wahn! ich kann es nicht ertragen.
 Mein Ich, das hohle, finstre, karge,
 Umschauert mich gleich einem Sarge.
 Im Starrkrampf wilder Eigensucht
 Warf mich der Teufel in die Schlucht.
 Lebendig in den Grabesfinsternissen,
 Hab' ich, erwacht, die Augen aufgerissen,
 Und ich begann mit unermess'nen Klagen
 Mich selber anzunagen.
 Ich habe nun gesprengt die dumpfe Haft,
 Mit doppelt heißer Leidenschaft
 Streck' ich die Arme wieder aus
 Nach Gott und Welt aus meinem Totenhaus.
 Nach Gott? — doch nein! — der Kummer ist es nur:
 Könnt' ich vergessen, daß ich Kreatur!
 Ein unersättliches Verlangen
 Ist meinem Innern aufgegangen;
 Erst war's ein glühendes Entbrennen,
 Die Welt zu fassen im Erkennen;
 Nun würde mir, geschöpft in vollsten Zügen,
 Erkenntnis nimmermehr genügen.
 Wenn ich die Welt auch denken lerne,
 So bleibt sie fremd doch meinem Kerne,
 In Einzelwesen kalt zertrümmert,
 Wo keines sich des andern kummert.
 Solang ein Ruß auf Erden glüht,
 Der nicht durch meine Seele sprüht,

Solang ein Schmerz auf Erden klagt,
 Der nicht an meinem Herzen nagt,
 Solang ich nicht allwaltend bin,
 Wär' ich viel lieber ganz dahin. —
 Ha! wie das Meer tobt himmelwärts
 Und wiederhallt in dir, o Herz!
 Ich fühl's, es ist derselbe Drang,
 Der hier in meinem Herzen lebt
 Und der die Flut zum Himmel hebt:
 Die Sehnsucht nach dem Untergang;
 Es ist das ungedulb'ge Zanken,
 Hindurchzubrechen alle Schranken,
 Im freudvollen Todesfalle
 Zusammenstürzen alle — alle! —

O greife weiter, weiter, Sturm,
 Und nimm auf deine starken Schwingen
 Den höchsten Stern, den tiefsten Wurm,
 Uns endlich alle heimzubringen!

Wie hier der Sturm die Flut aufwühlt,
 So rührt er mir die Seele auf,
 Daß sich Vergess'nes wiederfühlt
 Aus meiner Jugend frühestem Lauf.
 Als ich ein frischer Knabe war
 Und einst dem Priester am Altar
 Die Mess' bedient' als Ministrant,
 In seine Formeln stimmend ein
 Mit unverständlichem Latein,
 Daß von den Lippen mir geraunt,
 Wie's Bächlein übern Riesel geht,
 Der vom Gemürmel nichts versteht,
 Als ich das Glöcklein schell' und lustig schwenkte
 Das rauchende Thuribulum:
 Da schien dem Knaben plötzlich alles krumm,
 Mein Herz ein stolzer Ärger kränkte,
 Daß ich dem Gottesbild zu Füßen
 Hab' knie'n und opferrachen müssen,
 Mir schien's an meinem Wert' Spott,
 Daß ich nicht lieber selbst ein Gott,
 Was noch als Irrlicht, flüchtig, leicht,
 Dem Knaben durch die Seele streicht,
 Kehrt in die Brust des Manns einmal
 Plötzlich zurück als Wetterstrahl.

O welche Qual in dem Gedanken:
 Daß die Geschaffnen, Schlingepflanzen,
 Den Urstamm ihres Gotts umtanzen,
 Von ihm getragen aufwärts ranken!
 Betracht' ich's scharfen Angesichts,
 Ist solch ein Los im Grunde nichts.
 Das Schlinggewächs ist Gaufelschein,
 Bestand und Kraft der Stamm allein.
 Woher ist mir der Stolz gekommen?
 Geschöpfen kann nur Demut frommen;
 Doch ist mir Stolz ins Mark gefressen.
 Abhängigkeit, den Sklavenring,
 Der diesseits ehern mich umfing,
 Soll ich ihn jenseits nicht vergessen?
 Mit ihm all die Entwicklungstreppe
 Der Ewigkeit hinan mich schleppen?
 Ha! lieber soll mein stolzer Geist,
 Der Gott zu fein mich wünschen heißt,
 Mit meinem Leib zugleich versiechen
 Und sich als Grabgewürm verkriechen
 Und, bringt er je aus meiner Gruft,
 Als fauler Dunst verfahren in die Luft. —

Doch — ist das alles nicht ein trüber Schein?
 Und daß ich abgeschnitten und allein?
 So ist's! Ich bin mit Gott festinniglich
 Verbunden und seit immerdar,
 Mit ihm derselbe ganz und gar,
 Und Faust ist nicht mein wahres Ich.
 Der Faust, der sich mit Forschen trieb,
 Und der dem Teufel sich verschrieb,
 Und sein und alles Menschenleben
 Des Guten und des Bösen Übung,
 Der Teufel selbst, dem Jener sich ergeben,
 Ist nur des Gottbewußtseins Trübung,
 Ein Traum von Gott, ein wirrer Traum,
 Des tiefen Meers vergänglich bunter Schaum,
 Und zeugt der Mensch, wie Faust, ein Kind,
 Ein Traum dem andern sich entspinnt;
 In jedem Kind, in jedem Morgenrot
 Sich Gottes Phantasie erfrischt.
 Und schlägt ein Mensch, wie Faust, den andern tot,
 Ein Traum den andern nur verwischt.

Ergreift den Menschensohn mit Macht
 Des Forschens Trieb und Ungeduld,
 Daß er bei Tag und später Nacht
 Um einen Blick der Wahrheit buhlt,
 So ist's vielleicht, daß Gott im Traume spürt,
 Er träume nur, und daß Erwachensdrang
 Im Morgenschlaf an seinem Traume rührt?
 Und schlummert er vielleicht nun nimmer lang? —
 Du böser Geist, heran! ich spotte dein!
 Du Lügengeist! ich lache unserm Bunde,
 Den nur der Schein geschlossen mit dem Schein!
 Hörst du? wir sind getrennt von dieser Stunde!
 Zu schwarz und bang, als daß ich wesenhaft,
 Bin ich ein Traum, entflatternd deiner Hast!
 Ich bin ein Traum mit Lust und Schuld und Schmerz
 Und träume mir das Messer in das Herz!

(Er ersticht sich.)

Mephistopheles.

Nicht du und ich und unsere Verkettung,
 Nur deine Flucht ist Traum und deine Rettung!
 Des wirst du bald und schrecklich dich besinnen,
 Daß nur des Herzens Wellen erst verrinnen.
 Ist erst der Strom des Blutes abgelaufen,
 Der brausend das Geheimnis übergossen,
 Kannst du hinunterschauen auf den Grund,
 Dann wird dein Wesen dir und meines kund.
 Mich wird man nicht so leichten Kaufes los.
 Du thöricht Kind, das sich gerettet glaubt,
 Weil's nun mit einmal sein geängstet Haupt
 Dem Alten meint zu stecken in den Schoß
 Und ihm den Knäuel zu schieben in die Brust,
 Den's frech geschürzt, zu lösen nicht gewußt.
 Er wird nicht Mein und Dein mit dir vermischen,
 Das tote Glück dir wieder aufzufrischen.
 Du warst von der Versöhnung nie so weit,
 Als da du wolltest mit der fieberheißen
 Verzweiflungsglut vertilgen allen Streit,
 Dich, Welt und Gott in Eins zusammenschweißen.
 Da bist du in die Arme mir gesprungen,
 Nun hab' ich dich und halte dich umschlungen!

Savonarola.

Ein Gedicht.

Vocati sumus ad militiam Dei vivi.

Tertullianus ad Martyres c. 3.



Gavonarola.

Die Entweichung.

„Wo sich Girolamo verspätet?
Gewitter droht die schwüle Nacht;
Ob er noch jetzt im Walde betet,
Nicht hat auf Stund' und Wetter acht?

Komm, Niccolo, hinaus, wir wollen
Den Sohn erwecken aus dem Traum.
Siehst du den Blitz? hörst du es rollen?
Gewiß, er kniet an seinem Baum!“

So sprach die Mutter mit Verzagen;
Der Vater ruhig, heiter spricht:
„O laß ihn knien, die Blitze schlagen
Den Baum, wo einer betet, nicht.

Der Himmel badet mit Erbarmen
Die Wurzel jedem Baum und Busch,
Wie Jesus einst den müden Armen
Herabgeneigt die Füße wusch.

Die Frühlingsnacht mit Wetterschlägen
Durchzuckt die Erde frisch und froh;
Und himmlischer Gedanken Segen
Strömt nieder auf Girolamo.

Wohl hört er nicht den Donner ziehen
Und nicht der Stunde leisen Schritt;
Er mag am Baume länger knien,
Weil der nun blüht und hetet mit.

Vald aber wird er, heimgekommen
Aus seinem dunkeln Waldbrevier,
Was er Geheimes dort vernommen,
Begeistert sagen dir und mir.

Er that's in mancher schönen Stunde,
Und nie mein Herz das Glück vergißt,
Zu hören aus des Kindes Munde
Die Sprache, die das Leber ist.

Ich glaub' es nicht, o Weib, doch wehe,
Wenn je aus deinem Herzen schwand,
Wie der Gezeugte unsrer Ehe
Uns mit dem Schöpfer süß verband.

Oft aus den Waldeinsamkeiten,
Des Denkers liebstem Aufenthalt,
Kam er zurück, uns fortzuleiten
In einen andern, tiefern Wald;

In jenen Wald voll Balsamkühle
Und ewig grün: die Schrift des Herrn,
Wohin aus banger Lebenschwüle
Gefränkte Wandrer flüchten gern.

Dann rauscht uns Trost, dann duftet Hoffen
Im heil'gen Walde jeder Strauch,
Von seines Auges Strahl getroffen,
Erregt von seines Mundes Hauch."

Doch kann kein Wort zur Ruhe legen
Die Angst der Mutter um ihr Kind,
Denn draußen stürzt ein wilder Regen,
Gewitter tobt, es heult der Wind.

Die Nachbarn rufen Vitaneien,
Den Baum am Fenster bricht der Sturm,
Die Glocken in Ferrara schreien
Die Angst der Stadt von jedem Turm.

Die suchende Mutter.

Die Nacht vorüber, und im Osten
Hellstrahlend auf die Sonne geht,
Der Donner und der Sturm verkosten
Die Luft voll Duft und Viedern weht.

Der Himmel mit den Pönggewittern
Der Erde wohl zum Herzen drang,
Weil ihr von allen Zweigen zittern
So süßer Duft und Morgensang.

An Helena vorübergleiten
Des Waldes Hauch und Freudenton,
Sie späht und ruft in alle Weiten
Umsonst nach dem verlorenen Sohn.

Schnell zu des Walds geheimsten Stämmen
Die sorgenvolle Mutter bringt,
Wo Fels und Strom die Schritte hemmen,
Am wirrsten sich der Strauch verschlingt.

Nicht schreckt sie nun der Räuberrotte
Weithin verrufner Hinterhalt,
Sie schreitet durch die dunkle Grotte,
Durchforschend jeden Felsenspalt.

Rastlos bis zu der Sonne Neigen
Fragt sie umher nach seiner Flucht,
Sie ruft den Straßen und den Steigen:
„Ihr Trägen, macht euch auf und sucht!“

Oft wenn sie auf entfernten Wegen
Herschreiten einen Wandrer sieht,
Dem winkt sie, eilt sie froh entgegen,
Bis ihrem Aug' die Täuschung flieht.

Dann zürnet sie des Manns Gebärden,
Und jedem Zug im Angesicht,
Daß sie je näher, fremder werden,
Daß dies sein teures Antlitz nicht.

Sie ruft hinaus in offne Felder:
„Mein lieber Sohn! wo bist du? wo?“
Und in die Wildnis dunkler Wälder:
„O komm zurück, Girolamo!“

Wie einen Stein das Meer, verschlinget
Das weite Feld den bängenden Schall,
Und nicht den Sohn der Wald ihr bringet,
Nur seines Namens Wiederhall.

Der Brief.

Ermüdet von verlornen Wegen,
Die sie geirret ohne Ruh,
Und von des Herzens bangen Schlägen.
Geht Helena dem Hause zu.

Der Vater harret an der Thüre,
Er sieht sie kommen bleich und matt,
Und eilt, daß er sie stützend führe,
Und reicht ihr eines Briefes Blatt:

„Siehst du, es darf der Sturm nicht rauben,
Dem Baum des Herrn sein grünstes Reis;
Die Furcht war stärker als dein Glauben.“
So spricht sein schonender Verweis.

Hinsinkend in des Stuhles Lehnen,
Hält sie das Blatt im Dämmerchein
Und seufzt die Worte unter Thränen:
„Nun ist er fort, und nicht mehr mein!“

„Nun ist er fort, doch unverloren.
O Weib, sei deines Sohnes wert!
Du hast ihn nicht für dich geboren;
Getrost, wenn ihn der Herr begehrt!

Zeit ist's, daß du dem Sohn entjagst
Und das Gerät der Mutterpflicht
Demütig brechest und zer Schlagst;
Der Streiter Gottes braucht es nicht.

Der Brief wird deinen Kummer heilen,
Daß du frohlockst und nimmer klagst;
Ich will dir lesen seine Zeilen,
Weil du es nicht vor Weinen magst:

„O Vater, Mutter, Gott befohlen!
Ihr Lieben, seid nicht trübgemut,
Daß ich so plötzlich und verhohlen
Entwichen eurer treuen Hüt.

Ich zog von euch mit bitterm Schmerzen,
Ich kämpfte lang, bis ich's vermocht,
Denn lange hat im Kindesherzen
Der bange Zweifel mir gepocht.

Schon seid ihr alt, es naht die Stunde,
Wo ihr zum Tode schlafet ein;
Nicht aber wird aus eurem Munde
Der letzte Hauch ein Ruß mir sein.

Ich werde nicht euch hinbegleiten
Des Weges kahlen, kühlen Rest;
In eures Alters Einsamkeiten
Vergebt, daß euch das Kind verläßt!

Mein Geist in schlummerlosen Nächten
Durch diese Welt zu Gott sich rang,
O zeige mir den Weg, den rechten!
Fleht' ich zu Jesu heiß und bang.

So kniet' ich letzte Nacht im Haine,
Umbraußt vom wilden Donnerflug,
Gebadet im Gewitterscheine,
Und betete und frug und frug:

O Gott! soll ich der Welt entweichen
Und dem, was lieb mir in der Welt,
So gieb, o Herr, mir jetzt ein Zeichen,
Daß du zum Streiter mich bestellst!

Da schlug der Blitz den Baum in Splitter,
Dran ich gelehnt, ich blieb gesund!
Mich schlug der Strahl zu Gottes Ritter,
Auf ewig steht der ernste Bund.

Und jeden Tropfen meines Blutes
Und meines Geistes letzte Kraft
Trag' ich zum Kampf voll frohen Mutes,
Bis mich der Tod von hinnen rafft.

Ich wandre fort im Morgenrote;
Wie sich der Tag im Osten schwingt,
So glüht mein Mut im Kampfgebote
Und all mein Herz zum Himmel bringt! —

Schon wird es Nacht, die Sterne scheinen
Des Flüchtlings Eltern ins Gemach,
Die Mutter steht mit stillem Weinen
Und sinnt dem Brief des Sohnes nach.

Und sie versinkt in düsterm Traume,
Es bebt der Brief in ihrer Hand,
Wie's letzte Blatt am dürren Baume,
Dem all sein Schmuck und Reichthum schwand.

Sie spricht: „Die Kirche feiert heute
Dem Märtyrer Georg das Fest.
Weh mir, wenn ich sie richtig deute,
Die Ahnung, die das Herz mir preßt!“

Der Vater lehnt am Fensterrahmen,
Das Herz voll Freud' und Zuversicht,
Ein feierliches „Amen! Amen!“
Ruft er hinauf zum Sternenlicht.

Der Eintritt ins Kloster.

Der außerkorne Gottesbote
Die Straße nach Bologna zieht,
Rastlos, bis er im Abendrote
Die Turmeskreuze funkeln sieht.

Er möchte seinen Schritt beschwingen,
So sehnsuchtsfroh das Herz ihm schlug,
Als er Bolognas Glocken klingen
Herüber hört im Windeszug.

Schon pocht er an mit frommem Worte
Am Kloster Sankt Dominikus,
Und aufgethan wird ihm die Pforte
Mit einem gastlich milden Gruß.

Ein hoher Greis mit weißen Haaren,
Begießend sorglich jedes Beet,
Der Prior unter Blumenscharen
Im Garten auf und nieder geht.

Der Bäume Wipfel säuselnd beben
In schon versunkner Sonne Licht,
Und ein vergangnes frommes Leben
Erhebt des Priors Angesicht.

Und sinnend ruht der Blick des Alten
Auf seinem reichen Blumenflor.

Auf all den lieblichen Gestalten,
Die still und sanft sich drängen vor.

Und leise trat zum Klostergarten
Savonarola jetzt herein,
Ehrfürchtig schweigend im Erwarten,
Bis selbst der Greis gewahre sein.

Wie weise Alte gerne pflegen,
Daß sie nicht lassen ihren Schritt
Sich stören auf Gedankenwegen,
Und lieber ziehn den andern mit:

So hat nach freundlichem Willkommen
Auch seinen Gast der Prior gleich
Vergnügt und herzlich mitgenommen
In sein geliebtes Blumenreich:

„An Blumen freut sich mein Gemüte,
Und ihrem Rätsel lausch' ich gern,
Die uns so nah mit Duft und Blüte,
Und durch ihr Schweigen doch so fern.

Wenn ich durch ihre schmucken Reihen
In Abendkühle wandeln geh'
Und oft in süßen Träumereien
An einer Gruppe finnend steh',

So ist mir schon zu Sinn geworden,
Es lagre unterm Himmelzelt
Der große reiche Blumenorden,
Ein weites Kloster, durch die Welt.

Ob sie nicht in Gelübden leben? —
Sind nicht die Blumen keusch und rein?
Der Armut hold und treu ergeben,
Vergnügt bei Tau und Sonnenschein?

Gehorsam springen sie vom Bette,
Wenn sie die Frühlingshora ruft,
Und eilen in die große Mette,
Zu bringen ihren Opferduft.“

Er sprach's, indeffen dicht und leise
Ein Heer von Blüten nieder sank,

Auf Stirn und Hand dem frommen Greise
Zu küssen ihren stillen Dank.

Nun kehrt mit forschendem Betrachten
Zu seinem Gast der Prior sich:
„O Jüngling, welche Wünsche brachten
In unsre ernsten Mauern dich?“

Der Jüngling, neigend sich bescheiden,
Also des Herzens Wünsche nennt:
„Mein Bitten ist, mich einzukleiden
Zu eurem heiligen Konvent.

Und den Gelübden, jenen dreien,
Die fromm den Blumen lieb dein Scherz,
Will ich mich unerschütteret weihen
Bis in den letzten Todeschmerz.“ —

Der Greis vertieft sich frohbetroffen,
In seines Gastes Angesicht
Und ahnet, daß ein großes Hoffen
Der Welt aus diesen Zügen bricht.

Die Novizen.

Ein Bund, im Rosenzelt geflochten,
Bei Sternenglanz und Becherklang,
Als Wort und Wein und Blüten pochten
Ans Herz und Nachtigallensang:

Der mag verschwinden und vergehen
Mit seinen Lenzgenossen bald,
Wie's Blatt vom Strauch, vom Herzen wehen,
Verhallen, wie ein Lied verhallt.

Der Strauch hat neue Rosentriebe,
Hat Nachtigallen jung und neu;
Das Herz berauscht die neue Liebe,
Und nur die Sterne blieben treu. —

Ein Bund im Schlachtgefild geschlungen,
Der stumme Feuerblicke tauscht,
Von wildem Waffentanz umrungen
Und rings von Heldentod umrauscht,

Ist schön! doch mit dem Kampfestosen
Ein solcher Bund wohl auch verweht,
Wenn weiter auch, als unter Rosen,
Das Herz in Schlachten offen steht. —

Der Bund allein wird lange dauern:
Wenn froh in Gottes Angesicht
Zwei Herzen aneinanderschauern;
Der überwährt das Sternenlicht.

So haben sich zum Freundschaftsbunde
Giolamo, Domenico
Vereint in gottgeweihter Stunde,
Mit der die Treue nicht entfloß.

Sie saßen traulich in der Zelle,
Und als im Sonnenuntergang
Verschied die letzte Tageshelle,
Zugleich ihr letztes Wort verflang.

Sie haben ernst und lang gesprochen
Vom Prager Hieronymus;
Wie eine Welt von Qual gebrochen
Am unerschütterlichen Fuß.

Wie diese Freunde, Gotteshelden,
Die Macht des Todes übermannt,
Wie sie, das Wort des Heils zu melden,
So freudenvoll den Leib verbrannt. —

Die Jünglinge, das Antlitz neigend,
Sind jetzt verstummt mit einem Mal,
Sie sitzen beide starr und schweigend,
Der Welt entrückt und ihrer Qual.

Vergeschlossen ist das Aug', verhangen
Das Ohr, wie tief in Schlafesruh;
Nun ist die Seele fortgegangen,
Sie schloß des Hauses Pforten zu.

Im tiefen Walde der Betrachtung
Die ferne Seele nun verweilt,
In jener heiligen Umnachtung,
Wo jede Sehnsucht wird geheilt.

Laßt euch den heil'gen Wald umranken!
 O schweiget, schweiget, daß kein Wort
 Die flücht'gen Rehe, die Gedanken,
 Vom Quelle Gottes scheuche fort! — —

So saßen lange die Genossen,
 Das Angesicht herabgebückt,
 Das Auge wie vom Tod geschlossen,
 Betrachtend und der Welt entrückt.

Sie hören nicht, wie vor der Zelle
 Der Garten rauscht, der Vogel singt,
 Sie hören nicht, wie schon das helle
 Glöcklein Ave Maria! klingt.

Und die Vertieften auch nicht hören
 Im Kreuzgang jezt des Priors Schritt,
 Und wie er, mahnend aufzustören,
 Herein zu den Novizen tritt.

Die Brüder störend aufzuregen
 Aus stiller Andacht, kummert ihn;
 Doch alle ruft zum Abendsegen
 Die strenge Klosterdisciplin.

Erst als er ihnen seine Hände
 Sanft rüttelnd um die Stirne schlang,
 Daß er zurück die Seelen wende
 Von ihrem fernen Abendgang,

Erwachen sie zusammenschauernd
 Aus der Betrachtung stillem Glück;
 Denn aus der Heimat schickt bedauernd
 Das Herz in diese Welt zurück.

Da fassen liebend sich die beiden!
 „Unwandelbar auf Gottes Spur!
 Dein Freund, getreu in Kampf und Leiden!“
 So strahlt in ihrem Aug' der Schwur.

Die Wanderer.

Schon hat die Priesterweih' empfangen
 Girolamo; aus seinem Mund
 Viel segensreiche Worte klangen;
 Er reist in Gott mit jeder Stund'.

Ein Wunsch durchglüht sein ganzes Leben,
 Sein Trachten immer, überall
 Ist nur, die Kirche zu erheben
 Von ihrem ungeheuren Fall!

Er spricht die Sehnsucht vieler Herzen
 Gewaltig aus von Ort zu Ort;
 Es haben ihre bangen Schmerzen
 Gelüstet sich in seinem Wort.

Er rastet nimmer, zu verkünden
 Der Kirche Not und Hilfschrei;
 Und seine Pfeile scharf empfinden
 Der Papst und seine Alerisei.

Eifrig geweiht dem Pred'gerorden,
 Verging ihm seines Lebens Lenz.
 Girolamo ist Prior worden
 Im Markusloster zu Florenz.

Domenico an seiner Seite
 Zieht fort mit ihm die rauhe Bahn,
 Dem Helden im verwegenen Streite
 Als treuer Knappe zugethan. — —

Die Sonne im Gebirge sinket,
 Des Himmels letzter Purpurstrahl
 Das Erdbendunkel flüchtig schmincket,
 Und Nebel schleichen durch das Thal.

Die Winternacht mit kalten Schauern
 Und Regen kommt, kein Sternlein scheint;
 Doch haben Jäger, Werfner, Bauern
 Zum Wanderzuge sich vereint.

Von allen Bergen in der Runde
 Erscholl beim Sonnenuntergang,
 Als Gruß und Ruf der Wanderstunde,
 Ein freudenheller Chorgesang.

Nach Tagesmüh'n die Glieder dehnen
 Will sonst der müde Erdengast;
 Was treibt die Wanderer für ein Sehnen
 So spät mit schlummerloser Hast?

Sie eilen fort, sie ruhen nimmer,
Die ganze Nacht durch Stein und Moor;
Es gilt, beim ersten Morgenschimmer
Zu harren an des Domes Thor.

Wenn dürstend eine Karawane
Hinaus in alle Wüste lauscht
Und jeko meint, in frohem Wahne,
Zu hören, wie die Quelle rauscht;

Wie eilen dann die Heißen, Matten,
Belebt vom süßen Windestrug!
Bis endlich im Oasenschatten
Die Quelle trinkt den müden Zug:

So sputen sich auf dunkeln Wegen
Die vom Gebirge, meinend schon,
Es rausch' und kling' in Wind und Regen
Girolamos ersehnter Ton;

Sein Wort, das Gottes Macht verkündet,
Sein Wort, das tausend Blicke rafft
Und sie zur Flammenrute bindet
Und auf die Sünder niederstrafft;

Sein Wort, das in geheimste Falten
Der Herzen Funken Gottes weht,
Daß oft bei seinem mächt'gen Walten
Das ganze Volk im Feuer steht.

Sie hören in den Finsternissen,
Wie es gewaltig braust herab,
Daß Freblern aufwacht das Gewissen
Und heulend springt aus seinem Grab.

Doch auch sein Wort als Friedenslunde,
Das seligend zum Herzen fließt,
Und dem aus tiefster Herzenswunde
Die Liebe und die Freude sprießt. —

Und als die Nacht vorbeigedunkelt,
Als durch zerriss'nen Wolkenflor
Die Sonne freudig strahlt und funkelt,
Stehn sie gedrängt am Kirchenthor.

Da fällt die frische Morgenhelle
 Auf manches bleiche Angesicht,
 Und von den Wandrern an der Schwelle
 Setzt mancher matt zusammenbricht.

Der Hagel schlug in diesen Zeiten
 Toskanas Feld mit Hungersnot,
 Und mancher von den Wandersleuten
 Aß lange keinen Bissen Brod.

Schon eilen, wie zum Freudenfeste,
 Viel Bürger von Florenz heran,
 Mit guter Kost die müden Gäste,
 Mit süßem Weine zu empfangn.

Die Lust erschallt von Freundesworten.
 Man reicht sich brüderlich die Hand,
 Die fremde Schar aus fernen Orten
 Herberg in trauter Liebe fand.

Sind auch die Ähren nicht geraten
 Am Feld, von Schauer heimgesucht;
 So blieben doch die Herzensjaaten
 Girolamos nicht ohne Frucht.

Weihnacht.

Des Domes Thor ist aufgegangen;
 Nicht aber allen wird gestillt
 Der Quelle durstendes Verlangen,
 Die heute von der Kanzel quillt.

Altarsstufen, Bilderblenden
 Sind vollgedrängt, die Sakristei,
 Die Standgerüste an den Wänden,
 Noch immer strömt das Volk herbei.

Girolamo hat nun betreten
 Die Kanzel, kniet in Andacht still,
 Von Gott die Kraft herabzubeten
 Dem Worte, das er sprechen will.

Nun steht der Fromme aufgerichtet,
 Sein Aug' am Volke segnend ruht,

Sein edles Antlitz ist durchlichtet
Von Liebesmacht und Kampfesmut. —

Wenn Vögel ihren Sang beginnen,
Wenn schöner Frühlingsmorgen tagt,
Erglühn zuerst des Berges Zinnen,
Der hoch, der himmelnächste, ragt;

Von seinen Zinnen fließt allmählich
Der Morgenstrahl zur Schlucht herein,
Bis endlich aufglänzt licht und selig
Das ganze Thal im Sonnenschein:

So ist vom Antlitz dieses Frommen,
Als er zum Volk begeistert spricht,
Der helle Strahl herabgekommen
Und glüht auf jedem Angesicht. —

O daß der Strahl, der gottesklare,
Erlischt und flieht, der Zeiten Raub!
Girolamo! dreihundert Jahre
Sind nachgesflogen deinem Staub!

Komm, segne mich mit deiner Nähe
Und segne meines Liebes Klang,
Daß ich dein großes Herz verstehe
Und nicht verlese im Gesang!

Laß weihend in die Seele fallen
Von jenem Strahl mir einen Schein,
Und laß ein leises Wiederhallen
Mein Lieb von deinem Worte sein!

„Die Zeit des Mitleids und der Güte,
Das ist die stille, kühle Nacht,
Wenn über die versengte Blüte
Mit seinem Tau der Himmel wacht.

Die Zeit des Mondes und der Sterne,
Das ist die ungestörte Zeit
Des Heimwehs nach der stillen Ferne
Aus diesem Thal voll Schmerz und Streit.

Und war dein Herz am heißen Tage
Auch mit den Brüdern wild und rauh,

So küßt es dir zu milder Klage
Die Nacht mit ihrem Thränentau.

Dann kehrt zu seinem Heiligtume
Das sturmverschlagne Herz — und glaubt;
Dann richtet die geknickte Blume
Der Liebe auf ihr müdes Haupt.

Dann drängt es dich den Haß zu heilen,
Der kränkend deine Seele traf,
Und schnell zum Feinde hinzueilen
Und ihn zu wecken aus dem Schlaf,

Und dem Erstaunten und Gerührten
Zu sagen, daß den herben Groll
Die Thränen dieser Nacht entführten,
Und daß er auch dich lieben soll.

Wenn nachts im Wald die Vögel schweigen,
Und wenn das Wild im Dickicht ruht,
Und wenn kein Windhauch in den Zweigen,
Dann hörst du einsam nur die Flut;

Du siehst den Quell zu Thale rinnen,
Er schimmert hell im Mondenschein,
Du denkst: „Ich muß wie er von hinnen,
Wär' ich wie er, so hell und rein!“

Er treibt auf Erden seine Wogen
Und eilt ins heimatliche Meer
Und ist, wie er einst ausgezogen,
So rein bei seiner Wiederkehr!“

Und wenn du nachts am Walbesquelle
Dein sinnend Haupt wehmütig senkst,
Und bei der klaren Silberwelle
An deinen trüben Wandel denkst;

Was kann die Trauer dir bezwingen
Im stillen Wald am Quell so klar?
Was hörst du aus den Wassern singen
Für Lieder, tröstend wunderbar?

Was hat den Balsam deiner Wunde
Und deinem Schmerze Ruh gebracht?

Es ist die süße Friedenskunde
Aus einer längstvergangnen Nacht.

O Nacht des Mitleids und der Güte,
Die auf Judäa niedersank,
Als einst der Menschheit stiehe Blüte
Den frischen Tau des Himmels trank!

O Weihnacht! Weihnacht! höchste Feier!
Wir fassen ihre Wonne nicht,
Sie hüllt in ihre heil'gen Schleier
Das seligste Geheimnis dicht.

Denn zöge jene Nacht die Decken
Vom Abgrund uns der Liebe auf,
Wir stürben vor entzücktem Schrecken,
Oh wir vollbracht den Erdenlauf. —

Der Menschheit schmachtendes Begehren
Nach Gott; die Sehnsucht tief und bang,
Die sich ergoß in heißen Zähren,
Die als Gebet zum Himmel rang;

Die Sehnsucht, die zum Himmel lauschte
Nach dem Erlöser je und je;
Die aus Prophetenherzen rauschte
In das verlass'ne Erdenweh;

Die Sehnsucht, die so lange Tage
Nach Gotte hier auf Erden ging
Als Thräne, Lieb, Gebet und Klage:
Sie ward Maria — und empfing.

Das Paradies war uns verloren,
Uns blieb die Sünde und das Grab;
Da hat die Jungfrau ihn geboren,
Der das verlorne wiedergab;

Der nur geliebt und nie gesündigt,
Versöhnung unsrer Schuld erwarb,
Erlösche Sonnen angezündet,
Als er für uns am Kreuze starb.

Der Hohepriester ist gekommen,
Der lächelnd weiht sein eignes Blut;
Es ist uns der Prophet gekommen,
Der König mit dem Dornenhut. —

Kennt ihr den Strauch im Waldeßgrunde?
 Kein Blümlein blüht in seiner Näh',
 Kein Vogel singt in seiner Runde,
 Den Wandrer faßt ein dunkles Weh!?

Wohl stirbe gern in seinem Grame
 Der Strauch, der jene Dornen trug;
 Doch muß in alle Welt sein Same
 Fortwandern mit dem Windesflug.

Nach seines Fluches altem Brauche
 Geht Ahasver noch auf und ab
 Und bricht sich von dem Dornenstrauche
 Alljährlich seinen Wanderstab.

Der Strauch — das ist das Finsterkalte
 In der Natur, das nur verfehrt;
 Und Ahasver — das ist der alte
 Unglaube, der stets irrefährt. — —

Naturvergöttrer! ihr Geäfften
 Des Wahnes, wollt in Sumpf und Riet
 Den Irrwisch an den Leuchter heften;
 Er leuchtet nur, indem er flieht!

Allgötter! eures Gottes Glieder
 Streift hier vom Baum der Wintersturm;
 Dort schießt den Gott ein Jäger nieder;
 Hier nagt er selber sich als Wurm.

Als Tabernakel, voll Rubinen
 Und Perlen, mit dem Sakrament,
 Mag euch des Tigers Magen dienen,
 Der brüllend durch die Wüste rennt.

Und die Kinnlade eines Haien
 Für euch als Bundeslade paßt,
 Das Mordgebiß in Stachelreihen
 Das heilige Gesetz umfaßt.

Und euer Engel, dessen Zeichen
 Die Toten auferstehen ruft,
 Ist die Hyäne, wenn sie Leichen
 Bei Nacht aufwühlt aus ihrer Gruft! —

Noch immer lebt der alte Jude,
Durchflucht die Welt mit Sauf und Braus;
Die Kirch' ist seine Greuelbude,
Er läßt den Herrn nicht in sein Haus.

Und wo er trifft auf seinen Gängen
Die Wandrer mit der Kreuzeslast,
Muß er sie höhnen und bedrängen,
Weil er das Reich der Liebe haßt.

Geht hin nach Rom und hört die Missethe
Zur Weihnachtsfeier, schaut euch an
Die Priester auf entweihter Stätte,
Mit Goldgewändern überthan.

Dort brennen tausend helle Kerzen,
Die Orgel dröhnt, es tönt Gesang:
Doch kalt und finster sind die Herzen,
Zerriss'ne Glocken ohne Klang.

O seht die tierischen Gestalten,
Wie am Altare dort und hier
Hantierend sie die Hände falten,
Zum Himmel blicken fremd und stier!

Der eine ließt, die Augen rollend,
Die Mess' in ungeduld'ger Hast
Und dem Evangelisten großend,
Daß er nicht kürzer sich gesaßt.

Ein zweiter denkt mit heißer Stirne
Bei der Epistel an den Brief,
Der ihn zu einer schmutzen Dirne
Für diese heil'ge Nacht berief.

Ein andrer hört aus den Gefängen
Hallo! Gebell und Jägerhorn;
Er sieht den Hirsch im Walde sprengen,
Sein Herz fliegt nach durch Busch und Dorn.

Ein andrer träumt in Spielgemäcker
Sich an den Goldtisch, nimmersatt,
Er schwingt den Kelch wie Würfelbecher,
Die Hostie wie ein Kartenblatt.

Die Ceremonie wird als Fraze
Gedankenlos nun ausgeframt;
Ein Affe, sie mit Kopf und Taze
Tiefsinnige Gebärden ahmt.

Und die Gemeinde, geistverlassen
Und herzverödet, drängt und gafft
Und sucht mit Wort und Wink zu fassen
Die Beute frecher Leidenschaft.

Schamlos gepuzte Weiber schwirren
Umher im Tempel ohne Ruh',
Und lasterhafte Männer girren
Den Weibern süße Worte zu.

Der Fromme geht, die Brust voll Klage,
Aus solcher Kirchenschänderei;
Ihm thut sein Herz die düstre Frage:
Ist es mit Christus denn vorbei?

Ist dies ein Fest, daß er geboren,
Der wiedergab das Paradies?
Ist dies ein Fest, daß er verloren,
Und uns, ein schöner Traum, verließ?

Doch sollt ihr nicht dem Kummer glauben.
Kein Wort des Heilands wird verwehn;
Gott läßt sich seine Welt nicht rauben,
Und seine Kirche wird erstehn.

Ob euren modernden Gebeinen
Wird dann hinwandeln eine Schar
Von Priestern, wahren, frommen, reinen,
Und würdig dienen am Altar.

Die Herzen werden sich versöhnen
Einst unter einem Freudenzelt,
Und die Natur wird sich verschönen,
In Liebe atmen wird die Welt.

Die Herzen werden sich verbünden,
Sich bringen jeden Gottesgruß,
Von Brust in Brust hinübermünden
Wird, Gott entströmt, ein Freudenfluß.

Und finden werden sie gemeinsam
Den Weg, das Leben und das Licht,
Was keiner kann erringen einsam,
Wer nur sich selber Kränze sticht.

Zugvögel sammeln sich in Scharen,
Wenn sie empfinden in der Luft
Ein süß geheimes Offenbaren
Des Frühlings, der nach Süden ruft.

Vereinigt troken sie den Winden,
Daß keiner sie der Bahn entführt;
Vereinigt schärft sich ihr Empfinden,
Das in der Luft den Süden spürt.

So werden sich die Seelen einen
Im gleichen Geist und Glaubenszug,
Daß sie nach ew'gen Frühlingshainen
Vollbringen ihren Wanderflug.

So wird sich finden einst hienieden
Der Kirche traulicher Verein,
Wo Licht und Stärke, Freud' und Frieden
In Christo allen wird gemein.

Ja! endlich wird die Stunde schallen,
Wo jener Strauch nur Rosen bringt,
Und wo ein Chor von Nachtigallen
Auf seinen sanften Zweigen singt.

Dann liegt der Stab des Abgemühten
Zerbrochen auf dem grünen Rain;
Dem Strauch zu Füßen unter Blüten
Wird Hasver begraben sein."

Mariano.

Savonarola ist gefährlich
Der Papst- und Mediceermacht,
Weil er das Licht der Wahrheit ehrlich
Der Sünde streckt in ihre Nacht.

Die Fackel strahlt in tiefste Klauen;
Weh euch, wenn's Volk da unten sieht,

Auffspringend mit Abscheu und Grausen,
Vor welchen Göttern es gekniet!

Mariano aber ist der Rechte;
Der Augustiner gar geschickt
Sein feines buntes Truggeflecht
Den Blöden um die Augen strickt.

„Geh hin und schlage diesen Schwärmer
Mit des Verstandes blankem Schwert,
Schaff mir vom Leib den wilden Lärmer,
Der mir an meinem Mantel zerrt!

Erkämpfst du sieghaft mir den Frieden,
So bist du mir vor allen lieb,
Der kühnste Wunsch sei dir beschieden!“
Also der Papst Mariano trieb.

Der hat die Kanzel heut bestiegen
Am Feste Himmelfahrt und rafft,
Savonarola zu besiegen,
Zusammen seine ganze Kraft.

Bevor Mariano läßt erschallen
Der Predigt das Exordium,
Blickt er mit großem Wohlgefallen
Erst in der Kirche ringsherum.

Es schwelgt sein Auge in den Ehren,
So viele lauschten ihm noch nie:
Der Fürst, die Gonfalonieren,
Der Adel und die Signorie.

Sie harren alle seiner Rede,
Es horcht das Volk gedrängt und dicht,
Wie er bestehen mag die Fehde,
Was heute Mariano spricht.

Mariano! seiner Redemeister!
Sieh zu, daß du den Feind besiegst!
Mariano, tummle deine Geister,
Daß du nicht schmähslich unterliegst!

Laß deinen Cicero erschallen!
Laß klingen den Virgilius!
Laß Platons Geist vorüberwallen
Mit seinem tiefen Zaubergruß!

Daß Aristoteles ertönen,
 Der die Gedanken spaltend mißt
 Vom Wahren, Guten und vom Schönen,
 So fein, daß sie das Herz vergißt!

Schon hast du sie heraufbeschworen,
 Und viele hören dich entzückt,
 Denn klassisch rauscht's um ihre Ohren,
 Sie sind der Gegenwart entrückt;

Sie sind der Gegenwart entrissen
 Und aller Sünde, Schmach und Not
 Und ihrem strafenden Gewissen;
 Es lacht das Leben, lacht der Tod.

Berspottet werden die Propheten,
 Wie sie so übersichtlich spähn
 Und plump die Rosen niedertreten,
 Die hier am Wege freudig stehn.

Mariano schont der zarten Rosen,
 Wenn er das Volk zur Wehmut rührt
 Und sanft, mit väterlichem Rosen
 An Schuld und Tod vorüberführt.

Doch jezo wird Marianos Predigt
 Rauh, ungestüm mit einem Mal,
 Indem sein Herz sich frei entledigt
 Des Hasses und der Neidesqual:

„Girolamo! du Volksbetäuber!
 Du Leichenhuhn! Unglücksprophet!
 Du Weltvergifter! Freudenräuber!
 Du finstrex, stürmischer Asket!

Dein heißer Hauch weht unheilsschwanger,
 Ein Samum, durch die schöne Welt,
 Daß auf dem grünen Lebensanger
 Die Freude tot zu Boden fällt.

Wenn dich, das Wort des Heils zu künden,
 Der Gott der Liebe auferfor,
 Was willst du Zwietracht denn entzünden
 Und russt den blut'gen Krieg hervor?

Hast du der Kirche nicht demütig
Einst den Gehorsam angelobt?
Ist das Gehorsam, was so wütig
Aus dir auf Papst und Kirche tobt? —

O Freunde! glaubet nicht dem Herben,
Der überall nur Jammer sieht;
Laßt euch das Leben nicht verderben,
Das, ach, so bald! so bald entflieht!

Schreckt nicht zurück vor allen Lüsten,
Den Gott in eurer Brust vermag
Nicht gleich zu stören, zu verwüsten
Des Herzens muntre Freuden Schlag.

Der Gott, der sich uns hingegeben,
Gab auch den milden Sonnenschein,
Hängt süße Trauben an die Reben
Und weckt die Nachtigall im Hain.

Er gönnt den flücht'gen Phänomenen,
Oh sie verschlingt die Tobesschlucht,
Daß Lächelnd unter Freudenthränen
Sie sich umarmen auf der Flucht.

Auf uns ruht sichtbar Gottes Segen,
O daß es anders würde nie!
Denn unser Glück auf sichern Wegen
Lorenzo führt von Medici;

Der feste Schirm, der Kluge Vater,
Der allerorten hilft, versöhnt;
Der Weisheit und der Künste Vater,
Der uns die weite Welt verschönt.

Ha! wie sie jüngst nach Florenz raunten,
Ein Bettlerzug voll Ungeduld,
Von fernen Fürsten die Gesandten:
Um seinen Rat, um seine Huld!

Der Kaiser Friedrich sandte diesen,
Und Ludwig den von Frankreichs Thron;
Den Johann, Herr der Portugiesen;
Den Ferdinand von Aragon;

Und andre grüßten ihn und warben
Für Ungarns mächtigen Corvin;
Und fremde Trachten, Wappen, Farben,
Ein Ruhmeskranz, umstrahlten ihn.

Kostbar Geräte und Geschmeide
Sandt' ihm der Sultan, der Barbar,
Von Afrikas entlegner Weide
Auch seltner Tiere eine Schar.

Die wilden Jöglinge der Wüsten,
Sie wanderten herüber weit,
Daß sie erblickten und begrüßten
Dorenzo, das Gestirn der Zeit.

Die Tiere, die aus Edens Hainen
Der Herr in alle Welt verwies,
Dorenzo ruft — und sie vereinen
Sich hier im neuen Paradies.

Die Pflanzen, die an ferne Klüste
Der Sturm des Herrn meerüber trug,
Dorenzo bringt euch ihre Düfte
Auf seinem reichen Handelszug.

Dorenzo ruft — dem Staub entwinden
Die Griechengräber ihren Hort,
Und alte Steine wiederfinden
Im Tageslicht ihr süßes Wort;

Lebendig werden alte Rollen,
Der Weisheit Stimme neu erwacht,
Die lang im Völkersturm verschollen,
Vergessen war in dumpfer Nacht.

Der lebensfreudige Hellene,
Der längst von dieser Erde schied,
Er trocknet euch die lange Thräne
Noch spät mit seinem schönen Lied.

Ihr seid glücklich schon hienieden,
Weil euch Dorenzo angehört.
Weh dem, der euch den heitern Frieden,
Die Freud' am Segen Gottes stört!

Seid ihr gefallen auch, ihr Armen,
Verzaget nicht, getrost hinan!
Gott hat mehr Liebe und Erbarmen,
Als je ein Mensch verschulden kann.

Gott wird nicht ewig euch verlassen
Ob eurer Sünden in der Zeit.
Gott liebt euch über alle Maßen,
Denn Gott ward Mensch von Ewigkeit.

Die Menschheit hatt' in Gottes Lichte
Gehlüht schon längst und ehedem;
Der Strom der heiligen Geschichte
Entsprang nicht erst in Bethlehem.

Wenn auch, zur Menschentiefe wallend,
Der Gottesstrom sich nie ergoß
Wie dort, als er in Jesu schallend,
Ein Katarakt, herunterfloß!

Wir aber sollen nicht verzagen
Und nicht erheben Haß und Streit,
Daß leiser fließt in unsern Tagen
Der Strom der Menschengöttlichkeit!" —

So sprach Mariano; — frei und freier
Ihm die Gedanken jetzt entfliehn,
Die um den Strom als kecke Reiter
Der heiligen Geschichte ziehn.

Sie mögen ihre Flügel spreizen
Und schwärmen, übermütig froh;
Bald wird die Reiter niederbeizen
Der Falke des Girolamo.

Die Antwort.

Mariano hört in seiner Zelle
Bei klarer stiller Morgenluft
San Marcos Glocke rein und helle,
Wie sie das Volk zur Predigt ruft.

Mariano hört den Ruf bekommen,
Dem Lauscher wird ums Herz so bang,

Als hätt' er im Geläut vernommen
Jetzt seines Ruhmes Grabgesang.

Mit einmal ist sein Mut geschwunden,
Die frohe Zuversicht dahin,
Die schon den Feind sah überwunden,
Der Glockenschall erschüttert ihn.

Und, hastig auf und nieder schreitend,
Als nun der letzte Klang verweht,
Sieht er, wie auf der Kanzel streitend
Girolamo gewaltig steht.

Und, eifersüchtig auf die Ehren,
Sieht er versammelt alle sie:
Den Fürsten, Gonfalonieren,
Den Adel und die Signorie.

Er trüg' es leichter, wenn sie alle
Gestorben wären über Nacht,
Als daß sie Zeugen seinem Falle
Und seines Gegners Übermacht.

Ha! wie sie laufen auf die Rede!
Ha! wie das Volk gedrängt und dicht
Aufhorcht, was in der ernsten Fehde
Savonarola heute spricht!

Ihn täuschten nicht die Glockenlaute
In Morgenlüften still und klar,
Was Marianos Ahnung schaute,
Wird in San Marcos Kirche wahr.

Zu enge wird der Volkessmenge
Der Tempelraum, er saßt sie nicht,
Und manchem wird das Herz zu enge,
Der Prior von San Marco spricht.

Er zeigt in flammend wahren Zügen,
Wie schwer die Kirche Christi krank,
Wie tief von seinen hohen Flügen
Ihr matter Geist zur Erde sank.

„Die Kirche ist trennlos geworden,
Denn ohne Führer, ohne Licht,
Läßt sie verwildert ihre Horden
Entgegentaumeln dem Gericht.

Der Alerus möchte gerne bannen
Den Strahl des Himmels von der Welt,
Er möchte um die Erde spannen
Sein schwarzgetünchtes Lügenzelt,

Auffangen alle Segensgrüße,
Die Gott gesandt dem Menschen Schmerz,
Auf daß beim Alerus betteln müsse
Um falschen Trost das arme Herz.

Die Kirche ehr' ich, doch im Kampfe,
Wie man die kranke Mutter ehrt,
Die, geistesirr, mit wildem Krampfe
Den Dold nach ihrem Busen lehrt.

Ich will euch nicht die Welt vergiften,
Doch zeigen, wie sie euch bedroht.
Ja! Krieg und Zwietracht will ich stiften
Mit Lüg' und Laster, bis ich tot.

Wenn euch die Welt mit Schmeicheleien
Das Herz befriedigt und entzückt,
Hat sie, dem Unheil euch zu weihen,
Den Judasfuß euch aufgedrückt.

Die Seele soll auf ihrem Zuge
Sich nicht verfangen hier im Strauch,
Die Erdenblüten nur im Fluge
Berühren, wie ein Windeshauch.

Weh dem, wer sich der Welt verbunden,
Denn müd und nackt und ohne Lohn,
Wenns Glöcklein Feierabend klingen,
Sagt sie zuletzt den Knecht davon.

Du bist ihr Knecht, du bist ihr Werber,
Um schöne Lust, um eitlen Ruhm;
Mariano! süßer Volksverderber!
Kennst du das Evangelium?

Ein schlechter Arzt bedrängten Sündern,
Mußt du, zu mildern ihren Druck,
Verfallne Heidengräber plündern;
Statt Leben bringst du Leichenschmuck.

Du weinst, als ob das Herz dir breche,
 Und mit den hohlen Händen fängst
 Du auf die reichen Thränenbäche,
 Die du aufs Volk hinuntersprengst.

Doch ist nur Willkür, nicht Betrübung
 Der Thränenstrom, der dir entfiel,
 Nur eine Frucht der Spiegelübung
 Dein klagenbes Gebärdenpiel.

Du Kanzelgaukler, all dein Klöten,
 All deine Sturmesmelodie
 Macht doch den Sünder nicht erröten,
 Erschütterte ihm die Seele nie.

Wenn auch die Hörer seufzen, weinen,
 Was ihnen von den Wangen rollt,
 Sind falsche Thränen, wie die deinen,
 Ist Lohn, den Trug dem Truge zollt.

Unheil'g ist ein solches Trauern,
 Womit dein Wort die Hörer trifft;
 Dies weichlich süße Selbstbedauern
 Ist für schuldkranke Herzen Gift.

Machst du mit klassischem Geschwäze
 Zur Tugend kühn? zum Glauben stark?
 Dem Teufel flickest du seine Netze,
 Denn du bist falsch bis in das Mark.

Dein Wort ist Fälschung und Verführung,
 Du lullst den heil'gen Schmerz in Ruh',
 Und den Heilbrunnen selbst, die Nührung,
 Den Thränenquell vergiftest du.

Wenn du das Volk auch irreleitest,
 Du darfst es wagen ungestraft,
 Wenn du nur lästernd mich bestreitest,
 Für Rom einstehest mit deiner Kraft.

Die Grenzen möchtest du vermischen
 Der Christen und der Heiden gern
 Und in ein Nebelbild verwischen
 Des Glaubens fest gebiegnen Kern.

Verschleiern möchtest du die Wunde,
Die durch das Herz der Menschheit brennt,
Verwirren mit dem alten Bunde
In eins das neue Testament.

Die Wunde läßt sich nicht verschleiern,
Ihr Blut durchdringt den dünnen Flor;
Bald muß die Kirche sich erneuern
Und finden, was sie längst verlor.

Einst, in des alten Bundes Tagen,
Da trieb der Mensch noch ohne Bahn,
Vom Strand der Sehnsucht stets verschlagen,
Auf weitem, wildem Ocean.

Des Herrn Gesetz gebot ihm Bandung,
Er strebte nach dem Friedensport,
Des Sündenfalls empörte Brandung
Riß ihn in ihre Wirbel fort.

Nun aber ist zu einem Wohle
Der Weg durchs Meer dem Menschen kund,
Die sichere, heilige Buffole,
Die Liebe gab der neue Bund.

Und rudert kühn der Glaubensstarke
Durch Wellenstoß und Sturmesweh,
So wird, gesegnet, seine Barke
Gewinnen bald die hohe See,

Wo er hineilt die Freudenpfade,
Wo ihm in alle Segel wehn
Die Hauche Gottes ihre Gnade,
Die ewigen Stefien.

Belohnet wird ihm sein Vertrauen,
Und daß er nicht im Sturm verzagt,
Er wird das Land der Sehnsucht schauen,
Mehr finden, als sein Wunsch gewagt.

Die Menschheit hat nach Gottes Richte
Gesehnt sich längst und ehedem;
Doch ist die heilige Geschichte
Entsprungen erst in Bethlehem.

Du nennest Christum eine Quelle,
Die stets zur Menschheit niedersfloß,
Und die sich nur an jener Stelle
Mit lauterem Geräusch ergoß?

Der alte Quell war nur ein Sehnen,
Der Menschheit ahnungsvoller Gram,
Ein heißer Strom einsamer Thränen,
Bis endlich der Ersehnte kam.

Dir sind zu eng des Glaubens Schranken,
Dein Christus ist, greif' ich dich recht,
Die Summe göttlicher Gedanken
Im ganzen menschlichen Geschlecht.

Der Herr der Welt in Menschenhülle,
Die Macht des Schöpfers und sein Licht,
Der Gottheit ganze Liebesfülle
Ist dein zerfahrener Christus nicht.

Ich kenne dich und die Genossen,
Ihr zweifelt, deutelt dort und hie,
Ihr habt die Schrift des Herrn verstoßen
Und meint: ein Gottmensch lebte nie.

Ihr möchtet lieber Gott uns schildern,
Wie er die Welt uns ausgeheckt
Nach seinen schönen Musterbildern,
Ein feingeschmackter Architekt.

Und was von göttlichen Ideen
Ein feinbegabter Menscheng Geist
Auf Menschenweise mag verstehen,
Das wäre, was man Christus heißt. —

Einst werden sagen spätre Thoren:
„Wenn sein Bewußtsein Gott gewinnt,
— Daß er im Schöpfungsrausch verloren, —
Sich auf sich selbst zurückbesinnt,

Wenn die Idee sich findet wieder:
Das ist der Mensch, soweit er denkt,
Und Gott zugleich, der in die Glieder
Des Menschen sich lebendig senkt.“

Die Menschenhülle Gott umschlingend
 Als trauten Gast aus Himmelshöhn:
 Hier ist Idee, so wahr und bringend,
 So voll, so tief, so selig schön!

Sie wäre durch die Welt als Schemen
 Geirrt? ihr fehlte die Gewalt,
 In der Geschichte Raum zu nehmen
 Als die lebendigste Gestalt?

Die Höhe sollte sich begnügen,
 Nur hinzukümmern trüb und hohl,
 In Wahngelbilden, Schattenlügen,
 Als Märchen, Mythe und Symbol? —

Nein! nein! Wem je der Menschheit Klagen
 Bis auf den Grund das Herz durchbebt,
 Kann den Gedanken nicht ertragen,
 Der allen Trost ihm untergräbt.

Ist Christus Traum, dann ist das Leben
 Ein Gang durch Wüsten in der Nacht,
 Wo niemand, Antwort uns zu geben,
 Als eine Horde Bestien wacht.

Die feindlichen Naturgewalten
 Umbrohn den Wandrer ohne Bahn,
 Aus tausend dunklen Hinterhalten
 Lieblos und rastlos springend an.

Und wenn er mit geschärften Sinnen
 Der Feinde manchen auch bezwang,
 Kann er den andern nicht entrinnen
 Auf seinem heimatlosen Gang.

An ehernen Gesetzen schleifen
 Ringsum die Schmerzen ihr Gebiß;
 Der Krieg, der Hunger heulend schweifen,
 Die Pest durchtappt die Finsterniß.

Haß, Undank und gebrochne Treue,
 Das Liebste auf der Totenbahr,
 Im öden Herzen Schuld und Neue,
 Der Freuden Asche graues Haar,

So zieht in untröstbarer Trauer
Der Wandrer, bis er todesmatt;
Der Glaube an der Seele Dauer
Entfiel ihm wie ein welkes Blatt.

Geh hin, du Armer! frag nach Tröste
Bei Kunst und Weisheit überall,
Trink Wein, geh in den Wald und koste
Die Rose und die Nachtigall:

Sie haben nichts für deine Klagen,
Kein Strahl versöhnt die schwarze Kluft,
Sie haben nichts für dein Verzagen,
Und schauernd sinkst du in die Gruft!

Das ist das Leben und Verschneiden,
Wenn Christus nicht auf Erden kam
Und auf dem Kreuze Schreck und Leiden
Dem Leben und dem Tode nahm.

Gott will uns über alle Leichen
Und alle Schrecken der Natur
Die Vaterhand herüberreichen,
Doch reicht er sie dem Glauben nur.

In dieses Lebens Kampfgewühlen
Bis an des Friedens Morgenrot
Ist Schmerz noch unser tiefstes Fühlen,
Der innerste Gedanke — Tod.

Drum ließ in Schmerz und Tod die Armen
Der treue Gott uns nicht allein,
Am Kreuz voll Liebe und Erbarmen
Ging Gott in unsre Weise ein.

Gelöst sind nun die hangen Fragen,
Nun ist dem Herzen alles kund:
Der Liebe Blüthenwelt zu tragen
Sind Schmerz und Tod der schwarze Grund.

Und unerschüttert steht das Hoffen:
Das Auge sieht vom Grabesrand
Den heimatischen Himmel offen,
In welchen Christus auferstand.

Das alles aber ist verloren,
Wenn's nicht in euch lebendig lebt,
Wenn nicht die Kirche neugeboren
Von ihrem Sturze sich erhebt.

Ihr ward der Glaube eine Leiche,
Die sie mit scharfem Stahl zerlegt;
Doch sagt ihr nicht die kalte, bleiche,
Was selig einst ihr Herz bewegt.

O Thoren! wenn ihr Gott betrachten,
Erkennen wollt den Herrn der Welt,
Wie einen Stein aus dunkeln Schächten,
Der still dem kalten Blicke hält.

Wie schnell auch die Gedanken rennen,
Kein Forschen und kein Grübeln frommt,
Der Geist kann nur den Geist erkennen,
Wenn ihm der Geist entgegenkommt.

Drum lüfte euer Geist die Flügel,
Und reiße eure Herzen auf
Und nehmet über alle Hügel
Der Sehnsucht nimmermüden Lauf!

Und spähet, lauschet, harret, trauert,
Bis euch sein heil'ger Hauch durchwehlt,
Bis seine Wonne euch durchschauert;
Erkenntnis Gottes ist — Gebet.

Gebet ist Balsam, Trost und Friede,
In Gott ein froher Untergang,
Es ist mit Gottes ew'gem Biede
Tiefinnerster Zusammenklang;

Gebet ist Freiheit, die der Schranke
Der Erdenmacht die Seel' entreißt,
Dann steht kein Wort und kein Gedanke
Mehr zwischen ihr und Gottes Geist.

Geheimnisvoll und doch so helle,
Ist es der Seele wunderbar
Ein süßes Schlummern an der Quelle,
Und doch ein Wachen seligklar.

O lernet glauben, lernet beten!
 Denn bald und schnell kommt Gottes Schwert:
 Die Wolken selbst sind die Propheten
 Des Blicks, der H: unterfährt.

Gott wird Italien schrecklich schlagen,
 Weil es für seine Stimme taub;
 Gott wird die Medici verjagen,
 Ihr Werk hinwerfen in den Staub.

Gott wird, heimsuchend die Verbrecher,
 Nicht einem Trinker ähnlich sein,
 Dem in den schönen goldnen Becher
 Ein Schalk gegossen schlechten Wein.

Ausgießt den schlechten Wein der Becher,
 Macht das Geschirr vom Ärger leer;
 Doch wirft er seinen goldnen Becher
 Dem Wein zu Hasse nicht ins Meer.

Gott aber wird nach wenig Tagen
 Den Sünder nehmen in die Hand,
 Die Sünde und 's Geschirr zerschlagen,
 Zerschmettern an der Felsenwand.

O wollet nicht durch äußre Werke
 Gerettet und beseligt sein;
 Der Glaube in lebend'ger Stärke
 Rechtfertigt euch vor Gott allein.

Und trauet nicht der Friedenskunde,
 Die euch ein falsches Mitleid bringt;
 Der Schmeichler richtet euch zu Grunde,
 Wenn er den Schmerz in Schlummer singt.

O legt nicht schlafen das Gewissen,
 Seid wach und seid auf Gott gestellt!
 Es ist ein schlechtes Ruhelassen
 Die Sturmeswoge dieser Welt.

Es muß die Kirche sich erneuern;
 Bald ruft ihr Gott in Schreck und Pein,
 In Pest und wilden Kriegefeuern
 Erschütternd zu: Gedenke mein!"

Der Tod Lorenzos des Erlauchten.

Aus Perlen mischt und Edelsteinen,
 Aus teuren Säften einen Trank
 Der bange Arzt, die Freunde weinen,
 Lorenzo ist zum Sterben krank.

Wollt ihr den ernsten Tod bestechen
 Mit Glitter aus dem Meeresgrund?
 Und seinen starren Willen brechen
 Mit Opfer aus der Berge Schlund?

Umsonst! vorüber ist vorüber!
 Den Kranken rettet ihr nicht mehr,
 Lorenzos Augen werden trüber,
 Der Puls ist wirr, der Atem schwer.

Das heiße Fieber strömt mit Gluten
 Durch seine Lebensfelder hin,
 Wie bergentquollne Lavafluten
 Durch grüne Wiesen tödlich ziehn.

Und was von seinen Lebenstrieben
 Noch aus der Asche grünen mag,
 Das muß erfrieren und zerstieben
 In Fiebers Frost und Hagelschlag.

Des Zimmers Fenster sind verhangen
 Zur Dämmerung, der Sonne Schein,
 Die draußen lustig aufgegangen,
 Darf zu der Klage nicht herein.

Verhangen sind mit dunkeln Flören
 Die Griechengötter an der Wand,
 Daß ihn die Lieblinge nicht stören,
 Nimmt er das Kreuzifix zur Hand.

Auch ist der heitre Götterorden,
 Der Lust ward in der alten Welt,
 Zu unserm Gott, der Schmerz geworden,
 Unwürdig lachend hingestellt.

Was hilft es, daß der Flor verhehle
 Die Bilder dort? könnt ihr sie auch
 Verhängen in des Kranken Seele,
 Wo sie aufziehen, des Fiebers Rauch?

Hört ihr ihn stöhnen, toben, klagen
Im ängstlichen Delirium?
Wie quälend ihn die Bilder jagen
Zu Füßen des Olymps herum?

Der Kranke schaut im Fieberwahne,
Was Platon malte im Gedicht,
Die große Seelenkarawane,
Die auf im Zug der Götter bricht.

Es gilt den Himmel zu gewinnen,
Die Seele hastet, was sie kann,
Auf nach des Verges steilen Zinnen
Mit dem gefiederten Gespann.

Der Seelen jede hat zwei Kasse,
Das eine böse, das andre rein;
Sie selbst als Führer und Genosse
Damit verwachsen überein.

Doch göttlich sind der Götter Pferde,
Erklimmen leicht den Himmelshang
Mit schöner strahlender Gebärde,
Melodisch rauscht ihr Flügelklang.

Leicht schwingt sich über jede Klippe
Ein göttlich Roß, denn es gedenkt:
Dort fällt Ambrosia in die Krippe,
Mit Nektar werd' ich dort getränkt.

Den Himmel rings im weiten Kreise
Umschwingt der Götter hohe Bahn,
Wo sie das Gute, Schöne, Weise
Im Urblick finden aufgethan.

Der andern Kasse sind im Kampfe;
Das edle strebt zur Höh' empor,
Das böse wiehert mit Gestampfe
Und zieht hinab zu Sumpf und Moor.

Dem Götterzug vorangetragen
Fährt Dios herrschende Gestalt,
Und unter seinem Flügelwagen
Der Boden vor Entzücken wällt.

Und hinter Zeus, dem großen Meister,
Folgt in elf Zügen, weitgeschart,
Das Heer der Götter und der Geister
Auf des Olymps steiler Fahrt.

Den besten Seelen mag's gelingen,
Wenn's edle Nictroß überwand,
Nach mancher Not hinaufzudringen
Nah zu des Gipfels steilem Rand.

Der Führer streckt für Augenblicke,
Die er dem Rosselenken raubt,
Empor zum seligen Geschehe
Der Götter sein entzücktes Haupt. —

Hört ihr Lorenzos Seele schreien
Im wildverwornen Fiebertraum,
Wie ihre Rösse sich entzweien,
Wie sie sich quält im niedern Raum?

Ihr edles Roß, weiß, blankgefedert,
Schwarzäugig und von Wuchs gerad,
Hochhalbig, schlank und leichtgegliedert,
Strebt aufwärts nach dem Götterpfad.

Das andre, schwarz, voll arger Lücken,
Hartmäulig, plump und schlecht gebaut,
Kurzhalbig, mit gesenktem Rücken,
Es wuchtet erdwärts, zerrt und haut.

Sein Aug', blutunterlaufen, gläsern,
Späht nur in dumpfer Niederung
Voll trüber Bier nach faulen Gräsern
Und fühlt nicht Stachel, Geißelschwung.

Müh', Angstschweiß und Getümmel drängen
Sich in der Seelen hinterm Troß,
Denn jede sucht hindurchzusprengen
Den andern nach mit Tritt und Stoß.

Lorenzo mitten im Gefechte
Vergebens vorwärts kämpft und ringt,
Scharf peitscht den Rappen seine Rechte,
Das Christusbild die Linke schwingt.

Hoch schwingt er's aus dem wilden Heere,
 Daß immer dichter ihn umbraust;
 Doch wiehernd schlägt die schwarze Mähre
 Das Kreuzfig ihm aus der Faust.

Das Kreuz wird von den Hufen schallend
 Betreten, in den Grund gestampft,
 Die Gegend, wie ein Kessel wallend,
 Vom heißen Hauch der Rosse dampft.

Nun stürzen sich ins Heer der Streiter
 Auf Rossen: weiß, rot, schwarz und fahl,
 Die vier apokalyptischen Reiter,
 Und das Getümmel wächst im Thal.

Der erste läßt den Bogen schwirren;
 Der zweit' ein Schwert gewaltig schwingt;
 Der dritte läßt die Wage klirren;
 Der vierte Sterbelieder singt.

Ein kalter Sturm jetzt kommt gezogen,
 Die Seele am Gefieder packt:
 Sie sieht's in alle Welt verslogen,
 Nun friert sie, zittert, müd und nackt.

Und plötzlich Ross' und Reiter schwinden
 Samt dem Olymp — Lorenzo steht
 Einsam, verlassen, nackt, von Winden
 Auf einer Heide kalt umweht.

Das Fieber sein Gebein durchschüttelt,
 Und endlich wird der Kranke wach,
 Vom heft'gen Froste aufgerüttelt,
 Blickt schen herum im Sterbgemach.

Die Freunde weinen, daß die Kette,
 Die schöne, bald der Tod zerreißt;
 Savonarola kniet am Bette
 Und betet für Lorenzo's Geist.

Girolamo mit tiefem Trauern
 Am Bett des Mediceers kniet
 Und mit herzinnigem Bedauern,
 Wenn ungeheilt sein Geist entflieht.

Nun steht er feierlich am Kranken,
 Er faßt den ernststen Augenblick,
 Mit dem er zweifeln steht und schwanker
 Unwiderufliches Geschick.

„Noch ist es Zeit,“ — so spricht der Fromme —
 „Daß in das Herz dir Gottes Huld
 Erleuchtend und erquickend komme,
 Versöhne deines Lebens Schuld.“

Versäume nicht die kurze Stunde,
 Solang du weilst im Erdenthal,
 Daß bringen dir zum Herzensgrunde
 Der Gnade milben Sonnenstrahl!

Ich frage dich: bist du gestanden
 Auf also hohem Berge je,
 Daß unten deinem Blicke schwandert
 Die Felser, Thürme, Wald und See?

Auf einem Berg, von dessen Scheitel
 Für deinen Blick verschwunden war,
 Was unten sterblich ist und eitel,
 Geschick der Menschen wandelbar?

Zu dem kein Jauchzen und kein Singen,
 Kein Ruf der Klage drang empor,
 Zu dessen Fuß mit matten Schwingen
 Der Donner murmelnd sich verlor?

Dort kann mit überraschtem Grauen,
 Wenn hoch die Sonn' am Himmel wacht,
 Das Aug' in schwarzen Rüsten schauen
 Die Sterne wie zu Mitternacht.

Dort scheint auf klarem, ew'gem Eise
 Die Sonne fremd und kühl, sie bricht
 Nur durch die dunstumhüllten Kreise
 Hier unten als ein warmes Licht.

Und ist dein Geist dahingegangen,
 Wo ihn die rein're Luft umweht:
 Die Strahlen Gottes zu empfangen,
 Ist's dort vielleicht für ihn zu spät.

Und bitter wird er dann beklagen,
 Daß er den Segensblick versäumt,
 In seinen flücht'gen Erdentagen,
 Solang er noch geirrt, geträumt!" —

Mit immer mattern Herzensschlägen
 Lorenzo, aufgerichtet, steht:
 „Gieb, frommer Vater, mir den Segen
 Und sprich ein stärkendes Gebet!"

„O Fürst! den Segen will ich sprechen
 Zu deiner Rückkehr in den Staub,
 Willst du dem Volk die Fesseln brechen,
 Giebst du zurück den großen Raub.

Glaubst du an Gottes heil'ge Freiheit,
 Mußt glauben du zu gleicher Frist:
 Daß Christus ist ein Gott der Freiheit,
 Daß nimmer ein Despot ein Christ.

Für welche Gott sein Blut vergossen,
 Für die er starb auf Golgatha,
 Sind Gottes teure Bundsgenossen,
 Sind nicht zum Spiel der Fürsten da.

Freiheit ist nicht die höchste Gabe,
 Die hier der Mensch zum Heil bedarf;
 Doch trägt ihm all sein Glück zu Grabe,
 Wer ihm die Freiheit niederwarf.

Ihr schleicht in Gottes Haus als Diebe,
 Als Räuber kränkt ihr Gottes Flur,
 Despoten! Christentum ist Liebe,
 Ganz lieben kann der Freie nur.

Kann's Auge froh zur Ferne bringen,
 Wenn es die Sklavenzähne näßt?
 Und kann ein Herz die Welt umschlingen,
 Das Slavengram zusammenpreßt? —

Willst du den Bund nicht anerkennen
 Des Glaubens, der uns Brüder macht,
 So will ich einen Bund dir nennen,
 Den wohl dein Herz noch nie bedacht.

Der Bund, dem ihr nicht könnt entlaufen,
Ihr Könige! der fest und dicht
In einen trauten Jammerhaufen
Mit Bettlern euch zusammenflcht:

Es ist der Schmerz, die Eisenkette,
Die euch, ihr Fürsten, stolzverirrt,
Oft freilich erst am Todesbette
Zurück in euer Glend flirrt.

Schon wenn euch läßt die Mutter sinken
An ihr'r Brüste süßen Quell,
Müßt ihr mit uns den Reihlauf trinken
Auf Not und Tod — sie reisen schnell!

O Fürstenhut — und Sterbenszüge!
O Zepter — und die Faust entzwei!
O Majestät, du bittre Büge,
Lorenzo, mach die Brüder frei!

Lorenzo! gieb die Freiheit wieder,
Der Republik ihr altes Recht,
Das uns gekämpft, geschmeichelt nieder
Dein übermütiges Geschlecht!"

Lorenzo spricht: „Wollt' ich beglücken
Ein Volk, müßt' ich's beherrschen auch.
Mein und der Väter Werk zerstückten
Soll ich mit meinem letzten Hauch?

Ich hab' in schlummerlosen Nächten,
Rastlosen Tagen nur geglüht,
Fürs Volk zu denken und zu sechten,
Das nun vor allen herrlich blüht.

Den lichten Spuren meiner Ahnen
Bin ich gefolgt treu immerdar;
Frohlockend zog mit unsern Fahnen
Von edlen Geistern eine Schar.

Wir zogen nach dem heil'gen Grabe
Der Kunst und Weisheit, freudig kennt
Die Menschheit ihre große Habe,
Die wir ersiegt im Orient.

Ich soll nicht Fürst und Vater heißen
 Dem Volke und dem Vaterland?
 Soll sterbend ihm vom Himmel reißen
 Den Stern des Ruhms mit eigener Hand?"

„Du sollst! du sollst das Werk zerstückten
 Der Willfür, eh's mit dir vorbei.
 Es kann ein Volk nur Gott beglücken,
 Doch du, Lorenzo, mach es frei!

Dein Volk ist krank und ist verborben,
 Das dir vor allen herrlich blüht,
 Dein Volk ist innerlich erstorben,
 Die heil'ge Sehnsucht schier verglüht.

Die Griechenweisheit überkleistert
 Nur schlecht der Herzen tiefen Bruch;
 Ein Bild, wozu nicht Gott begeistert,
 Ist nur ein kunstgeschmückter Gluch.

Der Grieche hat nicht Gott gefunden
 Mit seiner Andacht höchstem Schwung;
 Die Blüte seiner schönsten Stunden,
 Was war sie? nur Vergötterung.

Die Künstler meißeln, malen, leiern
 Um einen längstverdorrtten Kranz,
 Denn mit dem Heidentume feiern
 Sie einen kalten Totentanz.

Der Traum der Alten war verloren,
 Für sie so schön! für uns zu schal!
 Habt ihr ihn nur herausbeschworen,
 Daß er sich träume noch einmal?

Dir hat, dem Hochbegabten, Reichen,
 Die Zeit ihr Schicksal auferlegt,
 Sie hat ihr dunkles Trauerzeichen
 Auf deine Stirne scharf geprägt.

Der Fiebertraum, der dich gepeinigt,
 Der Christentum und Heidentum
 In deiner Seele wüßt vereinigt,
 Ist jetzt das Weltbelirium.

Die Künste der Hellenen kannten
Nicht den Erlöser und sein Licht,
Drum scherzten sie so gern und nannten
Des Schmerzes tiefften Abgrund nicht.

Daß sie am Schmerz, den sie zu trösten
Nicht wußte, mild vorüberführt,
Erkenn' ich als der Zauber größten,
Womit uns die Antike rührt.

Doch Abend ist's und Ernst geworden,
Der Abgrund klappt, der Heiland ruft,
Der heitre Wahn, die Götterhorden
Zerflieben in der Wetterluft.

Was hast du deinem Volk geboten
Für seine Freiheit? karger Tausch!
Bevor du wanderst zu den Toten,
Bedenk es: Trug und Sinnenrausch!

Ist dir im Herzen nicht verglommen
Und kalt des Glaubens letzte Glut,
So gieb zurück, was du genommen,
Mach deine Brüder frei und gut!" —

Lorenzo spricht: „Gott ist mein Glaube,
Christus mein Trost und mein Gebet!
Doch was du sprichst von einem Raube,
Am Herzen mir vorübergeht.

Ich wollte nur mein Volk beglücken,
Drum wollt' ich es beherrschen auch;
Mein und der Väter Werk zerstückten
Wird treulos nicht mein letzter Hauch.

Ich raube meinem Volke nimmer,
Was ich ihm gab, den Stern des Ruhms;
Der trüben Zeit den heitern Schimmer,
Die schöne Welt des Altertums.

Doch gieb, o Vater, mir den Segen,
Weil du der Frömmste, Reinste bist,
Den ich geschaut auf meinen Wegen,
So sterb' ich als ein guter Christ.

O laß mich deine Hand noch fassen,
 Und reiche mir zum Scheidegruß,
 Wenn du mich siehst im Tod erblassen,
 Das Evangelium noch zum Kuß."

Da wendet sich vom starren Kranken
 Girolamo, das Haupt geneigt;
 Er tritt voll trauriger Gedanken
 Zum Fenster hin und sinnt und schweigt.

Und sinnend bricht er eine Rose
 Vom Stocke, der am Simse grünt,
 Und wieder kehrt der Hoffnungslose
 Zu seinem Kranken unversüht;

Er stellt mit unterdrücktem Weinen
 Sich an des Sterbelagers Rand,
 Das Evangelium in der einen,
 Die Rose in der andern Hand;

Jetzt neigt er sich dem Kranken näher
 Und hält zum letzten Gruße dicht
 Dem unbeugsamen Mediceer
 Das Buch, die Rose vors Gesicht.

Und spricht: „Oh dich der Tod verwüstet,
 Hat Geist und Leib dir hoch geragt,
 Mit Kraft und Schönheit ausgerüstet;
 Ein Sinn allein war dir versagt.

Geruch nur war dir nicht gegeben,
 Dir würzt' umsonst der Lenz die Luft,
 Du scheidest aus dem Erdenleben
 Und kanntest nie der Rose Duft.

Wie du im Lenz vom Blütenstrauche
 Nichts kanntest, als den Farbenschein,
 Wie, ungespürt, die Rosenhauche
 Die Brust dir zogen aus und ein:

So hast du dieser heil'gen Blätter
 Den süßen Duft wohl nie gespürt,
 Den uns der Herr im Frühlingswetter
 Mit seiner Liebe zugeführt.

Erbarmen möge dir beugen
In jener Welt! ich scheid' in Schmerz.
Gorenzo, stirb! — ich kann nicht segnen
Dein unerweckbar stumpfes Herz!" —

Die Schar der Freunde steht beklommen
Im dümerhellen Sterbgemach
Und starrt Girolamo, dem Frommen,
Der sie erschüttert, schweigend nach.

Ein ängstlich Fragen, scheues Lauern,
Verzagtes Flüstern, stumme Hast
Erfüllt mit ungewohnten Schauern
Den sonst so fröhlichen Palast.

Und fallen muß zur selben Stunde
Der Fürst dem ehernen Gebot;
Und in Florenz von Mund zu Munde
Geh't dumpf das Wort: Lorenzo tot!

Tubal.

Die Stadt ruht schweigend hingebreitet
In Mitternacht und Mondesglanz,
Des Domes Thürmer einsam schreitet
Auf seinem hohen Turmeskranz.

Und er bedenkt an lust'ger Stelle,
Wie unten tief die Welt nun schweigt,
Wie brausend bald des Lebens Welle
Sich hebt und bald zum Tod sich neigt.

Aus einem Haus nur hört der Wächter,
So wie die Thüre auf und zu,
Manchmal ein Jauchzen und Gelächter,
Dann wiederkehrt die stille Ruh.

Dort wacht ein lustiges Gelage,
— So denkt der Mann in seinem Sinn —
Sie tummeln sich die Nacht zum Tage;
Doch bringt's dem Leben nicht Gewinn.

Was sie dem Schlaf an Stunden stahlen,
Das treibt für ihn sein Bruder ein,

Das müssen sie dem Tod bezahlen,
So bleibt es bei der Sippchaft fein.

Horch! Tubal klappert durch die Gasse;
Der Jude mit der Krücke haut
In seinem wilden Christenhasse
Den Stein, daß mir hier oben graut.

Er ist dem Irrenhaus entsprungen,
Ich kenne seine Stimme wohl,
Die jetzt zu mir heraufgebrungen
So kreischend wild, so dumpf und hohl.

Du armer Jude! ist's ein Wunder,
Wenn deine Sinne sich verirrt
Und wenn des Wahnsinns grauser Plunder
Dir zornig von den Lippen schwirrt?

Warst du nicht elend und verachtet,
Von Jugend auf gedrückt, gehehrt?
Bis sie geraubet und geschlachtet
Selbst deine Kinder dir zulezt?

Nun schlägst du grimmig mit der Krücke
Den Ries, nun bildest du dir ein
Im wild erträumten Racheglücke,
Das Herz des Papstes sei der Stein! —

So denkt auf seinen hohen Mauern
Einsam der Wächter, und er wagt
Den Juden heimlich zu bedauern,
Der durch die Straßen fluchend jagt.

Doch, schon erschrickt, als ob ihm dräue
Das Rekerlos, der Turmeswart,
Als ob sie selbst das Mondlicht scheue,
Flieht seine Thräne in den Bart.

Indes sein Herz nur schüchtern oben
Gewagt den schönen Bruderschmerz,
Hört unten er stets lauter toben
Der Schenke Lust und tollen Scherz.

Da sitzen sie am langen Tische,
An Zechgebärden, Tracht, Gestalt,
An Wort und Blick ein bunt Gemische,
Es strömt der Wein, Gelächter schallt.

„Die allerschönste Blütenheckel!“
 — Ruft einer jubelnd aus der Schar --
 „Wir sind ja lauter Rosenstöcke,
 Sich selbst begießend wunderbar!“

Das Freudenröslein sei begossen
 Mit edlen Weines süßem Schwall!
 Aus Röslein lustig aufgeschossen
 Schlägt manche derbe Nachtigall!“

Umflorten Blickes faßt ein zweiter
 Die Becher Mann für Mann und meint:
 „Die Sprossen sind's der Jakobsleiter,
 Die leider umgestürzt —“ er weint.

Ein Maler senkt ans Glas die Stirne,
 Ob er Madonnen schauen mag;
 Doch spiegelt ihm der Wein die Dirne,
 Die jüngst in seinen Armen lag.

Ein Kriegskumpan den Schenken hehet:
 „Schenk ein, schenk ein die ganze Nacht!
 Mir ist das Blut noch nicht ersetzt,
 Das ich verschüttet in der Schlacht!“

Ein andrer singt, und andre zanken,
 Doch alles lacht von Zeit zu Zeit;
 Nur einer, schweigend in Gedanken,
 Trinkt seinen Krug allein, abseit.

Dem Ernsten ruft ein lecker Junge:
 „Stoß an! sei froh! schön ist die Welt!
 Hast du kein Herz? und keine Zunge?
 Gewiß, du bist ein Deutscher, gelt?“

Der Deutsche, trüb in allen Stücken,
 Kann selbst im Rausch nicht selig sein,
 Gleich fallen ihm die schwarzen Mücken,
 Die Todsgedanken, in den Wein.

Den Deutschen trübt und drückt sein Himmel,
 Der kalte, dicke Nebelwust,
 Drum seht sich ihm der ekle Schimmel
 Vergänglichkeit an jede Lust!“

Der Deutsche spricht: „Mir ist viel teurer
Mein Himmel, der gewaltig troht,
Als überm Band Italia eurer,
Der ewig blau heruntergloht.

Die Alpen hab' ich überflommen
Zu Lieb den blauen Büsten nicht;
Doch trieb's zu hören mich den Frommen,
Der morgen in San Marco spricht.“

Der Junge drauf: „Nur ein Verbrechen
Aus deiner Heimat dich vertrieb;
Wagst du es nicht, mit uns zu zechen,
Weil du ein Mörder oder Dieb?

Bangt dir, daß wir die schlimme Kunde
Dir treiben aus mit Nebenblut,
Wie man hervor vom Erdengrunde
Den Maulwurf tränket mit der Flut?“

Der Fremde stürzt auf den Jungen,
Schon holt er mit dem Degen aus:
Da ist die Thüre aufgesprungen,
Und Tubal poltert in das Haus;

Und alle fahren von den Bänken,
Dem Frechsten auch vor Tubal graut,
Der Fremde muß den Degen senken,
Als er den alten Juden schaut.

Durch Felsen, bleich, gehöhlt, verwittert,
Wo Geier nur und Stürme nahn,
Braust dort ein Waldstrom wild, erbittert
Und immer frisch die rauhe Bahn;

Und hier durchbraust den grimmen Alten,
Verwittert, hohl und schreckend blaß,
Aus seines Herzens finstern Spalten
Ein immer frischer Strom — der Haß.

Der Jude fährt ins Zechgewirre
Und auf den Tisch die Krücke hant,
Daß klirrend tanzen die Geschirre,
Und also ruft er aellend laut:

„O frecher Traum! o bittre Blendung!
 O weites Feld, mit Fluch besät!
 Sie nannten ihn den Mann der Sendung,
 Messias den von Nazareth!

O, laß ein Blick ins Herz euch schlage
 Das Flammenwort: Er war es nicht,
 Der kommen wird am End' der Tage,
 Zu halten Ernte und Gericht!

Er war es nicht, der auf den Wegen
 Durch dürre Wüsten Gottes Schar
 Erquickt, gestärkt mit seinem Segen
 Und mitgezogen unsichtbar!

Er war es nicht, der mit den Ahnen
 Sich schon gefreut im Paradies,
 Ob auf des Schmerzes finstre Bahnen
 Der Zorn des Herrn sie fortverstieß!

Er hatte nicht, wie jener Echte,
 Beim Vater schon die Herrlichkeit,
 Bevor Jehovahs starke Rechte
 Die Welt hinauswarf in die Zeit!

Der auf dem Kreuz gewinselt Klagen,
 Der in den Tod sein Haupt gebückt,
 Hat Davids Thron er aufgeschlagen?
 Und Gottes Volk befreit? beglückt?

Sein Werk war nicht im Bund mit Gotte,
 Er hat's gethan mit Beelzebul;
 Hat er Satan und seine Rotten
 Geschleudert in den Höllenpfuhl?

Nach seinen vierzehnhundert Jahren,
 Sind noch die Teufel alle da,
 Die hergelockt, wie Fliegenscharen,
 Sein Leichenduft auf Golgatha!

Warum thut er jetzt keine Wunder?
 Weil er so herb getäuscht die Welt,
 Ward sie ein thränennasser Zunder,
 Auf den umsonst sein Funken fällt!

Es wimmelt noch von Qualzerfress'nen,
 Der Ausfah blüht und jede Not;
 Wer zählt die Lahmen, die Beseß'nen,
 Und die er wecken soll vom Tod?

Warum denn brach die Liebeskette?
 Ich kenne ein blutflüssig Weib,
 Der Nazarener komm' und rette,
 Sie siecht und krankt am ganzen Leib!

Wenn er sich nicht zur Hilfe sputet,
 Und zeigt sich sein Erbarmen lau,
 Trifft er die Kirche schon verblutet,
 Und Satan weint um seine Frau!

Die galiläischen bösen Geister,
 Die jene Armen einst geplagt
 Und die als Ketzer euer Meister
 Ins Vieh und in den See gejagt,

Sie schwammen fort unter der Erde
 Vom See bis in den Tiberstrom,
 Die borst'ge Gadarenerherde
 Sprang frisch und froh ans Land — zu Rom!

„Schon in der ersten Zeit der Feigen“
 — Sprach einst Jehovah — „habe ich
 Gefunden an den grünen Zweigen,
 Mein Israel, Frühseige, dich!“

Nun wird für seine Frühlingstreue
 Der erste Schmutz am Feigenstamm
 Vom Übermut der frechen Säue
 Getreten tief in Rot und Schlamm!

Einst lag das erste jener Tiere,
 Der achte Innocenz genannt,
 Und streckte sterbend alle viere,
 Da kam herbei der Arzt gerannt;

Der sprach zum Tier im Sterbebette:
 „Die Kunst ist lahm, der Tod ist schnell;
 Gebeutst du, Herr, daß ich dich rette,
 So schaff drei Knaben mir zur Stell!“

Der müde Strom des heil'gen Lebens
In deinen Adern sickert schon;
Die Spezerei ist all vergebens,
Hier hilft allein die Transfusion.'

Da sprach das Tier: ,Drei frische Knaben
Hat Tuba! ,steht sie mir geschwind!
Ihr Herzblut soll das meine laben,
Macht schnell! ein Jude braucht kein Rind!' —

Seht ihr das Blut hinüberspritzen?
Das Blut der Unschuld, hell und rot,
In seine schwarzen Gasterpfützen!?
Weh mir! nun sind die Kinder tot!'

Der Jude rief es und ist brausend
Hinausgestürzt in die Nacht;
Die Becher haben stumm und grausend
Dem Wort des Hasses nachgedacht.

Der Fremde spricht mit bitterm Scherzen:
Ihr meint, im Wahnsinn tappt der Wicht,
Weil ihm ausblies der Sturm der Schmerzen
Im Kopfe sein Laternenlicht?

Er ist kein Narr, er ist nur elend,
Weil er das Ungeheure litt,
Weil ihn das Bild des Jammers quälend
Verfolgt ans Grab mit jedem Schritt.

Ob auch der alte Jude rase;
In seinen Reden graus und wild,
Auch im zerbrochnen Spiegelglast
Zeigt sich von unsrer Zeit das Bild.

Die Entscheidung.

Girolamo war auch ein trüber
Prophet; doch wahr! seht! schreckenschwer
Die Apenninen zieht herüber
Dort ein Gewitter, Feindesheer.

Zerstörend, plündernd, mordend tosen
Auf ihrer raschen Siegesbahn

Durchs Land Italia die Franzosen,
Und Karl, ihr König, sicht voran.

Der König auf Erobrerpfeiden
Verfolgt ein falsches Helbentum;
Der Gitle will in Blute baden
Das neugeborne Kindelein Ruhm.

Sie rücken, Schreck auf Schrecken türmend,
Toſcana zu; sie nehmen schon
Die Festung Fivizzano stürmend,
Kein Menschenleben kommt davon;

Dort werden Männer, Kinder, Frauen
Von König Karl und seinem Heer
Erbarmungslos zusammengehauen!
Sie stürmen auf Florenz einher.

Die Florentiner zitternd hängen,
Sie flehn Pietro Medici,
Der seines Vaters Macht empfangen,
Daß er dem Feind entgegenzieh'.

Er soll ein Heer zu Hilfe raffen,
Den Feind bezwingen in der Schlacht,
Und wenn er's nicht vermag mit Waffen,
Ihn schlagen mit des Wortes Macht.

Umsonst! Lorenzo ist gestorben;
Sein Sohn ist nur despotisch dreist,
Er hat des Vaters Macht erworben,
Nicht seinen Mut, nicht seinen Geist.

Und blickt auf seines Sohnes Zittern
Lorenzo aus der Schattenwelt,
So sieht er seine Hoffnung splintern,
Und wie sein stolzes Werk zerfällt.

Pietro zieht dem Feind entgegen;
Doch fechtend nicht fürs Vaterland,
Nein! in den Staub sich hinzulegen,
Zu betteln um die eigne Schand.

Mit staunender Verachtung höret
Der fremde Fürst, wie Medici
Um sein Erbarmen ihn beschwöret,
Die Stimme bebt, es wankt das Knie.

Der stolze Mediceername!
 Pietro nur noch tiefer drückt,
 Wie wenn mit einer Fürstenbrame
 Ein Bettler seine Lumpen schmückt.

Anstatt den Übermut zu strafen
 Mit seinem Schwert, mit seinem Wort,
 Räumt er dem Feind Livornos Hafen,
 Toscanas Burgen ein sofort.

In Münzen und in blanken Barren
 Verheißt er ihm noch schweres Gold.
 Nun kehrt er heim. Die Bürger harren,
 Zu zahlen ihm den Botensold.

Verachtung trifft so schlechten Boten,
 Und jede Hülle niederstreift
 Der Haß, dem Hause der Despoten
 Seit sechzig Jahren angereift.

Wie ehemals zieht er mit Gepränge
 Vor den Palast der Signorie;
 Da ruft des Volks empörte Menge:
 „Glück dir! Fort mit den Medici!“

Und die Signorenen treiben spottend
 Von ihrer Thür den Mann der Schmach;
 Und sich an seine Ferse rottend,
 Schrei'n ihm die Straßenbuben nach.

Sein Freund Orsini will ihn schützen
 Und sammelt eine Kriegerschar;
 Doch kann's Pietro nicht mehr nützen,
 Mit seiner Macht ist's aus und gar.

Pietro flieht, der Pöbel wütet
 Und stürmt das Mediceerhaus,
 Was der Palast an Schätzen hütet
 Und aufbewahrt — es muß heraus.

Kameen, Münzen und Juwelen,
 Achatgefäße, Goldgeschirr
 Treibt durcheinander in den Sälen
 Und schwindet fort im Raubgewirr.

Die schönen Bilder an den Wänden
 Vertritt, zerreißt der Pöbel wild,
 Viel teure Werk' in Rollen, Bänden,
 Vertrümmert wird manch Marmorbild.

Ein Zug dem Pöbel angehörnd,
 Daß seine Wut sich gern ergeht
 In Geisteswerken blind zerstörend,
 Die er nicht hat und nicht versteht. —

Wer sind die drei, die Finstern, Stummen,
 Die nach Bologna wandern dort,
 Daß keiner will ein Lieblein summen,
 Und keiner sprechen mag ein Wort?

Die düstern Wandrer vorwärts eilen,
 Nur, wie auf ein verlornes Glück,
 Kehrt trüb und flüchtig noch zuweilen
 Dort nach Florenz ihr Blick zurück.

Sie sehn noch fern der Türme Zinnen,
 Die Cosimo gebaut, ihr Ahn;
 Die Enkel aber ziehn von hinnen
 Des Flüchtlings kummervolle Bahn.

Wohl mancher, der an ihrem Leide
 Vorbei mit Roß und Wagen rennt,
 Trotz ihrem schüchternen Verkleide
 Die Brüder Medici erkennt.

Doch keiner mit dem Haupte nickend
 Hat ihnen einen Gruß gebracht;
 Wer Mitleid hat, beiseite blickend,
 Gilt fort; wer keins, verhöhrend lacht.

Schwer denken sie, verhaßt, vertrieben,
 An ihres Vaters Ungewalt;
 Und daß sein thatenreiches Lieben
 Das Volk den Söhnen schlecht vergalt.

Denn gern vergißt, wen Undank tränket,
 Daß dankbar bis zum letzten Hauch
 Der Mensch nur dann der Huld gedenket,
 Wenn Wohlthat ihn gebessert auch. —

Zu Rosse mit Triumphgepränge
 Zieht in Florenz der König ein,
 Hell flammt voran dem Heergebränge
 Sein Harnisch, blank im Sonnenschein.

Die Gonfalonieren müssen
 Die Zügel halten links und rechts,
 Man wirft das Wappen ihm zu Füßen
 Des mediceischen Geschlechts.

Der Riese, der am Wappenbilde
 Schildhalter mit der Keule stund,
 Wird wie der stolze Neu am Schilde
 Vom Roß getreten in den Grund.

Das Roß hat in den Grund geschlagen
 Die Lilien samt dem Feld von Gold,
 Die hufzerstampften Kugeln sagen,
 Wie schnell ein Glück dahingerollt. —

Florenz, wer wird den König bannen,
 Der über dich sein Schwert gezückt?
 Wer jagt das starke Heer von bannen,
 Das, siegesfroh, dich quält und drückt?

Girolamo, der fromme Krieger,
 Tritt kühnen, gottgestärkten Blicks
 Zum stolzen königlichen Sieger
 Und hält ihm vor das Kreuzifix:

„Sieh! Dieser hat die Welt erschaffen;
 Dieser dein Herr und König ist;
 Wie Sturm die Spreu, dein Heer hintaffen
 Kann der, wenn du ein Frevler bist!

Sieh! Dieser hier kann dich zermalmen;
 Du ragest stolz aus deinem Heer,
 Der höchste nur von schwanken Halmen,
 Sein Hagel schlägt — ihr seid nicht mehr!

Man hat das Stadthor abgebrochen,
 Raum schaffend deinem Waldbachin;
 Daß ab, auf den Triumph zu pochen;
 Ein König ist gar leicht dahin!

Der sah in unsre Stadt dich reiten
 Stolz unter deinem Sternendach,
 Und im Triumph die Glieder spreiten
 Und Gottes Hoheit ahmen nach.

Dachtest du nicht mit Scham und Beben,
 Vergänglicher! hinauf, an ihn,
 Der strahlend läßt uns Haupt sich schweben
 Den großen Sternendachin!?

Sei mild, o Fürst! und zieh von hinnen!
 Es genüge dir, in diesem Land
 Des Volkes Herzen zu gewinnen,
 Auf daß dich segne Gottes Hand!" —

Girolamo hat ihn bezwungen,
 Ihm ist des Frommen Blick und Wort
 Erschütternd in die Brust gedrungen;
 Der König zieht in Freundschaft fort. — —

Florenz! wer wird die Zweifel enden,
 Wer schlichten den empörten Streit,
 Der mit des Hasses wilden Bränden
 Dein Volk zerrüttet und entzweit:

Ob ein Monarch, nach seinem Willen,
 Beherrschen soll des Volks Geschick?
 Ob selbst die Bürger herrschen sollen
 In einer freien Republik?

Es streiten sich mit gleichen Scharen
 Die Republik, die Monarchie,
 Das Heil des Volkes zu bewahren;
 Wer aber mag entscheiden hier?

Girolamo beruft zum Dome
 Das Volk und hat mit seiner Macht,
 Auf seiner Worte tiefem Strome
 Der Republik den Sieg gebracht.

Er will nach heil'gem Ziele steuern:
 Theokratie sein Mut begehrt,
 Es soll Florenz die Kirch' erneuern,
 Als Herzgebiet, als Gottesherd.

Denn freier mag in einem Freien,
 Der nur vor Christus beugt das Haupt,
 Die edle Saat des Herrn gedeihen;
 Also der Kämpfer Gottes glaubt. —

O Held! sie werden dich bestreiten
 Und dich belasten mit der Schuld:
 Du überstürzest deine Zeiten
 In schonungsloser Ungeduld.

Der Mensch muß sterben, darum eilen.
 Ein heiliger Gedanke läßt
 Sich nicht zertröpfeln und zerteilen
 Mit einem Flug verschwiegenen Nest.

Und wem ein heiliger Gedanke
 Bis auf den Grund das Herz durchdringt,
 Der spricht, uneingedenk der Schranke,
 Ihn aus, gewaltig, unbedingt.

Die Liebe rechnet nicht mit Rüßen;
 Die Feinde zählt kein tapfrer Mann;
 Vom Himmel strömt in Wettergüssen
 Mehr, als die Erde trinken kann.

Der Trost.

Rastlos, unhemmbar wandelt weiter
 Durch Feinde vorwärts seine Bahn
 Der unerchrockne Gottesstreiter,
 Bekämpfend Knechtschaft, Schuld und Wahn.

Die Römler sind auf ihn erbittert,
 Und alle Sünder, die er stört,
 Der Papst vor Angst und Haß erzittert,
 Die Fürstenfreunde sind empört.

Wenn er vom Markusloster schreitet,
 Zum Dome, daß er pred'ge dort,
 Wird er verfolgt und hinbegleitet
 Von manchem Fluch und Lästerwort.

Den Weg ihm hundert Freunde bahnen,
 Sie schützen seine Kanzel dicht

Mit Schwertern, Flinten, Partisanen.
Girolamo zum Volke spricht:

„Ich saß allein in meiner Zelle;
Schon dämmerte die Nacht, da schlich
Ein sanfter, freundlicher Geselle
Zu mir herein und grüßte mich.

Des Papstes Bote war's, er rollte
Von süßen Worten eine Flut,
Verhieß mir, wenn ich schweigen wollte,
Als Kardinal den roten Hut.

Den will ich nicht; mein Trachten, Sinnen
Hab' ich gestellt auf andres Gut:
Nur jenen Hut will ich gewinnen,
Der rotgefärbt mit meinem Blut.

Der Papst soll keinen Frieden hoffen,
Er schmeichle sich mit keinem Sieg;
Vor allen Christen führ' ich offen
Mit ihm den ruhelosen Krieg.

Es ist in Roma eingebrochen,
Es hat die Curia besetzt
Der Teufel, — seine Faschingswochen
Hält er mit seinen Freunden jetzt;

Er hält als frecher Kirchenschänder
Jetzt einen tollen Mummeuschanz,
Er steckt in heilige Gewänder
Sein Volk und spielt ihm auf zum Tanz;

Er greift die Orgel, singet Psalmen
Im schönst entweihten Heiligtum,
Beim Kerzenschein und Weihrauchsqualmen
Treibt seine Masken er herum.

Und sie erfrischend zu bedienen,
Führt er der Gäste reiche Schar
Zu Wein und Spiel und Konkubinen,
Und wechselnd wieder zum Altar.

Kleinmütige, die hört' ich klagen:
„Sald stürzt in Trümmer Christi Burg!“
Und Guostiker, die hört' ich sagen:
„Seht! Rom beherrscht der Demiurg!“

Der Teufel hat Verrat und Lügen,
Blutschande, Mordmord gebracht!
Und sie gehaßt zu Menschenzügen
Und einen Papst daraus gemacht!“

Ich aber rufe: Nicht verzaget!
Ein Papst, ein Christ ist Borgia nicht!
Je höher sich der Teufel waget,
Je bald' er seine Leiter bricht! —

Es lag auf ihrem Krankenlager
Einst eine Frau, an Gütern reich,
Von schweren Leiden matt und hager!
Und endlich scheintot, still und bleich.

Und ihre falschen Freunde eilten,
Bevor die Frau begraben war,
Daß sie die reiche Habe teilten,
Und jubelten um ihre Bahr.

Sie wühlten hastig in den Schränken,
Dort lag mit halbverblich'nem Schein
Manch treubewahrtes Angebenken
An Perlen, Gold und Edelstein.

Und sie begannen sich zu schlagen
Um ihrer Freundin Feierkleid
— Die Zier aus ihren Jugendtagen —
Und um ihr theures Brautgeschmeid.

Gefesselt waren ihr die Glieder,
In starren Banden stockt' ihr Herz,
Nacht deckte ihre Auglider;
Doch hörte sie — und fühlte Schmerz.

Wie Stück für Stück die Räuber nahmen,
Sie hört' es unterm Leichentuch;
Doch wie sie an ihr Liebste kamen,
Ihr altes Evangeliumbuch:

Da trieb der Schmerz ihr Herz, zu schlagen,
Auf ihre Wangen sprang das Blut,
Sie hob sich auf vom Totenschragen,
Erschrocken floh die Räuberbrut.

Heilkräftig war der Frau die Kränkung,
Denn sie genau von jener Stund;
So nahe schon der Grabverfertigung,
Ward sie vom Scheintod erst gesund.

Und euer Glaube soll nicht wanken;
Der Kirche Loz mögt ihr verstehn
In der Geschichte dieser Kranken;
Gott läßt sie nicht zu Grabe gehn.“

Das Gelage.

Der Weinberg reifet süße Trauben,
Wo San Pietros Kirche steht,
Durch seine üpp'gen Rankenlauben
Der Sommernachtwind laulich weht.

Der Weinberg reifet süße Sünden
An San Pietros ernstem Haus,
Es weht, sie fackend zu entzünden,
Der Nachtlust schwellendes Gesaus.

Da blinkt ein Tisch mit Früchten, Flaschen,
Es taucht der Mond mit seinem Strahl,
Von süßer Erdenlust zu naschen,
In manchen schäumenden Pokal.

Banozza, einst des Papstes Schöne,
Bewirtet ihrer Freunde Schar,
Die Tochter auch und zwei der Söhne,
Die sie dem Pontifex gebär.

Das Pfand entflohner Wonnestunden,
Lucrezia schön wie keine blüht,
Daß sie den Männern Liebeswunden
Und Reid ins Herz den Frauen glüht;

So reizend, daß für sie entbrannte
Das Brüderpaar in Liebesglut;
Daß sie der Papst sein Liebchen nannte
Und schönob genosß sein eignes Blut.

Sie läßt ihr schwarzes Haar den Lüften,
Bald fließt die reiche Lockenslut

Hernieder zu den schlanken Hüften,
 Bald fliegt es hoch im Übermut.

Der bloße Busen atmet freier;
 Die Schöne meint, daß dicht genug
 Der trübe Mond den Silberschleier
 Um Nacken ihr und Busen schlug.

Vom Mondenlichte meinet anders,
 Als Schwesterlein Lucrezia,
 Der lose Sohn Papst Alexanders,
 Ihr Bruder, Fürst von Candia:

„O, bliesen doch die Abendwinde
 Die Kirche dort mir aus dem Licht,
 Die jekt mir eine Schattenbinde
 Um deinen Busen neidisch flicht!

Mein Liebchen, laß dich's nicht gereuen,
 Daß du für mich in Liebe brennst,
 Laß uns, der Pflicht zum Troß, uns freuen,
 Zum Hohn dem albernen Gespenst!

Weil ein't wir ohne Woll'n und Wissen
 Gelegen sind in einem Leib,
 Drum sollten wir auf einem Rissen
 Nicht liegen jekt, geliebtes Weib?“

Cäsar, der andre Bruderbuhle,
 Ist totenstill, sein Blick nur wacht,
 Wie über einem schwülen Pfuhe
 Ein Irrwisch fladert in der Nacht.

Er sihet stumm und heimlich wütend,
 Valencias finst'rer Cardinal,
 Er sieht den Fürsten, Rache brütend,
 Lucrezia küssen Mal auf Mal.

In seines Herzens tiefsten Schächten
 Der Priester still und schrecklich flucht,
 Den Bruder heute noch zu schlachten
 Blutschänderischer Eiferjucht.

So oft auf Mund und Busenblöße
 Der Herzog ihr die Lippen drückt,

— Der Priester zählt — so viele Stöße
Hat schon der Dolch auf ihn gezückt.

„Freut euch am schönen Erdenlose!
Wir leben eine kurze Frist;
Ein Narr, wer auch nur eine Rose
An einem Strauche wo vergift!

Wir müssen uns von hinnen packen,
Uns wirft der Tod in einen Wust,
Ob in den ausgebrannten Schlacken
Gebet geglüht, ob Sinnenlust!“

Der Herzog rief's, den Becher schwingend;
Da tummelt Cäsar seinen Wein
Und ruft, mit ihm zusammenklingend,
„Von hinnen!“ — und eilt fort, allein.

Branzino spricht: „Ich bin in Sorgen,
Mein Cäsar geht nach bösem Ziel!“ —
Lucrezia ruft: „Sein bin ich morgen!“ —
Ein Greis: „Nicht her und Würfelspiel!“

Für viele Not und wenig Ehre
Hab' ich gedient mein Leben lang,
— So ruft der alte Condottiere —
„Laßt hören mich Dukatenklang!

Heraus, ihr Herren Kardinäle,
Rohan! und Raphael! mit Gold!
Der nacktesten Soldatenseele,
Vielleicht sind mir die Würfel hold!“

Der Herzog wirft dem alten Degen
Die Börse hin und wünscht ihm Glück
Und wendet, auch sein Glück zu pflegen,
Zu seiner Dame sich zurück.

Die Kardinäle werfen flirrend
Goldbörsen auf das Marmorbrett;
Die Würfel fallen, treffend, irrend,
Dem Alten stets zu guter Wett.

Die Kardinäle mit Gelächter
Verspielen ihren blanken Hort,
Einscharrrend lacht der alte Fechter
Und schilt die Pfaffen fort und fort:

„Ihr könnt verlieren ohne Grollen,
Denn euer Sessel kümmert nie,
Und nie versiegen eure Stollen,
Gut Bergwerk ist die Simonie.

Die Mitra wird zum Wünschelhute,
Der euch im Nu der Not entrückt;
Der Hirtenstab zur Wünschelrute,
Die stets nach güldnen Adern zückt.

Liegt wo ein Christ im Todesjammer,
Wird euch zur Rente seine Not,
Schatzkammer seine Herzenskammer,
Denn ihr verkauft ihm seinen Tod.

Weil das Verdienst der sel'gen Geister
Für alle quillt und überschwenkt,
Seid ihr der Gnade Brunnenmeister,
Um Scudi wird sie ausgeschenkt.

Ihr laßt euch nicht das Kreuz bedrängen;
Den Bauern pflanzt ihr's in den Grund,
Die Zehentgarben drauf zu hängen;
So drückt's euch nicht den Rücken wund.

Die Päpste, Priester und Prälaten
Sind wenig nuß, und alle schier
Tief in den Sumpf hineingeraten:
Nun singen Unken das Brevier!"

Die Kardinäle lachen weiblich,
Und Raphael ermunternd spricht:
„Bis jetzt war all dein Schimpfen leidlich;
Mach schärfer fort, du alter Wicht!"

Der Alte drauf: „Wer glaubt, den schraubt man;
Ihr sucht nicht Gott, nur Gut und Geld;
Ja! Christus war ein Räuberhauptmann
Und schreitet plündernd durch die Welt!"

Nun starrt nach einer dunkeln Feste
Der Herzog, plötzlich stumm und bleich,
Ob ihn ein grauser Unblick schreckte,
Ein Zuspruch aus dem Schattenreich.

Doch hat er schnell sich rückbesonnen,
 Er streicht die Stirne mit der Hand,
 Als wär' ein Traum vorbeigeronnen,
 Mit dem die frohe Laune schwand.

Die Frauen aber ihn nicht lassen:
 „Giovanni, sage, was es war,
 Was dich so plötzlich hieß erblaffen
 Und dir bergan gesträubt das Haar?“

Weil er nicht gern mit Wortesklängen
 Unheimliches zurückbeschwört,
 Antwortet auf der Frauen Drängen
 Der Herzog düster und verstört:

„Durch Florenz kam ich einst zu schreiten
 In müßig froher Weiberschau
 Und sah an mir vorübergleiten
 Bald eine wunderschöne Frau.

Ich sah sie nach San Marco schweben
 Und folgte wie bezaubert nach,
 Girolamo, der Prior, eben
 Dem stillen Volk die Predigt sprach.

Und, nimmer weiß ich, wie's gekommen,
 Ich habe seinem Wort gelauscht;
 Er hat das Bild mir fortgenommen,
 Das erst so glühend mich berauscht.

Und mancher war umsonst beflissen,
 Zu schreiben, was der Mönch dort sprach;
 Von Schmerz, von Freude hingerissen,
 Ein jeder aus in Weinen brach.

O, möchte sie doch länger dauern!
 Dacht' ich, als er die Rede schloß;
 Ein unbeschreiblich banges Trauern
 Fühlt' ich, und meine Thräne floß.

Ich spürte viele Tag' und Nächte,
 Daß mir sein Wort im Ohre stak,
 Bis ich's verbraucht' und 'nuntergezekt
 Den bitter ernsten Nachgeschmack.

Nicht hab' ich mehr seit jenem Tage
 Girolamo gesehn, gehört,
 Weil er mit seiner ernstestn Klage
 Mir allzuherb die Lust gestört.

Als mit Sucrezias Lockenringen
 Zuvor ich spielte, süß erfreut,
 Ward mir's, als hört' ich Glocken klingen,
 Wie fernes dumpfes Grabgeläut.

Mir war, als ich geblickt zum Strauche,
 Ob mit Kapuz und Skapulier
 Dort aus dem dunkeln Schatten tauche
 Girolamo — und drohe mir.

War's Blendwerk nur und Spiel des Weines,
 Was meine Sinne täuschte so?
 Des launenhaften Mondenscheines?
 Was auch! heut werd' ich nicht mehr froh.

So spät zum päpstlichen Palaste
 Ist fast unziemend einzugehn.
 Zeit ist es, daß die Freude raste,
 Gut Nacht! gut Nacht! auf Wiedersehn."

Der Condottiere folgt, sein alter
 Getreuer Lust- und Kampfsgehoß,
 Gewärtig folgt sein Bügelhalter,
 Schon eilen sie davon zu Noß.

Die andern hören fort sie reiten,
 Auf allen dumpf ein Schweigen lag,
 Bis in der Mondnacht stillen Weiten
 Verscholl der Hufe letzter Schlag.

Die Bestattung.

Giorgio liegt in seinem Rachen,
 Das Holz, das er ans Ufer lud,
 Vor losen Dieben zu bewachen,
 Und singt sein Liedchen wohlgemut:

„Auf einer grünen Halde,
 Umrauscht vom grünen Walde,

Da steht mein kleines Haus;
 Ein Bächlein fließt vorüber,
 Mir lieber als die Tiber,
 Mit lustigem Gebraus.

Und auf der grünsten Halde,
 Am allergrünsten Walde
 Steht meiner Liebsten Haus.
 Ihr Vater ist zu strenge,
 Ihr Fenster nicht zu enge,
 Da steig' ich ein und aus."

Nun sah er in den Mondenstrahlen,
 — Und ist mit seinem Liebe stumm —
 Wie sich ums Eck zwei Männer stahlen;
 Sie blicken sorglich ringsherum.

Nun schwinden sie mit scheuem Saße,
 Er bleibt geduckt in seinem Schiff;
 Und jetzt ertönt am stillen Pläze, —
 Wie Losung — ein verhaltner Pfiff.

Bald wieder kommen sie geschritten,
 Zugleich zwei andre Männer noch,
 Und einer kommt dahergeritten,
 Vermummt, auf einem Schimmel hoch.

Der Reiter bringet einen Kalten
 Quer über seinem Sattelknopf,
 Zwei schreiten rechts, zwei links und halten
 Der Leiche stützend Füß' und Kopf.

Wo Mist und Murrat in die Wellen
 Der Tiber wirft das Volk, dahin
 Die stummen, scheuen Mordgesellen
 Mit ihrem Toten schleunig ziehn.

Banditenkundig und geschäftig
 Wird jetzt das Roß verlehrt gestellt
 Und über seine Kruppe kräftig
 Der Leichnam in den Fluß geschneelt.

Sie schleichen fort, sie kommen wieder
 Und werfen — stets auf ihrer Hant —
 Vom Roß den zweiten Toten nieder
 Und jetzt den dritten in die Flut.

Giorgio sieht es unverwundert;
Denn ohne Segen, letzten Gruß
Sah er hier Zeichen wohl schon hundert
Hinunterwandern in den Fluß.

Doch faßt ihn Wehmut, Graus und Bangen;
Der Bursche singt sein Lied nicht aus,
Daß er so fröhlich angefangen
Von Hald' und Wald und Liebchens Haus.

Vater und Sohn.

„Schon ist das Abendrot verglommen,
Mein Herzog noch nicht heimgekehrt;
Nun wird er auch nicht wiederkommen,
Bevor die Nacht die Straßen leert.

Auf seinen Wandel kann ich bauen,
Der Vödre hat sich nur versäumt,
Des Aufbruchs Zeit, das Morgengrauen
Bei einer Dirne wo verträumt.“

So sprach in trauter Abendstunde
Der Papst an Cäsar, seinen Sohn,
Und lächelt schalkhaft seinem Funde;
Doch Cäsar spricht und lächelt Sohn:

„Da weiß ich eine andre Märe
Von deinem Herzog; gut genug,
Daß sie dein Vaterherz beschwere,
Das immer zärtlich für ihn schlug.

Ja, ihn hast du geliebt, mich nimmer;
Ich ward ein Pfaff, ein Herzog er;
Die Rutte mir, ihm Fürstenschimmer!
Doch jezo lausche meiner Mär:

Wohl hat dein Söhnlein zum Erbarmen
Bei einer Dirne sich versäumt
Und müd und matt in ihren Armen
Heut früh das Morgengrau verträumt.

Diesmal hat eine alte, kühle,
Unsaubre Dirne ihn umfaßt;

Er hält auf ihrem schlechten Pfühle
Vom Liebestaumel tiefe Rast.

Und reißt man ihn nicht auf, ich wette,
Daß er bei ihr noch liegen muß,
Bis selber ihn aus ihrem Bette
Die Dirne wirft mit Überdruß.

Sie hat von seinem Liebesfieber
Den Mann geheilt auf immerdar.
Die Dirne aber heißt: die Lifer!
Hier ist mein wackres Märlein gar.“

Nun schweigen beide; der, verloren
Im Glück der Rache, der im Schmerz;
Und Sohn und Vater schweigend bohren
Die Hassesblicke sich ins Herz.

Des Unheils lächelnder Verkünder
Hat Alexanders Mut gebeugt;
Erschrocken sieht der große Sünder,
Daß er den größern sich gezeugt.

Der Pontifex zusammenschauernd
In Cäsars düstern Busen späht
Und sieht entsezt, wie dort schon lauernd
Der Vtermord im Winkel steht.

„Verruchter! Schrecklicher! erzähle!
Gabst du dem eignen Bruder Gift?
Schlägt keine Furcht dir in die Seele,
Daß dich die Strafe Gottes trifft?“

Dies Zürnen ist nur Windesfächeln
Für Cäsar, den verruchten Sohn,
Er läßt das arge, kalte Lächeln
Nicht fort sich von den Lippen drohn;

Sein Lächeln, still und ungeheuer,
Zielt auf des Papstes wundes Herz;
Also umschwebt ein stiller Geier
Ein blutend Wild voll Angst und Schmerz.

Und in den Zeichen bitterer Leiden
Auf seines Vaters Angesicht
Läßt Cäsar seine Blicke weiden,
Bis endlich er gelassen spricht:

„Ich segle frei im Meer der Lüfte;
 Bis ich versinke, bleib' ich flott;
 Mich schreckt sie nicht, die Fabelküste:
 Ich glaub', wie du, an keinen Gott!

Doch hab' ich dem nicht Gift gespendet,
 Das Gift verfehlt des Weges leicht.
 Verlaugt dich's, wie dein Fürst geendet,
 Sei noch ein Märlein dir gereicht.

Ich bin ein Pfaff mit frommen Mienen
 Und bin ein braver Zeidler auch;
 Ich hege einen Stock voll Bienen,
 Gewärtig meinem Blick und Hauch.

Macht mich einmal ein Feind ergrimmen,
 Gleich wird die Schuld an ihm gerächt,
 Denn schwärmen lass' ich meine Immen,
 Ein stachelrüstiges Geschlecht.

Die Bienen folgen meinem Zorne,
 Sie stechen frisch und wacker zu;
 Mein Feind empfängt mit ihrem Dorne
 Den Honig auch der Todesruh.

Du treibst ja in profanen Stunden
 Auch Bienenzucht, und manchen Mann
 Hat nur der Stachel überwunden,
 War ihm zu stumpf der scharfe Bann.“

Und schwer gedenkt der Papst des Herben
 Und warnenden Synodenspruchs,
 Der die verbotnen Leibeserben
 Der Priester — Söhne nennt des Fluchs.

Die Pest.

I.

„Nimm du mein Ringlein, gieb mir deines!
 Komm Täubchen, bau'n wir unser Nest!“ —
 Das Nest bleibt leer, denn ach! ein kleines,
 So stirbt ihr beide an der Pest!

„Spielt auf! schenkt ein! und dann willkommen!
 Hinunter noch den süßen Rest!“ —
 Ja wohl! du wirfst am Wort genommen,
 Schon hat ergriffen dich die Pest!

„O Kerker nacht, o bittres Härmen!
 Wie quälend mich die Kette preßt!“ —
 Wirfst nicht mehr lang das Eisen wärmen,
 Noch heute stirbst du an der Pest!

„Viel Sünden noch . . . doch springt die Herde
 Mir durcheinander; . . . haltet fest!“ —
 Am Beichtstuhl fällt er tot zur Erde,
 Und hat ihn absolviert die Pest?

„Triumph! wie schön das Blutgerinnfel
 Dem bleichen Ecco homo läßt!“ —
 Da reißt ihm aus der Hand den Pinsel
 Und malt ihn selber bleich — die Pest.

Von Haus zu Haus, und hüben, drüben,
 Des Todes furchtbar Einerlei;
 Er geht herum, euch einzuüben
 Die Miserere-Vitanei.

Verstochte Herzen! o Verbrecher!
 Wenn euch Girolamo nicht rührt,
 So merket auf den andern Sprecher,
 Der eine schärfre Sprache führt!

Es will erschüttern und erweichen
 Der Tod die harte Sünder-schar;
 Hoch baut die Kanzel sich aus Leichen
 Der ernste, strenge Missionar.

Schon hat der Prediger verwendet
 Viel Männer, Weiber, welt und grau;
 Viel Jugend, Schönheit auch verschwendet
 Auf seinen raschen Kanzelbau.

Auch hat er schon aus eurer Mitte
 Manch holdes Kindlein weggepflückt,
 Die Kanzel sich nach frommer Sitte
 Mit Engelsbildern ausgeschmückt,

II.

Nun schleicht mit Bittern und mit Beben
Die Freude als ein Jammerbild,
Nun irrt das feste Lustleben
Ein rettungslos umgestelltes Wild.

Verödet sind die Tisch' und Bänke,
Der Spielmann fort mit seinem Lieb,
Nun steht der Wirt in seiner Schenke,
Als in der Aul' ein Eremit.

In den verlass'nen Kirchenhallen
Kniet hier und dort ein Vetter kaum,
Blickt scheu, daß im Vorüberwallen
Ihn niemand streife mit dem Saum.

Dort wieder schreiten Prozessionen
Mit Kreuz und Fahne, flehen, schrein,
Gott wolle doch der Sünder schonen
Und seine Schrecken fangen ein.

Unmutig schleichen die Gewerbe,
Der Hader vor Gerichte schweigt,
Wo jeder denken muß: ich sterbe
Vielleicht, eh sich die Sonne neigt.

Am Spiegel ziert mit eitlem Sinne
Sich dort ein buhlerisches Weib;
Doch traurig hält sie plötzlich inne,
Gedenk, wie sterblich dieser Leib.

Sie will kein falsches Rot mehr nehmen
Auf ihre Wangen, weiß und fahl;
Sie mag sich vor den Würmern schämen,
Für die sie bald vielleicht das Mahl.

Wer schon den Feind will niederbohren,
Ihm nach mit scharfem Dolche zieht,
Er hat die Lust dazu verloren,
Als er die vielen Leichen sieht.

Vor diesem Lauern, dumpfen Drohen,
Vor diesem angstgedrückten Gram
Sind Wunsch und Leidenschaft geflohen,
Des Unglücks Furien wurden zahm.

Die Ross' am Leichenwagen werden
Bei Tag und Nacht nicht ausgeschirrt;
Verzweiflung rufen die Gebärden,
Die Sprachen haben sich verwirrt.

Die Liebe hat ihr Wort verloren,
Denn tödlich ward ihr Hauch, ihr Fuß,
Und mit dem Tod hat sich verschworen
Treuulos ihr sanfter Blumengruß.

Wie mit den Gaben und Geschenken
Das Herz die Liebe sonst empfing
Und sich ihr süßes Augenkenken
An ihre Zeichen zaubernd hing;

So heftet jetzt sich das Verderben
An Liebeszeichen leisgeheim,
Am Schmucke klebt ein bittres Sterben,
Am schmeichelnden Sonettenreim.

Du arme Mutter! zittre, zittre,
Wenn deine Brust den Säugling stilt;
Weißt du, ob nicht der Tod, der bittre,
Aus deiner Brust dem Kinde quillt?

III.

Zwei Künstler wollen übernachten
Im üpp'gen Mediceerhain,
Die Griechenbilder zu betrachten
Beim klaren, milden Mondenschein.

Buonarotti wandelt gerne
Mit seinem Freund da Vinci dort,
Im Künstlerhain, beim Licht der Sterne,
Zu sprechen ein begeistert Wort.

Gerüstet sind sie heut mit Krügen
Falerners, den Horaz auch schwang,
Wenn er, einladend zum Vergnügen,
Sein moriture Deli sang.

Sie wollen Freunden, die verblieben,
Dartrinken einen Becher noch
Im Angesicht der schönen Griechen;
Und ihrer Kunst ein Lebehoch.

Und sollt' auch sie der Tod verlangen,
So wollen sie den schlimmen Gast
Im Kreis des Schönen hier empfangen,
Und rings von Frühlingslust umfaßt.

Die Statuen auf die bangen Klagen
So klar und heiter niedersehn,
Wie sie gesehn in alten Tagen
Denselben Jammer zu Athen;

Wie ihnen dort das immergleiche
Antlitz gestört kein Leidenszug,
Als ihren Freund man, eine Leiche,
Den Perikles, vorübertrug.

Die Frühlingslüfte flüstern, scherzen
Und halten in den Lauben dicht
Glühwürmer, ihre schwanken Herzen,
Versteckten Rosen ins Gesicht.

Die muntern Frühlingswinde stehlen
Den Blumen ihr Geheimnis bald,
Das süße Dufte, und erzählen
Frohlockend es im ganzen Wald.

Im Busche singen Nachtigallen
Ihr ungestörtes Wonnelielied,
Springbrunnen mondbestimmt schallen,
Die Vögel am Himmel lustig zieht.

Die Kunstgenossen stehn und starren
Entzückt auf ein Apollobild:
Da rollt vorbei der Leichenfarren,
Und draußen ruft die Klage wild.

Die Nachtigallen jubeln freier,
Und süßer duftet's durch die Nacht,
Der Mond durchbricht den letzten Schleier,
Und heitrer noch Apollo lacht.

Wie mählich an den Gartenmauern
Der laute Leichenzug verhallt,
Ergreift die Freunde bittres Trauern,
Ein Grollen faßt sie mit Gewalt.

Schon hatten sie den Wein geschwungen,
 Den lieben Freunden in der Gruft,
 Den Griechengöttern angelungen;
 Doch jetzt Buonarotti ruft:

„Du Mörder und Drakelsprecher!
 Du lächelst unserm Jammer Spott!“
 Und schmetternd wirft er seinen Becher
 Aus Marmorherz dem Griechengott.

„Da Vinci, komm aus diesen Hainen,
 Sie dünken mich so fremd, so leer!
 Die Vögel zwingen mich zu weinen,
 Der Duft der Blumen drückt mich schwer.

Hier steht der Menschenschmerz inmitten
 Der fremden Kunst und der Natur,
 Von ihren Herzen abgeschnitten,
 Gehöhnt von ihrer Freudenspur.

Doch, siehst du dort ob jenen Zweigen
 Das Kirchenkreuz im Mondenstrahl?
 Siehst du den Gott herab sich neigen
 So mittheilsvoll zu unsrer Qual?

Schon wieder rollt der Leichenwagen
 Vorbei dort an der Gartenwand;
 Doch tröstend weist das Kreuz den Klagen
 Hinüber in das Heimatland.

Was einst Girolamo bedauernd
 Dem sterbenden Lorenzo sprach,
 Das ward bei diesen Klängen schauernd
 In meinem Herzen wieder wach.

Mir strömt es freudig von den Wangen,
 Denn plötzlich, durch des Schmerzes Gunst,
 Ist meinen Blicken aufgegangen
 Die tiefe Welt der Christenkunst.

Mit eimal wurden die Antiken
 Nur als ein schöner Schutt mir kund,
 Der uns die Wurzel will ersticken
 Auf unserm eignen Lebensgrund.“ —

Da Vinci schweigt, er trauert milder;
 Doch kaum verhaßt der Jammerton,
 So wandeln neue, große Bilder
 Durch seine große Seele schon.

Das himmlische Gemälde zündet
 In seiner Brust, ein Wunderstrahl:
 Wie Jesus den Aposteln gründet
 Das „Denket mein!“ im Abendmahl.

Und Michelangelo, der wilde,
 Die Augen mit der Hand bedeckt,
 Er ist von einem neuen Bilde
 Entzückt im Herzen und erschreckt.

Aus seinem ungestümen Grame,
 Wie Sonnenschein aus Wetterflor,
 Taucht plötzlich ihm die Kreuzabnahme
 Unwiderstehlich jetzt hervor.

Die vier Gestalten ließ ihn schauen
 Ein geistdurchglühter Augenblick;
 Und kühn beschließt er, sie zu hauen
 Zusamt aus einem Marmorstück.

IV.

In Florenz kann nur einer halten
 Sein Herz in klarer Heldenruh;
 Nur einer sieht dem Todeswalten
 Mit unerforschener Seele zu.

Girolamo, noch unermattet,
 Einsam in seiner Zelle wacht;
 Gepflegt, getröstet und bestattet
 Hat er von früh bis Mitternacht.

So mancher Bettler auf dem Wege,
 Den alles nun verstieß und floh,
 Ward in das Kloster mild zur Pflege
 Genommen von Girolamo.

Wenn auch der Bettler mußte sterben,
 War doch des Priors Wort vielleicht
 Das Freundlichste, was seinem herben,
 Freudlosen Leben ward gerichtet.

Als sich sein Geist hinweggeschwungen
Aus diesem dumpfen Jammerort,
Ist ihm versöhnend nachgeklungen
Des Priors liebevolles Wort.

Girolamo in seiner Zelle
Bei später Lampe sinnt und schafft;
Denn unversiegbar ist die Quelle,
Woraus er tränket seine Kraft.

Er widmet seinen Tag den Kranken;
Ein Arzt zu sein der Christenheit,
Dem großen, heiligen Gedanken
Ist seine stille Nacht geweiht.

Nun schreibt er Briefe, mächt'ge Briefe,
Er schildert dringend, heiß und wahr
Des Abgrunds unheilvolle Tiefe,
Der Kirche dringende Gefahr.

Daß Gott die Kirche will erneuern,
Sein Schreiben an den Kaiser spricht;
Er sucht den Kaiser anzufeuern
Zu seiner Schutz- und Schirmespflicht.

Den König Frankreichs will er wecken
Mit einem Briefe, kühn und frei;
Wird ihn nicht rühren und erschrecken
Der Kirche Not und Hilfescrei?

Den Königen von Spanien schreibt er,
Wozu der Herr die Throne schuf;
Den König Ungarns, Englands treibt er
Zu seiner Pflicht mit scharfem Ruf.

Er mahnt sie alle, zu vereinen
Ein christliches Konzilium,
Auf dem er selber will erscheinen
Und streiten für das Heiligtum;

Wo er die Stimme will erheben,
Anklagen laut der Kirche Haupt,
Den Papst mit seinem Lasterleben,
Den Sünder, der an Gott nicht glaubt;

Den frechen Vorgia, der als Ware
Für schnödes Geld mit Trug und List
Erkauft die heilige Tiare,
Der sie nun trägt als Antichrist.

Der Bann.

Savonarola ist als Ketzer,
Falscher Prophet, untreuer Hirt,
Als ein Rebell und Volksverheher
Vom Papste exkommuniziert.

Der Feinde stürmisches Frohlocken
Umbräust den Dom, wo man zur Stund'
Beim lauten Schall der Totenglocken
Dem Volke macht das Breve kund.

Der Bischof im Ornat verkündet
Des Bannes schauerlichen Spruch;
Vier Fackeln werden angezündet
Und ausgelöscht mit einem Fluch:

„Dreimal hat dich nach Rom gefodert
Der Papst, zur Gnade dir bereit;
Umsonst! nur wilder aufgelodert
Bist du im frevelhaften Streit!

Girolamo! das Licht der Gnade
Licht aus wie dieser Kerzen Schein!
Geh hin und wandle deine Pfade,
Verflucht und finster und allein!

Du hast mit frechem Lügenmunde
Irrsal und Zwiespalt uns gebracht.
Die Kirche stoßt aus ihrem Bunde
Hinaus dich in die Heidennacht!

Willst du noch eine Predigt wagen,
So sei, wer immer sie besucht,
Wie du vom Kirchenbann geschlagen,
Wie du verstoßen und verflucht!

Den Sünder soll kein Segen haben,
Das Sakrament sei ihm verwehrt,

Und stirbt er, werde nicht begraben
Sein Leichnam in geweihter Erd'!" —

Vier Fackeln haben sie gezündet
Und ausgelöscht mit einem Fluch
Und haben so der Welt verkündet
Des Kirchenbaus Zusammenbruch.

Sie zeigten, ihre eignen Richter,
Daß frevelnd in der Welt des Herrn
Sie löschen möchten, wie die Lichter,
Die vier Evangelisten gern.

Doch unauslöschlich brennen diese,
Vom Hauche Gottes angefacht,
Zu leuchten nach dem Paradiese
Sieghaft durch tiefste Sündennacht! —

Der Priester schweigt, mit dumpfem Schauern
Verstummt das Volk, die Glocke hallt,
Nachsummend durch des Domes Mauern,
Der Rauch noch von den Fackeln wallt.

Erklungen ist am selben Orte
Der Fluch, allwo seit manchem Jahr
Des Banngetroffenen Segensworte
Zu Gott gelenkt die Seelenschar.

Wird sich dem Kirchenbanne neigen
Girolamo, der Gottesheld?
Wird er das Wort des Heils verschweigen,
Vom Fluch geschlagen aus dem Feld? —

Der Bischof hat den Dom verlassen,
Ein langer Zug der Alerisei
Folgt nach, die den Gebannten hassen,
Und tobend strömt das Volk herbei.

Die Feinde jubeln und verbreiten
Mit Fleiß von Mund zu Mund den Bann;
Doch, Papst und Bann verachtend, streiten
Die Freunde für den theuren Mann.

Raum ist die Wut der Pest gemildert
Und kaum vernarbt der Todesharm,
So ist auch schon zurückverwildert
Der Feinde sittenloser Schwarm.

Und auf den Straßen um die Wette
 Erschallt Gesang und Lautenton,
 Hier Spottkanzonen, dort Sonette,
 Dem Sittenprediger zum Hohn.

Das Laster scheint vom Papst geabelt,
 Weil er den Mönch gestraft so schwer,
 Der es am bittersten getabelt,
 Und jeder schreitet es einher.

Zum Troß dem strengen Sittenmeister
 Wird nun gespielt, gezecht, gebuhlt;
 Die dreisten Buben werden dreister
 Und häufen prahlend Schuld auf Schuld.

Und tobend rufen die Gefellen
 Bei Nacht San Marcos Kloster mach,
 Und schmetternd fliegen in die Zellen
 Den Brüdern Steine, Fluch und Schmach.

Savonarolas Freunde werden,
 Wo einer sich erblicken läßt,
 Verhöhnt mit Worten und Gebärden;
 Doch halten treu an ihm sie fest.

Die Freunde können nicht vergessen,
 Sie werden sein geweihtes Wort
 Nur tiefer in das Herz sich pressen,
 Als ihres Lebens besten Hort.

Es wird Domenico vor allen,
 Der treuste Freund Girolamos,
 Von Spott und Lästrung überfallen;
 Doch trägt er kühn des Freundes Loß.

Er tritt den Wütenden entgegen,
 Er ruft es auf den Straßen laut:
 „Des Bösen Fluch ist Gottes Segen,
 Schon flieht die Nacht, der Morgen graut!

Der Nebel weicht, so schwarz und dichte
 Ihn auch die röm'sche Nacht sich spann,
 Und fliehend ruft dem Tageslichte
 Die Nacht vergebens ihren Bann.

Des Frommen dringendes Beteuern
 Und jeder Herzschlag früh und spät:
 Daß sich die Kirche muß erneuern,
 Ist wahr, er ist uns ein Prophet."

Domenico ruft auf der Straße
 Und kündet von der Kanzel auch
 Entschlossen, daß er nimmer lasse
 Vom Freunde bis zum letzten Hauch.

Er mahnt das Volk, daß es den Ränken,
 Dem Born der Feinde zittre nicht,
 Und keines Fluches zu gedenken,
 Wenn ihm Sabonarola spricht.

Der Glaube ist der höchste Segen,
 Und besser ist's, den müden Staub
 Ins ungeweihte Grab zu legen,
 Als daß der Geist des Todes Raub. —

In mancher Seele wankt das Hoffen,
 Weil nun des Bannes grauer Strahl
 Italiens reinstes Haupt getroffen,
 Die Kunde fliegt durch Berg und Thal.

Wer wird uns nun die Predigt halten?
 Wer kämpft wie er so kühn? wer siegt?
 Wer wird das Herz dem Teufel spalten,
 Wenn unser Held in Banden liegt?

So hört ihr manchen Christen klagen;
 Wie eine dunkle Wolke geht
 Durchs Land ein trauriges Verzagen,
 Vom Hauch der Kunde fortgeweht.

Und mancher, der an fernem Orte,
 Bedauert es nun doppelt schwer,
 Daß er versäumt des Frommen Worte;
 Nun hört er ihn wohl nimmermehr?

Nach Florenz wält das Volk in Scharen,
 Das ihn noch einmal schauen muß,
 Vielleicht fürs Leben zu bewahren
 Von ihm noch einen Scheidegruß.

Doch ist zu früh noch solches Bangen,
 Noch ist's gekommen nicht so weit,
 Daß sie den Mann in Ketten zwangen,
 Noch kämpft er fort den großen Streit.

Nicht hemmt auf seinen Gottespfaden
 Das Banngeräusch den kühnen Mann;
 Wie nicht das Zirpen der Eifaden
 Den Schritt des Helden stören kann.

Wenn Heimchen auch den Helden mahnen,
 Daß bald ihn, bald der Rasen deckt,
 Ihm ist der Tod ein süßes Ahnen,
 Und vorwärts eilt er ungeschreckt.

Girolamo die heiße Fehde
 Des Herrn noch immer treulich sicht;
 Und also seine Kanzelrede,
 Dem Bannesfluch antwortend, spricht:

„Prälaten sind allein mit nichts
 Die Kirche, und auch nicht zumeist;
 Sie soll aus allen sich errichten,
 Bei welchen Glaub' und heil'ger Geist.

Christus, der auf dem Kreuz verschieden,
 Ist unser Mittler, er allein;
 Der Klerus soll zum Gottesfrieden
 Ein Führer nur, nicht Mittler sein!

Das Evangelium ist das Leben;
 Das nur kann gültigen Entscheid
 Und Richterspruch im Kampfe geben,
 Ob ihr die Kirche Christi seid.

Das ist die Wurzel, ewig bleibend,
 Unschütterlich, und ohne Last
 Den Saft des Lebens weitertreibend
 Als Tradition von Aft zu Aft.

Der Eiche grünes Leben sprießet
 Aus ihrer Wurzel nicht allein,
 Sie dorrt, wenn nicht vom Himmel fließet
 Der milde Tau und Sonnenschein;

Doch was der Wurzel nicht entsprossen,
Ist falsch, wenn's auch sich heilig nennt;
Wem Nebel nicht das Aug' umflossen,
Die Mistel von der Eiche trennt.

Der Glaubensbaum, der lebensreiche,
Ist uns gepflanzt von Gottes Sohn;
Die Mistel, wuchernd an der Eiche,
Das ist die falsche Tradition.

Im Eichenlaub als Vöglein singen
Die Seelen, fröhlich und daheim;
Die Mistelbeeren aber bringen
Dem Teufel seinen Vogelleim.

Ihr führt gen Gott ein eitles Kriegen;
Wenn auch der Tod mich bald verschlingt,
So wird die starke Hand doch siegen,
Die mich als ihren Hammer schwingt.

Das jammervolle Truggerüste,
Das sich die Kirche Christi heißt,
Der Bau, den freches Erdgelüste
Getürmet, nicht der heil'ge Geist;

Die Hand des Herrn wird niederschlagen,
Und euer Werk zerbricht, zerstiebt,
So wahr Millionen Herzen klagen,
So wahr noch Gott die Menschen liebt!"

Der Papst und Mariano.

Verstimmt ist heut der Papst und düster,
Mariano wehrt ihm den Verdruß
Umsonst mit schmeichelndem Geflüster,
Ein jedes Wort Pantoffelkuß.

Wohl schwieg der röm'sche Vater lange
Und schloß ins Herz den scharfen Dorn;
Doch endlich reißt des Schweigens Spange
Von seiner Brust der starke Zorn:

„Girolamo will sich nicht fügen,
Der Kirche tiefentratner Sohn?

Wagt immer noch Prophetenlügen
Und predigt offne Rebellion?

Sieh diesen Brief des Ungeheuers,
Den ihm ins Herz der Teufel blies,
Voll Rednerkraft und wilden Feuers;
Das schrieb er an den Kaiser, lies!

Mein braver Fuchs im Hermeline,
Mein Sforza, sing den Brief mir auf
Und kam damit, daß er mir diene,
Selbst hergerannt in vollem Lauf.“

Mariano liest die kühnen Zeilen
Des Mannes, der ihn einst besiegt,
Er lächelt, murmelt unterweilen,
Indem sein Aug' das Blatt durchfliegt:

„Konzilium? . . . den Papst verklagen? . . .
Jetzt ist der Braten gar gebeizt;
Nun gilt's kein Zaudern mehr und Fragen,
's ist Zeit, daß man die Küche heizt.“

„Mariano, schweig, daß ich erzähle
Dir meinen Traum von letzter Nacht;
Das Bild hat mir erquickt die Seele,
Wie mir noch nie ein Traum gelacht.

Ich sah den jüngsten der Propheten,
Der in Florenz sich hören läßt,
Wie er dem ältesten Propheten
Der Griechen hing am Halse fest.

Girolamo, den bösen Rangen,
Sah ich entzückt in meinem Traum
Erdröffelt und verschwiegen hangen
Am dodonäischen Eichenbaum.

Nun ist, wie Zeus mit seinem Strauche,
Des Traumes süßer Anblick fort;
Doch von des Mönches gift'gem Hauche
Noch nicht des Papstes Macht verborrt.

Und will der Reher nicht gehorchen:
Ist auch die Eiche längst dahin,
Noch stehn im Walde meine Furchen,
Und lustig brennt der fette Rien!“

Des Papstes ränkevoller Diener
 Mariano ihm zu Füßen sank,
 Der ehrsuchtfranke Augustiner
 Ist auch vor Durst nach Rache krank:

„Was ich dich jüngst so heiß beschworen
 Im Kardinalskollegium:
 Solang die Macht dir nicht verloren,
 O, mache den Propheten stumm!

Der Teufel schliß ihm tausend Zungen,
 Zu kämpfen seine böse Schlacht;
 Bald hat er in den Staub gerungen
 Sanct Peters Kraft und Schlüsselmacht.

Du kannst nicht lösen mehr und binden,
 Wenn nicht das Feuer ihn erstickt,
 Du Donnerst deinen Zorn den Winden,
 Censuren, Bann und Interdikt.

Girolamo blieb unerschrocken,
 Als man im Florentiner Dom
 Verlas beim Schall der Totenglocken
 Des heil'gen Vaters Brief aus Rom.

Dein Breve hat ihn nicht gebrochen,
 Und seine Seele rührt' es nicht,
 Daß sie den Bann ihm dort gesprochen,
 Verfluchend bliesen aus das Dicht.

Das Blatt, mit deinem Zorn beladen,
 Girolamo mit Füßen tritt,
 Als wär's ein Blatt auf Walbespfaden,
 Das well und matt vom Baume glitt.

Der Tolle predigt jetzt noch freier.
 Hat er nicht jüngst zu deiner Schmach
 Verspottet laut die Bannesfeier,
 Als er zur Kirche also sprach:

„Euch wird die Hand des Herrn zerschlagen,
 Und eure Macht zerbricht, zerstiebt,
 So wahr Millionen Herzen klagen,
 So wahr noch Gott die Menschen liebt!“ —

Da ruft der Papst: „Ich aber werde,
Girolamo, du schlimmer Gast!
Hinweg dich tilgen von der Erde,
So wahr dich Alexander haßt!

Wir wollen diesem feurigen Streiter
Als zündbares Konzilium
Zusammenrufen dürre Scheiter;
Er sterbe für sein Heiligtum!“

Die Verhaftung.

Warum hat sich gen ihn verschworen,
Den Frömmsten, seiner Feinde Wut?
Weil er die Bösen und die Thoren
Auch schaffen wollte fromm und gut;

Weil er so mutig eingedrungen
Auf ihrer Sünden freches Heer,
Weil er auf sie sein Wort geschwungen
Als eine furchtbar scharfe Wehr.

Wenn auch ihr Lasterleben dauert,
Die Freude dran ist dennoch wund;
Ein heimliches Entsetzen kauert
Doch in des Herzens tiefstem Grund.

Von Magiern alte Mären künden,
Daß ihre Kunst den Zauber barg,
Dem balsamierten Leib zu zünden
Ein ew'ges Lichtlein in den Sarg;

Daß bei dem nie verglommenen Dachte
Die Seele, wenn sie eitel war,
Den teuern Leib beschauen mochte,
Der sonst ihr wäre unsichtbar.

Girolamo hat solche Kerzen
Gepflanzt, dem Sünder zum Verdruß,
Der noch im weltbegrabnen Herzen
Der Unschuld Leiche schauen muß.

Sein Wüten ist verstecktes Klagen,
Daß er nicht löschen kann das Licht,

Daß er sich nimmer kann entschlagen
Dem innern, traurigen Gesicht. —

Die Brüder in San Marco singen
Die Vesper, friedlich und erbaut,
Als plötzlich an die Pforten bringen
Des Priors Feinde stürmisch laut.

Des Priors Ruf an seine Treuen,
Allein mit geistlicher Gewalt
Zu stehn der Feinde wildem Drängen,
Im steigenden Tumult verhält.

Sie rütteln, pochen an den Thüren,
Sie steinigen das Gotteshaus
Und rufen unter Racheschwüren:
„Gebt den Propheten uns heraus!“

Sie zünden Feuer an den Schwellen,
Die Flamme brennt die Pforten auf,
Einbrechen jekt die Mordgesellen,
Wie auf den Raub ein Tigerhauf.

Des Priors Freunde doch nicht weichen;
Sie haben sich um ihn gestellt,
Die Kirche hallt von Waffenstreichen,
Von Kampfesgeschrei, und mancher fällt.

Vor allen führt die scharfen Hiebe
Der wahre Deutsche todeschwer,
Der einst Girolamo zuliebe
Aus fernem Lande zog daher.

Jetzt hat er einem Feind gerungen
Den Büchsenhaken aus der Hand
Und nimmt, da ihm sein Schwert zersprungen,
Die Ranzel sich zum Schützenstand.

Und wer am wildsten ist zu schauen,
Wer schon Girolamo bedroht
Und nah, zu ihm sich durchzuhauen,
Den schießt der tapfre Deutsche tot.

Bereit, für seinen Freund zu sterben,
Denkt er: „Du Frommer schüttest mir
Getreu die Seele vor Verderben,
Ich schütze dir den Leib dafür!“

Noch immer wächst im wilden Kampfe
Der Streiter Zahl und ihre Wut,
Der Atem ringt mit Rauch und Dampfe,
Die Füße baden sich in Blut.

Wo sie Girolamo bedrängen,
Ist das Getümmel also dicht,
Daß sperrend sich die Arme zwingen
Und mancher mit den Bähnen sicht.

Nur hier und dort führt einer schlagend
Mit freiem Schwung das Mordgerät,
Die andern Streiter überragend,
Weil er auf einer Reiche steht.

Da stoßt ein Junge mit der Pike
Ein Fenster aus, der Qualm entweicht,
Es ruht der Kampf für Augenblicke,
Als nun die Luft erquickend streicht.

Doch hat der Windhauch bald belebend
Des Bornes Flammen frisch gefacht,
Der Streit, zur Vesper sich erhebend,
Lobt fort, schon ist es Mitternacht.

Girolamos getreue Wächter
Umschützen ihn, ein fester Wall,
Und sterbend büßen hundert Fechter
Den immer neuen Überfall.

Jetzt plötzlich donnern um die Mauern
Feldstücke rings; von Schreck verwirrt,
Die Kämpfer da zusammenschauern
Und ruhn, die Kirche bebt und klirrt.

Sturmglöcken schallen, und Drommeten
Zur Thür herein gebieten Halt;
Mit Fackeln in die Kirche treten
Die Boten jetzt der Staatsgewalt.

Die Boten künden, Ruß zu schaffen:
„Wer, Vaie, nicht in aller Eil'
Das Kloster flieht und streckt die Waffen,
Stirbt als Rebell vom Henkerbeil!

Girolamo in allen Gnaden,
Und Fra Domenico wie er,
Ist vor die Signorie geladen,
Gesichert ihre Wiederkehr!"

Und dumpfe Stille folgt dem Mahnen,
Denn mächtig jedes Herz ergreift
Ein frohes oder banges Ahnen,
Daß jezo das Verhängnis reißt.

Girolamo mit sanftem Reide
Gehorcht, ihm sagt des Herzens Drang,
Daß er von hier auf immer scheide,
Daß dieser Schritt sein Todesgang.

Das Kloster muß er nun verlassen,
Wo er so lang für Gott gelebt,
Die Wehmut will ihn mächtig fassen,
In seinem Aug' die Thräne schwebt;

Doch freudig siegt die Todesweihe:
Er spricht den Freunden seinen Gruß,
Umarmend giebt er in der Reihe
Den Brüdern noch den Scheidefuß.

Bevor er schreitet durch die Pforten,
Spricht er, wie es gebeut die Frist,
In starken und gedrungnen Worten
Den Wunsch, der all sein Leben ist.

Er mahnt die Brüder, nicht zu zagen,
Dem Sturm zu trotzen ohne Scheu,
Die Wahrheit in die Welt zu tragen
Durch Not und Tod, dem Herrn getreu.

Die treuen Freunde weinen bitter,
Die schlimmen Feinde lärmten froh,
Und schluchzend küßt der deutsche Ritter
Die Schulter dem Girolamo.

Freudvoll hat sich der stetsbewährte
Domenico zu ihm gestellt,
Entschlossen, als sein Kampfgefährte
Sein Los zu teilen, wie es fällt.

Die Signorie, die gnadenreiche,
Läßt sie, daß keiner dem Geschick
Im wirren Volkstumult entweiche,
Zusammenfesseln mit dem Strick.

Als sie die Hand dem Büttel senken,
Zu jeder Schmach und Qual bereit,
Begegnet sich ihr Blick, sie denken
Zugleich an ihre Jugendzeit.

Sie denken an die traute Zelle,
An jene gottgeweihte Stund',
Als sie bei goldner Abendhelle
Geschlossen ihren ernsten Bund;

Als sie manch ahnend Wort gesprochen
Vom Prager Hieronymus,
Wie eine Welt von Qual gebrochen
Am unerschütterlichen Fuß.

„Wohlan!“ — so thut im Herzen beiden
Der Mut den gleichen kühnen Schlag —
„Die Zeit ist da für Kampf und Leiden,
Wo sich die Treu erproben mag!“

Sie schreiten fort, durch Fesselflechten
Und ihren treuen Mut vereint,
Umringt von rauhen Waffenknechten,
Vom Volk verflucht, verhöhnt, beweint.

Alexanders Freude.

Girolamo und den Genossen
Der türkische Palast empfängt;
Schon werden auf geschwinden Rossen
Nach Rom Eilboten fortgesprengt.

Die Boten frisch und lustig reisen,
Für scharfen Ritt ein reicher Sold;
Die Pferde treibt des Spornes Eisen,
Die Reiter treibt des Papstes Gold.

Wie sank der Papst, von Gott verlassen,
So tief hinab in Schuld und Not,

Daß er den Frommen zitternd hasßen
Und sechzen muß nach seinem Tod!

Daß ihm das Wort: „Er ist gefangen!“
Klingt wie berauschte Musik,
Und Thränen fallen von den Wangen;
Dies ist sein frohster Augenblick!

Der Papst, vergessend im Entzücken
Die Würde ganz, frohlockend lacht;
Er muß ans Herz den Reiter drücken,
Der ihm das süße Wort gebracht.

Und er beruft die Kardinäle
Und seine Freunde dort und da,
Daß allen er voll Haß erzähle,
Was Gutes in Florenz geschah.

Und wiederkehrt er zu den Boten
Und forscht genau nach allem, fragt,
Ob nicht, als ihm die Waffen drohten,
Das Herz Girolamos verzagt?

Und als die Büttel mit den Banden
Die Hände ihm zurückgeschnürt,
Ob da sein Mut nicht ward zu Schanden,
Und als sie ihn hinweggeführt?

Doch dessen giebt es nichts zu künden;
Die Boten meinen: „So wie der,
So starr und fest in seinen Sünden
Ist keiner hier auf Erden mehr!“

Doch Richtern ist er heimgefallen,
Auf deren Haß ihr trauen könnt,
Daß keiner von den zwölfen allen
Noch einen Atemzug ihm gönnt!“

Des Papstes Antlitz Freude funkelt;
Und doch auf seinem Angesicht
Zugleich ein Wölklein Kummer dunkelt:
„Girolamo verzagte nicht!“

Die andern preisen Gottes Finger;
Und Mariano jubelt auf,
Daß seinen Gegner und Bezwiner
Bezwingen wird der Scheiterhauf.

Nun schreibt der Papst voll süßer Reden
Ein Breve an die Signorie,
Er danket allen, schmeichelt jeden
Und nennt den Trost der Kirche sie.

Er mahnt sie dringend, fleht inständig,
Nach strenger Inquisition
Gleich auszuliefern ihm lebendig
Girolamo, den Höllejohn.

Aus seinem reichen Gnadenhorte
Verheißt er ihnen jede Schuld,
Und Feuer gießt in seine Worte
Der Rache Trieb und Ungebuld.

Der Papst ein zweites Breve sendet
Dem treuen Klerus in Florenz,
Ihm wird die milde Macht gespendet
Zu einer vollen Indulgenz.

Was jeder in den letzten Wochen
Verschuldet, dessen ist er rein;
Er sei der Sünden losgesprochen,
Und sollt' es auch ein Mörder sein. —

Die Boten froh nach Hause kehren,
Gestärkt mit Segen, Speis' und Trank;
Am Rücken spüren ihre Mähren
Des Papstes schweren goldnen Dank.

San Marco.

Den Streiter Gottes im Gefängniß
Schon eng und enger jetzt umtreift
Sein ernstes, drohendes Verhängniß.
San Marcos Kloster ist verwaist.

Rings von den Thürmen Glocken schallen
Den Freudenruf zum Osterfest;
Nur eine von den Kirchen allen
Den hellen Ruf nicht hören läßt.

Ein Mächt'ger wird zu Grab getragen,
Posaunenton und Fackelschein,

Die Glocken aller Kirchen klagen;
San Marcos Kirche schweigt allein.

Und will bei heftigen Gewittern
Mit seinen Glocken jeder Turm
Den Himmel rühren und erschüttern:
San Marcos Kirche schweigt im Sturm.

Den Brüdern nahm der Feinde Rache
Die Glocke fort aus ihrem Haus,
Verloren hat es seine Sprache
Bei Freud' und Leid und Wettergraus.

Die Brüder leben ihre Stunden
In abgeschloss'ner Trauer hin;
Sie horchen bang den Tageskunden,
Die vielbewegt die Stadt durchziehn.

Beim Psalmenfang der Matutinen
Hemmt Wehmut ihrer Seelen Schwung;
Und wenn sie Gott zur Vesper dienen,
Ergreift sie die Erinnerung.

An ihn gemahnt sie jede Stelle,
Den sie vielleicht nicht wiedersehn,
Sie weinen, wenn sie an der Zelle
Girolamos vorübergehn. —

Die Tortur.

Der Morgen kommt, hat noch gefunden
Blutspuren jener grausen Nacht.
Savonarola wird gebunden
Uns peinliche Verhör gebracht.

Viel Frevel giebt's, wer kann's verneinen?
Viel Greuel lebt im Sonnenlicht;
Doch jämmerlichern giebt es keinen,
Als Schurken, sitzend zu Gericht.

Ein Wandrer trägt auf Waldeswegen
Ein Schwert zu seinem Schutz; da raubt
Rücklings ein Strachdieb ihm den Degen
Und spaltet ihm damit das Haupt.

Gesetz! wie gleichst du solchem Stahle!
 Gericht! wie manchmal bist du gleich
 Dem Räuber, der im dunkeln Thale
 Dem Wanderer schlägt den Todesstreich!

Die Richter sitzen in der Reihe,
 Von Mördern eine tücht'ge Schar,
 Zwölf Laien sind es, und zur Weihe
 Ist beigejellt ein Priesterpaar.

Jetzt rufen die Inquisitoren:
 „Girolamo! befehre dich!“ —
 „Girolamo! du bist verloren!“ —
 „Den Widerruf! sprich, Reher, sprich!“ —

„Bekenne, daß du dich versündigt
 An Gott und seiner Kirche schwer!
 Daß du nur Lügen hast verkündigt,
 Das Volk getäuscht mit eitler Mär!

Was du dem Volke sprachst vermessen
 Von Kirchenreformation:
 Das widerrufe, sonst erpressen
 Wir bald dir einen andern Ton!

Und willst du nicht dem Sturme weichen,
 Bist du kein lügender Prophet,
 Wohlan! mit Wundern und mit Zeichen
 Erprobe dich, bevor's zu spät!“

Entgegentritt dem Haß und Grimme
 Mit unerschrocknem Angesicht
 Girolamo, mit fester Stimme
 Spricht er: „Ich widerrufe nicht!

Was ich verkündigt, wird geschehen:
 Des Truges morsche Kette reißt,
 Die Kirche Christi wird erstehen,
 Und siegen wird der ew'ge Geist!

Traun! wollte Gott in Wundern sprechen,
 Er würde wenden euer Herz,
 Er würde von der Brust euch brechen
 Den siebenfachen Wall von Erz.

Daß wär' ein Wunder, heißt nicht andre!
 Dies eine thut euch bitter noth.
 Ich aber meines Weges wandre,
 Und meinen Pfad verschlingt der Tod.

Bin Werkzeug nur, das Gott erweckte,
 Ein Straßenlichtlein in der Nacht,
 Das warnend Gott am Abgrund steckte,
 Ein tönend Horn in seiner Schlacht.

Will Gott das Lichtlein nicht mehr brauchen,
 So löscht es aus; doch seine Hand
 Wird warnend aus dem Abgrund tauchen,
 Mit einem hellen Fackelbrand.

Will Gott dies Horn auch nicht mehr brauchen,
 Weil lauter wird der Schlachtenbrang,
 So wird er in ein andres hauchen,
 Das rufen wird wie Donnerklang!"

Da schmähn und lästern mit Gepolter
 Die Richter, schreien wutentbrannt:
 „Fort mit dem Kezer auf die Folter!“
 Schon sind die Büttel zugerannt.

Girolamo ist fest gebunden,
 Ein Strick um seinen Leib sich schlang,
 Und hoch hinauf wird er gewunden
 An einen Balken mit dem Strang.

Am Stricke stürzt er plötzlich nieder
 Bis nah zum Boden mit Gewalt,
 Daß ihm der Schmerz durch alle Glieder
 Erschütternd zuckt und zerrt und prallt.

Am Seile bleibt er hangend schweben,
 Da schreien ihm die Richter zu:
 „Willst du der Kirche dich ergeben?
 Und lässest du den Papst in Ruh?“

Ihm bebt der Leib in allen Fugen,
 Ihm ist, als ob im jähen Fall
 Gehirn und Herz zusammenschlugen,
 Gelöst vom ungeheuren Prall.

Im Leidensaufbruch wankt und zittert
Jedwede Faser, kocht das Blut;
Doch bleibt die Seele unerschüttert,
Ein großer Schmerz, ein größerer Mut.

Er spricht mit schmerzgedämpfter Sprache:
„Bei Gott! ich widerrufe nicht!
Und wenn mir eure blinde Rache
Auch jeden Nerv am Leibe bricht!“

Und grimmig staunen seine Schergen,
Daß ihn die Qual nicht niederschlägt;
Es will ihr Zorn die Ehrfurcht bergen,
Die sich in ihren Herzen regt.

Sie stellen ihm noch viele Fragen,
Ob er Rebell und Keßer sei,
Und alles wird zu Schrift getragen
Und seine Antwort, fest und frei.

Sie möchten gerne ihn verschlingen
In ihrer Fragen schlaues Netz,
Um vor dem Volke aufzubringen
Ein Urtheil nach dem Strafgeset.

Doch sie umstellen ihn vergebens,
Denn seine Worte sprechen klar,
So wie die Tage seines Lebens,
Daß all sein Wandel fromm und wahr.

Girolamo wird losgebunden
Und ins Gefängnis fortgeschafft,
Daß er in ungestörten Stunden
Zur Folter sammle neue Kraft.

Er kniet und betet händerringend
Einsam in seiner Kerkerhaft,
Er fleht zu Gotte heiß und dringend
Um seinen Segen, seine Kraft:

„Der grause Schmerz will mich bezwingen,
Verlaß mich nicht am End' der Bahn!
O Gott! o Gott! laß mich's vollbringen
Und nimm mich als Blutzengen an!“

Als neu der Morgen angebrochen,
Da kommt mit ihm der grause Schmerz,
Die Richter sammeln sich und pochen
Dem Streiter wieder scharf ans Herz.

Sie winden ihn empor und werfen
Ihn jach herunter an der Schnur;
Und seine Büttel sinnig schärfen
Mit neuen Qualen die Tortur.

Sie wollen sein Geständnis rauben
Mit einem glüh'nden Kohlenbrand,
Sie brauchen Stachel, Zangen, Schrauben
Und Berrgewicht an Fuß und Hand.

Und wieder wird gefragt, geschrieben,
Drei Stunden dauert das Gericht;
Girolamo ist treu geblieben
Dem Wort: „Ich widerrufe nicht!“

Am dritten Morgen halten wieder
Um ihn die Qualen ihren Reihn;
Doch zwingen sie sein Wort nicht nieder,
Wie heftig sie auch stürmen ein.

Verzweifeln muß die Folterfrage,
Und jeder Schreck an ihm zerschellt.
Also verstreichen sieben Tage,
Und herrlich siegt der Gottesheld. —

Domenico verlangt entschlossen:
„Des Freundes Los sei mein Geschick!
Führt ihr zum Tod mir den Genossen,
Sei's auch mein letzter Augenblick!“

Und als der Abend niederschattet,
Da liegt einsam Girolamo,
Von Hunger, Schmerz und Kampf ermattet,
Im Kerker auf dem Häuflein Stroh.

Doch darf sein Herz den Trost genießen,
Den süßen Trost: bei Kampf und Leid
Sich traulich fest an Gott zu schließen
In unstörbarer Sicherheit.

Schlaf sinket auf den Dulder nieder,
Drückt ihm die heißen Augen zu,
Erquickt ihm die zerschlagenen Glieder,
Vorspiel der süßen Todesruh.

Er träumt. Er zieht mit seinen Eltern,
Die er so schmerzlich einst verließ,
Fort zu den himmlischen Vergestern,
Sie kommen an das Paradies.

Hoch eine Wand von Edelsteinen
Umschließt es in krystallner Hüt,
Die Farben ineinander scheinen,
Wie Himmelsglut und Erdenflut.

Die Wand im ew'gen Strahlenflusse
Lebendig um den Hain sich schlingt,
Und von der Mauer hell zum Gruße
Herab ein Chor von Engeln singt.

Es klingt, daß manche längstverlorne
Sehnsucht im Herzen wieder schwillt;
Daß sich im süßen Liederborne
Der Durst der Jugendträume stillt.

Es klingt, daß jedes schöne Hoffen
Aus seinem Grabe sich erhebt,
Daß jede Freude, sturmgetroffen
Im Herzen schöner wiederlebt.

Es rauschen nie geahnte Wonnen
Im Herzen auf, der Mensch erschrickt,
Als er so tief in diesen Bronnen
Zum erstenmal hinunterblickt.

Und jeho sich die Mauern spalten,
Vom Freudenklange aufgesprengt,
Ein Chor von himmlischen Gestalten
Gastlich die Kommenden empfängt.

Nun grüßen sie, vertraulich lächelnd,
Girolamo, nun fühlen ihm,
Mit ihren sanften Flügeln fächelnd,
Die heißen Wunden Seraphim.

Die Patriarchen und Propheten,
 Die Kirchenväter grüßen ihn,
 Apostel und Anachoreten,
 Und Märtyrer vorüberziehn.

Hosianna! tönt's im weiten Kreise;
 Sein Vater singt frohlockend mit,
 Doch seine Mutter schluchzet leise
 Und folgt dem Sohn auf jeden Schritt.

Ihr sagt mit tröstender Gebärde
 Ein Engel, daß von ihrem Kind
 Sie nimmer hier geschieden werde,
 Und trocknet ihr die Thräne lind.

Und jezo auch die Mutter singet:
 Hosianua! freudig mit dem Chor,
 Indem ihr Arm den Sohn umschlinget,
 Den sie so schmerzlich einst verlor.

Sie wandeln fort in Wiesenthälen,
 Wo tausend Blumenvölker blühen,
 Die Blüten strahlen, dunkeln, strahlen,
 Es ist ein atmend Farbeuglühen.

Sie wandeln fort in grünen Auen,
 Es singt und klingt auf jedem Ast,
 Die Vögel neigen voll Vertrauen
 Sich nieder nach dem lieben Gast.

Und süßbeladne Zweige beugen
 Kriechend nieder ihre Frucht;
 Und Quellen rieseln klar und säugen
 Die holden Blumen auf der Flucht.

Es lebt die Luft von Blumenhauchen,
 Es bebt die Luft von Viederklang,
 Und aus tiefflarem Weiher tauchen
 Fischlein und tanzen zum Gesang.

Und scherzend kommt der flinke Reiher,
 Der Fischlein auch zum Tanz begehrt,
 Hebt's in die Luft; doch in den Weiher
 Bringt er's nach Hause unverfehrt.

Gazellen weiß und Lämmer viele
 Und Hermeline, Hirsch' und Reh',
 Sie treiben weidend Scherz' und Spiele
 Und trinken aus dem klaren See.

Girolamo begehrt zu wissen,
 Was diese weiße Herde soll?
 Und dort die Vöglein sangbesoffen?
 Und hier die Fischlein selig toll?

Der Engel spricht: „Die weiße Herde,
 Das ist die reine Christenschar,
 Schuldlos sich freuend an der Erde,
 Frei, fröhlich, aller Sorgen bar.

Und die du siehst in Lüften schweben
 Und singen hörst im grünen Reis,
 Die Forscher sind's, die sich erheben
 Zu Gott, ihm singend Dank und Preis.

Der Reiher spielt, Fischlein zu necken,
 Dort mit verstelltem Räuberschwung;
 Ein scherzend Bild verhöhneter Schrecken,
 Des Erdenwehs Erinnerung.

Die Fischlein dort im klaren Teiche,
 Aufschnellend frisch im goldnen Glanz,
 Sind Kinder, schöne, freudenreiche,
 Hingleitend leicht im sel'gen Tanz.“ —

Jetzt — plötzlich schweigen die Gefilde —
 Dort, mit dem Kelche in der Hand,
 Johannes kommt, der Hohe, Milde,
 Und segnet lächelnd alles Land.

Es ist ein tiefes, tiefes Schweigen: —
 Johannes auf dem Hügel steht,
 Mit liebevollem Hauptesneigen,
 Und so sein Wort herniederweht:

„O trinket, Blumen! o genießet
 Auch ihr mit Freuden Christi Blut!“
 Und sprengend aus dem Kelche gießet
 Er hin des Weines heil'ge Flut.

Und wie der Kelch die theuren Tropfen
 Weithin theilend niedertaut:
 Bewegt den Grund ein Freudenklopfen,
 Und alle Blumen jauchzen laut.

In alle Weiten geht ein Singen,
 Ein jeder Halm durch Wief' und Hain
 Läßt eine süße Stimme klingen,
 Und alle Engel stimmen ein;

Und alle frommen Männer, Frauen,
 Ein jedes froh den Jubel mehrt;
 Die drei erfäßt ein selig's Grauen:
 Wie Christus die Natur verklärt.

Je näher sie sich nahn der Mitte,
 Wo Gottes Thron erhaben steht,
 Je schöner blüht's mit jedem Schritte,
 Die ganze Luft wird ein Gebet.

Nun weckt von Paradieseswegen
 Den träumenden Girolamo
 Sein Herz mit lauten Wonnenschlägen,
 Nun wacht er auf am Kerkerstroh.

Ceccone.

Schon wird die Runde laut im Volke:
 „Girolamo bekannte nichts!“
 Schon lagert drohend eine Wolke
 Sich ob den Männern des Gerichts.

Die Folterknechte selbst erzählen,
 Daß er geduldig Schmerzen trug,
 Wie sie noch keinen durften quälen;
 Sie meinen selbst: es ist genug!

Und mancher seiner wilden Gegner
 Fühlt schon zur Milde sich geneigt;
 Und hier und dort ruft ein Verwegner,
 Wenn sich ein Inquisitor zeigt:

„Habt ihr unschuldig ihn gepeinigt,
 So stürmen wir die Signorie!

Dann, Schurken, werdet ihr gesteinigt!
Dann schlachten wir dem Papst sein Vieh!"

Die Richter haben Not und Ängste;
Wer gestern noch der Schärffte war,
Gebärdet heut sich als der Vängste;
Ratlos verblüfft die ganze Schar. —

Gott ist am nächsten wohl den Guten,
Wenn ihre Not zum Gipfel wächst;
Doch soll das Laster sich verbluten,
Dann ist der Teufel oft zunächst.

Die Richter find am frühen Morgen
Versammelt wieder im Palast,
Voll Bornes, Ungeduld und Sorgen;
Da kommt ein unverhoffter Gast.

Da schleicht in den Saal der Richter,
Er wieder das Verhör begann,
Und mustert lächelnd die Gesichter
Ein kleiner, feiner alter Mann.

Geccone ist's, den alle scheuen,
Willkommen doch zu dieser Frist:
Er kann vielleicht den Sturm zerstreuen,
Im Land der schlauften Rabulist.

Die Richter sich um ihn befleiß'n,
Sie drücken schmeichelnd ihm die Hand:
„Kann uns vielleicht der Not entreiß'n,
O Freund, dein mächtiger Verstand?"

Und hastig flüstert drauf Geccone:
„Von Freundschaft nichts! ich brauche Brot.
Vierhundert Scudi mir zum Lohne,
So helf' ich euch aus dieser Not."

Ihr habt aus eurem schmalen Hirne
Das letzte Tröpflein Wiß gepreßt,
Nun sitzt die Angst euch auf der Stirne,
Weil sich der Mönch nicht zwingen läßt.

Schon murren das Volk, 's giebt harte Schlappen,
Euch treibt die blinde Angst, gewiß,
Ihr werdet nicht hinaus euch tappen
Aus dieser bangen Finsternis.

Nun, wollt ihr zahlen die Laterne?
 Bezahlt ihr nicht, so geh' ich fort!“
 Die Richter flüstern: „Gerne! gerne!
 Nur sprich geschwind ein rettend Wort!“

Ceccone lächelt mit Behagen,
 Genießend seiner Wichtigkeit;
 Er spricht: „Wohlan, hört auf zu zagen,
 Zu Hilfe bin ich euch bereit.“

Dort hinter jenem Pfeilerstocke
 Pflanzt mir ein Tischlein, einen Stuhl,
 Das übre führ' ich selbst im Rocke:
 Papier und Tint' und Gänsefuß’.

In jenen Winkel laßt mich lauern;
 Unsichtbar, still auf meinem Platz,
 Will das Verhör ich scharf belauern,
 Nachschreiben schnellig Satz für Satz.

Behalten will ich seine Worte,
 Nur wird die Feder sacht und fein
 Verschieben sie von ihrem Orte,
 Aus nein wird ja, aus ja wird nein.

Die Sätze will ich schlau verwickeln,
 Hier schneiden ab zu falschem Schluß,
 Dort weiterspinnen mit Partikeln;
 So daß dies Pfäfflein sterben muß.“

Schon hat Ceccone sich gelagert.
 Nun tritt Girolamo herein,
 Bleich, wund, zum Leichenbild verlagert;
 Der Alte blieb sein Geist allein.

Und man verhört den Gottesstreiter,
 Getreulich schreibt es der Notar;
 Doch schreibt im Winkel dort ein zweiter
 Und fälscht die Reden unsichtbar.

Der weiß die Worte umzustellen,
 Der stutzt und streckt sie so gewandt,
 Daß hier zum Reher und Rebellen
 Girolamo sich klar bekant.

Und als sie das Verhör geendigt,
 Worin der Held getreu sich blieb,
 Von Schmerz und Schlaueit ungebändig,
 Als der Notar das Letzte schrieb:

Da schleicht hervor, Unheil zu stiften,
 Aus dem geheimen Hinterhalt,
 Verbergend im Gewand die Schriften,
 Ceccones lauende Gestalt.

Und einer naht ihm des Gerichtes
 Und reicht die Akten ihm zur Hand:
 „Sieh den Prozeß hier dieses Wichtes,
 Was er von Freveln eingestand.“

Ceccone wünscht, den Fall beklagend,
 Den Richtern und der Kirche Glück,
 Die echten Schriften unterschlagend,
 Siebt er die falschen ihm zurück.

Girolamo muß eilig wandern
 Zum Kerker; und begierig rafft
 Ein Richter aus der Hand dem andern
 Ceccones Meisterstück und gafft.

Sie sind entzückt; die teuren Zeilen
 Nachdoppelt flink ein Schreiber schon,
 Und scharfberittne Boten eilen
 Damit nach Rom zum heil'gen Thron. —

Nun lauscht das Volk, zu jedem Schwunge
 Der leichtbewegte, schwache Thor:
 Ceccone liest mit lauter Zunge
 Und frecher Stirn sein Blendwerk vor.

„Wo ist er? daß wir ihn zerstückten!“
 So brüllt des Pöbels wilder Schwarm.
 Des Dulders Freunde unterdrücken
 Den Argwohn mit verschwiegenem Harm.

„Er wagt es nicht, vor euch zu treten,“
 — Bescheidet sie Ceccone dreist —
 „Denn kundig ward es dem Propheten,
 Daß ihr ihn steinigt und zerreißt!“

Doch mögt ihr euch zufrieden stellen,
 Daß unerbittliche Gericht
 Bestraft den Ketzer und Rebellen
 Bald, bald in eurem Angesicht!"

Der Schwarm hat murmelnd sich zerschlagen,
 Die Richter atmen frei und froh;
 Und hoffnungslosen Kummer tragen
 Die Freunde des Girolamo.

Sein Tod.

Als kaum der früheste Morgen dämmert,
 Wird auf dem Marktesplatze laut
 Gesägt, gezimmert und gehämmert
 Von tausend Händen und gebaut.

Doch heute gilt es keine Buden,
 Die lockend sonst an diesem Platz
 Das heitre Volk zum Kaufe luden
 Mit all des Lebens buntem Schatz.

Die Sonne mit dem Frühlingsstrahle
 Bauwerk des Todes heut begrüßt:
 Sie schlagen auf drei Tribunale,
 Sie richten ein Schafottgerüst.

Savonarolas Freunde müssen,
 Geneckt von Scherz und scharfem Spott,
 Der Feinde Nachelust versüßen
 Und mitarbeiten am Schafott.

Der Bischof von Vasona schreitet
 Jetzt auf das erste Tribunal,
 Von seinen Mönchen hinbegleitet,
 Zu thun, was ihm der Papst befaßt.

Der Bischof soll, bevor die beiden
 Empfängt das weltliche Gericht,
 Der Kleruswürde sie entkleiden;
 Mit feierlichem Born er spricht:

„Im Namen Gott des Vaters, Sohnes
 Und heil'gen Geistes und in Kraft

Des römischen Apostelthrones,
Girolamo, wirst du bestraft:

Wirst du des geistlichen Gewandes
Und aller Weihen, jeder Macht
Und jeder Gunst des Priesterstandes,
Dem du nur Schand' und Schimpf gebracht:

Entsetzt, beraubt und ausgezogen,
Dich stoßt die Kirch' aus ihrem Kreis,
Die du gelästert und betrogen;
Hier giebt sie dich den Henkern preis!" —

Jetzt nimmt, in umgekehrter Reihe,
Die Kirche, was sie gab, zurück,
Von Grad zu Grad Gewand und Weihe
Wird ihm entzogen, Stück für Stück.

Da ruft ein Mönch: „Heu! heu! propheta!“
Reißt aus der Hand ihm das Drevier,
Reißt ihm vom Leibe die Planeta,
Dann Stola, Alba, Skapulier.

Gelassen trägt der Gottesstreiter
Der Schande förmlichen Verlauf;
Es blickt sein Auge himmlisch heiter
Nach seinem Gott zum Himmel auf.

Zulezt, was er zuerst empfangen,
Wird ihm entzogen sein Habit,
Und seine leidensblaffen Wangen
Verschämte Röte überzieht.

Der Bischof ruft: „Bist ausgeschieden;
Die Kirche Christi stoßt dich fort!
Die Kirche, streitend noch hienieden!
Die Kirche, triumphierend dort!“

Er spricht: „Die Kirche muß ich meiden,
Die diesseits noch im Streite lebt;
Von jener kannst du mich nicht scheiden,
Die triumphierend ewig lebt!“

Und wie Girolamo getragen
Getrost der Schande bitterm Schmerz,
So trägt ihn schweigend, ohne Zagen,
Domenico, das treue Herz.

Auch er steht da im Unterkleide,
Entweiht, beraubt, verhöhnt zumal;
Und jezo werden eilig beide
Geführt ans zweite Tribunal.

Des Papstes Kommissarien künden
Den beiden Brüdern hier zusamt,
Daß wegen ihrer schwarzen Sünden
Der Papst als Reher sie verdammt.

Doch mildernd wird hinzugesprochen,
Daß sie des Papstes Heiligkeit
Nicht läßt im Fegefeuer kochen,
Daß sie der Tod von Schuld befreit:

„Der Papst, versöhnend beide Welten,
Läßt gnädig euch den Feuerbrand
Vorweg als Fegefeuer gelten,
Giebt euch der Unschuld frühern Stand!“

Die Ceremonie nimmt ihr Endnis
Am dritten Stand; hier hören sie,
Gefällt, so heißt's, auf ihr Geständnis,
Den Todespruch der Signorie.

Domenico nimmt mit Ergebung
Nun auch dahin sein Todesloz,
Er findet Stärkung und Erhebung
Im Angesicht Girolamos.

Dies Antlitz auf dem Sterbensgange
Ist nicht des Sünders Angesicht,
Der an dem steilen Todeshange
Voll Schwindelangst zusammenbricht;

Auch ist es nicht das eh'rue Trozen
Fanatikers, voll Glut und Kraft,
Dem noch die Todesblicke strogen
Von Flüchen wilder Leidenschaft.

Sein Antlitz ist ein hoher Friede,
Sein Schweigen seliges Gebet,
Ein Rauschen nach dem Heimatliede,
Das tröstend ihm herüberweht.

Nun ist sein Auge hell erglommen,
Und blühend sich die Wange malt:
Das ist der himmlische Willkommen,
Der auf den Dulder niederstrahlt.

Und als er zum Schafotte schreitet,
Und mancher seiner Freunde jezt
Nach ihm die Arme weinend breitet,
Spricht er den Trauernden zulezt:

„Verbrennt man mich, seid unerschrocken,
Wenn meine Asche treibt der Wind,
So denkt, daß dies nur Blütenflocken
Vom schönen Frühling Gottes sind!“ —

Wer drängt so heftig durch die Scharen?
Wer ist der alte, graue Mann?
Der von der hohen, wunderklaren
Gestalt den Blick nicht wenden kann?

Es ist der wilde Christenhasser,
Zubal des Ausgangs zitternd harrt.
Aus seinen Augen stürzt das Wasser,
Indem er auf den Helden starrt.

Und als an ihm der kühne Streiter
So todesfroh vorüberzieht,
Als ihm sein Auge mild und heiter
Ins gramverstörte Auge sieht:

Da fühlt der Jude sich bezwungen,
Ihm ist der Blick mit Zaubermacht
Ins haßverstoßte Herz gedrungen,
Die Liebe ist in ihm erwacht.

Dem Judengreiz, voll heißer Wunden,
Ward nun der franke Geist erquickt,
Girolamo macht' ihn gesunden,
Hat Christus ihm ins Herz geblickt.

Der Alte ruft: „Laß dich umfassen!
Ich glaube dir! mit dir ist Gott!
Man geht so felig und gelassen
Nur für Messias in den Tod!“

Er will ihm nach, doch hemmt die Menge
Unwillig den entflammten Greis;
Durchdringend schreit er im Gedränge:
„Girolamo! Heil dir und Preis!

O laßt mich los! o laßt mich laufen
Und ihm zu Füßen stürzen mich!
Er soll, bevor er stirbt, mich taufen!
Jesus Meßias! laßet mich!

Wollt ihr das Wasser ihm verwehren,
Wehrt ihm zu sprechen sein Geschick,
So tauf' er mich in meinen Zähren,
Er segne mich mit seinem Blick!“

Girolamo hört sein Begehren,
Er spricht zum Juden feierlich:
„Ich taufe dich in deinen Zähren
Und segne mit dem Kreuze dich!“ —

Nun steigen ans Schafott die Streiter,
Domenico entschlossen stumm,
Girolamo spricht auf der Leiter
Noch laut das Glaubenssymbol.

Und als sie an den Gipfel kamen,
Da spricht Girolamo den Schluß:
„Et in vitam aeternam. Amen!“
Und nickt dem Freund den letzten Gruß.

Nun stehn, umringt von Henkersknechten,
Die Brüder auf dem Brandgerüst,
Savonarola mit der Rechten
Das Volk noch einmal segnend grüßt.

Die Schergen sich geschäftig rühren
Und rüsten flink die Todesqual;
Die einen hier mit Ketten schnüren
Die Brüder je an einen Pfahl,

Ein andrer regt die Hände fleißig
Am Scheiterhaufen, streut geschwind
Schießpulver auf das dürre Reisig
Und prüft, von wannen streicht der Wind.

Die Knechte zünden auf ein Zeichen
Die Scheiterhaufen mit dem Span,
Die Winde durchs Gerüste streichen
Und eifern frisch das Feuer an.

Niemand wird mehr auf Erden schauen,
Sirolamo, dein Angesicht!
Die Liebe und das Gottvertrauen
In deinem klaren Augenlicht;

Den Schmerzenszug an deinem Munde,
Den auch dein Lächeln nie vertrieb,
Den deine heil'ge Lebenswunde
Um die beredten Lippen schrieb;

Die Heldenstirn, Freiheit begehrend,
Die Furche drauß, den tiefen Pfad,
Den, rastlos immer wiederkehrend,
Dein mächtiger Gedanke trat!

Die himmlische Gedankeneinheit,
Die strahlend aus dem Schmerze schien,
Die blumenhafte Sittenreinheit
Auf deinem Antlitz — ist dahin!

Das gottestrunkene Entzücken,
Das dieses Antlitz oft verklärte;
Die Sehnsucht, alle zu beglücken,
Die seine Blüte still verheert:

Das ist verloren und vergangen,
Das alles wird gebrannt zu Staub!
Die Flammen züngeln auf wie Schlangen,
Verzehrend hastig ihren Raub.

Doch plötzlich hat, die Flammen trennend,
Der Wind den Rauch zurückgerollt,
Die rechte Hand erhebt sich brennend,
Ob sie das Volk noch segnen wollt'. —

O Menschen, Menschen, arge Thoren!
Weh euch! was habt ihr hier gethan!
Wer giebt zurück, was ihr verloren,
Was ihr zerstört in eurem Wahn?!

Ihr habt den freundlichen Genossen,
Der eures Jammers sich erbarmt,
Das treuste Herz habt ihr verstoßen
Und wisset nicht, wie ihr verarmt!

Was hilft es, daß die Sonne scheint
Und daß die Erde lustig blüht;
Der es so gut mit euch gemeinet,
Wenn er zu Asche hier verglüht?

Ja! wenn ein Herz der Frühling hätte,
Er finge laut zu klagen an
Vor seinem heißen Todesbette,
Den er euch nicht ersehen kann.

Nun mögen euch die Wälder rauschen,
Die Frucht ist süß, und kühl ihr Dach,
Dem Sang der Vögel mögt ihr lauschen,
Mögt laben euch am frischen Bach;

Den grünsten Wald habt ihr zerrüttet,
Der Schatten euch und Frucht gereicht;
Den reinsten Quell habt ihr verschüttet;
Den hellsten Vogel fortgeschreckt! —

Allmählich löschen jetzt die Flammen;
Verglommen ist der letzte Brand,
Der Scherge fegt den Rest zusammen
Und eilt damit zum Arnostrand.

Was nicht der Wind, den Feuerstellen
Entführt, der Erde wiedergab,
Die Asche streu sie in die Wellen,
Mißgönnernd ihr ein stilles Grab. —

Doch kann der Feuertod nicht bannen
Das Wort Girolamos, es fliegt
Aus Flamm' und Rauch gestärkt von dannen,
Tönt mächtig fort und fort — und siegt.

Vergebens hat er nicht gestritten
Den harten, ruhelosen Streit,
Und nicht umsonst hat er gelitten
Und sich dem Martyrtod geweiht.

Nicht also treulos wird erfunden
Die Menschheit je, so kümmerlich,
Daß allen Herzen unempfunden
Ein Gotteshauch vorüberstrich.

Die Wahrheit siegt, die Feinde wanken,
Herein der Frühling Gottes bricht,
Der Kirche weht, der müden, Kranken,
Genesungsluft ins Angeficht.

Die Schneelawinen alter Lügen,
In langer, banger Winterzeit
Von all den trüben Wolfenzügen
Auf unsre Alp herabgeschneit,

Sie trifft des Frühlings Macht und Leben,
Sie trifft der Sonnenblick des Herrn,
Daß sie nur leicht und lose schweben
Um des Gebirges festen Kern;

Und es bedarf nur einer Stimme,
Die, rings die Luft erschütternd, ruft,
So stürzen sich mit lautem Grimme
Die Frostlawinen in die Gruft. —

Der alte Tubal folgt den Deuten
Zum Strande, traurig, ohne Wort,
Als sie die Asche niederstreuten,
Er zieht am Fluß hinunter fort.

Er folgt dem Strom, dem sonnenhellen,
Gedankenvoll, und weint und lauscht
Dem langen Leichenzug der Wellen,
Der mit dem Staub von hinnen rauscht.

So zieht er fort am Arnoslusse
Vom Morgen bis zum Abendlicht,
Bis seinem alten, lahmen Fuße
Zur Wanderung die Kraft gebricht.

Da steht einsam am Wiesenraine
Ein Kreuz; er wirft die Krücke hin
Und sinkt und läßt im Abendscheine
Den Strom an sich vorüberziehn.

Und starrend in die roten Fluten,
Gedenkt er wieder kummervoll
Der Kinder, sieht, wie sie verbluten;
Doch schweigt in seiner Brust der Groll.

Sein Herz empfing von ihm die Milde,
Zu dem er sich hinübersehnt;
Er blickt hinauf zum Christusbilde
Und stirbt, das Haupt ans Kreuz gelehnt.

Die Albigenſer.

Freie Dichtungen.

Daß alles Schöne muß vergehen
Und auch das Herrlichste verwehen,
Die Klage stets auf Erden klingt;
Doch Lotes noch lebendig wähen,
Verwirrt das Weltgeschick und bringt
Das tiefste Leid, die herbsten Thränen.



Die Albigenfer.

Freie Dichtungen.

Nachtgesang.

I.

O gläub'ger Hohn! o bitterste Satire
Auf diese Welt voll Haß und Feindeswut,
Wenn der Chinese sich dem grimmsten Tiere
Vertraut und sich begiebt in seine Hüt,
Wenn er für sich, die Seinen, Haus und Feld
Zum Schutzgeist den verstorbnen Tiger wählt.

Er schläft getrost, wenn still der Tigergeist
Als Hüter Haus und Feld bei Nacht umkreist:
Und wohl mag ihm sein Wahn zum Schutze taugen;
Denn wenn ein Feind sich schleicht in seine Nähen,
Der sieht im Glühwurm roll'n des Tigers Augen,
Der spürt im Nachtwind seinen Rachen wehen. —

O, wäre solch ein Tiger mir Genosse,
Mit Geisterkrallen, unsichtbarem Rachen
Mir den Gedankenherd treu zu bewachen,
Den Einbruch wehrend meinem Feindestrosse!
Wenn mein einsames Herz Gedanken hämmert,
Daß ich die Welt und ihren Gram vergesse,
Wenn mir an seiner hellen Feuereffe
Die Morgenglut des heil'gen Sabbats dämmert,
Ha! Tiger! dann bewache meine Schranken,
Und kommen Störer, schlag in ihre Seelen
Als scharfe Schauer deine lust'gen Pranken,
Daß sie sich scheu verzagt von bannen stehlen! —

Wenn Erdenwünsche kommen, mich zu locken,
 So spring sie an, daß sie entfliehn erschrocken!
 Und kommen klagende Erinnerungen,
 Ermorde sie, bevor sie eingedrungen!
 Auf eine aber stürze dich vor allen,
 Zerreiße schnell mit deinen scharfen Krallen,
 Verschling auf immer du in deinen Rachen
 Ein Frauenbild, das mich will weinen machen! —
 Send' ich ein Dieb auf die Tyrannenfragen,
 So hilf ihm, Tiger, nach mit deinen Taten!
 Schlag ihnen breite Wunden ins Gewissen
 Und Höllenträume hauche auf ihr Rissen!
 Und wenn sie, aufgeschreckt, die Augen reiben,
 Die Kerze zünden, zitternd auf sich setzen,
 Blas aus das Licht, daß sie im Finstern bleiben,
 Mach vor der Thür Geräusch wie Dolcheweßen!
 Und will der Feige dann mit seinem Schrecken
 Vertriehen sich, entreiß ihm seine Decken
 Und wickle ihn in alle Flüche fest,
 Die er getreten Herzen ausgepreßt;
 Sein Eingeweide schlag mit Schmerzensbissen,
 Die wie Vergiftung durch den Leib sich ringeln,
 Daß er auffährt, nach seinem Arzt zu klingeln,
 Du aber hast die Glockenschnur zerrissen.

O Tiger! den Tyrannen quäle! quäle!
 Bis er sich bessert, schüttre seine Seele!

Millionen wunde Herzen seh' ich bluten,
 So viele Thränenströme seh' ich fluten,
 Von frecher Willkür weit die Welt zerrüttet,
 Der Menschheit Freundschaftslösser rings verschüttet,
 Ich seh' gepeitscht von hochgestellten Zwergen
 Gefangne Riesen, knirschend ihren Schergen.

O Welt! aus allen Wüsten möcht' ich holen
 Die Tigergeister dir zu Apostolen! — —
 Wohin ließ ich von meinem Haß mich führen!
 Ich wünschte mir den Tiger zum Genossen,
 Schon ist in meinem Geist sein Hauch zu spüren
 Und durch mein Herz sein wildes Blut ergossen!

II.

Also schweiften mir die Nachtgedanken,
 Bis die Sinne mir in Schlummer sanken
 Und dem Geist des Hasses Dolch entfiel.
 Da begann ein Traum sein ernstes Spiel.

Einsam wandernd, mit dem Abendstrahle,
 Fand ich mich in einem fremden Thale.
 Stumm, nach einem Laute bange schmachtend,
 War die Wildnis, stumm der Himmel, nachtend.

In der Wildnis irrt' ich trüb alleine
 Und ich stieß auf einen Haufen Steine;
 Aus den Steinen, stumm ein Los beklagend,
 Ragt' ein Bambusrohr, ein Fähnlein tragend.

Schlaßes Fähnlein, nicht so stille zaudre!
 Schwarz und weißes Fähnlein, flattere, plaudre:
 Daß ein Wanderer, den die Seinen missen,
 Hier von einem Tiger ward zerrissen;
 Daß er vor den schnellen Todesstreichen
 Raum die Zeit gefunden zu erbleichen. —

Und ich sah das Felsenthal sich dehnen,
 Still und weit, wie sattten Tigers Gähnen.
 O, wie war die Erde mir so traurig!
 O, wie war mir die Natur so schaurig!
 Furchtbar schweigend stand mir gegenüber
 Die Natur, stets wilber, fremder, trüber.

Horch! da rief so liebevoll, so traut,
 Wie noch nie mir klang ein Erdenlaut,
 Tröstend rief mir eine Stimme leise:
 „Guten Abend, Freund, und gute Reise!
 Wolle nicht den wilden Geist beschwören,
 Dem die Wüstentiere angehören!
 Wähle nicht zu deiner Herzensbraut
 Die Natur, wenn sie dir winkt vertraut.

Gold und reizend kommt sie dir entgegen,
 Liebesgluten ihre Rosen scheinen,
 Ihr Gesang, ihr sanfter Frühlingsregen
 Scheinen sehnsuchtsvoll nach dir zu weinen.

Wenn du bist an ihre Brust gesunken,
 Siehst du sie verwandelt, mit Entsetzen:
 Ihre Nachtigallen werden Aulen,
 Ihrer Rosen Dornen dich verletzen,
 Ihre Thränen sind zu Eis geronnen
 Und verhageln alle deine Wonnen.
 Todeshauche ihre Liebesreden,
 Denn verloren ist auch ihr das Eden.
 Nicht dem Tiger in den Rachen fluchen
 Sollst du jene Unheilvollen, Bösen,
 Denn es kann die Welt nur Gott erlösen,
 Den ja brüllend selbst die Tiger suchen.

Wenn der Tiger schlau im Dickicht lauscht,
 Vorspringt und ein Menschenbild zerreißt,
 Blut trinkt, hat er sich in Gottes Geist,
 Den er spüret, ahnungsvoll berauscht.
 Flieh mit deinem Kummer nicht zu denen,
 Die aus tieferer Haft so wild sich sehnen.

Weltbefreien kann die Liebe nur,
 Nicht der Haß, der Sklave der Natur,
 Dem Dämonen in den finstern Stätten
 Mit den Waffen schmieden seine Ketten.
 Dort! sieh Golgatha! — Jehovahs Stunden,
 Heil'gen Königstigers, sind verwunden.“
 — Also sprach der Unsichtbare leise —
 „Guten Abend, Freund, und gute Reise!“

Wieder stille war es in der Wüste,
 Bis mich eine zweite Stimme grüßte,
 Stark und voll und dringend klang die zweite:
 „Hasse herzhaft! rüste dich zum Streite!
 Liebe die Natur, die, treu und wahr,
 Ringt nach Licht und Freiheit immerdar,
 Wenn auch unter ihren heil'gen Füßen
 Graun und Schmerz und Tod aufwirbeln müssen.

Waffen braucht die Welt; kein Liebeslächeln
 Kann das Elend ihr von dannen sächeln,
 Wär's ein Lächeln auch wie das vordem
 Auf dem Kreuze zu Jerusalem.
 Jener Tod hat nicht versaugen wollen,
 Gott soll wieder in Gewittern grollen.

Blicke müssen in die Dächer fahren,
Schlachtgetümmel muß ihn offenbaren.

Wie die Faust einst Brand und Eisenruten,
Muß der Geist sein Schwert, sein Feuer brauchen,
Bis die Herzen der Despoten bluten,
Und zerfallend ihre Burgen ranchen.

Menschheit will in Lüsten feig versiechen,
Die entnervend durch die Herzen kriechen;
Soll sie heilen schleichend faule Sünden,
Muß die alte Wunde sich entzünden.

Glend giebt's, wovon die Welt zu reinen,
Mehr als Thränen, um es zu beweinen.
Schiebe nicht den Trost ins Nebelweite!
Hasse herzhast! rüste dich zum Streite!
Gib die Kräfte dir im Tode schlaffen;
Guten Morgen, Freund, und gute Waffen!"

Sturmwind raufchte jetzt wie Freiheitspsalm,
Trug von hinnen mir den Bambushalm,
Blies den Steinehaufen fort wie Flaum,
Wachte mich zurück aus meinem Traum.
Und zu singen in der stillen Nacht
Hob ich an die Abigenserschlacht.

Frühling.

Es läßt der Frühling über seine Welt
Ein stilles Meer von Blütendüften wallen;
Ist's auch ein Lenzhauch, was sich dreingeseßt,
Der Moderduft von jenen, die gefallen?

O Menscheng Geist, wie bist du zu beweinen!
Hättst du nicht so unselig und entschieden
Natur, dein Lieb, verlassen und gemieden,
So würde auch dein Lenz so hold erscheinen.
Wie würden deine Lieder wonnig rauschen,
Und Rosen aus geweihten Herzen sprießen;
Erwachen würde, wo sie sich erschließen,
Ein tiefes Atmen und ein selig Lauschen.
Nun aber ist dein Lenz ein tödlich Pochen,
Verheerend ist dein Eisgang aufgebrochen.

Dem einzlen iſt, was er verſäumt, verloren:
 Der Menſchheit auch, was einmal ſie verſcherzt;
 Kein Augenblick wird zweimal ihr geboren,
 So herb es auch die Weltgeſchichte ſchmerzt.
 O Geiſt, iſt deinem Lenz die Luſt genommen,
 Sei du der Welt in Schrecken auch willkommen!

Pierre von Caſtelnaud.

Iſt der kryſtallne Becher ausgeſchwenket,
 Wer ſieht's ihm an, ob er mit ſüßem Wein
 Ein Herz entflammt zu ſüßen Raſerei'n
 Und mit Vergessen einen Schmerz getränket?
 Ob er mit Gift den Becher kalt gemacht
 Und tieferes Vergessen ihm gebracht?

Die helle Silberwolke wird nicht ſagen:
 Die Blüten hat mein milder Tau beſprengt,
 Des Friedens Hütte hat mein Blick verſengt,
 Mein Hagel hat im Wald den Lenz erſchlagen:
 So ſieht am Rhoneſtrom der Wandrer nicht
 Aus Peters klarem heitern Angeſicht,
 Ob er den Segen in Toulouſ' geſprochen,
 Ob er mit Fluch die Herzen dort gebrochen.
 Doch, iſt es auch im Antlik nicht zu ſchauen,
 Der Wandrer kennt des Papſtes ſtrengen Boten,
 Und als er ihm den Abendgruß geboten,
 Gilt er vorbei mit ahnungsvollem Grauen.

Pierr' zieht fort, das Unglück weitertragend,
 Die Reher mit dem Banne zu ereilen,
 Sein Aug' und Ohr ringſum nach Rehern fragend
 Sein Hals ein Röcher, voll von Fluchespfeilen.
 Er iſt ein Mann von den Unwandelbaren,
 Raſtlos, verachtend Freuden und Beſchwerden,
 Raſch, ohne Mitleid, trokig in Gefahren,
 Recht wie ſie das Verhängnis braucht auf Erden.

Er wandert rüſtig fort am Rhoneſtrand.
 Daß er mit ſeinem Fluch das Glück zertrümmert
 Der Stadt Toulouſ', den Frommen nicht beſümmert,
 Er glaubt ſich nur Werkzeug in Gottes Hand.

Rein Zweifel seinen Fessenglauben stört,
Ob Innocenz nicht selbst vielleicht bethört,
Der Kirche grimmes Haupt und strenger Rächer,
Die Welt verheert, ein heiliger Verbrecher?

„Wohin? wohin? Pierr' von Castelnau!“
Ruft ihm ein Mann, des Weges hergeschritten,
Ein Troubadour, des Lieds und Schwertes froh,
Beim Grafen von Toulouse wohlgelitten.
„Pierr'! ich bin ein Reher!“ ruft der Wandrer,
„Heraus mit Fluch und Bann! hei! donn're zu!
Doch sind wir nur selbander, ich und du,
Und deiner Sprüchlein achtet hier kein andrer.
Nur die Natur ist Zeuge deiner Schrecken;
Den Bäumen aber und den frischen Quellen
Wirfst du das alte Gastrecht nicht vergällen,
Daß sie die Frucht, den Trunk vor mir verstecken.

O, zaubre hier voraus mich in die Tage,
Die jenseits nach jahrhundertbreiter Kluft,
Wo Pfaffenworte eine eitle Sage
Und niemand mehr erschüttern als die Luft.
Versuch's, mit deinem Sturm den Baum zu zwingen,
Daß seine Früchte meiner Hand entspringen
Und von den Zweigen in die Rhone tanzen!
Daß sich vor mir den Quell mit Eis verschanzen!
Versuch es, ob, gehorchend deinem Borne,
Das Moos mein Haupt zersticht mit scharfem Dorne?

Umsonst! hier steht der alte gute Brauch,
Mehr als dein Wort gilt jeder Windeshauch.
Pierr' von Castelnau, die Vöglein lachen,
Befiehlt dein Bann, daß sie dem Reher großen
Und, wenn mit ihm zu Wald sie Herberg machen,
Daß sie nicht singen und nicht beten sollen!“

So spottend folgt dem Mönche nach der Sänger;
Die Sonne tief im Westen sich verneigt,
Und, unbewegt von seinem lecken Dränger,
Blickt ihn der Mönch verachtend an und schweigt.
Unwert der Antwort dünkt ihm all die Rede,
Hohl wie das murmelnde Gebraus der Rhone;
Der Spötter harret, daß ihn der Mönch befehle,
Bis wieder er beginnt mit leckem Hohne:

„O Pfäfflein, hüte dich auf diesen Pfaden!
In dein Verderben jagte dich der Papst,
Mit dessen Bann- und Fluchgerät beladen,
Ein Saumtier, du durch die Provence trabst.

Ich könnte wohl auf dich den Degen schwingen
Und ein Stück Leid vielleicht der Welt ersparen,
Vielleicht jedoch ihr größtes Unheil bringen,
Auch scheut mein Schwert vor deinen grauen Haaren.

Ich warne dich, kehre um, kehre um zur Stelle
Und flieh zurück in deine Klosterzelle,
Statt in der Herberg dort zu übernachten,
Wo sie dir möchten nach dem Leben trachten!“

Da spricht der Mönch gelassen ihm entgegen:
„Nie kehre ich um auf gottgebotnen Wegen.

Und fall' ich heute noch in Mörderhände,
Der Tod für Gott ist mein ersehntes Ende.

Du aber kehre um auf deinen Pfaden
Und fleh zu Gott, daß er dich mag begnaden.

Du warnst den Leib, ich warne deine Seele,
Hörch auf, daß ich ein Märlein dir erzähle.

Nicht poche drauf, daß die Natur nicht höre,
Wenn ich den Kirchenbann außs Haupt dir schwöre.

Auf die Natur darf Sünde nicht vertrauen;
Mein Märlein läßt dich in die Zukunft schauen:

Ein Jäger kam vom Wald herausgeschritten,
Da hält ihn ein Zigeuner an mit Bitten:

„Geh, lieber Jäger, schieß uns ein paar Raben,
Weil heute wir noch nichts gegessen haben.

Am Straßentrenze drüben, in der Gruben,
Dort liegt mein Weib und hungert mit den Buben.“

Da läßt der Jägersmann drei Pfeile fliegen,
Und unterm Eichenbaum drei Raben liegen.

Und der Zigeuner ist zum Baum gesprungen
Und holt das Wild fürs Weib und für die Jungen.

Er wünscht im Lauf dem Weidmann Glück und Segen
Und pflückt die schwarzen Vögel unterwegs.

Um's Feuer jubeln jetzt die braunen Knaben,
Am Eisendrahte braten die drei Raben.

Der sammelt dürre Reiser für die Flamme,
Der bricht ein Stück vom morschen Kreuzestamme.

Der Alte sieht's und dreht die Raben lachend,
Die Mutter schlägt den Schurz, das Feuer fachend.

„Es dämmert schon, mein Junge, heize! heize!
Sieht niemand dich, brich noch ein Stück vom Kreuze!“

Der Alte spricht's und dreht die Raben lachend,
Die Mutter schlägt den Schurz, das Feuer fachend.

Der Knabe bricht vom Kreuze, wo es modert,
Und wirft das Holz ins Feuer, daß es lodert.

„Brich noch ein Stück, denn köstlich muß geraten
Am Galgenholz der Galgenvogelbraten.“

Der Alte spricht's und dreht die Raben lachend;
Die Mutter schlägt den Schurz, das Feuer fachend.

Der Rauch steigt auf am Heiland, wie zum Hohne,
Und wirbelt ihm um seine Dornenkrone.

Der Schein des Feuers zittert, wie erschrocken,
Um's bleiche Antlitz, um die blut'gen Locken.

Die Raben sind gebraten und verschlungen,
Jetzt wird das Kreuz vom Grunde losgerungen,

Jetzt hat die Nacht geworfen schwarze Schleier,
Der Alte wirft das Kreuzifix ins Feuer.

Die Jungen schüren mit geschäft'ger Hand,
Der Alte spricht hohnlachend in den Brand:

„Die Juden haben dich ans Kreuz geschlagen,
Und die Zigeuner dich ins Feuer tragen.

Wir haben nichts von allen deinen Wunden,
Als daß dein Bild uns wärmet ein paar Stunden.

Nur unſer Landſmann lindert unſre Noth,
Der älteſte Zigeuner nur: der Tod,

Der heimatloſ umzieht durch alle Lande
Und ſpielt ſein traurig Lied mit ſeiner Bände.'

Seht lauſcht der Alt' und fragt: ‚Hört ihr nicht ächzen
Den Sturm im Wald? — hört ihr nicht Raben krächzen?‘

Ja! Raben, Raben ſind's, die alſo lärmen,
Sie brauſen krächzend rings heran in Schwärmen;

Es rauſcht wie Sturm von ihren Flügelſtreichen,
Sie haſen die Zigeuner ſchnell zu Reichen.

Und als vorbei die Leut' am Morgen kommen,
So finden ſie das Kreuz hinweggenommen.

Die Aſche hat der Wind davongetragen,
Vom Sündetrupp weiß ihr Gebein zu ſagen.

Doch in den Büſten ſeht ihr Raben ſchweifen
Zu Tauſenden in zwei gekreuzten Streifen.

Das Kreuz, das freble Menſchenhand vernichtet,
Hat die Natur ſchwarz in der Luſt errichtet.

Daß Chriſtus hat, und auch für ſie, gelitten,
Hat ſie ſich eingedenk ins Herz geſchnitten.

Haſt du den Wiß, mein Märlein zu verſtehen?
Wie den Zigeunern wird es euch ergehen.

Die Rabendrei, womit ſich nährten jene,
Iſt euch die Lehre Americhs von Vene,

Was euch der Meiſter heilloſ und verfehrt
Für göttliche Dreifaltigkeit gelehrt.

Ihr wollt mit frecher Luſt das Kreuz gefährden,
Das Kreuz wird gegen euch gepredigt werden.

Da werden auf das Wehgeſchrei der Frommen
Zu Tauſenden die wilden Raben kommen,

Ein brauſendes Gefindel wird ſich ſcharen
Und mordend wird es auf euch niederfahren.

Raubgier und Rache, Lust zu Abenteuern
Wird gegen euch ein grimmes Heer beseuern.

Der Glaube, daß hier jede Schuld sich sühne,
Bevölkert rasch des Mordens weite Bühne.

Dann wird zerfallen manches Menschenreich,
Dann wird dies Land von Blut und Thränen weich;

Dann wird dies Land von Gottes Strafgewittern
Als wie ein rotes Blatt im Herbst zittern.

Du eile, deinen Frevelwahn zu büßen,
Wirf weinend dich dem nächsten Kreuz zu Füßen

Und bete, leide, ringe deine Hände,
Daß Christus seinen Trost ins Herz dir sende.

Dann wird der Fluch von deinem Haupt gewandt,
Durch den du bist verworfen und gebannt!" —

Der Troubadour antwortet dem Legaten:
„Dein Märlein, Freund, ist schier zu lang geraten;
Wohl ist was Schauerliches drin zu spüren,
Soweit es mein zerstreuter Sinn verstanden;
Doch wird's mich nicht auf andre Wege führen
Und nicht verstricken mich in euren Banden.

Die Sonn' ist ab, es dunkelt schon die Nacht,
Und noch ein volles Stündlein bring' ich zu,
Bis meinem Lied die frohe Kunde lacht
Beim süßen Becher Weines von Limour,
Bis mich noch süße Frauenblicke laben
Und ich vergesse dich und deine Raben;
Indes vielleicht das Leben dir entfloß.
Fahr wohl! fahr wohl! Pierr' von Castelnau!" —
Wie jetzt der Sänger sich gewendet schnell,
Ertönt die kleine Harfe lieblich hell,
Die hangend er an seiner Schulter trägt,
Und heimlich fühlt der Mönch sein Herz bewegt.
War's noch ein Hauch der süßen Lebenslust,
Den dieser Klang geweckt in seiner Brust?
War's dunkle Wehmut? — selber weiß er's nicht,
Der rauh sein Herz gemahnt an strenge Pflicht.
Schon ist, erschrocken, wieder todesstill,
Was sich im Herzen irdisch regen will.

Er blidt ſeitab und ſpricht kein Scheidenwort,
Und finſter zieht er ſeines Weges fort.

Er überdenkt getreu in ſeiner Seele
Des Papſtes Vollmacht, Lehren und Befehle,
Zu löſen überall im ganzen Lande
In Papſtes Namen die Vaſallenbände,
Die an den Graſen von Toulouse heſten,
Und alle Lehensleibe zu entfräſten.
Wer Harniſch trägt und wer den Bürgerrock,
Burgherrn und Graſen, Ritter und Barone,
Herab biß auf den letzten Mann der Frone,
Und wer noch ſonſt im Lande Languedoc
Dem Graſen von Toulouse zahlt und ſicht —
Sind loß des Eides, ledig ihrer Pflicht.

Des Papſtes jede Miene, jedes Wort
Hat Petrus ins Gedächtniß ſich gebohrt.
Als Innocenz geboten ihm zu ſcheiden,
Sprach er: „Sei feſt bei Raimunds Angſt und Leiden,
Sei unerſchütterlich bei ſeinem Weh.
Brand wird mit Blut geheilt, der Froſt mit Schnee,
So trinke denn Raimund, der Eidebrecher,
Zu ſeinem Heil des Treubruchs bitterm Becher.
Er hat der Kirche Treue zugeſchworen
Und iſt das Haupt der Sünder und der Thoren;
Er ſoll, wie er der Kirche abgefallen,
Verlaſſen ſein von Freunden und Vaſallen.“

Und eiſern ſtand der Mönch und ſah erbleichen,
Dem bleichſten Toten gleich, den ſtolzen Graſen,
Als ihn der Kirche Donnerworte trafen
Und er gezittert unter ihren Streichen.

Schon ſieht Raimund mit kummervollem Blicke,
Wie zagend rings ihn Freunde ſelbſt verlaſſen,
Preisgebend ihn furchtbarem Kampfgewilde,
Daß ihn umzieht in ſchwarzen Wettermaffen.
Schon ſieht er fliehend ſtattern ihre Fahnen
Vor Kirchenbauns gewaltigen Orkanen;
Sie fliehn, gleich ſturmverſchlagen Schmetterlingen,
Dahin, kein Ruf kann ſie zurück mehr bringen.

Bei Mondschein ist der päpstliche Legat
 Der Herberg an der Rhonefurt genacht.
 Er pocht um Einlaß an das stille Haus,
 Und öffnend tritt der scheue Wirt heraus.

Der sieht, beleuchtet von des Mondes Strahlen,
 Den rauhen Mönch, barfüßig in Sandalen,
 Und im Habit des Ordens von Cisterz;
 Da wird dem Mann beklommen um das Herz.
 Er hat den Gast, so herb und unwillkommen,
 Aus Furcht nur vor der Kirche aufgenommen.

Der Wirt, ein Reher, grüßt ehrfürchtig zagend
 Und führt den Gast in seine beste Stube,
 Nur nötige und kurze Rede wagend,
 Wo ihn ein Wort kann stürzen in die Grube.
 Er eilt, dem Mönch die Mahlzeit aufzutischen,
 Und wünscht ihm „gute Nacht“ in schweren Sorgen,
 Entschuldigend, er habe Gäste morgen
 Und müsse nachts noch in der Rhone fischen.

Der Fischer warf die Neze in die Flut;
 Doch wenig denkt er an beglückten Fang,
 Der Zukunft nur gedenkt er schwer und bang,
 Die ob dem Lande schwebt in schwüler Brut.
 Er starrt hinaus, vergessend seiner Neze,
 Und bei der Büsche tausendem Geschwäze
 Und bei der Wellen dumpfem Murmelschlage
 Wird noch unruhiger des Herzens Frage;
 Denn ein bekümmert Herz wird es noch mehr,
 Wenn viele Stimmen plaudern ringsumher,
 Doch teilnahmslos und nur von andern Dingen,
 Als die das Herz um seine Ruhe bringen.

Nun aber hört er hinter sich im Hause
 Den alten Mönch mit lauter Stimme beten,
 Und was dem Ohr die Winde nicht verwehten,
 Erfüllt das Herz mit ahnungsvollem Grause.
 Und jetzt der Mönch am offenen Fenster singt,
 In Liedern küßt er seiner Seele Brand,
 Der Bußgesang in düstern Weisen klingt
 Hinaus ins mondbeglänzte schöne Land.
 Provence! hörst du deine Nachtigall? —
 Bald wird dich solch Gefögel überschwärmen,

Bald werden ſie zu Tauſenden hier lärmen,
 Und viele Thränen locken wird ihr Schall;
 Dann werden auch die Roſen aus nicht bleiben,
 Sie werden überall hier blutig treiben.

Ein farges Mahl, ein feuriges Gebet
 Und kurzen Schlummer hielt der Kirche Streiter;
 Und als der Hahn die Morgenſtunde kräht,
 Erhebt der Mönch ſich raſch und wandert weiter.

Der Regen ſtrömt vom Himmel, rings umzogen,
 Und wandernd ſpricht der Prieſter ſeine Meſſe;
 Die Rhone rauſcht in hochgeſchwellten Wogen,
 Die Schwalbe fliegt und zwitſchert durch die Näſſe.

Pierr' das Pferdgetrappel nicht beachtet,
 Das hinter ihm erſchallt und näher trachtet.
 Da ruft ein Mann „Toulouſ'!“ und in die Seite
 Stößt er dem Mönch den Speer und ſucht das Weite.
 Hinſtürzt Pierr' und ſtirbt; ſein heißes Blut
 Strömt fort, gewäſſert von der Regensflut;
 Doch wird dies Blutmal in ein Herz ſich prägen,
 Wo es verwaſchen kann kein Regen.

Fulco.

„Wie kam es, daß der frohe Troubadour
 Fulco ſich hat geſellt dem Prieſterorden,
 Der Kirche Spür- und Gehhund iſt geworden,
 Nachmittend ohne Raſt der Reherſpur?
 Ein Zauber mußte ſchlagen ſeinen Mund,
 Die Nachtigall verwandeln in den Hund.“

Im tieſten Forſte jagt die Pfaffenmeute,
 Und Fulcos Lauf und hohes Gebell
 Berrät den grimmen Jägern ihre Beute,
 Und ihre Todespfeile folgen ſchnell.

Mir thut es um den wackern Säng'er leid,
 Dem eble Frau'n, wenn ſeine Nieder rauſchten,
 Wie keinem ſonſt in der Provence lauſchten;
 Gieb mir, wie er verwandelt ward, Beſcheid.“

So stellt Roger von Beziers die Frage
 Dem Freund, und dieser spricht im Ton der Klage:
 „Nuch mir ist leid. Noch klingt mir's in den Ohren,
 Und Fulcos Lieb ist das Geringste nicht,
 Was uns in diesem Sturme geht verloren:
 Es ist verweht, wie manches Freudenlicht.

Denkst du des Abends noch in Carcassonne?
 Als Fulco sang in kühler Linden Kreise,
 Als edle Damen seine süße Weise
 Gerührt zu stillem Schmerze, lauter Wonne?
 Bei seinem sehnsuchtsvollen Minneliede
 Entfloh aus mancher schönen Brust der Friede,
 Der solchen Klang nicht kann ertragen,
 Und wich der Sehnsucht schlummerlosen Klagen.

Er sang ein Lied voll tiefem Liebesgrame,
 Er pries die Rosenwangen seiner Dame,
 Und jeden Reiz, der ihn entzückend quäle,
 Der Augen Glut, in welcher seine Seele
 Sich bang verzehrt und hoffnungslos versiegt,
 Dem Bächlein gleich, wenn es vom Schattenthale
 Hinaus sich wagt zum heißen Sonnenstrahle
 Und in die Luft als irrer Dunst versiegt.
 Doch Bächlein muß den Strahl der Sonne loben
 Weil sterbend es zum Himmel wird gehoben.

So sang er dort im Hauch der Lindenbäume,
 Und auf die Wangenrosen holder Frauen
 Sah man die Thränen leise niedertauen
 Vom dunkeln Himmel ihrer Liebesträume.
 Und wer im Herzen fühlte Liebeswunden,
 War süß erleichtert, wenn auch nicht genesen;
 Denn auch sein Leiden hatte Wort gefunden
 In Fulcos wonnereichen Sirventesen.
 Beglückt die Frau, der solche Feier gilt!
 Der Sänger, dem sie von den Lippen quillt!
 Ein schöner Abend war's an jenen Linden,
 Wie wir vielleicht ihn niemals wiederfinden.

Nun aber will ich dir von Fulco sagen,
 Wie's kam, daß er sein Saitenspiel zer schlagen,
 Das Haupt sich schor, die Rutte nahm und wild
 Die Hölle malt, mit gleicher Leidenschaft,

Wie er gepriesen einst ein Frauenbild
 Und jedes Herz in Sehnsucht hingerafft,
 Nun schwelgt er in geschredter Herzen Qualen,
 In Bannesbliken, so die Welt verheeren,
 Wie einst in schöner Augen milden Strahlen
 Und in des Beifalls schmeichlerischen Zähnen.
 Das eben war's, ein schöner Frauenblick
 Und seiner Liebe trauriges Geschick.

Warum ein Säng' zarte Frauen
 Mit schönem Lied so mächtig rührt,
 Daß er sie von der Freude grünen Auen
 Zur Schwermut, die dem Tode hold, entführt? —
 Hört ihre Seele, wenn sie lauschen,
 Im schönen Liede schon auf Erden
 Die himmlischen Gewande rauschen,
 Die sie, verklärt, umkleiden werden?
 Spürt in des Liebes trunknen Neben
 Ihr Herz die Hauche süß erschrocken,
 Die schmeichelnd einst gespielt im Eden
 Mit ihrer Ahnfrau goldnen Loden?
 So daß ihr Herz hienieden bangt
 Und sich die Seele fortverlangt?
 O Frauenherz! o zarte Seele!
 Wer mag ergründen, was dich quäle? —

Hat sie dein Auge nie geschaut,
 Die schöne Gräfin Adelheid,
 Dem Grafen Barral angetraut,
 So sei es deinem Auge leid.

Wohl hast du ihrem Ruhm gelauscht,
 Der weit durch die Provence wehte,
 Als wie von einem Rosenbeete
 Die Lüfte taumeln süß berauscht.
 Doch Namen können dir's nicht sagen,
 Wie sie gestrahlt im Tugendglanz
 Und in der Schönheit vollem Kranz;
 Das kühnste Wort muß bleich verzo-gen,
 Wie dir der Dufst kann schildern nicht
 Der Rose holdes Blütenlicht.

Berwirrend war es, sie zu schauen,
 Die schönste, sittigste der Frauen,

Ein Blick, dem Herzen selig bitter,
Ins Paradies durch Eisengitter.

Auch Fulco sah sie und sie ihn,
Und ihre Ruhe war dahin.
Ein Augenblick, so schnell er flieht,
Ist g'nug, daß sich zwei Herzen nie vergessen;
Ein Blick genug, die Zukunft zu ermessen,
Von Gram und Leid ein weites Nachtgebiet.

Die Gräfin von Marseille war
Von Fulcos Liebern tief bewegt;
Doch was ihr Herz für Leid gehegt,
Gab nie ein Wort ihm offenbar;
In ihrem Blick nur konnt' er lesen,
Wenn ihr ertönte sein Gesang,
Daß sie mit einer Liebe rang,
Von der noch nie ein Herz genesen.

Und Fulco rang mit heißen Schmerzen,
Zugleich mit Wonnen, schwer zu tragen;
Weh dir, wenn sich in deinem Herzen
Der Himmel und die Hölle schlagen!
Er hat in ihrem Blick erkannt,
Daß ihm ihr Herz sich zugewandt,
Doch auch, daß jede Hoffnung schwinde
Und nie sein Herz Erhörung finde.

Da wurden seine Lieder dringend,
Der Dame bittern Vorwurf bringend.
In schmerzlich grollenden Ranzonen
Bewahrt' er stets doch zartes Schonen,
Denn nie erklang darin der Name
Der wunderholden spröden Dame.
Sie hieß in seinem Lied „Magnet“,
Auch „Allezeit“ in seinen Grüßen;
Weil ihn hinzog zu ihren Füßen
Die Macht der Liebe früh und spät.

Einst sang er kühn: „Verbrich das Joch
Der strengen Pflicht! mich dünkt ja doch,
Daß du nach mir geheim dich kränkest
Und mein in süßer Schuld gedenkest.
O, könnt' ich mich durch Zauberein
Verwandeln in mein glücklich Bild,

Das oft vielleicht bei dir darf sein
 Und still bei Nacht dir Rüsse stiehlt!“
 So klang das Lied des Alzufecken,
 Vom Schlaf das Unheil aufzuwecken.

Ein Wanderer saß bei goldner Abendröte
 Im stillen Wald und blies die Flöte.
 Da hört' er's leise im Dickicht rauschen,
 Und inne hielt sein Hauch erschrocken,
 Denn auf der Flöte helles Rochen
 Kroch eine Schlange vor, zu lauschen.
 So kam aus ihrer finstern Schlucht,
 Gelockt von Fulcos Minnesange,
 Plötzlich hervor die gift'ge Schlange,
 Des Grafen Barral Eifersucht.
 Sie flocht in wechselvoller Windung
 Und immer neuer Qualerfindung
 Sich um den Gatten fest und stach
 Ihn mit dem Gift vermeinter Schmach.

Die Hölle klang in Fulcos Lied
 Dem Grafen Barral, und nicht länger
 Am Hof geduldet blieb der Sänger,
 Und der Verwies'ne trauernd schied.

Als Fulco stumm verließ das Zimmer,
 Da rief ihm Barral nach: „Auf immer!“
 Die schöne Gräfin blickte schweigend
 Ihm nach, das Haupt in Trauer neigend,
 Und ihr entfallen heiße Zähren,
 Die sich ihr Recht nicht lassen wehren.
 Barral gewahrt der Thränen Lauf
 Und tritt mit einem Fluche drauf;
 Am Estrich rauh verwischt sein Fuß
 Der Liebe letzten stummen Gruß.

Fulco zieht stumm; er hat kein Recht,
 Barral zu fordern ins Gefecht;
 Ihn hat der Dame Scheideblick,
 Zu tragen still sein Mißgeschick.

Er trug es still; — doch oft bei Nacht,
 Wenn Mond und Stern am Himmel lacht,

Wenn süßen Duft die Blumen senden,
 Als ob sie Liebe auch empfänden,
 Wenn im Gebüsch der Vogel ruft
 Den Sehnsuchtslaut in weiche Luft —
 Da steht der Troubadour gebannt
 Und blickt zum Schlosse underwandt,
 Wo Adelheidens Lichter brennen,
 Und Qualen fühlt er, nicht zu nennen.

Da reißt ihn fort die Eifersucht
 Von Bild zu Bild in heißer Flucht;
 Sie lüftet ihm des Schlosses Mauern,
 Ins Innre ist sein Blick gedrungen,
 Er sieht, wie Barral sie umschlungen;
 Da faßt sein Herz ein wildes Trauern,
 Abscheu und grimmiges Veneiden,
 Und mit den Augen möcht' er schütteln
 Das Schloß und es zusammenrütteln,
 Begraben in den Schutt die beiden.

Und wieder stimmt zu sanften Klagen
 Grinn'ung aus beglückten Tagen
 Den Sänger; seine Blicke legen
 Sich mit der Liebe heißem Segen
 Wehmütig an des Schlosses Zinnen,
 Bis ihn der Morgen weckt aus tiefem Sinnen.

Die Zeiten schlichen seinem Grame
 Freudlos vorbei; die teure Dame
 Sah er nicht mehr seit jenem Tag,
 Als bis sie auf der Bahre lag. —

Verwornnes Klaggeläute schallt,
 Die Menge wandelt ernst und still
 Zum Schloß, wo sie noch schauen will
 Der Erde lieblichste Gestalt,
 Bevor ihr letzter, bleicher Schimmer
 Verschwunden ist auf immer.
 Nur manche fragen trauernd sich,
 Warum sie denn so früh verblich?

Der eine meint: ‚Sie war zu gut
 Für diese Welt, drum hat sie Gott entrückt
 Und hat mit ihr sein Haus geschmückt;
 Nun ist ihr wohl in seiner Hut.‘

Ein andrer meint: ‚Der Liebe Schmerz,
Den ſie verbarg, brach ihr das Herz,
Es iſt die ſchöne Frau des Grafen
Bei Fulcos Minneliedern eingeklaſen.‘

Der dies geſprochen, ahnte nicht,
Wie ſcharfes Wort ihm da entfuhr,
Denn ſeinen Schritten folgte dicht
Und unerkannt der Troubadour;
Der trug die Bruſt ſo ſchwer, ſo voll
Von ungeheurem Schmerz und Groll.

Der weite Saal iſt ſchwarz verhangen,
Am Sarkophag die Wappen prangen.
Solch Prunken taugt, den Tod zu ehren,
Sein hohes Anſehn noch zu mehrn,
Weil für das Aug' ſo höhniſch bitter
An einer Wahre Erdenſtitter.

Viel Kerzen um die Leiche brennen
Und laſſen jeden Zug erkennen
Von hoher Schönheit, ſtillem Harme.
Und ernſte Mönche murmelnd beten,
Daß Gott der Toten ſich erbarme,
Als plötzlich Fulco eingetreten;
Fulco, der ſie noch ſchauen will,
So bleich wie ſie, nur nicht ſo ſtill.

Er ſieht ſie tot! — da bricht entzwei
Sein Herz mit einem wilden Schrei;
So ſchmerzlich ſeine Stimme geiſt,
Daß banger Schreck die Mönche bleicht.
Der Rosenkranz der Hand entweicht
Und rasselnd auf den Boden fällt.

Wenn jene Stimm' auf Ceylon ruft,
Tiefflagend plötzlich durch die Luſt,
Wenn dort der Geiſtereremit
Aufſchreit, den nie ein Wandrer ſieht,
Doch keiner ohne Weinen hört,
So iſt's ein Ruf, dem Schrei verwandt,
Der hier die Mönche aufgeſtört
Und ſie zu Thränen übermannt;

Und jeder wünscht im Herzensgrund:
 O Tote! könnt' ich dich befeelen
 Und dem Unglücklichen vermählen!
 Wie gerne wollt' ich segnen euren Bund!

Und Fulco starrt sie an — und weint.
 Der Rosenschein auf ihren Wangen
 Ist hingelöschen und vergangen;
 Doch um die bleichen Lippen scheint
 Für ihn ein süßes Wort zu schweben,
 Ein Wort, das sie nicht sprach im Leben;
 Die Augen, die allein gesprochen
 Von seinem Himmel, sind gebrochen.

Das Leben schwand, die Schönheit nicht
 Von diesem stillen Angesicht,
 Als ob vor ihr der Tod sich scheue,
 Als müßte der, vor so viel Reiz erschrocken,
 In seiner grausen Eile stocken,
 Zu spät erfaßt von bitterer Reue.

Vor Fulcos Leid den Mönchen graut,
 Wie seine Augen auf der Leiche brennen,
 In wilder Angst die Zähnen rennen;
 Der Schrei war seiner Liebe letzter Laut.

Geschieht's, damit der Tod noch herber quäle,
 Wenn scheidend eine schöne Seele
 So festen Schatten wirft auf Erden,
 Daß ihre Züge und Gebärden
 Noch sichtbar sind, wenn sie entschwunden?
 Damit noch heißer bluten unsre Wunden?

Wenn unglückliche Liebe, ganz umnachtet,
 Am letzten Ziele, angesichts
 Der Leiche steht, sie stumm betrachtet,
 Das schöne, starre, kalte Nichts,
 Das grause Nichts, das taub und still,
 Noch immer das Verlorne scheinen will:
 Wer kann den dunkeln Weg wohl wissen,
 Wer kann erraten wohl den Ort,
 Wohin, von ihrer Leiche fort,
 Die Liebe wird von ihrem Schmerz gerissen?

Und Fulco tritt zur Toten dicht
Mit heft'gem Schritt; die Mönche bangen,
Daß er ſie küſſend werd' umfangen,
Doch nein, o nein, er küßt ſie nicht.
Was lebend ſie ſo ſtreng verſagt,
Fulco nicht minder jezo wagt,
Wo duldsam ſie es ihm vergönnte
Und nicht mehr hold erröten könnte.

Aus ihren Händen löſt er ſacht
Das Kruzifix, das küßt er wild
Und preßt ans Herz das Chriſtusbild
Und atmet tief, wie traumerwacht.
Doch ſcheinbar nur iſt ſein Beſinnen,
Ein andrer Traum zieht ihn von hinnen.

Sein Glück iſt hin, damit iſt's aus;
Doch eh des Schmerzes wilder Braus
Ihn wirbelnd ganz hinabgedreht,
Hat ihn der Sturm noch angeweht,
Der jezt die Völker treibt auf Erden:
Er will ein Streiter Chriſti werden.
Er ſchwingt empor das Kruzifix,
Entſchloſſ'nen Muts, entſlammten Blicks,
Und flieht vom traurigen Gemach,
Und jeder ſtarrt ihm ſtaunend nach.

Von Adelheidens Totenbahr
Riß ihn der Wahnsinn zum Altar.
Wenn all ſein Glück ein ſtarres Herz verloren,
Wenn ſeine Wund' am tiefften klappt,
Dann wird es vom Verhängnis gern erforen
Und in den großen Sturm hinausgerafft.

Als Fulco ſtand am Sarg der Lieben,
War ihm ein Hoffen nicht geblieben,
Es finden ſich jenseits der Thränen,
Die hier umſonſt ans volle Herz ſich ſehen?

Vielleicht hat ihn die Kirch' erworben,
Weil Adelheid in ihr geſtorben,
Die fromme Frau, die, ſchon vergangen,
Das Bild des Heilands hielt umfangen.

Er haßt uns andern, weil wir meinen,
 Wer einen Toten liebt, soll weinen,
 Denn sterben ist: im Geist verschwinden,
 Wir glauben an kein Wiederfinden.

Er hält am Wahn der frommen Thoren,
 Daß uns die Toten unverloren,
 Und großt der Wahrheit kühnen Freiern,
 Die sich das Menschenlos entschleiern
 Und setz den Blick durch heilige Nebel tauchen,
 Die hüllend überm Abgrund rauchen.
 Ein heimlich vor der Wahrheit Bittern
 Mag gegen uns sein Herz so wild erbittern.

Der Traum.

Schlaf, Innocenz schlaf wohl, und flöße
 Ein sanfter Traum ins Herz dir Frieden.
 Doch nein, der Schmerz, der dir beschieden,
 Wächst fort im Schlaf zu wilder Größe.
 Du bist tief krank; sollst du genesen,
 Muß erst dein Leib im Sarg verwesen;
 Nicht heilt der Brand, der dich verzehrt,
 Weil er am Ewigen sich nährt.

Furchtbar zuweilen ist des Traumes Macht;
 Er ängstigt, schmerzt, erschüttert, droht,
 Und wenn der Schläfer nicht erwacht'
 Im Augenblick, im nächsten wär' er tot.
 Hat man nicht oft den abends noch Gesunden
 Des Morgens auf dem Lager tot gefunden?
 Sein stilles Antlitz kann es euch nicht sagen,
 Ob ihn ein böser Traum erschlagen?

Ein Traum kann Übermaß von Freude geben,
 Daran das Herz nicht ward gewöhnt im Leben,
 Und eilte nicht das Herz, sich selbst zu wecken,
 Es stünde still in seinem Himmelschrecken.

Solch banges oder frohes Traumgesicht
 Ergreife dich mit zaubrischer Gewalt,
 Und wenn dein Herz im höchsten Sturme wallt,
 Dann, Innocenz, erwache nicht!

Noch wacht der Papſt in ſpäten Nachtgedanken:
 Dem Giftthauch der Irrlehre preisgegeben
 Seh' ich das Chriſtentum auf Erden ſchwancken,
 Daß Grundgeſtein der Kirche fühl' ich beben.

Die Seele und der Mittelpulz, das Herz,
 Der Chriſtenwelt durchwärmend alle Adern,
 Bin ich durch Gott; drum quält mich tieffſter Schmerz,
 Daß krank die Glieder mit dem Herzen hadern.

Wenn Lucifer ſein Schwert ſtets wilder ſchwingt,
 Und wenn es dem Verderber wo gelingt,
 Ein Glied vom Leib der Kirche abzuschneiden,
 Durchzuckt es mich, o Gott, mit welchen Reiden!

Mein Wachen, Sorgen, ruhelosſes Ringen,
 Das Chriſtentum zu halten und zu mehren,
 Das Band des Glaubens um die Welt zu ſchlingen,
 Die Welt im Strahl der Liebe zu verklären:
 Dagegen ſtürmen raſtlos böſe Horden,
 Sie wollen frech die Gotteſeintracht morden.

Eiſam hab' ich in mancher dunkeln Nacht
 Der Kirche kranken Atemzug bewacht,
 Und ihren Fieberträumen muß ich lauſchen;
 Und näher hör' ich ein Verhängniß rauſchen.

Aus fernen Landen mir herübertönen
 Die Reyerſtimmen, — wie ſie lachen, höhnen!
 O, wie ſie manches arme Herz verheeren!
 Wie ſie mit Wutgeſchrei die Tempel ſtürmen!
 Die Bilber fallen ſchmetternd von Altären,
 Die Glocken ſtürzen ſchreiend von den Thürmen,

O dunkle Nacht, vor Gott klag ich dich an,
 Wenn du dich hüllend legſt um ihre Bahn.
 Ich liege hier, und die verderblich Schnellen
 Sind auf, das Unheil durch die Welt zu tragen;
 Zuß weite Land hör' ich den Reiter jagen,
 Den Schwimmer hör' ich rauſchen durch die Wellen.
 Allnächtlich ſtürzt er in den Strom und ſchwimmt,
 Bis heimlich er den dunkeln Strand erklimmt;
 Da harret des Lehrers die bethörte Schule
 Und öffnet ihrem Liebling Schoß und Herz,

Wie einst am Hellespont des Griechen Buhle,
 Bis ihn die Götter rissen abgrundwärts.

Wie ein gezücktes Schwert von ferne blüht,
 Ein Wetterstrahl die schwarze Wolke riß,
 Hat ein Gedanke plötzlich mich erhellt:
 Ich soll die Ketzer tilgen aus der Welt!
 Wie manches blutverströmende Gefecht
 Ward rühmlich für gekrönten Staub geschlagen,
 Und soll mein Herz vor Schwert und Flamme zagen
 Für Christi tiefgekränktes ew'ges Recht?!

Zum Kirchenhaupte fühl ich mich erkoren
 Von Gott dem Herrn; soll ich's geduldig leiden,
 Wenn überall verbrecherische Thoren
 Die Welt von Gott versuchen abzuschneiden?
 Wenn jeder lehrt den Glauben, den er dichtet?
 Wenn ringsumher, Irrlehren auszuschenken,
 Giftmischer ihre Buden aufgerichtet,
 Die Welt mit süßem Heidentum zu tränken?

Schon tobt der wilde Rausch von Land zu Land,
 Der Taumelbecher kreist von Hand zu Hand,
 Ein jeder Wahn hat seinen Predigerorden
 Und jede Mißgeburt verrückter Träume.
 Es ist die Welt ein Labyrinth geworden,
 Ein Wald verderblicher Erkenntnisbäume. —
 So klagt der Papst in nächtlich dunkler Stille.
 Der Blutgedanke stürmt an seinem Herzen,
 Mit Blut und Schwert die Ketzer auszumerzen;
 Noch weigert dem Gedanken sich der Wille.

Er sendet seinen Boten, tief bekümmert,
 Nach in die Ferne segnend seinen Gruß;
 In ihrer Treu' sein letztes Hoffen schimmert,
 Im Kampf zu siegen ohne Blutverguß.
 Und müd von Arbeit, Seelenstreit und Kummer,
 Ist Innocenz gesunken jetzt in Schlummer.

Doch, wer da lebt, die Erde zu gestalten,
 Kann drauf nicht lang und tiefe Ruhe halten;
 Nur wissen Laß, die Erde zu genießen,
 Mag vor dem Tod die Augen fester schließen.
 Ein böser Traum ergreift den Kummervollen
 Und läßt von Bild zu Bild die Seele rollen.

Er hört im Traum ein hanges Glockensummen,
 Die Kirche läßt ihr leht Geläut verhallen,
 Ihm dünkt die Welt von Christus abgefallen,
 Er lauscht und weint — die Glocken, ach! verstummen;

So wie die Klänge leif' und leiser beben,
 Verzittert in den Tod das fromme Leben.
 Das heilige Tau des Glaubens ist zerrissen,
 Das diese Welt an ihren Gott gebunden,
 Vom Nagetier, dem Zweifel, überwunden,
 Vom Zahn der Höllenratte abgeiffen.

Da liegt das Kreuz zersplittert und zerfchlagen,
 Und drüber hin fieht er den Satan jagen;
 Und Satan überläßt, dem Herrn zum Spotte,
 Die Welt, ein Spielzeug, feiner Höllenrotte.

Auf fchwarzer Wiefe tummeln fih die Schwärme
 Mit Luft und Scherz und ungeschlachtem Värme.
 Sie fpielen Ball, die Welt im Fluge brauft,
 Die Teufel fchlagen fie von Fauf zu Fauf,
 Und ihr entfäht auf ihren tolln Wegen
 Ein Staubgewölke von den harten Schlägen
 Und fenkt zum fchwarzen Grund fih ins Verderben,
 Das find die Seelen derer, die da fterben.

Und weiter treibt fein Traum zu neuer Qual
 In ein verdüftert einfam Felfenthal;
 Dort hört er plöblich eine Stimme klingen,
 Sie füllt fein Herz mit Leide zum Zerspringen:
 „Bei euch verbleib' ich bis ans End' der Tage
 Als Trauerblick und als verlorne Klage!“

Und jezt der Traum mit ihm zum Strande fchießt,
 Dort an der Rhone liegt ein Mönch getödet,
 Das bleiche Angeficht vom Blut gerödet,
 Das aufz geneigte Haupt herniedersfließt.
 Vom Haupte des Erfchlagenen rauscht empor
 Ein Geier und umflattert ihn und freifcht:
 „Gieb mir zu trinken!“ raftlos ihm ins Ohr,
 Wie er vom Araber Blutrache heifcht,
 Dem Haupte des erfchlagenen Freundz entftiegen,
 Indes die Roffe mit den Mördern fliegen.

Der Geierschrei hat Innocenz geweckt,
 Er richtet sich empor und starrt erschreckt,
 Ergossen ist durch seine Schlummerzelle
 Wie Mondesdämmern eine sanfte Helle.

Da steht ein Mönch, das Haupt vorunterneigend,
 Wie reisemüd, gedankenvoll und schweigend.
 Und Innocenz erkennt Pierr', den Frommen,
 Und ruft ihm zu: „O sei begrüßt, willkommen!
 So bist du schon zurück von deiner Sendung?
 Und eilst, zu künden mir die frohe Wendung?

O Freund, wie gut, daß du gekommen bist.
 Viel Arbeit harret dein zu dieser Frist.
 Die Briefe dort und manche erusste Kunde
 Vertrau' ich deinen Händen, deinem Munde.
 Gott segne dich mit seinem Gnadenlichte!
 Wie steht's in der Provence? schnell berichte!“
 Doch traurig schweigt der Mönch, als ob er weine,
 Und ist verschwunden samt dem hellen Scheine. —

Nach schlimmer Nacht noch schlimmere Morgenstunde;
 Fulcos Gesicht im heißen Zorneslicht
 Herein wie eine Rachesonne bricht,
 Er bringt dem Papst von jenem Mord die Kunde:

„Zur Kreuzfahrt, Vater! sprich dein Machtgebot!
 In tausend Bannern laß die Rache flattern!
 Schon schlagen sie dir die Legaten tot,
 Wie auf dem Waldweg giftgeschwollne Nattern!

Weil sie so greulich sind zurückgefallen,
 Will Christus rettend selbst zurückewallen,
 Er will noch einmal als Jehovah schalten,
 Ein zornig Blutgericht auf Erden halten.

Sei du sein Schwert und seine Zunge,
 Sein Donner und sein Blitz zugleich,
 Und triff vor ihrem letzten Mördersprunge
 Die Höllenfäke mit dem Todesstreich.
 Die Häresie mit immer kühnern Sätzen
 Springt durch die Welt; erwache deinen Pflichten!
 Du fängst sie nimmermehr mit Liebesnetzen,
 Soll sie zur Ruhe, mußt du sie vernichten!“

So Fulco ſprach, des Haſſes Feuer ſchürend,
Der einſt von Liebe ſang ſo ſüß und rührend.

Er ſchweigt und harret des Papſtes Wort entgegen;
Doch dieſer ſpricht erſt ſeinen Morgenſegen;
In ſeinen Zügen iſt es feſt und ſtille,
Wie Steingepräg' in jedem Zuge ſteht
Entſchluß und unerschütterlicher Wille;
Und ausgeſprochen hat er ſein Gebet.

Von Innocenz wird Fulco angeblickt,
Daß der, ſo kühn er iſt, ins Herz erſchrückt.
Bemungen iſt er von der Macht des Banues
Im Zornblick eines großen Mannes.
Es iſt derſelbe Blick, der ſchon ſo lang
Als Herr die Wirren einer Welt durchdrang,
Der tauſend Feinde in den Staub geſtochen,
Vor dem ſich zitternd Könige verkrochen.

Nun ſpricht der Papſt: „Ha! welcher Wahnsinn lieb
Dir ſeine Rede, daß du ſo vermessen
Des Amtes mich mahneſt, als hätt' ich ſein vergeſſen,
Zu züchtigen mit Macht die Häreſie?

Als ich den ſchlimmen Mord durch dich vernommen,
Stand mein Entſchluß geharniſcht und in Waffen,
Zur That bereit, ganz fertig und vollkommen:
Die Reher von der Erde fortzuſchaffen.
Getödet haben ſie den Friedensboten
Und alſo ſelbſt zerhau'n den finſtern Knoten.“

Die Höhle.

Im Wald iſt eine Höhle, tief und ſtill,
Wohin kein Strahl gelangt, kein Windhauch ſtreicht,
Wohin das matte greiſe Wild ſich ſchleicht,
Wenn es im Dunkeln heimlich ſterben will.

Dort ſteht ein Mönch, den Blick zum Boden ſenkend,
Wo Knochen viel zerſtreut, und alſo denkend:
Iſt's Reinlichkeit und angeborne Zucht,
Daß ſterben geht das Wild in dunkle Schlucht?
Und möchte nicht die Seele, die ſich trennt,
Verſcharren gern die Leich', ihr Excrement?

Schämt sich das Wild des Todes? ein Ahnungsschein,
 Daß Tod nicht war im Paradieseshain,
 Als es gewandelt noch in Gottes Huld,
 Und dämmert traurig ihm die Erdenschuld? —
 Es wäre mehr vielleicht, als von den Sternen,
 Vom Tier in seiner Todesnot zu lernen.

Dominicus, der strengste Mönch von allen,
 Die mit der Welt und ihrer Lust zerfallen,
 Von heiliger Askese bleich und hager,
 Sucht für die Nacht im Walde sich ein Lager.

Er zog von Ort zu Ort, wo Reher weilen,
 Bemüht, zu seinem Glauben sie zu heilen,
 Viel Tage lang, viel schlummerlose Nächte
 Hielt er mit ihnen heiße Wortgefechte;
 Bei manchen ist dem Mönch ein Sieg gelungen,
 Die meisten blieben starr und unbezungen.

Nun ziehn den Müden endlich seine Glieder
 Erschöpft zum langentbehrten Schlafe nieder.
 Doch dünket ihm des Waldes Moos zu weich,
 Der Vöglein Schlummerlied zu wonnereich;
 Erst in der Höhl', auf harten Tiergebeinen
 Streckt er zu kurzer Ruhe hin die seinen.

Er gönnt die Ruhe nur dem armen Leibe,
 Daß er ihn bald zu neuen Qualen treibe;
 Und darf sein dürrer Mund zum Quell sich senken,
 So will er nur den Schmerz des Leibes tränken;
 Die karge Kost soll die Entsagung stärken
 Und rüsten nur zu neuen Kampfeswerken.
 So drückt er seinen Leib als ein Tyrann
 Und nährt ihn doch, daß er nicht sterben kann.

Raum aber war der finstre Mönch entschlafen,
 Als weckend ihn verworrne Töne trafen;
 Er fährt empor, es murmeln dumpfe Stimmen,
 Er sieht im Grund der Höhle mattes Glimmen,
 Und leise schleicht er nach dem Licht, dem Schalle
 Und steht am Eingang einer weiten Halle.

Die Hall' erleuchtet heller Fackelbrand,
 Zumitten ist ein hoher Greis zu schauen,

Der hält die Bibel hoch in ſeiner Hand,
Und ihn umlauſchen Männer rings und Frauen.

Er ſpricht: „In dieſen Blättern iſt enthalten
Des Heiles viel und manche Gotteskunde.
Nicht am Altar ſollt ihr die Hände falten,
Die Predigt höret nicht aus Sünders Munde,
Ihr ſolltet keine Kirche mehr betreten,
Nicht trinkt das Wort aus ſchmutzigen Geſchirren.
Der helle Glockenſchall darf euch nicht kirren,
Die Glocken ſind des Teufels Gelbbrommeten.“

So klang die Rede aus des Greiſes Munde,
Da ſtürzt der Mönch gewaltig in die Runde,
Er ſtreckt ſein Kruzifix empor und ruft:
„Der führte mich in eure finſtre Schlucht,
Wenn ihr ihn ehrt, ſo folget ſeinem Richte!“
Und jeder lauſcht dem Mönche, wie er ſpricht:

„Ging ein Mann allein zur Morgenzeit
Tief und tiefer in den Wald; die Glocken
Hört er fernher in die Kirche ſoſen,
Doch er flieht zur tieſten Dunkelheit.

Sonntag war's, zur Kirche rief das Erz,
Doch er ſchlug, die Glocken nicht zu hören,
Mit dem Stabe mächtig an die Föhren,
Laute Flüche donnerte ſein Herz.

Fromm war ſonſt des Manues That und Spruch,
Doch die Prieſter haßt' er, weil in Sünden
Sie dem Volk das Wort des Herrn verkünden,
Ihrer Predigt ſandt' er ſeinen Fluch.

Als er umirrt in der Waldesnacht,
Als im fernen Dickicht ſeinen Ohren
Ging der letzte Glockenlaut verloren,
Überfällt ihn heißer Durſt mit Macht.
Brennend, glühend iſt des Durſtes Qual,
Im bekannten Forſt nach allen Winden
Iſt kein Bächlein nirgendwo zu finden;
Horch! da rauſcht es doch mit einem Mal!

„Wunderbar!“ — ſo ruft er — „iſt's ein Quell?“
Und er folgt mit ſehnsuchtsvollem Lauſchen

Gilg nach dem wonniglichen Mäuschen;
Sieh! da springt ein Bächlein silberhell.

Seine Seele spricht ein Dankgebet,
Schmachtend ist er an den Quell gesunken,
Und er hat sich freudig satt getrunken,
Als vor ihm ein schöner Jüngling steht.

Himmlich ist des Jünglings Angesicht,
Und er winkt dem Mann, ihm nachzuschreiten,
Von woher die Wellen niedergleiten,
Endlich hält der Jüngling still und spricht:
„Sieh ein Glas hier liegen in der Flut;
Durch das Glas kam dir der Quell gegangen,
Doch du hast ihn freudenvoll empfangen,
Und er kühlte deines Herzens Blut.“

Fließt für uns des Heilands Wort zu Thal,
Geht ihm durch die Sünder und die Thoren
Doch die Gottesfrische nicht verloren
Und die Kühlung heißer Erdenqual.

Staunend blickt der Mann zur Flut hinein,
Dann empor, den Jüngling zu erkunden;
Doch schon ist der Engel ihm verschwunden,
Samt dem Glas und Bächlein, hell und rein!“

Betroffen läßt der Greis die Bibel sinken:
„Weh uns! die letzte Zuflucht ist verraten;
Doch wisse, Mönch, und sag es den Prälaten:
Wir wollen oberhalb des Glases trinken!
Gerad' ins Herz will unser Gott uns fließen,
Nicht durch den Mund des Lasters sich ergießen.“

Da murmelt's in der Menge: „Bindet ihn!
Er liefert uns zum Tod, erschlagt den Pfaffen!“
Gewaltig ruft der Alte: „Laßt ihn ziehn,
Besleckt euch nicht, wir haben andre Waffen!“

Dominicus fanatisch niederkniet,
Zerreißt, die Brust entblößend, sein Habit
Und ruft: „Gebt mir den Tod! o laßt mich sterben!
Hier einsam, nur im Angesicht der Feinde,
Und unbejubelt von des Herrn Gemeinde,
Will ich den höchsten Kranz erwerben!“

Er ruft's, und ſeine Augen ſchießen Blitze
Und ſuchen rollend eines Dolches Spitze.

Umſonſt! ſein heißes Blut bleibt unvergoffen,
Nur in den Winkel wird der Mönch geſtoßen;
Und wieder ſchließt der Kreis ſich um den Alten,
Und ruhig wird die Feier abgehalten.

Zum Greiſe jezo tritt der „ältere Sohn“, ſich neigend,
Darauf der „jüngere Sohn“, gebückt, ehrfürchtig ſchweigend.

„Der Helfer“ naht zuletzt und führt an ſeiner Hand
Zur Weih' den Schüler ein, der trägt ein ſchwarz Gewand.

Dem hält der Greis aufs Haupt das Neue Teſtament
Und mahnt ihn feierlich: ſprich, was dein Herz bekennet!

Wer iſt der Grund der Welt? kannſt du die Frage löſen?
„Die Geiſter ſind von Gott; die Körper ſind vom Böſen.“

Glaubſt du ein Auferſtehn? — „Wenns Holz geſchlagen worden,
So wie es fällt, ſo liegt's, nach Süden oder Norden.“

Was iſt der Seelen Loſ? — „Sie ſind von Gott gefallen
Und müſſen ihren Weg durch Not und Sehnſucht wachen,

Biß ſie der Heiland läßt die Luſt der Heimat trinken
Und, ſelbſt vergeſſend ſich, in Gottes Herz verſinken.“

Bekenne noch, eh wir die Weih' an dir vollenden,
Wie du die Kirche ſiehſt und ihre Gnadenſpenden?

„Der Kirche ſei der Geiſt entgegen und zuwider,
Sie läutet ihm zu Grab und ſingt ihm Sterbelieder.

Der Kirche Abendmahl iſt nur gebaſſen Brot,
Die letzte Olung kann nichts ändern an dem Tod.

Das Sakrament der Eh' iſt meiſt nur Buhlerei,
Wenn ſie auch vor der Welt hingeht, der Schande frei;

Denn ſelten einmal blüht die Liebe den Genoffen,
Die Himmelsblüte noch, wenn ſchon die Früchte ſproſſen.

Die Taufe nekt das Kind — den Pflanzenkeim der Regen —
Sie mahnt uns, der Natur das Kind ans Herz zu legen.

Ich ſchwöre keinen Eid, denn nichtig ſind die Schwüre,
Im Zeitenwetter bald zermorſchen ſolche Schnüre;

Verachte jeglich Bild, zumeist das Kreuzeszeichen,
Das uns nicht frommt, noch Gott zur Ehre kann gereichen.

Gott gleicht nicht einem Knecht, der, kundig nicht der Schrift,
Statt seines Namens malt ein Kreuzlein mit dem Stift. —

Nach langem Schläfe regt sich forschend der Gedanke,
Doch trübt ihn noch und hemmt die Zeit und ihre Schranke.

Mag, was wir meinen, auch sich spalten noch und trennen,
Die freie Forschung ist's, wozu wir uns bekennen.

Wir lassen uns den Geist nicht hemmen mehr und knechten;
Es gilt, das höchste Recht auf Erden zu verfechten.

Auf! wecken wir vom Tod die heilige Geschichte,
Die erst lebendig wird im Geist und seinem Lichte;

Mit dieser Leuchte soll der Mensch den wunderbaren
Und heilig tiefen Schacht, des Heilands Herz, befahren.

Der volle Christus ist erschienen nicht auf Erden,
Sein göttlich Menschenbild muß noch vollendet werden.

Einst wird das Heil der Welt, Erlösung sich vollbringen,
Wenn Gott und Mensch im Geist lebendig sich durchdringen.

Mag auch das Jesusbild, der Widerschein der Sinnen,
Im regen Strom der Zeit verzittern und zerrinnen;

Wenn alle Zeugnisse von Jesus auch zerschellen,
Der Gottmensch ist der Kern, das Herzlucht aller Welten.

So nehmet mich nun auf in euren Bund, ihr Freien!
Ich lasse mich von euch, sei's auch zum Tode, weihen!" —

So sprach der Neophyt; der Greis in Freuden stand
Und gab die „Tröstung“ ihm mit aufgehobner Hand;

Und siebenmal er spricht mit feierlichem Sinn
Vom Evangelium Johannis den Beginn;

Und siebenmal der Greis das Vaterunser spricht
Und hauchet ihm dazu den Odem ins Gesicht.

Indes Dominicus im Winkel qualvoll steht
Und auf die Schar von Gott den Blick herunterseht.

Wer nahm hier Reherweih'? wer ſprach der Kirche Hohn?
Es iſt ein Troubadour, der Mönch von Montaubon.

Die Harſe jeho nimmt, die Feier zu beſchließen,
Der Sänger, läßt ſein Herz in Reimen überfließen:

„Um euch das Pfaffentum, das Hölleling, zu ſchildern,
Muß ich nach Indien ziehn, nach grausen Schreckensbildern.

Mit ſchwarzem Angeſicht, mit Augen aufgeriſſen,
Die ſelbſt ſich leuchten wild in öden Finſterniſſen,

Bewaffnet mit dem Schwert, Dreizaß und Blutgeſchirre,
Die Schlangen um den Leib, ein wallendes Gewirre,

So fliegt die Göttin hin mit tödlicher Gebärde,
Die Amaburga heißt, auf einem Höllenpferde.

Die große Göttin iſt's der mörderiſchen Zeiten,
Seht ihr ſie zornig dort durchs Erdenleben reiten?

Wohin der Göttin Roß mit ſeinen Huſen haut,
Dort bricht der Boden ein, worauf der Menſch gebaut;

Wohin den Sturmeshauch des Roſſes Rüſtern wehn,
Da muß die grüne Saat der Hoffnungen vergehn.

Die Menſchen ſterben rings, die Sünder und die Reinen,
Mit Greiſen Kinder früh, noch eh ſie konnten weinen;

Eh ſie den Tag begrüßt mit freudigen Gefängen,
Eh ſie der Sonne zu die Gangesfluten ſprengen.

Die Göttin reitet fort; vom ſcharfen Ritt geſchüttelt,
Ward eine Schlange los aus ihrem Gurt gerüttelt;

Die Schlange fiel zur Erd' und kriecht durch weite Strecken,
Als Peſt mit leiſem Biß zu töten und zu ſchrecken.

Und eine zweite ſank, gelöſt vom Gürtelbund,
Die richtet dort ein Volk als Hungerſnot zu Grund;

Und eine dritte ward geſchleudert, ziſcht und fährt
Durch Menſchenheere fort, die ſie als Krieg verzehrt.

Die vierte aber fiel, die allerſchlimmſte Schlange,
Und zog vom Morgenland nach Sonnenuntergange;

Sie heißet Pfaffenrüg und sticht auf ihrer Bahn
Der freien Lust an Gott ins Herz den gift'gen Zahn.“

Dominicus enteilet, wutzerrissen,
Und sinkt zur Erd' in Waldesfinsternissen.
Er klagt dem dunkeln Wald sein Leid mit Macht
Und klagt nicht irr, sein Leid gehört der Nacht.
Sein Herz erfüllt ein namenloses Grollen,
Und heiße Thränen auf den Boden rollen.
Die Tropfen sind dem Unheil nicht verloren,
Ein schwarzes Untier ward daraus geboren.

Aus seinen Zornesthränen ward ein Molch,
Wogegen hold wie Engel Gift und Dolch,
Wogegen Liebesketten alle Schlangen,
Die aus dem Gurt der Amadurga sprangen.
Gottlob! es lebt nicht mehr, es ward zunichte;
Doch dem Entsetzen zeigt noch die Geschichte
Sein Bild, des Untiers Bau, Gestalt und Glieder;
Die Menschheit schlägt davor die Augen nieder;
Vergessen möchte sie den Schreckenston,
Des Molches Namen: Inquisition.

Das Interdikt.

Nach heißem Weg ein Trunk aus frischer Quelle,
Im Schatten Ruh thut jedem wohl zur Stelle;
Der Wiesen Grün ist jedem Wandrer hold
Und im Gebirg ein sanftes Abendgold;
Wohl jeder spürt die süße Lebensmacht
Des Blütenhauchs in einer Frühlingsnacht;
Selbst Gram gesteht: es ist ein lieblich Klingen,
Wenn ungestört im Wald die Vöglein singen.

Und wenn vor ihm die Donner niederschlagen,]
Wer ist so stark, daß er nicht müßte zagen?
Und wer sich hingestellt zu einer Leiche
Und fest ihr schaut ins blasse Angesicht,
Wer ist so Mend und betrübt, daß nicht
Ein Schauer vor dem Tod sein Herz beschleiche?

Was uns die Erde heut an Lieblichkeiten,
 An Schmerz — darüber mag der Mensch nicht streiten;
 Doch wenn von seinem Himmel ist die Rede,
 Erwachen Zwietracht, Haß und wilde Fehde.
 Wo selig schwelgt ein Herz in Himmelschätzen,
 Dort fühlt ein andres Abscheu und Entsetzen;
 Noch fand ein jedes Heiligtum Verächter;
 Vor Gottes Strafe zittern hier die einen,
 Die andern schlagen höhnisches Gelächter
 Und möchten über solchen Wahnsinn weinen.

Toulouse ist vom Interdikt getroffen;
 Zum letztenmale stehn die Kirchen offen.
 Der Bischof Fulco eilt, dem Volk der Sünden
 Den Zorn der Kirche donnernd zu verkünden.
 Er wirft hinab zur gläubigen Gemeinde
 Mit Flammenblicken von der Kanzel Steine
 Und ruft: „So hat der Herr im Strafgerichte
 Verworfen euch von seinem Angesichte!“

Die Kerzen, die am Hochaltare brannten,
 Sie werden ausgelöscht mit Klaggebärden;
 Die Bilder, die dem Herzen Tröstung sandten,
 Sind schwarzverschleiert hingelegt zur Erden;
 Die Trauer teilend, jedem Blick verschlossen
 Sind die Reliquien in ihren Särgen,
 Als möchten sie sich vor dem Volke bergen,
 Das Gott aus seinem Angesicht verstoßen;
 Das Bild des Herrn umhüllt der tiefste Schleier;
 Erschüttert schaut das Volk des Fluches Feier;
 Hinausgetrieben wird's mit grausen Worten,
 Und donnernd schließen hinter ihm die Pforten.

Die Pforten bleiben zu. Wer seinen Gram
 Sonst am Altare auszuweinen kam,
 Wer kam für einen lieben Wunsch zu stehen,
 Mag lauschend an gesperrter Thüre stehen;
 Er hört die Orgel nicht, nun ist sie stumm,
 Es tönt kein Wort im toten Heiligtum,
 Er hört, wo freudig sonst Gesänge schallten,
 Einsam den Zugwind wimmern durch die Spalten;
 Die Priester, feiernd, lesen keine Messen,
 Den Schall der Glocken hat die Luft vergeffen.

Nur selten wird ein Ton vom Schlaf geweckt,
 Wenn Stürme jagen durch die Glockenstube;
 Und wenn ein Klosterbruder stirbt, so schreckt
 Die Glocke, langsam mahnend an die Grube;
 Doch an ein Grab, nicht im geweihten Grunde,
 Wo still die unvergeß'nen Freunde liegen,
 Wo Kinder sich zu ihren Eltern schmiegen;
 Nein! wo die Pferde modern und die Hunde.

O trübe Hochzeit ohne Blumenkranz!
 In Trauerkleidern ohne Lust und Glanz!
 Im Kirchhof werden Liebende getraut,
 Auf einem Hügel kniet die bange Braut
 Und senkt das Haupt, des Myrten schmuckes bar,
 In Grabeslüften flattert ihr das Haar,
 In Todesschauern ihre Seele zittert,
 Erschreckt sieht sie der Bräutigam erblichen;
 Vom Eindruck der Verwesung wird verbittert
 Die Stund', in der sie sich die Hände reichen. —
 Die Kirche weiß die Schmerzen zu verwalten,
 Das Herz bis in die Wurzel aufzuspalten.

Das Vorgemach.

Ein Ritter harret auf Einlaß vor der Pforte
 Und murmelt, Seufzer gähnend, herbe Worte:
 „Unselig Vorgemach der hohen Herren,
 Du Folterbank der flüchtigen Minuten,
 Wo man sie weiß zu strecken und zu zerren,
 Zu quälen, bis sie langsam sich verbluten;
 Wem du behagst, der niedrige Geselle
 Soll einst dafür im Haus der Hölle büßen:
 Ein Kämmerling soll ihn an beiden Füßen
 Festnageln dort auf eine Fürstenschwelle!“
 Im Vorgemach des Papstes harren viele,
 Prälaten, Königsboten, edle Ritter;
 Doch zweien wird zumal das Harren bitter,
 Sie scharren ungeduldig an der Diele.
 Zwei Mönche sind's; wo mag das Kloster stehen,
 Dem sie gehören? fremd sind ihre Launen,
 Dies kecke Blinzen und verstoßne Raunen,
 Und wie sie lauernd scharf im Kreise spähen.

Der eine Mönch ist hager wie ein Speer,
 Und holber auch dem Leben nicht als der;
 Ein finsterner Asket, wildfremd auf Erden,
 Nur heimisch im Entfagen, in Bescheiden,
 Nie trank er Wein, hat nie ein Weib umfassen
 Des Jenseits Blässe ruht auf seinen Wangen.

Und lag' im Wald er unter einem Baume,
 Der Welt entrückt in einem frommen Traume,
 Still kontemplierend mit geschloss'nen Blicken,
 Bald kam' ein Rab', für tot ihn anzuspicken.

Der andre, reich an Leib, stattlich gerundet,
 Verschmäht nicht, wie sein heitres Lächeln kündigt,
 Manchmal mit süßer Erdenlust zu kosen:
 Wie glänzen seiner Wangen fette Rosen!

Doch trifft ihr Blick den Heiland an der Wand
 Führt plötzlich übers Angesicht die Hand,
 Als wollten schnell verwischen sie das Bild,
 Vielleicht die Miene decken mit dem Schild?

Von Ungeduld mag manchen los hier kaufen
 Neugier: woher die Mönche wohl gelaufen?
 Der Ritter, der sie mustert, und zum Glücke,
 Was Blick und Miene schreiben, meint zu lesen,
 Bekämpft die Langweil' und ihre Tücke
 Mit einem Spiel verwegener Hypothesen;
 Und flüsternd hebt er an, in tollen Mären
 Die Mönche seinem Nachbar zu erklären:

„Jüngst hielt der Böse Rat mit seinen Söhnen
 Und also ließ er seine Stimme tönen:
 Der Teufel mag sich immer mühen und plagen;
 Wenn seine Saaten schon zur Ernte reifen
 Und drüber lustig seine Lerchen pfeifen,
 Wird ihm die Sense aus der Hand geschlagen;
 Die Garbe fällt in frommer Schnitter Hände,
 Des Teufels Thun wird Gottesdienst am Ende.

Ein harter Satz, ein schwerer Satz, Gesellen!
 Wir woll'n den Block 'mal drehen und verschieben:
 Die Kirche soll mit frommbethörten Trieben
 Als wadre Magd des Teufels Haus bestellen.

Im Dienste meiner scharfen Repressalien
Entsend' ich meine Leute nach Italien.

Zwei flinke Bursche aus der Höllenbande
Verkappten sich in braune Mönchsgewande;
Schon sind sie da in Papstes Borgemach
Und sinnend jetzt der Langeweile nach,
Um ein paar Studien und Marterstizzen
Beiher sich ins Gedächtnis einzuritzen.

Ich will dich im Vertrauen auch bescheiden,
Was Satan auftrug jedem von den beiden.
Ihr tretet — so gebot er — vor den Frommen,
Verneigt euch tief und sprecht bewegt, beklommen:

„O heil'ger Vater,“ spricht der eine, „sieh
Den Staub vom Grab des Herrn an unsern Füßen;
Jerusalem erblickten wir zwar nie,
Doch läßt sein Grab mit diesem Staub dich grüßen.
Gewachsen ist dies Grab, wächst fort und fort,
Bald ist die ganze Erde so zu nennen;
Wir brauchen nicht ins Morgenland zu rennen,
Stehn bald in Jesu Gruft an jedem Ort;
Als hundertblättrige Grabesrose
Blüht frisch und lustig drauf die Heidenrose.“

Berauschend zieht die Strömung ihrer Düfte
Durch alle Welt, betäubend alle Lüfte.
Ein wunderlicher Frühling will sich regen;
Ja! Christus, den die Kirche ausgeboten,
Man fand ihn schal und legt' ihn zu den Toten;
Und einem Neuen seufzt die Welt entgegen.“

„O heil'ger Vater“ — spricht der andre — „trage,
Daß ich ein Wörtlein Wahres auch dir sage.
Betritt ein Erdenfürst des Bauern Haus,
So treibt der Wirt die lauten Kinder aus,
Daß sie dem hohen Gast nicht lästig werden
Mit Schreien und unziemlichen Gebärden;
Wer aber Christum will bei sich empfangen,
Zeigt sich an Art und feiner Sitte milder,
Weil er Gedanken, seine Geisteskinder,
Hinaus nicht wirft, die ungeschlachten Rangen;
Und soll's dem Herrn der Welt im Haus behagen,
So muß er mit den Jungen sich vertragen.“

Ach, Pontifer! und darf man ſo gering
Behandeln deinen einz'gen Herrn und Hort?
Du ſtehſt dabei, ſprichſt kaum ein ſtrafend Wort,
Sein Feldhauptmann zugleich und Kämmerling! —
Vergieb, daß ich des Wort's mich unterſtanden,
Allein ſo ziſcht der Spott in allen Landen.'

So wird der Hauch von dieſen Mönchen klingen,
Er wird als Sturm in die Provence dringen
Und dort die Flammen in die Burgen jagen;
Daß Land der Freude wird ein Land der Klagen! —

Der andre ſpricht: „Wie weit dein Wort ein wahres,
Ich weiß es nicht, die Hölle mag's entſcheiden;
Den einen Mönch doch kenn' ich von den beiden,
Dominicus, den Kämpfer des Altars;
Wenn der die Hand vors Auge ſich geſchlagen,
Den Blick aufs Kreuz unfähig zu ertragen,
So war's die Scham, für Innocenz empfunden,
Daß er die Reher noch nicht überwunden.“

Die Führer.

Das ſehnlichſte, das quälendſte Verlangen,
Das ſchuldbewußte Seelen weicher Art
Ergreift auf ihrer dunklen Erdenfahrt,
Iſt der Gedanke: hätt' ich's nie begangen!
Der Qualgedanke: wär' ich rein geblieben!
Verſtößt ihnen jeden holden Stern,
Vergällt der Freude innerlichſten Kern,
Hat manchen ſchon in frühen Tod getrieben.
Nur ſelten mag ein Traum die ſtilen Wunden
Wie Morgenluſt, die einſt geſächelt, fühlen,
Daß ſie für wenig täuſchende Sekunden
Das himmliſch leichte Loz der Unſchuld fühlen,
Wie eine Mutter, die vom Schlaf erwacht,
Nach ihrem Kind im Dunkeln ſtreckt die Arme,
So greift, geweckt aus Träumen in der Nacht,
Das franke Herz ſogleich nach ſeinem Harme.

Ein feſtes Männerherz, das Frevel that,
Will nichts von Reu und trüben Bußgeſchäften;
Mit ſeiner eignen Stärke ſchafft es Rat,
Vertraut des Willens ewig reinen Kräften,

Woran kein Makel klebt, wenn sie sich regen,
Den Wust vergangner Tage fortzufegen,
Wie von den Bergen bläst die Nebelhauben
Ein frisch lebendiges Gewitterschneuben.

Der trübe Kranke, dessen Leid und Klage
Den Ärzten eine unlösbare Frage,
Mag zauberkundigen Hirten, alten Frauen
Sein Leben abergläubisch anvertrauen.
Dort steht ein ungezähltes Heer in Waffen:
Der römische Hirte läßt den Ablaß glänzen,
Die Altfrau Kirche weiß mit Indulgenzen
Von jeder Schuld Gewissen rein zu schaffen.

Viel Ritterscharen und viel Pilgerhorden
Vereint der abenteuerliche Glauben:
Wenn sie durch vierzig Tage Reher morden,
Die Saaten tilgen, sengen rings und rauben,
Daß Gott auf sie die volle Gnadenflut
Ausströme und den gleichen Segensbrounen,
Als hätten sie das heil'ge Grab gewonnen,
Worin der Leib des Heilands hat geruht.

Und andre hören goldne Glocken läuten:
Herbei! herbei! hier fallen gute Beuten!
Noch andre lassen ihre Banner wehen,
Für ihre Macht auf Erden einzustehen.

Wagt über seinen Gott der Mensch zu denken,
So wird er's auch an seinem Fürsten wagen,
Er wird nicht blind sich ihm zu Füßen senken:
Woher dein Recht? und gilt es? wird er fragen.

Das fühlen tief und bang die Krongeschmückten,
Das trieb, daß sie so rasch die Schwerter zückten,
Mehr als der Neue Schmerz und Ungeduld,
Im Ablaß rein zu werden jeder Schuld.

Zwei Männer an der Heeresspitze reiten:
Abt Arnalb, den der Papst zum Haupt gesandt,
Graf Simon, den die Ritterschaft ernannt,
Dem Kreuzeszug als Feldherr vorzustreiten.
Ein schrecklich Paar! der eine kalt und klug,
Der andre rasch wie sturmgejagte Flammen,

So reiten Arnald und Simon zuſammen,
Geſellig wie Gedanke und Vollzug.

Oft trug das Roß Verberben, oft Beglücken,
Das Schickſal einer Welt auf ſeinem Rücken;
Wohin die Roſſe jener beiden traten,
Geſolgt vom ungeſtümen Reiterschock,
Vergeht nicht nur das Gras von Languedoc,
Vergehen auch der Zukunft Freudenſaaten.

Der Roſenkranz.

Im Schloſſe Brom verſchanzt und feſt verhauen
Sind tapſre Ritter, banngetroffene Keker,
Und rings die Burg umlagernd iſt zu ſchauen
Das Kreuzesheer, die Schar der grimmen Heßer.

Die Sonne neigt ſich; ihr dort in der Feſte,
Freut euch nochmals an ihrem holden Schimmer;
Er ſchwindet euch vielleicht ſchon heut' auf immer,
Genießet froh die letzten Strahlenreſte!
Doch glänzen ſie von Waffen und beleuchten,
Was bald ſich ſoll mit eurem Blute feuchten.

Der Schiffer, rings vom weiten Meer umfloſſen,
Der Krieger, in der Burg vom Feind umſchloſſen,
Sie ſollen ſcheiden ſehn den Abendſtrahl
Nicht ohne Gruß — vielleicht zum letztenmal.

Der Feldherr Simon durch das Lager reitet,
Das weithin ſeine bunten Zelte breitet;
Er prüft die Schleudertürme und durchſpäht
Die Mauerbrecher, jeglich Sturmgerät,
Und er beſiehlt zur nächſten Morgenwacht
Den Sturm und mahnt: ſeid tapſer in der Schlacht!

Jetzt winkt er den Begaten ſich heran
Und ſcherzt: „Wenn wir das Schloßlein abgethan,
Will ich den Grafen Foix, den frevelnd ſtehen,
Mit einem Roſenkranz zur Kurzweil necken,
Den ſend' ich ihm, dran ſoll er Buße beten,
Biß wir ihm auf den Nacken treten.“

Das Lager rauscht von wildverworrnen Tönen:
 Hier Äxte zimmernd an Maschinen dröhnen,
 Um Schleuderwerk die starken Seile knarren,
 Dort zankt ein Trupp sich um den Futterlarren,
 Wo jeder nach dem besten Stücke trachtet,
 Dort Wehgeschrei, es ist ein Faß zersprungen,
 Geblöf von Tieren, die das Messer schlachtet,
 Geschwäh von heimischen und fremden Zungen,
 Den Rehern Flüche, pöbliches Gelächter,
 In schwerer Rüstung rasseln edle Fechter,
 Die Rosse wiehern und die Mönche singen,
 Bis alles mag die stumme Nacht verschlingen.

Das Schloß verteidigt Hugo von Alfar
 Mit seiner tapfern Albigenerschar.
 Der Sturm beginnt beim Morgendämmern,
 Steinblöcke stürzen donnernd an die Mauern,
 Die Pfeile auf die Feinde niederschauern,
 Und Schwert und Äxt auf Eisenhelme hämmern.
 Die Mauer bricht, sie sind hineingedrungen,
 Reich strömt das Blut, schon ist die Burg bezwungen.

Die Leichen liegen Freund und Feind beisammen,
 Wie sie die Schlacht geworfen hier und dort,
 Drauf tritt der Haß und schreitet drüber fort
 Und küßt an ihrer Kühle nicht die Flammen.

An Zeit gebricht's, zu zählen und zu fragen:
 Wieviel der Unsern, Euren sind erschlagen?
 Von Herzen gönnt dem Tode man sein Teil,
 Man zählt ihm nicht die Bissen in den Rachen.
 Ballist und Bogen, Kolben, Schwert und Beil
 Arbeiten rastlos, Leichen viel zu machen.

Wohl euch, ihr Freien! daß ihr fielt zur Stunde!
 Erstarrt sind eure Augen, wie sie rollten,
 Und abgebrochne Flüche noch am Munde,
 Als ob sie jenseits noch ausklingen sollten.

Zu sterben rasch im mannlichen Gefecht
 Und in des Hasses Flammen zu verbrennen,
 Wenn frei das Herz und wenn sein Haß gerecht,
 Das ist ein schöner Tod zu nennen!

Die Helden aber sind nicht alle tot.
 Gefangen und gefesselt, trotzig stumm,
 Erwarten hundert Simons Machtgebot;
 Die Priester ordnen sich im Kreis herum,
 Und jubelnd singen alle Priester Chor:
 „Te Deum laudamus!“ — Schergen winkt hervor
 Graf Simon, die mit fluchverfallnen Händen
 Sofort die hundert Helden blenden.
 Nur einer wird geschont an einem Auge,
 Daß er den übrigen zum Führer taue.

Und blutend sind die treuen Kampfgenossen
 Aus dieser Welt in Nacht hinausgestoßen.
 Schwarz ist die Nacht der Blindheit, die sie schreckt,
 Die Seele schwärzre Nacht des Hasses deckt.

Simon gebeut in herrischem Belieben:
 Man bringt ein Seil, des Ende reicht man dar
 Zu Hand dem Ritter Hugo von Alfar,
 Dem seiner Augen eines ist geblieben.
 Die Blinden Mann an Mann die Seile fassen,
 Daß sie sich dran des Weges führen lassen,
 Und Simon ruft: „Nun mögt ihr euch entfernen,
 Ihr Ketzer, und katholisch wandeln lernen,
 Blind folgsam und gehorsam nur dem einen,
 Dem noch ins Aug' die Himmelslichter scheinen.

Dem Grafen Foix verbringet meinen Gruß,
 Sagt ihm, daß sein Verderben mein Beschluß,
 Wenn er nicht tief zerknirscht, zermürbet ganz,
 Der heiligen Kirche schwört den Treueschwur.

Für ihn zu einem seltenen Rosenkranz
 Hab' ich gefädelt euch an diese Schnur,
 Dran mag der stolze Ketz' Buße beten,
 Bis wir ihm auf den starren Nacken treten.“

Die Blinden ziehn des Wegs durch grüne Felder,
 Sie wandeln ihre Bahn durch kühle Wälder;
 Doch sind für sie die Felder nicht mehr grün,
 Nicht kühl der frische Wald des Schmerzes Glühn.

Wie sie hinziehen durch einen dichten Wald,
 Mahnt Hugo, sie zur Rast, sie machen Halt

Und lagern sich an moosbewachsnem Ort,
 Und Balduin, ein Greis, erhebt sein Wort:
 „Ich höre über mir die Bäume sausen,
 Doch meine Kinder werd' ich nicht mehr sehen;
 Hör' immer noch den Sang der Schergen brausen,
 Doch seh' ich keinen Pfaffen mehr vergehen.

Hugo! wo steht die Sonn'? ein Priester fiel
 Von meiner Hand in heller Abendglut,
 Der Sonne, wie sie sank, ein Widerspiel
 War jener Tolle, sinkend in sein Blut.
 Da küßte, als der Pfaffe sterbend sank,
 Die Sonne freudig mir das Schwert zum Dank,
 Daß ich der Nacht, dem kreuzbesäten Drachen,
 Geschlagen einen Zahn aus ihrem Rachen.

Was half's? die Nacht schlug mir nun ins Gesicht,
 Nun bin ich tot fürs goldne Sonnenlicht.

O, daß wir Augen brauchen, um zu schauen!
 Die ganze Welt zwei Punkten anvertrauen!
 Warum ist nicht dem süßen Lichte offen
 Der ganze Leib? er atmet noch die Luft,
 Und ist doch schon so finster wie die Gruft.
 Wär's Innocenz, den dort mein Schwert getroffen!
 Wär's Innocenz, den ich dort umgebracht!
 Er ist die Seele und das Herz der Nacht.

Was flüstert hier so klug in diesem Strauch?
 Bist du ein Dämon, Wind, so komm und höre
 Und stärke dich an meinem warmen Hauch
 Und richt es aus, was ich dich heiß beschwöre:
 Komm, spinne Zauber dir aus meinem Fluch
 Und webe dir daraus ein Schleierruch,
 Das wirf behende um ein jeglich Ding,
 Wonach sich dreht des Papstes Augenring!
 Ist es ein Priester, so verwisch die Lüge
 Im Angesicht, gieb ihm die wahren Züge,
 Entreiß der Seele ihr verstecktes Zeichen,
 Laß ihn dem Fuchs, dem Schwein, dem Tiger gleichen!
 Beschaut sein Antlitz Innocenz im Spiegel,
 Erschein' ihm drauf das schwarze Mördersiegel!
 Blickt er aufs Kreuz, so schau er, wie es wankt,
 Zeig ihm die Schlange du, die es umrankt,

Die sie Hierarchia nennen;
Weh mir, wie meine Wunden brennen!

Hör, Dämon, hör! die ganze Welt
Sei ihm von deinem Rachedienst entstellt!
Hör, Dämon, hör! die Rosen tunkt ihm ein
In Reherblut, und schmier ihm Reherblut
Ins Morgenrot und in den Abendschein,
Und sprich ihm's in die Träume, wenn er ruht!"

Ein andrer spricht: „Der Papst hat's nicht gethan,
Daß wir geblendet stolpern unsre Bahn;
Dem Simon Fluch! dem ritterlichen Vieh!
Ein schlechter Mann trug noch den Harnisch nie.

Er scheint so fromm der Kirche nur zu dienen
Und läßt mit reichen Landen sich bezahlen
Und baut sein warmes Nest sich in Ruinen,
Rocht sich sein Süppchen bei den Bannesstrahlen.
Aus Habgier keusch, fromm, tapfer, unbescholten,
Pfleget er die Tugenden als fette Pfründen;
Und würden Laster ihm so reich vergolten,
Er wär' ein Held in jeder Art von Sünden.
Ich fluche nicht dem Papst, dem heiligen Narren,
Dem seine Greuel doch von Herzen kommen;
Dem Simon fluch ich, der das Kreuz genommen,
Aus Blut und Schutt sich schnödes Gold zu scharren.“

Ein dritter spricht: „Ich aber fluche beiden,
Was jeder denkt, ich mag's nicht unterscheiden,
Es gilt mir gleich; mein Augenlicht verloren
Hab' ich durch Simons schergisches Gelüsten,
Der andre hat das Heer herbeibeschworen,
Die herrliche Provence zu verwüsten.

Doch leichter kann ich jetzt mein Schicksal tragen,
Als ich's genommen hätt' in bessern Tagen,
Da meine Heimat schön und glücklich war.
O blühend Land, voll Freude und Gesang,
Dein Leben ist dahin auf immerdar!
Ich schaue nicht mehr deinen Untergang!"

Drauf Balduin der Alte spricht:
„Die Blindheit schärft mein Unglück, Lindert's nicht.

Es muß ins Herz mir noch viel tiefer schneiden,
 Wenn ich nicht seh', nur höre, wie sie leiden.
 Wenn mir ins Ohr Verzweiflung gest, ^{ist}
 Ist's wie ein Ruf aus einer andern Welt,
 Als ob aus unsichtbaren Höllentiefen
 Die Stimmen meiner Brüder riefen."

Und jetzt erhebt sich Hugo von Alfar
 Und ruft, zum Ausbruch mahnend seine Schar:
 „Dem Papst nicht fluch' ich, der bekreuzte Horden
 Getrieben, unser Liebsteß hinzumorden;
 Er that's im Wahn, zum Heile sei das recht;
 Auch Simon fluch' ich nicht, dem Pfaffenknecht,
 Der, selbst vor Rache blind, uns hat geblendet;
 Doch groll' ich ihm, der auf dem Kreuz geendet."

Inbrünstig küßt ihm Innocenz die Wunden,
 Ein zahmer Leu, der seinen Herrn beleckt;
 Doch hat die scharfe Zunge Blut geschmeckt,
 Und seine Wut ist losgebunden;
 Der Leu brüllt auf und hat mit seinen Krallen
 Wutblind den eignen Meister angefallen,
 Er hat sein Bild schon halb zerrissen
 Und meint es immer noch zu küssen.

Vom Blute seines Herrn berauscht,
 Durchtobt die Welt der grimme Leu;
 Wohin das Ohr des Wandrers lauscht,
 Hört er der Opfer Wehgeschrei.
 Die Klage zieht mit allen Winden
 In der Provence fern und nah;
 Es ist im Land kein Kind zu finden,
 Das nicht schon einen Toten sah."

Weithin verhallt der Ruf der rauhen Kehle
 Im Waldgewölb', mit Schrecken drang und Grausen
 Der Fluch Alfars den Freunden in die Seele,
 Und alle schweigen, nur die Bäume sausen.
 Den Wald verlassen haben jetzt die Blinden;
 Daß sie den Wald um offnes Feld getauscht,
 Gewahren sie nur an den freien Winden,
 Und daß kein Laub sie mehr umrauscht.

Ein Schlachtfeld.

Ein weites Feld mit Leichen überſät,
 Still — alles tot — verſtummt das letzte Ächzen;
 Verflungen auch der Prieſter Dankgebet,
 To Deum laudamus nur die Geier krächzen.

Was einſt Geſefiel verhieß den Geiern:
 „Der Herr wird laſſen euch die Mahlzeit feiern
 Auf ſeinem Tiſch und Roß und Reiter freſſen!“
 Die Geier haben's heut noch nicht vergeſſen.

Ein Geier nur den andern Geier hört,
 Reiblos, denn reiches Mahl iſt hier geboten,
 Die Fliegenſchwärme ſummen um die Toten,
 Und ſonſt kein fremder Laut die Gäſte ſtört.

Der Klageruf verlaſſ'ner Mütter, Bräute
 ertönt zu ferne vom Geſild der Schlacht;
 Das Raubtier kann bei ungeſtörter Nacht
 Einſchlafen, wenn es mag, auf ſeiner Beute.

Im Oſten kommt der Mond heraufgezogen,
 Und Schatten gaukeln um die Angeſichter,
 Und um die Toten ſchleichen irre Lichter.
 O Menſch, wie biſt du um dein Glück betrogen! —

„Hat Gott der Herr den Körperſtoff erſchaffen?
 Hat ihn hervorgebracht ein böſer Geiſt?“
 Darüber ſtritten ſie mit allen Waffen,
 Und werden von den Vögeln nun geſpeiſt,
 Die, ohne ihrem Urfprung nachzufragen,
 Die Körper da ſich laſſen wohl behagen.

„War Chriſti Leib echt, menſchlich und gediegen?
 Für Schmerz und Tod wie unſerer empfänglich?
 Haß ihm ein Scheinleib Schmerz und Tod beſiegen
 Und ſteigen aus dem Grabe unvergänglich?“
 Die Frage war ſo heiß und ernſt gemeint,
 Daß jetzt der Mond auf ihre Leichen ſcheint;
 Die ſind gediegen, echt, das iſt gewiß,
 Wie durch die Welt der tiefe Wundenriß.
 O Gott, wie du auch heißen magſt, es bleibt
 Ein Schmerz, daß Glauben ſolche Früchte treibt!

Da liegen sie zu Tausenden, kalt, bleich;
 Das Blut kann nicht mehr in den Boden sinken,
 Der Erde ekelst schon, es aufzutrinken,
 Dort in der Niedrung steht's, ein roter Teich.

Weil Tausende gethan den letzten Hauch,
 Meint Innocenz, der Zweifel that ihn auch?
 Nein! durch das Walgesild Alfarr dort schreitet,
 Und kummervoll sein Blick darüber gleitet,
 Und er gelangt dem Blutteich in die Näh';
 Da springen die Gedanken ihm hinein,
 Wie aufgeschreckte Unken in den See,
 Und singen ihm betäubte Melodein.
 Sie rufen übers weite Schlachtfeld
 Das Unkenlied des Zweifels dumpf und wild:

Was soll das ewig antwortlose Fragen,
 In dessen Ungeduld sie sich erschlagen?
 Warum das Schicksal so viel Schmerz verschwendet?
 Zu neuem Schreck an Leichen sich erfrischt?
 Und, ist ein Bild der Menschheit halb vollendet,
 Den blut'gen Schwamm ergreift und es verwischt?

Ob das ein Gott, ein kranker, ist zu nennen,
 Der eine Welt in Fieberglut errichtet
 Und bald im Frost des Fiebers sie vernichtet?
 Ist Weltgeschick sein Frieren nur und Brennen?
 Ist's nur ein Götterkind, dem diese Welt
 Als buntes Spielgeräthe zugefallen,
 Das bald sich dran ergötzt, bald es zerschellt
 Und seine Wünsche nur vermag zu lassen?

Was ist's? — und Christus? — wunderliche Märe!
 Daß er für uns sich kümmert, zeigt uns nicht
 Dies tote Durcheinander zweier Heere,
 Wo jedes fiel im Wahn der Christenpflicht.
 Wird er bei uns bis an das Ende bleiben,
 Solang die Zeit was findet aufzureiben?
 Vielleicht daß Wahnsinn auf der Menschheit lastet,
 Daß Christus als ein fixer Irrgedanke
 Sie nicht verläßt, die unheilbare Kranke,
 Bevor das letzte Herz im Tode rastet?

Da liegen sie; — wann klingen die Posaunen,
 Die weckenden? und giebt's ein solches Klingen?

Die Fliegen wiſſen nichts davon zu raunen,
 Und auch die Geier keine Kunde bringen,
 Wenn ſie dort ungeduldig mit dem Schnabel
 Auf Panzer und auf Eiſenhelme pochen,
 Ob nicht Unſterblichkeit die ſchlimmſte Fabel,
 Die je ein Menſch dem andern vorgeſprochen?
 Ein Wahn, der Herzen plündert, und ein Trug,
 Der frech dem Elend ſagt: haſt Freude g'nug!
 Hier iſt dein Loſ zu dulden und zu darben,
 In andern Welten reiſen deine Garben;
 Der Senſenmann wird kommen, ſie zu ſchneiden,
 Dir tauſendſach vergeltend alle Leiden,
 Und Ernte wirſt du feiern mit den Engeln;
 Sei froh, wenn du ihn hörſt ſein Eiſen dengen!
 — —

Hörſt, Innocenz? — in alſo düſtern Weiſen
 Beginnt das Herz des Zweifels Lied zu ſingen,
 Weil du es wiſſſt zu deinem Gotte zwingen,
 Ihm ſeinen Himmel mit dem Schwert beweifen! —

Der Morgen graut, die Sonne kommt, doch nicht
 Begrüßt die Lerche hier das Morgenlicht.
 Betreten ſind die Saaten auf den Fluren,
 Die Lerchen flohen mit den Troubadouren.

Die heitern Vögel werden wiederkommen;
 Iſt aber einem Volk die Freude fort
 Und aus dem Herzen ihm das Lied genommen,
 So fehrt ihm nie zurück das ſchöne Wort.

Das Vogelneſt.

An eine Kirche kam ich einſt zu wallen,
 Mit Kloſterzellen, längſtverlaſſ'nen Hallen;
 Ich trat hinein und fühlte ſchier Bedauern
 Und wie geheime Scheu vor den Erbauern,
 Daß mir in ihrem Haus der Glaube fehlte,
 Der ſie ſo fromm zum ſchönen Werk beſeelte.

Wo waren ſie? — ich trat auf ihre Gräfte;
 Gemähtes Gras auf allen Hügeln lag,
 Zum Abend neigte ſich der Sommertag,
 Die Luſt war lieblich von dem Heugebüſte.

Ein zitternd Spiel ergriff das Laub der Linde,
 Ganz ruhig lag das Heu im Abendwinde,
 Da war kein leichtes Schwanken mehr und Beben,
 Still drunter das gemähte Menschenleben.

Der Kirchhof ist vom Kreuzgang eingeschlossen,
 Wo Epheuranen an den Fenstern sprossen;
 Die schlanken Pfeiler sind so fest gestellt,
 Die Bögen leicht und kühn emporgeschneelt,
 Hoch, lustig ragt der fromme Bau noch spät,
 Die Mönche einst in keuscher Himmelskühe
 Bewahrend vor der dumpfen Erdenschwüle;
 Der Geist, der so gebaut, ist längst verweht.

An spitzgebognen Fenstern ist zu schauen
 Laubwerk und manche Blum' in Stein gehauen;
 Vor allen Wilbern zierlich, wahr und lebend
 Ein steinern Vogelnest, am Aste schwebend.
 Der Jungen Schnäblein heischend aufgerissen,
 Die Mutter, sie zu aßen, hold beflissen,
 Sie wärmend mit den aufgespreizten Schwingen;
 Die Kleinen werden fliegen bald und singen.

Ich stand gefesselt von des Meisters Macht
 Und sann gerührt, was er sich wohl gedacht,
 Hat er im Bild die Kirche still verehrt,
 Wie sie getreu die Kinder schützt und nährt?
 Wollt' er vielleicht die Mönche traulich necken
 Mit einem Bild der Liebe, Sehnsucht wecken? —
 Da kam ein Hauch vom Bildner mir gesendet:
 Sein klagendes Gewissen hat's vollendet.

Es hat ein Mönch gelebt in jenen Tagen,
 Wo glauben hieß: den Zweifelnden erschlagen;
 Er aber war noch einer von den alten,
 Von jenen frommen, rührenden Gestalten.
 Rein, wie die Luft nach letztem Wetterstreiche,
 Keusch, wie das Auge ruht auf einer Leiche,
 Und alle segnend, allen mild und gut,
 Wie Frühlingswärme auf den Saaten ruht,
 So war sein Herz, so lebten seine Sitten,
 Er trankte niemand und verletzete keinen,
 Und flossen Thränen ihm, so find's die feinen,
 Die nächtlich von der bleichen Wange glitten.

In Schreck und Mitleid zitterte fein Herz,
 Frohlockten die Kreuzpilger mit der Kunde,
 Wie überall die Ketzer gehn zu Grunde,
 Wie jetzt die Welt ſo voll von Haß und Schmerz.

Ein Ungeiſt kam, daß er die Welt verderbe,
 Die Menſchheit tränkend mit dem Kelch der Leiden,
 Den er gefüllt ſo kraftgedrang und herbe,
 So raſend in den tieſſten Eingeweiden,
 So reich an Qual, eh' eine Stund' entrückt,
 Als hätt' er ein Jahrhundert ausgedrückt
 Und alle Bitterkeiten ohne Reſt
 Auf ſeiner blut'gen Kelter ausgepreßt.

Die Kreuzgeſchmückten brachen und zerſtörten
 So manche Burg; der Freiheit kühne Fechter
 Zu Tauſenden verbrannten, und ſie hörten
 Im Tode noch der Feinde Luſtgelächter.

Den Mönch erfaßt ein ſchauerndes Erſtaunen
 Bei ſolchen Thaten, mörderiſchen Raunen.
 Ein hanges Grübeln quält ihn, zu ergründen:
 „Iſt, was ich ſeh', des Frevels ganze Böße?
 O Menſch, wo ſteht die Grenze deiner Sünden?
 Kommt, wer ſie ſucht, bis in das Herz der Hölle?“

Die Sünde tobt in jauchzenden Gewittern,
 Und vor ſich ſelbſt muß dieſer Fromme zittern;
 Der Name Menſch, aus welchem kein Erlöſen,
 Scheint ihm ein tiefer Abgrund alles Böſen,
 Er lauſcht in ſeine Bruſt, ob nicht verſtohlen
 Hier gleiche Ungeheuer Atem holen?

Mit alten Tagen geht er zu Gerichte,
 Und vorwurfsvoll erſchreckt ihn die Geſchichte,
 Wie er ein Knabe einſt den Wald durchzogen
 Und ſah ein Vöglein heim ins Neſt geflogen.

An hohen Zweigen hing die Frühlingsbrut,
 Das grüne Laub hielt ſie in dunkler Hut;
 Doch ſtrich der Wind, den grünen Schleier hebend,
 Der Knabe ſah das Neſt, am Wipfel ſchwebend.

Da hob er einen Stein und warf empor,
 Zerſtört hinfiel die Brut, und ihn ergriff,
 Daß er es heut noch hört, der Klagepiſſ,
 Womit im Wald die Mutter ſich verlor.

War's nicht derselbe Drang, nur noch im kleinen,
 Der dort ein Nest, hier Burgen wirft mit Steinen?
 Der düst're Groll, der gern den Bau vernichtet,
 Wo sich ein Glück auf Erden eingerichtet?
 So klagt der Mönch und kann sich's nicht vergeben,
 Daß er den Vöglein brach ihr junges Leben.

Und das Zerstörte wieder aufzubauen,
 Hat er das Nest im Felsen ausgehauen.
 Oft sah man ihn zu seinem Bilde kehren,
 Um seine stille Wehmut dran zu nähren.

Jacques.

Wer weilt auf stiller Walfstatt noch allein
 Und lugt herum bei hellem Mondenschein
 Und bückt zu diesem sich, zu jenem nieder,
 Seltsam hantierend um die toten Glieder
 Und zwischendurch sich wischend eine Zähre?
 Ein Schneider ist's mit Ellenstab und Schere.

Der arme Jacques! ein Wahnwitz ist sein Leiden,
 Nie toller war ein Schneiderhirn verdreht,
 Er meint: der Antichrist kann nicht verschwinden,
 Bis er den Sterbekittel ihm genäht.

Er sucht nach Stoff und schneidet dort und hier
 Vom Körper eines Ritters, eines Pfaffen
 Ein Stück Gewands mit eifriger Begier,
 Um für den Riesenkittel Zeug zu schaffen.

Beladen trollt er heim dann manche Stunde,
 Anspringen bellend ihn des Dorfes Hunde;
 Doch wend't er sich, so weichen sie, geschreckt
 Vom Fegenturm, der ihm das Haupt bedeckt.

Im Stüblein sitzt nun Jacques beim Lampenlicht
 Und sichtet seine Lappen, fügt und sticht;
 In bunter Eintracht binden sich zum Kleide
 Des Antichrist Tuch, Samt und Pelz und Seide,
 Was übers Meer an Pracht der Osten sandte,
 Und was im fernen Wald des Nordens rannte.
 Stoff und Gewebe vielfach und verschieden,
 Wie Herz und Glaube derer, die sie trugen

Und die darum ſich haſten und ſich ſchlügen,
 Bis alle hüllt der gleiche Todesfrieden.

In Müß' und Haſt iſt ſchon ſein Leib geſchwunden,
 Doch klebt die Arbeit nimmer für den Kunden;
 Ein Theil nur iſt vom Ärmel ſeiner Rechten,
 Was Meiſter Jacques genäht in hundert Nächten.

Er ſieht manchmal die Rieſenhand des Recken
 Weit übers ganze Land hinaus ſich ſtrecken
 Und auf dem weiten Feld der Hand umfahren
 Wie Mücken, ohne Zahl, bekreuzte Scharen.

Wie zittert Jacques, wenn Sturmwind heult und freißt,
 Und wenn die ſommerlichen Donner rollen;
 Dann hört er ſeinen Kunden ſeuſzen, groſſen,
 Der dringend ſeinen Sterbemantel heiſcht.
 Wenn ihm ans Fenſterlein die Schloſſen klopfen,
 So iſt's der Todesſchweiß in kalten Tropfen,
 Den ihm der Antichriſt ans Fenſter ſchleudert,
 Und Jacques fährt auf und ſchneidert fort und ſchneidert,
 Daß glühend ſeine Nadel ſich erhitzt
 Und Schweiß und Blut aus Stirn und Fingern ſprüht.

Umſonſt! er kann den Rieſenwuchs nicht kleiden,
 Der arme Antichriſt kann nicht verſcheiden;
 Doch kann's ein Schneiderlein behend und friſch,
 Des Morgens lag er tot auf ſeinem Tiſch.

Zur rechten Stund' nahm Jacques die ſtille Flucht,
 Denn Simon zieht durchs Dorf mit ſeinem Heere,
 Er hört vom Jacques die wunderliche Märe
 Und tritt ins Haus und forſcht umher und ſucht.

Der Ärmel, drauf der Meiſter lag, der bleiche,
 Wird ausgebreitet und genau durchſpäht:
 Da ſind viel rote Kreuze drein genäht,
 „Jacques war ein Keker, auf! verbrennt die Leiche!“

Man wirft ihn auf die angeſteckte Scheuer,
 Nachſliegen ſeine Lappen ihm ins Feuer;
 Von bannen zieht das Heer, rückblickend ſehen
 Sie ſchon das Dorf in heißen Flammen ſtehen.

Zwei Troubadours.

„Wir ziehn zu Fuß in freudenloser Irre;
 Die schönen Zelter sind entschwundene Träume,
 Die weichen Sättel und die Prachtgeschirre,
 Die Silberhellen und vergoldten Bäume.

Die frohen Tage sind für uns verloren.
 Im freien Feld, in kühler Walde Nacht,
 Wenn reitend wir ein neues Lied erdacht,
 Wie gaben wir vergnügt dem Roß die Sporen!
 Wenn sonst nach einer Burg die Sänger zogen,
 Wie gastlich war und jubelnd der Empfang!
 Wie rasch die Pforte aus dem Riegel sprang!
 Den Sängern war ein jedes Herz gewogen.
 Wie dort die edlen Ritter, holde Damen
 Jed' Wörtlein lauschend in die Seele nahmen!
 Willkommen ist der Frühling nicht im Thale,
 Als einst der Sänger im geschmückten Saale.

Das ist vorbei und wird nicht wiederkehren.
 Nun raucht die bange Welt von Kriegesheeren;
 Die Pfeile finden jetzt den Weg zum Herzen,
 Die Lieder nicht, mit Lust und süßen Schmerzen.
 O schöne Zeit, die wir verloren haben!
 O trübe Zeit, die den Gesang begraben!

Wenn sonst auch war ein wilder Streit entzündet,
 War doch dem Leid die Freude stets verbündet;
 Da tobte minder grimmig das Gefecht
 Um ein Stück Land, um ein gekränktes Recht.
 Da mochte noch in seinem Lagerzelte,
 Als Not ihn und die Kampfgenossen quälte,
 Der Troubadour von seiner Dame singen;
 Vergessen ward der Hunger wie der Zorn,
 Denn also lieblich ließ Bertrand de Born
 Im Lied die Reize seiner Dame klingen,
 Daß Sehnsucht süß in aller Brust erwachte
 Und jeder träumerisch der Fernen dachte.

Nun aber ist's ein Krieg um Himmel, Hölle;
 Den ewigen Mächten ist sein Dienst geweiht,
 Und fühllos tritt er, wie die Ewigkeit,
 Der Leichen starres, blutiges Gerölle.

Der Krieg wird nicht beruhigt und versöhnt,
 Wenn er das Land ersiegt, die Burgen bricht;
 Und wenn der letzte Feind im Tode stöhnt
 Und stille senkt das bleiche Angesicht,
 So ist kein Friedensschimmer sein Erbleichen,
 Wie Mondenlicht nach Sturm und Wetterstreichen.
 Mag jeder Stein vom Tritt des Kriegeres beben,
 Noch immer ist es nicht das rechte Land,
 Die rechte Burg nicht, die er überwand,
 Und nicht der rechte Tod, den er gegeben.

Was soll ein Minnelied bei Rachedören?
 Wer mag in solchem Sturm den Sänger hören?
 Die Vögel schweigen, wenn die Bäume frachen,
 Die Nachtigall ist fremd im Lenz der Drachen.

Sie freveln hart; ich soll es weich beweinen?
 Vielleicht mit einem Streitgedicht erscheinen?
 Ha! lieber soll mein Schwert in Schlachten singen,
 Als je mein Lied mit rohen Knechten ringen.

Ich lasse ruhen hier an diesem Ast
 Mein Saitenspiel, den sonst so werthen Gast;
 Und wird fortan der Wind die Saiten rühren,
 Wird niemand doch den neuen Meister spüren,
 Wenn eilig Wanderer ziehn vorüber hier,
 Das Herz voll Unglück oder Kampfbegier.

Ins Lager fort des Grafen von Toulouse!
 Nicht taug' ich zum Gemahl in diesen Tagen
 Für eine königliche Frau, die Muse;
 Sie soll mir nicht den Bettlerbündel tragen.

Komm, folge mir und sei mein Kampfgefährte!
 Wir wollen dort den Feinden unsrer Lieder
 Eindringlich ins Gesicht und in die Glieder
 Gewalt'ge Reime schlagen mit dem Schwerte."

Doch andern Sinns antwortet der Genosse:
 „Ich sehne mich nach keinem Edelrosse,
 Nach Prachtgeschirren nicht, noch Prunkgewanden,
 Was ich bedarf ist wenig und zu Handen.

Ich schände nicht mein Herz mit wilhem Hasse;
 Dem Unglück bringt, wenn nur für Augenblicke,

Ein Lied des Friedens Traum; und ich verlasse
Die Muse nicht in ihrem Mißgeschicke.

Ich will den armen Menschen Lieder singen
Und Wohlklang in gestörte Seelen bringen:
Von tapfern Thaten sing' ich dem Bedrohten,
Und dem Betrübten lob' ich seine Toten.
Ziehst du dein Schwert zum unheilvollen Streite,
War dies mein letzter Schritt an deiner Seite."

Und wieder spricht der kriegerisch Entbrannte:
„Die Zeit ist hin, die Harf' und Herz bespannte;
Wo willst du singen, Ruhm und Lieb' erwerben?
Nur einen Schluck vom Trank der edlen Trauben?
Die einen morden, und die andern sterben,
Die einen betteln, und die andern rauben;
So singe denn, dir ist die Wahl geboten,
Vor Bettlern, Mördern, Räubern oder Toten.
Sie haben Ruh' zu wenig und zu viel,
Um aufzuhorchen deinem Saitenspiel.

Von Burg und Hütte wird man fort dich fluchen,
Und Herberg wirfst du in den Wäldern suchen.
So hungre denn im Grünen und beneide
Singvögelein, die reichversorgten Gäste,
Und hol dir ihre Eier aus dem Neste,
Schling künft'gen Waldgesang ins Eingeweide!

Nebst Hunger wird dich dann noch Zweifel plagen,
Wer wohl von beiden mehr beneidenswert:
Der Sänger, der am Aft den Wurm verzehrt?
Der Sänger, den im Grab die Würmer nagen?

Fahr wohl! Wenn doch einmal in frohem Zelt
Die alte Lust zu singen mich befällt,
Wenn ich nach guter Schlacht, beim Becherklang,
Zur Kurzweil schallen lasse Spottgesang
Und einen feigen Burschen Glied für Glied
Zusammenblas' in meinem scharfen Lied
Und durch ihn geißle mit belachten Schwänken:
Dann will ich deiner Zug für Zug gedenken!"

Mehr schallt kein Wort; doch klirren ihre Degen,
Fern tönt der Wald von ihren harten Schlägen.

Die Sänger reimen gut mit ihren Klingen,
 Für jede Wunde, die den einen traf,
 Muß neu hervor das Blut des andern ſpringen,
 Und beide ſinken in den gleichen Schlaf,
 Beim ſanften Nieſeln ihrer Purpurquellen,
 Wo, weiches Moos, die Sterbekißen ſchwellen.
 Sie liegen tot in tiefen Waldesgrnden;
 So leicht kann Unmut wilden Streit entzünden.

Wie manches Lied in ihrem Herzen ruhte,
 Ob ſich's verliert im Moos mit ihrem Blute,
 Ob es verlng' an ſturmbedubten Ohren,
 Gleichviel, es wäre immerhin verloren.

Am Baume liegen ihre Harfen beide,
 Bis ſie vermorſchen einsam und verwittern;
 Im Windeshauch die Saiten leiſe zittern,
 Und flatternd ſpielt das Band von bunter Seide.

Der Bußer.

Wer iſt ein wahrhaft armer Mann?
 Iſt's der in hoffnungsloſer Kerkernacht?
 Wer bei der ſterbenden Geliebten wacht?
 Wer auf dem Balken treibt im Ocean?
 Iſt's, wer von Zweifeln ewig wird zerriffen?
 Wer eine Schuld beherbergt im Gewiſſen?
 Wem ſeine Tochter rohe Krieger ſchnden?
 Wer auf dem Hochgericht den Sohn ſieht enden?

Nein! wer den Jammer trinkt bis auf die Reige
 Und wahrhaft elend iſt allein der Feige;
 Ein Feiger, hoch vom Schickſal hingestellt
 Und ausgeſetzt den Blicken einer Welt,
 Die alle fragen, ob er kühn ſich ſtemme
 Anſtrmenden Gefahren oder nicht?
 Ob er ein Mann ſoll heißen oder Memme?
 Wenn bleich und zitternd er zuſammenbricht.

Wie ſchmeckt die Rute, Herzog von Narbonne,
 Graf von Toulouſ' und Markgraf von Provence?
 Da ſteht du, nackt von deinem Frſtenglanze,
 Im Bußerhemd ein Fürſt, o Prieſterwonne!

Rings in unübersehblichen Geschwadern
 Gafft Volk; thut nichts! der Abt weiß bleiche Linien
 Zum roten Fürstenmantel umzuspinnen,
 Er haut den Purpur dir aus deinen Adern.

Die Stola ist dir um den Hals gebunden,
 Dran zieht der Abt den stolzen Fürsten jezt,
 So geht am Strick der Farre, müd gehezt,
 Mit Lustgebell umtanzt von Metzgerhunden,
 Wie du dem Priester folgst ins Gotteshaus,
 Indes die Mönche jauchzend dich umschwärmen
 Und, dankend für das Fest, Gebete lärmern,
 Und Glocken schallen in des Volks Gebraus.
 Des Abtes Linke hält der Stola Enden,
 Die Rechte peitscht dem Fürsten in die Lenden.

Das Volk erschien zum unerhörten Fest,
 Die Schmach Raimunds der Nachwelt zu verbürgen;
 Es murrte, daß er vom Mönch sich schlagen läßt,
 Daß er den Mut nicht hat, ihn zu erwürgen.

Hin ist sein Mut, den manche Schlacht erprobte,
 Der Troß, der gegen Rom so feurig tobte,
 Seit er, um Frieden flehend für sein Land,
 Vor Innocenz und seinem Borne stand.

Der Büsser wird gestellt zum Hochaltar:
 Man reicht ihm Hostie und Reliquien dar,
 Drauf muß er schwören nach des Mönchs Befehle,
 Mit bleichen Lippen und gebrochener Seele,
 Daß er gehorsam, treu und heiß ergeben
 Der Kirche dienen wolle all sein Leben,
 Nach ihrem Wink zu leben und zu sterben
 Und bald sein Schwert mit Rekerblut zu färben.

O Fürst, an Leib und Seele wund geschlagen,
 Was freut auf Erden dich so unermesslich?
 Daß du nicht lieber stirbst, wie Schande tragen,
 Was lockt hienieden dich so unvergeßlich?
 Die Erde ist und was sie hat, nicht wert,
 Daß sich ein Mann, um drauf zu sein, entehrt.

Viel hundert Anecht' und lumpichte Gesellen
 Stehn da und bohren dir Verachtungsblicke
 In deines Leibes rutenwunde Stellen;
 Sie schauen ihre niedrigen Gesichte

Mit deinem Roſe prachtvoll ausgeglichen,
Da alſo ſchnöb der Mut von dir gewichen.

Wohl brennen dich die Blicke deiner Knechte;
Die Blicke auch der Treuen, die dich lieben,
Denn jeder wünſcht: o, wär' er tot geblieben
Im matteſten, unrühmlichſten Gefechte!
O, hätt' er Gift geſchluckt in ſeinem Schrecken,
Daß Bittern ſeiner Glieder zu verſtecken!

Sie ſtaunen ſchmerzlich, daß du ſie verlaſſen
Und ſchwörſt, biß zur Vertilgung ſie zu haſſen. —
Wer untergehn im Strome den Genoffen
Unrettbar ſah und ſchauernd auf die Stelle
Vom Ufer hingestarrt, wo ihn die Welle
Verſchlungen und ſich über ihm geſchloſſen,
Der hat gefühlt verwandten Schmerz des Leides,
Daß Raimunds Freunden in die Herzen ſtach,
Als über ihm zuſammenschlug die Schmach,
Als ſie die Worte hörten ſeines Eides. —

Drauf ſchwört Graf Raimund: daß er nie und nimmer
Den Mord Pierres von Caſtelnaud geboten;
Er ſchwört's bei Gottes letztem Gnadensſchimmer
Und betet knieend für den frommen Toten.

Wie wahren Eid Graf Raimund hier geſchworen,
Weiß jener Mann, der dort am Rhoneſtrand
Dem Mönch den Tod, dem Roſſe gab die Sporen
Und ohne Spur verſchwunden aus dem Land.

Der Abbas ſpricht: „Des Bannes ſchwere Bürde
Heb' ich von deinem Haupt und jede Schuld;
Die Kirche nimmt dich auf in ihre Huld,
Sie ſchenkt zurück dir jede Macht und Würde.
Nimm hin das Kreuz, ihr heiliges Geſchent,
Trag's auf der Bruſt und rüſte Tag und Nacht,
Brich auf zu Chriſti Heer mit ganzer Macht,
Sei deines Eids, der Rute ſei gedenk!“

Vorüber iſt die qualenvolle Stunde;
Schamflüchtig vor des Volkes dichtem Schwallen,
Mit wundem Leib und tiefer Seelenwunde,
Enteilt Raimund durch eine Seitenhalle;

Und muß, ob's Zufall, ob Vergeltung sei,
Am Grab Pierres von Castelnau vorbei.
Er hätte gern sein Loß zum Tausch geboten
Dem ruhigen und hochgeehrten Toten.

Und traun! er läge besser auf der Bahre,
Als noch die hangen ruhmenterbten Jahre,
Die Kraft in Scherben und den Mut in Splittern,
Umherzuschwanen in den Kampfgewittern,
Bald diesem Heer, bald jenem zugesellt,
Bis er versiechend auf das Lager fällt
Und, da ihn lange niemand will bestatten,
Sein Leib zuletzt zur Speise wird den Ratten.

Der Besuch.

Einsam in weithin unwirthbaren Gauen
Im Wald wird eine Herberg angetroffen,
Des müden Wandrers stundenlanges Hoffen,
Wie freut er sich, wenn endlich sie zu schauen!

Schon ist es Nacht, das Haus umsaust der Wind,
Drin sitzen Vater, Mutter, Ahn und Kind
Und Knecht und Dirne am Kamin beisammen
Und werfen derbe Scheiter in die Flammen,
In kalter Winternacht geborgen heiter,
Denn willig brennen fort die harzigen Scheiter.

Die Mutter bringt manch Märlein auf die Bahn
Von Fee und Ritter, Glück und Abenteuer,
Die andern horchen auf, nur nicht der Ahn,
Der lauert dicht und sinnet still am Feuer,
Umstörend in Erinnerungen, alten,
Ob er schon einen Winter solcher Art
Erlebt, wie dieser jezt auf Frankreich starrt;
Doch keinen denkt er je so grimmig kalten.

Horch! noch so spät, bei solchem Frost, Besuch?
Es pocht an unsre Thür, was mag es geben?
Verrat und Häfcher, um uns aufzuheben?
Ist's Theodor der Meister, mit dem Buch?

Er ist's, er tritt herein ins warme Zimmer,
Doch grüßt er nicht, verstört, so scheint's, von Leid;

Er sehet sich, da taut des Reises Schimmer
 Und fließt herab von seinem Winterkleid,
 Das Eis von Bart und Wangen niederseuchet,
 Ins Antlitz scheint das Feuer und beleuchtet
 Abscheu und Bohn, entsezenvolle Trauer;
 Und alle saß um ihn ein banger Schauer,
 Wie er ins Feuer starrt, vom Frost gerüttelt,
 Vom Aufruhr in der Seele wild geschüttelt.

Bang saß er schweigend so, in sich versunken;
 Da plötzlich greift er in die Brust und nimmt
 Das Buch und wirft es in die Glut ergrimmt,
 Daß in die Stube sprizen helle Funken,
 Und ruft: „Unselig Buch! du magst verbrennen!
 Aus dir die Menschen eine Bosheit holen,
 Wie nicht die Tiger in der Wüste kennen;
 Samt meinem Glauben magst du hier verkohlen!
 's ist aus! nie ist ein Gott gewallt auf Erden,
 Der Mensch im Bohn muß selbst Messias werden!“

Er schweigt und starrt; der Ahn, der greise, fragt:
 „Was wirfst du, Thor, die Bibel in die Glut,
 Die du so oft, so gern uns ausgelegt?
 Was hat so schlimm verwandelt deinen Mut?“

Und Theodor entgegnet: „Alter, höre!
 Vergieb, wenn ich den letzten Traum dir störe.
 Es ist so furchtbar kalt seit dreien Tagen,
 Daß tot die Vögel fallen aus den Nüsten
 Und auf den Schnee wie Steine niederschlagen,
 Es frieren schier die Toten in den Grüften,
 Was noch lebendig ist, das flieht und hastet
 Und keinen Augenblick im Freien rastet;
 Ins Herz hinunter stockt der Brunnennuell,
 Die Wölfe heulen um ein zweites Fell,
 Aufberstend kracht die eisgesprengte Kiefer;
 Hart hat der Tod die Erde aufgepaßt;
 Zu zittern schien mir Christ am Kreuz, so naßt,
 Zur Hölle kriecht hinein der Teufel tiefer.
 Er mag's; hat er doch manchen Pfaffenmann,
 Auf den er sich indes verlassen kann.

Bei solchem Frost hat man — wem sei's geklagt? —
 Verbannt die Unsern und hinausgejagt.

Der Bischof ließ sie spüren, ließ sie greifen,
 Die Häuser, drin sie übernachtet, schleifen.
 Der edle Meister Gerhard sprach in Mitte
 Der Priester laut: Schuldblos ist unsre Sitte!
 Er sprach im Richtersaal, nein, Tigerstalle:
 Ich bin Apostel, Christen sind wir alle!
 Das frommte nichts; hinaus in Sturm und Schnee!
 Und schweigend trugen sie das bittre Weh.

Hilflose Nacht, es drückt das bange Weib
 Umsonst ihr Kindlein an den armen Leib;
 Nicht klett der Mutterhauch, es warm zu halten,
 Verzweiselnd fühlt sie's an der Brust erkalten.

Sie irren in der Schneenacht hin und wieder
 Und sinken endlich müde, schläfrig nieder;
 Sie schlafen ein, und stille wird ihr Schmerz,
 Erbarmend legt die Nacht sich an ihr Herz
 Und saugt ihm leis unspürbar aus der Wunde
 Das Leben aus, wie Gift, mit kaltem Munde.
 Ich habe schauernd im Vorübergehen
 Sie dort beijammen liegen sehen."

Foix.

Wo der Held die Bande des Geistes bricht,
 Fehlt auch der Thor, der frevelnde, nicht,
 Der von der Fessel zwar los sich reißt,
 Doch mit der Fessel zugleich vom Geist;
 Wie der Fuchs in der Eisenfalle verzagt
 Und, weil er sie nicht kann brechen entzwei,
 Das gefesselte Glied vom Leibe sich nagt,
 Um zu verbluten im Walde frei.

Der Graf von Foix will nur genießen
 Die Freuden, die irdisch auf Erden sprießen;
 Ungläubig verhöhnt er und verachtet,
 Was über die Erde hinübertrachtet.

Ihm ist das Grab wahrhaftiges Grab,
 Der Tod ein hoffnungsloses Hinab.
 Er lacht der einen, die für die Lehren
 Der Kirche sich rotten zu grimmigen Heeren,

Er lacht der andern, die frommen Wißen
Zu Lieb ihr köſtliches Blut verſpißen.

Daß alles nennt er ein ſtrittiges Meinen,
Indeß man über des Weibes Küſſe,
Des Weines Freudengewittergüſſe
Schon ſeit Jahrtauſenden iſt im reinen.

Mit Roſſen, Gauklern, Dirnen und Jägern,
Stoßvögeln, Hunden und Lautenſchlägern,
Mit vollem Rüſtzeug der Luſt umgeben,
Zu genießen raſch ein verſemtes Leben,
Braußt Graf von Foix durch die Felder hin
Zum Kloſter des heiligen Antonin.

Ein Mönch, die Dämmer des Kloſters weidend
Und eben ein Rohr zur Flöte ſich ſchneidend,
Sieht's, taucht ins Gebüſch vor ſolchem Zug
Und ſchlägt erſchrockene Kreuze g'nug.
Er hört Geplauder, Wiehern, Gelächter,
Gebeß und Vogelkreiſchen dazwiſchen,
Drein klägliches Blöten die Dämmer miſchen;
Ach, in die Herbe ſtürzen die Schlächter.

Sie kommen den Hügel heraufgezogen,
Gleich ſteigenden Überſchwemmungswogen,
Sie ſtoßen ins Horn, Einlaß verlangend,
Der Pfortner gehorcht dem Ruſe bangend,
Der Schlüſſel irrt in zitternder Haſt,
Biß drehend im Schloß den Riegel er faßt,
Auf geht die Pforte zur ſchlimmen Stunde,
Des friedlichen Kloſters klaffende Wunde.

Foix führt in die Kirche, die Mönche zu necken,
Sein Roß und tränkt es im Weihebeden;
Der eiſenbeſchlagne Gaul betrat
Die Marmorglätte mit zögernder Scheu,
Gleich weiß der frevelnde Reiter Rat,
Wirft Meßgewänder ihm vor zur Streu.

Er ſchüttet ſeinem geliebten Traber
Ins Tabernakel den Zehenthaber
Und ſpricht mit ſpöttiſch verzogener Lippe:
„Daß heilige Kindlein von Bethlehẽm

Lag dort so ärmlich und unbequem,
Hier schläft es nun wieder in einer Krippe;
Doch Gold nicht und Myrrhen, noch Weihrauch läßt
Mein Hengst ihm fallen zum Wiegenfest."

Er scherzt, indem er den Falken wiegt:
„Sieh, sieh! dort über dem Altar fliegt
Der weißgefederte Kõhlerglaube,
Der heilige Geist im Flauminkleide;
Auf, auf, mein Falke, du lustiger Heide,
Und beize herab mir die zierliche Taube!"

Die Gnadenmutter der gläubigen Seelen
Steht zierlich geschmückt und strahlt in Juwelen;
Die losen Dirnen, zum Tanz sich schmückend,
Umringen die Jungfrau Maria pflückend;
Sie rauben der Stirne den Blumenkranz,
Vom Hals das goldgestickte Gefröße,
Die Perlen, der funkelnden Steine Glanz
Und streicheln das Kinn ihr: „O sei nicht böse!"

Indessen die Kõche, was nötig, fodern,
Am Herde gewaltige Scheiter lodern,
Und im Takte provençalischer Weisen
Am Spieße, sich bräunend, die Lämmer freisen.

Die Knechte bringen den Wein in Mulden,
Rasch wandeln die Becher im lustigen Kreise,
Zum Prior der Graf spricht, schelmisch leise:
„Ei! gebt mir Bescheid und sagt mir in Gulden,
Braucht Ihr das alles zum Opfer der Messe?
Ist alle der Wein nur Blut des Herrn?
An seine Größe glaub' ich wohl gern,
Verträgt er so reichliche Ueberlässe."

Der Graf ermuntert das wüste Toben;
Ein Schalksnarr steht auf der Kanzel oben,
Mit tollen Gebärden, mit scharfem Getreisch,
Er predigt: „Im Anfang war das Fleisch;
Und Gott war das Fleisch, und dieses war
Bei ihm beständig und immerdar;
Und das Fleisch ist Wort geworden und Licht;
Johannes schrieb verkehrten Bericht.
Drum sollen das Fleisch wir halten in Ehren,
Seid lustig, ihr Kinder, und laßt es gewähren."

Er springt von der Kanzel und sinkt aufs Knie
Vor einer Dirne mit Courtoisie:

„Komm, schönste der Damen, die Geigen locken,
O, tanze mit mir! die Stunden rennen,
Wer weiß, wie bald wir beide verbrennen
Und tanzen im Wind als graue Flocken.
Ach, Aschenflocken dein blühender Leib!
Komm, hänge dich fest, du süßes Weib,
An mich und liebe mich wild und zart,
Oh' du hangen bleibst an des Pfaffen Bart!“

Und Hoiz lacht auf und schmettert ins Horn,
Die Mönche zittern vor Angst und Zorn.
Der Reigen ist los, ein brausendes Tagen,
Die Tänzer fliegen in grimmiger Luft,
Als fühlten sie alle doch in der Brust
Das unbetäubte Verhängnis schlagen.

Carcassonne.

Simon mit seiner ganzen Heeresmacht
Belagert Carcassonne Tag und Nacht.
Drin schützt Roger sein Volk und lenkt den Streit;
Die Männer sind zu jedem Tod bereit.
Der Frauen manche schnitt ihr schönes Haar,
Und gerne bringt sie es zum Opfer dar,
Froh, daß sie kann mit ihrer Bierge nützen,
Flieht sie die Bogensehne draus dem Schützen;
Die Kinder zitternd ihre Hände falten
Und beten zu den Mauern, daß sie halten.

O, daß sie hielten! draußen aber stürmen
Beschwingte Felsen von den Schleudertürmen;
Schon brechen hier und dort die Quaderstücke,
Den Feinden lacht die offne Mauerlücke.
Ingrimmig in die Mauern schlägt „die Rake“
Mit Eisenkrallen ihre Eidentage;
Sie schlägt die Takte zu den frommen Sängen,
Womit die Priester helfen ihren Streitern,
Die sie wie weiches Öl ins Feuer sprengen;
Simon gebeut den Sturm, man stellt die Leitern.

Sinan! sie klettern hastig und verwegen,
Und andre stürzen von den höchsten Sprossen

Den Klimmenden entgegen schon, erschossen,
Es fällt ohn' Unterlaß ein Leichenregen.
Die Krieger mengen sich im Steigen, Fallen,
Wie eines Springqueßs Auf- und Niederwallen.

Graf Simon lenkt mit donnernden Geboten
Den Sturm: „Hinan! erschreckt nicht vor den Toten;
Sie fraßen viel vorweg euch von den Pfeilen,
Mit ihnen müßt ihr nicht die Beute teilen;
Im Namen Jesu Christi, drauf und drein!“
Die Schwärme stürmen durch das Mauerloch,
Das von der Rake schütterndem Gepösch
Aufklafft, die Stücke brechen Stein auf Stein.

Doch bricht kein Stück von jenem Heldenherzen,
Das, groß genährt von seines Volkes Schmerzen,
Das Leid und Schicksal all der Seinen trägt;
Seht ihr Roger den Helden, wie er schlägt!
Dort an dem Turm, drauf seine Fahne weht,
Vicomte Roger mit breitem Schwerte mäht
Wie Halme die bekrenzten Männer nieder;
Nie grüßt, wer ihn nicht flieht, die Heimat wieder.

An seiner Seite sieht Graf Foix, der feste,
Und ihm zu Füßen wächst die Leichenstrecke;
Und die von ihren scharfen Klingen starben,
Läßt Foix mit Schnüren binden jetzt in Garben;
Dem Grafen Simon stürzen sie zu Füßen,
Für jenen Rosenkranz ein Gegengrüßen.

Nachdem er hundert Herzen Halt geboten,
Ist nun auch Foix gesunken zu den Toten.

Im Sturm hat Simon jetzt den Wall erklettert
Und manchen Feind sich aus der Bahn geschmettert,
Indem er durch zu jener Stelle bricht,
Wo Held Roger die hellen Wunder sieht.
Die Besten sind zu jenem Ort gedrungen,
Und heißer ward auf Erden nie gerungen.

Die Sage spricht: dort ballte das Verderben
Im Kampfe sich, dort war so dichtes Sterben,
Daß irr die Seelen, die von dannen wallten,
Im wilden Kampfgerühl zusammenprallten

Und dann, noch krank von ihres Hasses Toben,
Mit Grauen weithin auseinanderstoben.

Wie Liebeslust, wenn schon ihr Drang gebüßt,
Nachschwelgend noch mit trunkenen Lippen küßt,
So zückt, nicht satt von ihrem Todesstreiche,
Die Hasseslust den Stahl noch auf die Leiche.

„Hinab!“ so schallt nun Simons mächt'ge Stimme,
Er weicht dem Schwert Rogers mit Scham und Grimme;
Die überwundenen Kreuzeskrieger jagen
Hinab, zurück, der Sturm ist abgeschlagen.

Beziers.

Es läßt die Sanduhr Korn an Korn verrinnen,
Und fällt das letzte, ist die Stund' von hinnen;
Also mit jedem Augenblicke fällt
Ein Toter in Beziers zum blut'gen Grunde;
Ein Dämon hat die Leichenuhr bestellt,
Daran zu messen eine Menschenstunde.
Das wilde Kreuzesheer ist eingedrungen,
Und alles Leben wird hinabgerungen.

Simon voran, der harte Todesdegen,
Und fallen muß, wer sich ihm wagt entgegen.
Nicht rühmt das Lied den Tapfern nach Gebühren,
Weil es vom Wirbel bis zur Ferse nieder
Ihn haßt und jedes Rücken seiner Glieder
Und Schild und Speer und alles, was sie führen.

Abt Arnald ruft ins Fechten, wo es stocht:
„Haut ein! der Ablaß und die Beute lockt!“
Den Priester reitet Simon an, zu fragen:
„Herr, sollen wir auch Katholiken schlagen?
Der Unfern viele sind in diesen Mauern,
Ist hier gestattet Mitleid und Bedauern?“

Der Abt entgegnet: „Dessen ist nicht not,
Schlagt Reher, Katholiken, alle tot!
Wenn sie gemengt auch durcheinanderliegen,
Gott weiß die Seinen schon herauszukriegen.“

Wenn still und lautlos ginge dies Zerstören,
Man müßte aus den Wunden hier das Blut

Gleich einem Bach im Walde rauschen hören,
 Doch wie ein Meer im Sturme schreit die Wut;
 Es brennt die Stadt, die Flamme hilft den Waffen;
 Wenn Tiger nach Beziers herzögen lüstern,
 Den Rauch des Blutes in den heißen Rüstern,
 Sie würden müßig hier, bewundernd gaffen.

Dort flüchten Tausende zur Kathedrale,
 Nachjauchzt der Mord mit hochgeschwungnem Stahle;
 In allen Gassen, Häusern und Gemächern,
 In jedem Sparrenwinkel unter Dächern,
 In jedem tiefen dunklen Kellerbogen
 Wird nachgesucht und wilden Mords gepflogen.

Vom Giebel wird ein Keßer dort geschleift,
 Wie sonst ins Taubenest der Marber greift;
 Hier pocht der Scherge an des Fasses Dauben,
 Und tönt es dumpf, so wird es aufgebrochen,
 Ob nicht ein Keßer sich hineinvertrochen,
 Sein Blut gilt werter als das Blut der Trauben.

„Komm, heil'ger Geist!“ die Priester alle singen.
 Kein Greuel kann wie der das Herz empören;
 Der Opfer viele in die Flamme springen,
 Um nur die Mörder singen nicht zu hören.
 Doch Tausende sind jener auch gefallen,
 Für welche süß der Lobsang würde schallen.
 Die Stund' ist aus, nichts giebt es mehr zu morden,
 Hoch brennt die Stadt, und weiter ziehn die Horden.

Roger, Vicomte von Beziers.

Roger, der junge Held, im Kerkerturm;
 Kein Bliß so scharf, daß er die Nacht durchdränge,
 So heftig tobt auf Erden nie ein Sturm,
 Daß nur ein Laut davon hinunterklänge.
 Verlöre jezt die Sonne ihren Schimmer,
 Dem Glühwurm gleich, der sterbend sich verbunkelt,
 Wie von Beziers die letzte Kohle funkelt
 Und Asche wird beim letzten Sterbgewimmer,
 Roger erführe das in seiner Gruft
 Nur am Erfalten seiner Kerkerluft;

Die Nacht in diesen festen Quaderschichten
Kann sich zu tieferer Schwärze nicht verdichten.

Fiel je auf diesen Fleck der Sonne Schein?
Der moderfeuchte hat es längst vergessen;
Hier mag Roger, wieviel an Land noch sein,
Im steten Hin- und Wiedergange messen.

Sein Lebensglück ist ihm verweht zur Sage,
Die er sich selbst erzählt; sie klingt so traurig!
Ihm ist der helle Strom der Jugendtage
Gestockt zu einem Sumpfe, schwarz und schaurig.
O Fürstenglanz! wie bald bist du verblichen!
O Waffenglück! wie treulos du gewichen!

Verraten und gefangen muß' er werden
Von Simon, dem Verhaftesten auf Erden.
Mit Ritterwort ward Freigeleit gelobet,
Dem Reher wird die Treue nicht erprobt. —
Um Frieden wollt' er dingen für die Seinen,
Die nun verwaist um ihren Retter weinen;
Sie flohn aus Carcassonne still und sacht
Durch ein geheimes Pförtlein in der Nacht.

Aufs Halmenlager wirft Roger sich hin
Und läßt Vergangenheit vorüberziehen.
Vorüberträumt an seinem Gram und Zorne
Sein Jugendglück: wie er zur Morgenstunde
Die Sonne aufgeweckt mit seinem Horne,
Den Jägertroß und die erfreuten Hunde.
Wie sie lustlärmend durch die Wälder eilten
Und wacker Hirsch' und Rehlein niederpfeilten;
Frisch auf! Ha! Ho! die starken Reiler brechen;
Er schwingt den breiten Speiß zum Bärenstechen;
Wie dann beim frohen Mahl die Becher klangen
Und Troubadours das Lied der Liebe sangen.

Wohl bitter ist's, in Kerkerfinsternissen
Den Sonnenschein, den Strahl der Sterne missen,
Gebirg und Wald und hellen Vogelsang,
Der Wasser Rauschen und der Donner Klang;
Doch bitter ist's, den Blick des Freundes meiden,
In dessen Strahl entschlummern unsre Leiden,
Gleichwie im warmen Frühlingssonnenschein
Die Rattern süß ermüdet schlafen ein;

Doch bitterer ist's, des Freundes Wort entbehren,
 Dem selbst das Glend glaubt die holden Mären,
 Daß alles noch sich werde fröhlich wenden
 Und jeder Gram in Ruh' und Freuden enden.

Rein Frühling weiß so traut und wohl zu klingen,
 Als wenn zum Herzen Freundesworte dringen;
 So tönt kein Lied in kummervollen Stunden,
 Wie wenn der Freund das rechte Wort gefunden.
 Roger gedenkt an seinen Freund Alfar,
 Den liebsten aus der kühnen Mannerschar. —

Dann fährt er auf im schmerzlichsten Ergrimmen,
 Wenn er zu hören meint die fernern Stimmen
 Der Seinigen, die unter Rosseshufen
 Und auf den Scheitern ihn um Hilfe rufen.

Wohl ihm, wenn ihn ergreift Erinnerung,
 Wenn ihm ertönt das Feldgeschrei: „Zu Waffen!“
 Die Rosse wiehern im beherzten Sprung,
 Die Schwerter schallen, und die Wunden klaffen,
 Die Kolben krachen, und die Lanzen splintern,
 Die Rosse stürzen samt den Kreuzesrittern;
 Die Pfeile schwirren, tausend Wunden stechend,
 Als Mücken dieser heißen Abendzeit,
 Und Held Alfar, den Feindesschwarm durchbrechend,
 Erglänzt, ein Stern im Strahl der Tapferkeit,
 Ein Nachtgestirn, das in dem Kampfgewühle
 Ringsum den Feinden sendet Todeskühle.

Abrede hat mit ihm Roger genommen:
 Von Osten ist der eine zugefahren,
 Der andre haut von Westen in die Scharen,
 Und mittens wollen sie zusammenkommen.
 Und jeder führt sein Häuflein Kampfgenossen,
 Sie stürmen auf den schlachtberauschten Rossen
 Einander zu, zur Rechten und zur Linken
 Im Rückenbruch erschlagne Feinde sinken.
 Und jeder freut sich, trifft er im Gesecht
 Den Gegner kriegserfahren, kampfgerecht,
 Wenn seine Kunst, das Roß im Kreis zu schwenken,
 Die Art, im Anlauf seinen Speer zu senken,
 Von ferne schon den edlen Helden loben,
 Was Stich und Hieb in harter Näh' erproben.

An ſeinem Harniſch iſt der Speer zerſprungen,
 Doch hat Roger, Alſar ſein Schwert geſchwungen,
 Dann muß der Held des Siegens ſich entwöhnen
 Und, hingestreckt, Lebwohl der Erde ſtöhnen;
 Die matte Hand greift irr und ungewiß
 Umher ſchon in der Todesfinſternis.

Nun ſieht der Freund des Freundes Helmbuſch wallen,
 Er kennt ihn an des Schwertes lautem Schallen;
 Der rot' und ſchwarze Buſch begegnen ſich,
 Wie Blut und Tod, wo dieſes Gefieder ſtrich. —
 Schon ſind ſie durch — es fiel der letzte Schlag —
 Sie wünſchen ſich gar fröhlich: „guten Tag“.

Roger iſt aus dem ſchönen Traum erwacht,
 Still wünſcht ſein Feind dafür ihm „gute Nacht“,
 Denn durſtend greift er nach dem Krug
 Und trinkt den herben Tod mit einem Zug.

Das Mädchen von Lavour.

Nach langem Kampfe iſt die Burg genommen;
 Wie ſchwelgt das Kreuzesheer in Rachewonnen!
 „Komm, heil'ger Geiſt!“ ſo ſingt der Prieſter Chor,
 Und was da lebt, muß ſterben in Lavour.
 Nur eine Jungfrau überlebt den Tag,
 Die ſcheintot ſtill in ihrem Sarge lag.
 Sie hörte nichts vom Lärm des letzten Sturmes
 Und nichts vom Niederſturz des feſten Turmes;
 Wie alles fiel, was ſie geliebt hienieden,
 Verhüllte ihr ein falſcher Todesfrieden.

Nun wacht ſie auf; wie ſtille! nicht ein Laut!
 Der Jungfrau, daß ſie taub geworden, graut;
 Sie prüft mit einem Schrei ihr Ohr,
 Sie hört — erſchreckt von ihrem eignen Schalle,
 Denn ſich nur hört ſie; — „bin ich in Lavour?
 Herbei! weh mir! o Gott, wo ſeid ihr alle?“

Sie ſtürzt hinaus und ſieht entſetzt, warum
 Rings alles in der Burg ſo grabesſtum.
 Da liegen ſie umher,
 Das Mädchen ruft: „Weh mir! lebt keines mehr?“

Doch niemand hört sie, niemand wird gewahr
Und freut sich, daß entstiegen sie der Wahr'.

Sie sucht am Grund die Eltern, findet sie nicht,
Und jedem Toten schaut sie ins Gesicht.
Sie sucht den höchsten Schreck an jeder Stelle
Und findet ihn zuletzt in der Kapelle,
Als hätte, wählend, jegliche Prachtblume
Der Tod gespart zum Schmutz dem Heiligtume.

Dem Greise, der an Krüden sich geschleift,
Ist schnell das Kind zum Sterben nachgereift;
Dort ist die Brust der Jungfrau unverwehrt
Vom Haupt des rohen Waffenknechts beschwert;
Ein Reiter dort, im Antlitz bleichen Zorn,
Ins Auge eines Mönchs gedrückt den Sporn.

Wie sind die teuren Züge, ach! entstellt,
Auf welche jetzt der Blick des Mädchens fällt;
Doch kennt das Herz die ihm die Nächsten waren,
Am Kleid, am Wuchs, am Finger, an den Haaren.

Die Jungfrau weint, nicht jene milden Zähren,
Die uns ein Unglück lindern und verklären,
Dem Mädchen, wie's die Elternleichen schaut,
Des Irrsinns Nebel von den Wimpern taut.

Sie springt ans Christusbild dort am Altar
Und ruft: „Du Armer! möchtest fort, nicht wahr?
Wie quälst du dich, hinaufzuziehn die Füße,
Daß sie das Blut, das steigende, nicht küßel!
Sie sind genagelt; — reut es dich? dich reut's,
Daß du gekommen bist ans Kreuz!
Das alles, alles ist um dich geschehen!
Wie bang sich deine Augen drehen!
Hoch steigt das Blut, das bald den Fuß dir näßt,
Ich zerr' umsonst, der Nagel steckt zu fest,
Er hastet immer noch;
Maria, hilf! Johannes, helfst mir doch!
Du armer Menschensohn,
Wie sträuben sich die Dornen deiner Kron!
Wie wild die Angst um deine Lippen zückt!
Ich fürchte mich vor dir, du wirfst verrückt!“

Sie flieht hinaus, da schrei'n die Raben
 Sie an: Willst du, was uns gehört, begraben?
 Sie flieht und weint, und jedem nah und fern
 Klagt sie das traurige Geschick des Herrn.
 So klagend irrt durch Dörfer, Wald und Moor
 Und weckt Mitleid das Mädchen von Lavor.

Des Wandrers Gruß.

Sein Feld besät mit Körnern dort ein Bauer,
 Verdroffen thut er's, in verzagter Trauer.

Wird seiner Sense sprießen einst die Ähre,
 Und nicht den Rosseshufen wilder Heere?

Wer mag getrost die Zukunft noch beschiden,
 Sieht er den Sturm schon kommen, sie zu kniden?

Mit lässiger Hand den Samen wirft der Alte
 Und wenig hoffend in die Furchenspalte.

Sein Söhnlein aber streut mit hellem Singen,
 Weil Jugend freudig hofft: es wird gelingen!

Dort flattert nieder eine Taubenschar,
 Und pickend schmälert sie das künft'ge Jahr.

Die Diebe sieht der Landmann sonder Großen
 Mit schwanken Köpflein schreiten durch die Schollen:

„Gi! Tauben, laßt gefallen euch die Kerne;
 Der Feind ist nah, die Ernte noch so ferne!

Du weiße dort! hat dich ein Pfeil geschreckt,
 Daß also rot die Brust dir ist gefleckt?

Doch nein! wer hat Geschosse zu verschwenden?
 Wer möchte jezt den Pfeil nach Tauben senden?

Täublein, bist von Lavor? und traf dich Blut,
 Als du ins Nest heimflogst zu deiner Brut?

- Barg ein Verfolgter sich am Tag der Rache
 Und ward ergriffen unter deinem Dache?

O trübe Zeit, wann Tauben am Gefieder
 Das Blut des Menschen tragen hin und wieder!“

Der Alte hat der Taube Los erraten,
Und trauernd streut er wieder seine Saaten.

Ein Wandrer, einsam wallend durch das Land,
Des Bauern Wort belauschend, stillestand;

Und freundlich spricht er, eh er weiterzieht:
„Hörst du der Lerche helles Morgenlied?

Vom Liede einer Lerche ist umher
Der ganze Himmel voll, nicht Klage mehr!

So tönt fernhin der Freiheit Morgenruf,
Berstampt dir auch die Saaten Rosseshuf.

Es klingt ihr Ruf je heller in die Weiten,
Je mehr die Feinde stillen Tod verbreiten.“

Alfar.

Alfar der Held in seinem Leben
Hat Priestern nie Gehör gegeben;
Und was die Albigenser sprechen,
Ist ihm nicht minder fremd geworden
Seit jenem unvergeß'nen Morden
Zu Brom, seit jenem Augenstechen.

Gern mag er die Erinnerung fragen
Nach seinen goldnen Jugendentagen;
Und was ihm ohne Spur entschwinden,
Sucht er bei Kindern zu erkunden.
Auch dem von Schuld und Schicksal Kranken
Gewährt oft flüchtiges Gesehen
Bei frohen Kindern der Gedanken:
So bin ich einmal auch gewesen.

Wer seine Jugend überlebt,
Wen unvergeßlich Leid getroffen,
Wem schal geworden jedes Hoffen,
Für das er sehnlich einst gestrebt,
Und wenn er kalt für Ruhm und Ehren,
Kein Ruß ihm zündet mehr am Munde:
O, könnt' ein Zauber ihm gewähren,
Ein Kind zu sein nur eine Stunde,

Könnt' er die Welt mit friſchen Blicken
Nur einmal noch und freudig ſehen,
Es würd' ihn ſtärken und erquicken,
Biſ das Geſchick ihn heißt vergehen.

Der Trübe ſpricht: „Wohl euch, ihr Kleinen,
Daß ihr, vom Glauben unvergällt,
Noch treulich ſpüren könnt die Welt,
Und mit euch ſelbſt es redlich meinen!“
Der Trübe ſpricht: „Doch währt's nicht lange,
So ſeid auch ihr ein Raub der Schlange;
Denn wem in dieſer Zeit die Kunde
Des Glaubens naht, der geht zu Grunde.

Glaubt er, ſo iſt's um die Natur gethan,
Die er hinopfert ſeinem Wahn;
Und ſiegt Vernunft, ſo muß der ſterben,
Und dem wird Haß die Welt verderben.
Der Menſch mag glauben, zweifeln, wiſſen,
Sein Leben iſt vergällt, zerriffen.“ —

Ein Schreck ergreift die Leichenwacht,
Wenn auf der Bahr' in ſtiller Nacht
Vom Scheintod wach, ein Menſch ſich regt,
Den ſie zu früh dahin gelegt;
Und ſaß euch nicht ein tiefres Grauen,
Läßt ſich vor euch ein Toter ſchauen
Mit ſcheinlebendiger Gebärde,
Der beſſer läg' im Schoß der Erde,
Weil jede Glut in ihm verlodert
Und längſt ſein beſtes Leben modert?
Der Todeskenner nur erſchrickt,
Wenn er ein ſolch Geſpenſt erblickt.

So haust Alfar auf ſeinem Schloſſe,
Nichts kann ihm Leid noch Freude ſchaffen,
Im Stalle feiern ſeine Roſſe,
Und Roſt verdunkelt ſeine Waffen;
Das Wild im Forſt mag ruhig ſchreiten,
Er jagt nicht mehr in dieſen Zeiten,
Seit auf ſein Kind geſchah ein Jagen
Und Prieſter ihm den Sohn erſchlagen.

Der Schmerz, die Wut, die Rache tobten
In ſeiner Bruſt und in der Schlacht,

Und Feinde starben, Freunde lobten,
So flog ein Jahr wie eine Sturmesnacht.
Dann war es still und ausgestorben
In seiner Brust und jedes Glück verdorben.
Wie nach Gewittern wilde Bäche
Auf grün lebend'ger Wiesenfläche
Nur Steingeröll zurückelassen,
Ließ ihm den Tod zurück sein wildes Hassen.

Er wandelt einsam, kalt und wüßt;
Wenn freundlich ihn die Sonne grüßt,
Er dankt ihr nicht; er wünscht im Hain,
Wenn alles grünt und schallt von Liedern,
Es möchte dürr und stille sein;
Er fühlt nur noch ein kühles Widern.

Zur Abendzeit der Ritter stand
An seines Schlosses Felsenrand.
Die Sonne leuchtet in das Thal,
Und lächelnd schaut er ihren Strahl,
Indem er ihr die Worte spricht:
„Es ist umsonst, bemüß dich nicht,
Die Flur zu schmücken und zu nähren,
Die sie vielleicht noch heut verheeren!“

Und doch warum? — weil die verneinen,
Was die vielleicht zu glauben meinen.
Auf seines Herzens tiefstem Grund
Sitzt auch dem gläubigsten Gesellen
Der Zweifel als ein wacher Hund,
Den Nazarener anzubellen.

Ja! Innocenz Ischarioth
Hat auch verraten seinen Gott
An seine Furcht und banges Zagen,
Daß Ketzer Christum noch verjagen;
Er traut nicht seinem Machtbestand,
Drum dient er ihm mit Schwert und Brand;
Schon sieht er ihn hinausgestoßen,
Der Götterwandrung angegeschlossen.

Was selbst er nur mit halben Kräften
Vermag zu glauben und zu halten,
Sucht er mit herrisch frechem Schalten
Der Welt gewaltsam anzuhelfen.

Wenn ich es höre, wie sie reden
 Von Gott und ihren Glaubensfehden,
 Wie Haß und Wahn die Welt entzweiten,
 Wie Fabeln gegen Märchen streiten;
 O grauser Abscheu, tödlich kalt,
 Der mir die Brust zusammenkraßt!“

So sprach der Wilde vor sich hin
 Und sieht im Thal zwei Wandrer ziehn
 Und jeht den Pfad der Burg erklimmen,
 Laut streitend mit erhitzten Stimmen.
 Sie fegen rüstig mit den Händen,
 Um ihren Worten Kraft zu spenden
 Und auf dem Steilpfad mit den Füßen
 Das Gleichgewicht nicht einzubüßen.
 Der eine — Mönch, der andre — Krieger,
 Will jeder sein im Streite Sieger:
 Was Christus mit dem Felsgesteine,
 Worauf sein Bau gegründet, meine? —

Alar aus kalter Seele lacht
 Und ruft hinunter: „Habet acht!
 Dies ist der einzige Felsen, traun!
 Worauf sich läßt auf Erden baun!“
 Mit leichtem Tritte stoßt der Heide,
 Zu schlichten ihren lauten Hader,
 Hinunter einen losen Quader,
 Und in den Abgrund stürzen beide.

Das Gelage.

In einer Laube an der Seine trinken
 Drei Freunde ihren Becher aus Burgund;
 In warmer Freude überströmt der Mund,
 Die Hecken blühen, die goldnen Sterne blinken.

Nicht sicher ist es heutzutage auf Erden,
 Schmer im Verhängnis atmen diese Zeiten,
 Im Garten hier auch leise Horcher schreiten,
 Die frohen Becher lauernd zu gefährden.

Die Freunde aber trinken froh und sprechen,
 Wie die Gedanken auf im Herzen brechen,

Sie laſſen frei die Herzensblume düften,
Rein Rückhalt ſei in ſolchen Frühlingslüften.

Sie ſprechen von den höchſten, lezten Dingen,
Und ihre Becher hell zuſammenklingen.
Zum Sternenhimmel weiſt empor der eine
Und redet laut bei hochgeſchwungnem Weine:
„Seht, Brüder, ſeht, wie uns die Sterne ſtrahlen!
Als böten Herberg ſie zu tauſend Malen,
Wenn man von dieſer Erde uns vertriebe.
Doch höher iſt die Heimat, die uns bliebe.
Laßt uns das Herz mit Mut und Freude tränken:
Zu Almerichs von Vene Angedenken!
Ein freier Mann! ein Forſcher ohne Zagen!“
Und ihre Becher hell zuſammenschlagen.

„Seht, wie der Frühling uns den Trunk geſegnet
Und in den Becher ſeine Blüten regnet!
O, ſpielten doch in den Poſal die Weſte
Uns Floken von des Freundes Aſchenreſte,
Daß wir ſie an die Lippen heben dürſten
Und liebend mit dem Wein hinunterſchlürften!“

Verſtreut an hundert Tiſchen in dem Garten,
Bei Wein und leckern Speiſen aller Arten
Studenten ſißen aus der hohen Schule
Paris, genannt die Leuchte dieſer Welt,
Und, allzufreien Künſten zugeſellt,
Bewirtet mancher neben ſich die Buhle.
Von Schweden, Deutſchen, Polen und Franzoſen,
Von Italienern, Ungarn, Engelländern,
Vielfach an Sprache, Sitten und Gewändern,
Die lauten Stimmen durcheinandertöſen.

Hier halten Theologen Wortgeſechte,
Spitzfindig dialektisch; blanke Waffen
Muß Ariſtoteles, der Heide, ſchaffen;
Juristen zanken dort um Römerrechte.
Die Ärzte lachen ob den Wortverdrehern
Und lehren, wie ſich Elixire brauen;
Sprachwurzeln werden lärmend ausgehauen
Von Philologen, Griechen und Hebräern.

Die Aſtronomen ſchelten ſich um Zahlen;
Dort ſingt ein Trupp vergnügter Provençalen

Den tapfern Troubadour Bertrand de Born,
 Sein Minneleid und seinen Helbenzorn.
 Goldstücke rollen dort, die Würfel dröhnen;
 Gelächter schallt zu jugendlichen Pöffen,
 Und jedes wird mit edlem Wein begossen;
 So lustig werd' es allen Musen söhnen!

Und wieder spricht ein andrer in der Laube,
 Indem er schwingt den roten Saft der Traube:
 „Von Almerichs von Bene teuren Lehren
 Blieb eine unbergeßlich mir vor allen;
 Sie wird noch spät auf Erden wiederhallen,
 Wenn wir schon längst sind fort und nimmer kehren.
 In dieser sternenhellen Frühlingsstunde
 Sei sie uns wiederholt aus meinem Munde:

Was wir mit dunklem Worte nennen
 Die göttliche Dreifaltigkeit,
 Das sind drei Stufen in der Zeit,
 Wie wir den einen Gott erkennen.

Den Vater glaubte den Gewittern
 Der Mensch und dem Prophetenmund,
 Vor Gottes Willen mocht' er zittern;
 Und solches hieß der alte Bund.

Jehovahs Tage mußten schwinden,
 Der dunkle Donnernebel flog;
 Wir lernten Gott als Sohn empfinden
 Und wurden seiner Liebe froh.

Auch Christi Zeit, die Gott verschleierte,
 Vergeht, der neue Bund zerreißt,
 Dann denken Gott wir als den Geist,
 Dann wird der ewige Bund gefeiert.

So wird in dreien eins genommen
 Und Gott von uns in seiner Macht
 Geglaubt, empfunden und gedacht;
 Es will die Zeit des Geistes kommen;

Die Zeit, in der mit seinen Strahlen
 Der Menscheng Geist zusammentrifft
 In eines, ohne Kreuz und Schrift,
 Und selig ruht nach langen Qualen.' —

Auf Almerichs von Bene Angebenken!" —
 Das ist zum Theologentisch gedrungen,
 Sie horchen auf von ihren Schulgezanken,
 Und ein Lombard' ist auf den Tisch gesprungen:
 „Die neue Lehre soll die Welt besiegen!
 Der Geist ist Gott!" so ruft er in die Scharen,
 Und alle auf von ihren Bänken fahren
 Und nach den Sternen ihre Mützen fliegen.

Von Tisch zu Tisch hineinlt das große Wort
 Und reißt die jungen Herzen mit sich fort:
 „Der Geist ist Gott!" so schallt es hin mit Macht,
 Ein Freudenonner durch die Frühlingsnacht.

Der Brunnen.

Das Gras im Burghof zu Lador
 Wuchs einsam, ungestört empor,
 Schon überhüllt es und umschattet
 Gebein, zerstreut und unbestattet;
 Raubvögel, die ans Licht es zogen,
 Umfliegen hoch im stillen Vogen
 Die brandgeschwärzten alten Mauern,
 Der dunkle Himmel scheint zu trauern.

Am Brunnen steht sie noch, die Vinde,
 Die Zeugin einst so schöner Zeiten,
 Sie läßt, bewegt vom Herbsteswinde,
 Die Blätter leis hinuntergleiten;
 Die Sträucher drängen mit Verlangen
 Zum Brunnen, Disteln selbst, die rauen,
 Den Rand von Marmor überhangen,
 Als möchten sie hinunterschauen.
 Ein Säng' steht am tiefen Bronnen,
 Sein letztes Lied hinabzuweinen,
 Ach, wo versenkt mit allen Wonnen
 Giralda ruht, bedeckt mit Steinen.

„Der Himmel hat kein Wort geboren,
 Wie hold du warst, wie schön, zu sagen;
 Die Hölle hat nicht herbre Klagen
 Als meine, daß ich dich verloren!

Kein Troſt kann mit dem Schmerze ringen;
 Du wirſt nicht wieder auferſtehen,
 Wenn Gott dich einmal ließ vergehen,
 Kann er dich ſo nicht wiederbringen.

Da unten mein' ich dich zu hören,
 Wie deine Rippen traulich flüſtern,
 Hinabzuſtürzen werd' ich lüſtern;
 Doch ſoll ich auch dein Bild zerſtören?

Es taucht mir auf mit allen Zügen,
 Mit jeder Schönheit unvergeſſen;
 Wie deine Reize unermessen,
 Kann auch mein Schmerz ſich nie genügen.

Sie ſenkten in den Schacht dich nieder
 Und eine Welt von Freudenſchimmer,
 Was einmal tot, iſt tot für immer:
 Die Schönheit, Liebe und die Nieder!“

Entgeltung.

Vorüber ſind die ſchönen Frühlingsnächte;
 Der Sommer hat geglüht und Saat gereift,
 Der Herbfſt die Blätter von den Bäumen ſtreift,
 O, daß er auch den Haß zur Ruhe brächte!
 Der überwintert grüner als Cypreſſen,
 Und jene Nacht, er hat ſie nicht vergeſſen;
 Was dort von Freiheit in der Gartenlaube
 Erſcholl, es ward den Winden nicht zum Raube.

Gegraben wird nach Americhs Gebeinen,
 Im Feuer ſie den Schülern zu vereinen.
 Die Feinde, könnten ſie in ihrem Haſſen
 Den Hingefchiednen ſelbſt, ihn ſelbſt ergreifen,
 Sie würden ihn herab vom Himmel ſchleifen;
 Und, iſt er dort, auch nicht der Hölle laſſen.

Dem Tode zürnen ſie, daß er ſo frühe
 Den Feind entführte und auf eigne Hand
 Ihn ſanft entrückte jeder Erdenmühe
 Und nur die Knochen ließ dem Rachebrand.
 Sie möchten ſchier vor Wut ſich ſelber äſſen,
 Mit Bann den Tod, den alten Reher, treffen,

Des Riesenhand, trotz allen Widerschlägen,
Die Macht des Wahnes wird zur Ruhe legen.

Doch ihre Zeit ist noch nicht abgelaufen;
Indessen wird ein Feuer angezündet,
Und jezo haben Ulmerichs Genossen
Sein kühnes Wort zum letztenmal verkündet.

Der eine von den Priestern am Schafott
Hat Haß genug zu einem letzten Spott:
„Nun mögt ihr euren Herzenswunsch erreichen,
Den ihr verlauten liebt so unerschrocken,
Nach eures teuren Meisters Aschenflocken;
Ihr dürft mit ihnen sein als ihresgleichen.
Nehmt jezt die Sterne, die so freundlich lachten,
Beim Wort; sie haben Herberg' angetragen;
Die Erde muß sie euch fortan versagen,
So mögt ihr heut auf Sternen übernachten!“

Umsonst!

„Mein guter Degen, wie du voll Verdruß
Im Winkel ruhst, schier wie der Hecht im Dürren;
Du Eisenfisch, sollst bald vor Freude schwirren
Und lustig tanzen mir im roten Fluß.

Gi! Kößlein feurig, tummelnd auf der Weide,
Sollst glänzen bald im blanken Harnischkleide,
Zum Sporenhieb und Klange der Drommeten
Den schönen Kampfsritt über Reichen treten.“

Schon reitet er bewaffnet, Kreuzgeschmückt,
Der Fahne nach, die dort zu Felde rückt.
Wie Otto von Burgund und all die Edeln
Der Kirche schmeichelnd mit dem Banner wedeln!
Wie rasch doch Fürsten ihre Fahnen schwingen,
Wenn es der Freiheit gilt den Tod zu bringen!

Es gilt, den auferstehenden Gedanken,
Von dessen Tritt die sieben Hügel schwanken,
Den Starken gilt's zum Tod zu ringen nieder,
Den Riesen mit den rauschenden Gewändern,
Der seines Leibes unermess'ne Glieder
Zugleich erhebt in weitentlegnen Ländern. —

Was ſoll der Köhlein Wiehern hier und Springen?
Was wollen hier die außgereckten Rlingen?

O Fürſten übermütig, wahnverloren,
Blickt auf zur Nacht, wenn ihre Sterne flammen,
Und ſchaut den Feind, dem ihr den Tod geſchworen,
Und zittert ſchaundernd in euch ſelbſt zuſammen!

Gedanke heißt der Heilige, der Held,
Der im Urkampf erſiegt dieſe weite Feld;
Er hat getaucht die Sterne in ſein Licht,
Er gab den Stand den Sternen und die Flucht,
Hält ewig feſt die ſtrenge Sternenzucht;
Sein iſt die ganze Welt und ihr Gericht.

Ihn wollt ihr hemmen, wenn er ſichtbar werden
In menſchlicher Geſtaltung will auf Erden?
Haut alle grünen Sproſſen ab zur Stunde,
Reißt alle Wurzeln aus dem Muttergrunde
Und ſchießt die Vögel aus den Lüften nieder,
Wenn ihr das Grünen haſſet und die Lieder,
Ihr könnt den Drang nicht hemmen und nicht ſtillen
Den unaufhaltſam ſtarken Frühlingswillen.
O glaubet, Fürſten, minder noch zu zwingen
Iſt der Gedanke je mit euren Waffen,
Wenn er der Menſchheit will die Freiheit ſchaffen
Und will durch die Geſchichte blühn und ſingen.

Simon Montfort.

Die Burgen und die Dörfer brennen,
So helle Flamm' iſt angeſacht:
Man kann in mondverlaſſ'ner Nacht
Die Toten auf dem Feld erkennen.
Der Krieg, der wilde, rennt und ſchnaubt
Durchs Land, die blutig rote Pfühe,
Er hat den Himmel ſich aufs Haupt
Geſetzt als eine Scharlachmütze.

Graf Montfort nach Toulouse reitet
Mit ſeinen kreuzgeſchmückten Scharen,
Von ſeiner holden Frau begleitet
Durch rauhe Mühsal' und Gefahren.

Er spricht zu ihr, wie reich mit Segen
 Die Kirche seine Fahrt belohne,
 Es blinke strahlend schon entgegen
 Ihm von Toulous' die Fürstenkrone,
 Wie Beziers ihm zugefallen
 Mit Burgen, Städten und Vasallen,
 Wie Carcassonne, Conserans,
 Albi und Foix ihm unterthan.

Doch schweigend reitet sein Gemahl,
 Weil Atem ihr und Sprechen schwer
 Im Wind, der von den Feuern her
 Rauchwolken jagt ins enge Thal.

„Wenn auch die Äuglein überfließen,
 Laß, Kind, den Rauch dich nicht verdrießen;
 Bald folgt den Zeiten rauher Kämpfe
 Ein glanz- und ehrenreicher Friede;
 Bedenk, es kommen diese Dämpfe
 Aus unsres Glückes Flammenschmiede.

Bald steht, mein letztes, schönstes Hoffen,
 Mir huldigend Tolosa offen!“

Sie schweigt, nicht bloß der scharfe Rauch
 Hat Stimm' und Rede ihr benommen;
 Ein schweres, banges Ahnen auch
 Hält traurig ihr das Herz beklommen.

Auch Montfort schweigt, und die Gedanken
 Beginnen zweisehend ihm zu schwanen.

Der Tritt von zwanzigtausend Pferden
 Erdröhnt, und durch des Rauches Flor
 Bricht dunkelrot der Mond hervor,
 Wie Widerschein des Bluts auf Erden.

Sie ziehn hindan die ganze Nacht,
 Und als der Morgenschein erwacht,
 Umlagern sie zu Roß, zu Fuß,
 Ein breites Heer, die Stadt Toulous'.

Graf Montfort kniet in seinem Zelt
 Anbetend vor dem Herrn der Welt,
 Er beichtet Fulco und bekennet
 Die Sünden, die sein Herz beschweren,

Er hört die Meſſ' in Reuejähren
Und nimmt das heil'ge Sacrament,
Daß Chriſti Leib und Blut ihm ſtärke
Mit Mut den Leib zum blut'gen Werke.

Die Mönch' im Chore ſingen wieder
Weithin erſchallend fromme Lieder,
Harmoniſch durch die Lüfte ziehen
Der wilden Zwietracht Melodien.

Wie Montfort jezt, der kühne Fechter,
Sein Roß beſteigt, da bäumt und prallt
Der Gaul, und von den Mauern ſchallt
Toloſas jauchzendes Gelächter.

Doch Montfort ſchwingt ſich auf im Zorn,
Haut tief ins Roß den ſcharfen Sporn;
Hinsprengt er an des Walles Rand
Und droht mit Schwert und Blick, da fällt
Ein Stein, der ihm das Haupt zerſchellt,
Und ſterbend ſinkt er in den Sand.
Fahr wohl! o Glück und Fürſtenmacht! —
Noch treffen Simon im Verſcheiden
Fünf Pfeile, die den Stein beneiden,
Er hört noch, wie Toloſa lacht.

Nun ſchallt das Feld von Schmerz und Klage,
Die weit das Lied von hinnen ſtören,
Weil es, gedenkend früherer Tage,
Um Simon nicht will weinen hören.

Ritter und Mönch.

Die Schlacht verrauſcht, die Sieger ziehn von hinnen;
Ein Ritter bleibt zurück bei ſeinem Roß,
Daß ihm durchſtach ein irrer Lanzenstoß;
Ihm galt's, er ſieht des Roſſes Blut verrinnen.

Des treuen Tiers kann er ſich ſchwer entwöhnen;
Er ſchaut es an mit einem Blick voll Leid,
Schnallt ihm den Sattel ab, das Panzerkleid,
Erleichtern will er ihm das letzte Stöhnen.

Zum Abzug wird das Schlachthorn dort geblasen,
Da zuckt dem Gaul die Seele noch hervor,
Da spitzt er müd und langsam noch das Ohr,
Nun streckt er tot die Glieder auf den Rasen.

„Wo ist dein tapfrer Sprung, o mein Gefelle?
Und wo dein feurig Wiehern, edles Tier?
So herrlich klang's, das liebste Schlachthorn mir;
Wohin dein Mut, die Kraft, die Windesschnelle?

Sei nun ein Mahl, mein Roß, den Geierscharen!
Sie haben nie geschmeckt so edles Blut;
Zu kostbar ist dein Fleisch für Würmerbrut,
In Geiern soll es gegen Himmel fahren.

Den Aaren soll dein Blut im Herzen kochen,
Daß sie betrunken taumeln in der Lust,
Dann singen sie dein Lob durch Berg und Ault:
Das beste Roß ward bei Montjojr' erstochen.“

Er lagert sich am Waldsaum hoher Eichen,
Die Walfstatt ruht im Abendlichte klar,
Und vor dem Anblick dieser Leichenscharr
Muß seinem Schmerz des Rosses Bild entweichen.

Die bleichen, wilbentstellten Angesichter
Ergrimmter Feinde liegen hier vereint,
Gleichmäßig auf die Toten alle scheint
Der Friedensgruß der sausten Abendlichter.

O, hätte so gestrahlt in die Gemüter
Klar und versöhnend ein Gedankenstrahl,
Ein himmlisch Licht in dunkler Seelenqual,
Sie lebten — froh der holden Erdengüter.

Was raschelt in des Eichwalds dürrem Laube?
Ihm naht ein Mönch und spricht: „Gott tröste dich!“
Und blickt so frei und fest, als ob er sich
Im Schutze dieser Toten sicher glaube.

Ihm schmückt die Brust ein Kreuz von roter Seide,
Die Waffen warf er weg; daß er sie trug
An diesem Tag des Kampfs und Wunden schlug,
Zeigt manche Spur des Bluts an seinem Kleide.

Der Klooſterbruder lagert ſich zum Reiter,
 Der einen Gruß dem Waffenloſen nickt,
 Dann wieder auf das Feld hinüberblickt;
 Sie ſtarren beide auf die toten Streiter.

Der Herbfſtwind jagt die Blätter von den Bäumen
 Hin übers Feld, ſie wirbeln und ſie fliehn
 Den Toten um die ſtilen Häupter hin,
 Wie Schatten von verlornen Lebenſträumen.

Das ſieht ſich traurig an; das Abendscheinen
 Floß mit dem dürrn Laub den hangen Ort,
 Der Herbfſtwind führt allein das ernſte Wort,
 Die beiden ſtil — der Mönch beginnt zu weinen.

Doch plötzlich fährt er auf, ſich zu ermannen,
 Das rote Kreuz, der Kirche Angebind,
 Er reiſt es von der Bruſt und giebt's dem Wind,
 Es flattert wie das dürre Laub von dannen.

Befremdet ſchaut der Ritter den Genoffen
 Und fragt: „Was wiſt? was ſoll dein ſeltſam Thun?“
 Doch näher rückt der Mönch dem Reher nun,
 Hat liebvoll in die Arme ihn geſchloſſen.

„Nicht folg' ich mehr der Kirche blut'gen Fahnen;
 Im Hinblick auf das ſtumme Zeichenfeld
 Hat Friede wunderbar mein Herz erhell't,
 Des tiefen Sinus ward mir ein freudig Ahnen.

Gottmensch, Erlöſer, Chriſtus iſt die Seele
 Der Welt, der Menſchheit innerſtes Geſchick;
 Doch Dunkel hüllt es noch vor unſerm Blick,
 Kein Buch erklärt's, es klang aus keiner Reſche.

Das Leben bricht der Kirche düſtre Schranke;
 Die heilige Geſchichte iſt geſchehn,
 Doch war auch ſie nur Abglanz und Vergehn;
 Vollenden wird Erlöſung der Gedanke.“

Der Ritter reicht zum Bund ihm ſeine Rechte
 Und ſpricht: „O Mönch, geehret ſei dein Mund!
 Komm auf mein Schloß und geh mit mir zu Grund!
 Die Nachwelt blüht, wir fallen im Gefechte.

Doch eh die Welt gelangt zu ihrem Heile,
 Erhebt der Kampf sich erst mit neuem Mut,
 Wenn er auf unsern Gräbern ausgeruht
 Und still gesonnen eine trübe Weile.

Die Schar der kühnen Streiter schwand zusammen,
 Schon wird es still; der Geist, der sie gelenkt,
 Er liebt, zu sinnen bald, in sich versenkt,
 Und bald in Kämpfen herrlich aufzusammen."

Es dämmert schon das Thal in Nebelschleiern,
 Die beiden wandeln fort, der Ritter kehrt
 Noch einmal scheidend sich nach seinem Pferd,
 Und in den Rüsten schallt der Ruf von Geiern.

Ein Greis.

"Sturm der Urwelt, habe Dank,
 Daß du, schleudernd Felsenklöße,
 Bauest die granitne Bank,
 Drauf ich lagernd mich ergöße!

Unter mir in wilder Flucht
 Braust der Strom und stürzt von hinneu;
 Starrend in die rege Schlucht,
 Seh' ich 's Leben mitverrinnen.

Rasch hinab und nie zurück!
 Selbst die Sehnsucht nach dem Alten;
 Teure Leiden, schönes Glück,
 Leicht zerfliehende Gestalten!

Räm' ein Gott und schöpfte mir
 Einen Becher aus dem Quelle,
 Sprache: „Trink! ich reiche dir
 Noch einmal die beste Welle!“

Sprach' ich: „Nein, ich trinke nicht;
 Was vorüber, sei verloren!
 Was die Stunde bringt und bricht,
 Werde nicht zurückbeschworen!“

Von dem Sturzbach, windverstreut,
 Tropfen mir ins Antlitz bringen;

Will mir die Vergangenheit
Meine Thränen wiederbringen?

Rausche, Zeit, vorbei, vorbei!
Deine Opfer hab' sie alle!
Auch dein eigener Sterbeschrei
Tönt mir zu im Wasserfalle.

Ewiger Geist! auf flücht'gen Sand
Schau' ich fest vom Felsenblöcke,
Den ich meistre im Bestand,
Wie Granit die Aschenflocke.

Drüben dort ein Geier streicht,
Hoch und still mit wildem Bauern;
O, wie diesem Vogel gleicht
Um der Menschheit Loß mein Trauern!

Rauhe Krallen führt mein Schmerz,
Scharfe Augen, rasch Gefieder,
Heißes Blut wie Geiers Herz,
Plötzlich stoßt er auf mich nieder.

Ringsum ist die Welt verheert,
Alles öd und still geworden,
Düster schweigt, in sich gefehrt,
Wer entronnen diesem Morden.

Hundert Burgen sanken hin,
Ungezählter Reichen Grüste,
Mit der Menschenasche ziehn
Übers wüste Feld die Rüste. — —

Noch die Freiheit war es nicht;
Dunklen Gruß, vermorrne Kunde
Brachte nur von ihrem Nicht
Die vorausgeeilte Stunde.

Wie ein Bote liebend eilt,
Mit der Freudenpost zu kommen,
Und vor Ungebuld nicht weilt,
Bis ihr Wort er ganz vernommen.

Ach! es war ein schöner Klang,
Dem die Welt so sehnend lauschte;
Wie ein himmlischer Gesang,
Der im Schlachtgefild verrauschte.

Manche, trank ins tiefste Mark,
Selbst am ewigen Geist verzagen,
Andre haben, still und stark,
Ihren Gott hindurchgetragen.

Tiefer schmerzt, als das Geroll,
Zeit und Tod zu meinen Füßen,
Daß ich nicht erleben soll,
Wie sich Welt und Freiheit grüßen.

Doch der Geist, der bald den Riß
Enden wird durch diese Hülle,
Lebt in andern einst gewiß
Seine Freiheit, Macht und Fülle.*

Das Gesicht.

Am Kreuzifix das Lampenlicht
Bescheint sein sterbend Angesicht;
Durchs Fenster weht die Luft herein
Und stört die Ruh' dem Ampelschein,
Daß um die heilige Gestalt
Unsteter Schein und Schatten wallt.

Und wie die Dichter sich bewegen,
Scheint leise sich das Bild zu regen:
Des Dulbers letzte Miene bebt,
Mit einem Lächeln sich zu schließen,
Das Auge fricht, die Thräne schwebt,
Des Blutes heilige Tropfen fließen.
Noch einmal hebt wie Atemzug
Die Brust, die so viel Liebe trug.

Am Christusbild in stiller Nacht
Kniet Innocenz und betet laut;
Vielleicht ihm vor der Stille graut,
Seit er die Welt so still gemacht?

Er blickt empor zum Gottesbilde,
Ihn schreckt die Liebe und die Milde,
Indem er seiner That gedenkt,
Wie blutig er die Welt gelenkt.

Er ragt ſo hoch und feſt am Tage,
 Sein Wille ſtarrt, ein Wall von Erz;
 Nun weſen Nacht und Bild ſein Herz,
 Er ruft an ſeinen Gott die Frage:
 „Herr! ſieh mich hold und gnädig an,
 Daß meiner Bruſt den Mut nicht weichen,
 Sieh deines Beifalls mir ein Zeichen,
 Daß ich der Welt ſo weh gethan!
 O, nicke, daß du mir's geboten,
 Daß dir willkommen meine Toten!

Im Thale von Gethſemane
 Ergriff dein Herz ein banges Weh,
 Hoch ſchlug es auf in Kampf und Qual,
 Die Waſſer rauschten durch das Thal:
 Und Bäche Blutes ließ ich fließen,
 Die Todeswellen brauſend ſchießen
 Durch jene unheilvollen Gründe,
 Durch manche finſtre Schlucht der Sünde,
 Wo du mit Feinden heiß gerungen;
 Sie hätten ſonſt dein Reich bezwungen.
 Mein Heiland! ſieh mich gnädig an!
 Und winke: hab' ich recht gethan?“

Er ſtarrt dem Bild ins Angeſicht,
 Da löſcht ein Falter ihm das Licht,
 Und finſter iſt es um ihn her
 Und ſtill; er fragt das Bild nicht mehr.

Bald ſieht er andre Richter ſteigen
 Und andre Kreuze ſich nicht bergen,
 Die Flammen der Provence zigen
 Die Kreuze auf der Bruſt der Schergen.
 Die Trümmer ſtürzen; Waffen raſſeln,
 Und aus dem wilden Feuerpraſſeln
 Hört er verfluchen ſeinen Namen: —
 Als ihn das Schreckgeſicht umbrauß,
 Nimmt er's Gewiſſen in die Fauß
 Und ſpricht gelaffen: „Amen! Amen!“

Schlußgesang.

Wofür sie mutig alle Waffen schwingen
 Und singend in die Todesfeuer sprangen,
 Was war es? trogte hier ein klarer Blick
 Ins Herz der Freiheit jedem Mißgeschick?
 War's Liebe für die heilige, erkannte,
 Die heißer als die Scheiterhaufen brannte?
 War's von der Freiheit nur ein dunkles Ahnen,
 Dem sie gefolgt auf allen Schreckensbahnen?
 Mehr nicht! — doch soll die Edlen darum eben
 Bewunderung und Wehmut überleben.
 O ernste Lieb' zur Freiheit, schönes Werben,
 Wenn ihre Spur genügt, dafür zu sterben!

Und bringt die Frage weiter in mein Lieb,
 Warum es nicht so wilden Graus vermied,
 Warum es ruft nach jenes Greuels Schatten,
 Den die Geschichte froh war zu bestatten?
 Wozu begrabnes Leid lebendig singen
 Und gegen Tote Haß dem Herzen bringen?
 Hat unsre Zeit nicht Leids genug für Klagen?
 Hat Haß nicht manchen, der da lebt, zu schlagen?

Doch weile auf der Vorwelt unser Blick,
 Die Vorwelt soll uns tief im Herzen wühlen,
 Daß wir uns recht mit ihr zusammenfühlen
 In ein Geschlecht, ein Leben, ein Geschick.
 Der Wandrer giebt dem Freund, der nach ihm schreitet,
 Wo sich der Scheideweg im Walde spreitet,
 Den Weg, den er gewandelt, treulich kund,
 Er streut ihm grüne Reiser auf den Grund;
 So ließen uns die alten Kämpfer Zeichen:
 Die Trümmer ihres Glücks und ihre Zeichen.

Geteiltes Los mit längstentschwundnen Streitern
 Wird für die Nachwelt unsre Brust erweitern,
 Daß wir im Unglück uns prophetisch freuen
 Und Kampf und Schmerz, sieglosen Tod nicht scheuen.
 So wird dereinst in viel beglücktern Tagen
 Die Nachwelt auch nach unserm Leide fragen.

Woher der düstre Unmut unsrer Zeit,
 Der Groll, die Eile, die Zerrissenheit? —

Das Sterben in der Dämmerung iſt ſchuld
 An dieſer freudenarmen Ungebuld;
 Herb iſt's, das langerſehnte Licht nicht ſchauen,
 Zu Grabe gehn in ſeinem Morgengrauen.
 Und müſſen wir vor Tag zu Aſche ſinken,
 Mit heißen Wünſchen, unvergoltnen Qualen,
 So wird doch in der Freiheit goldnen Strahlen
 Erinnerung an uns als Thräne blinken.

Nicht meint das Lieb auf Tote abzulenken
 Den Haß von ſolchen, die uns heute kränken;
 Doch vor den Schwächern, spätgezeugten Kindern
 Des Nachtgeiſts wird die ſcheue Furcht ſich mindern,
 Wenn ihr die Schrumpfgestalten der Deſpoten
 Vergleicht mit Innocenz, dem großen Toten,
 Der doch der Menſchheit Herz nicht ſtill gezwungen
 Und den Gedanken nicht hinabgerungen.

Das Licht vom Himmel läßt ſich nicht verſprengen,
 Noch läßt der Sonnenaufgang ſich verhängen
 Mit Purpurmänteln oder dunklen Kutten;
 Den Albigenſern folgen die Haſſiten
 Und zahlen blutig heim, was jene litten;
 Nach Huß und Ziska kommen Luther, Gutten,
 Die dreißig Jahre, die Eckenſtreiter,
 Die Stürmer der Baſtille, und ſo weiter.

Dichterischer Nachlaß.

Das Dramatische aus demselben.



Don Juan.

Ein dramatisches Gedicht.

Don Juan und Don Diego, sein Bruder.

Don Juan.

Willkommen, Bruder, in der Königsstadt!
So willst du auch, der Studien endlich satt,
Freilassend dein verhaltneß Jugendfeuer,
Hier suchen heitre Liebesabenteuer?

Diego.

Der Vater sandte mich, daß ich dich frage,
Wie du hier lebest deine Jugendtage,
Die flüchtigen, die nie zurück dir lehren,
Ob du sie nützeest dir zu Ruhm und Ehren?

Don Juan (lachend).

Spion und Prediger?! Ich will mich fügen;
Daß du die Reise nicht umsonst gethan,
Magst du mir folgen als mein Feldkaplan
Auf meinen lustigen Erobrungszügen.

Diego.

Laß, Bruder, uns das erste Wiedersehen
In eitlen Pöffen nicht vorübergehen.
O Liebbling meines Vaters, sei kein Thor!
Sprich ein erfreulich Wort, was hast du vor?

Don Juan.

Den Zauberkreis, den unermesslich weiten,
Von vielfach reizend schönen Weiblichkeiten
Möcht' ich durchziehen im Sturme des Genußes,
Am Mund der Letzten sterben eines Kusses.

O Freund, durch alle Räume möcht' ich fliegen,
 Wo eine Schönheit blüht, hinknien vor jede
 Und, wär's auch nur für Augenblicke, siegen.
 Ja, mit den Zeiten selbst leb' ich in Fehde.
 Wenn ich ein schönes Mädchenkind erblicke,
 So muß ich grollen dem Geschieke,
 Daß ich und sie nicht wurden Zeitgenossen;
 Ich bin ein Greis, bis ihre Blüt' erschlossen.
 Und schau' ich eine stattliche Matrone,
 Von der noch jetzt entzückte Alte sagen:
 „Einst war sie reizend, aller Schönheit Krone!“
 So möcht' ich wandeln in vergangnen Tagen.
 Zusammenwerfen möcht' ich Raum und Zeit,
 Die Leidenschaft ist wild und überschwenglich;
 Weil sie der Durst verzehrt nach Ewigkeit,
 Drum seht ihr sie so flüchtig und vergänglich.
 Zuweilen auch ist seltsam mir zu Mut,
 Als wäre, was mir durch die Adern zieht,
 Entfremdet einem höheren Gebiet,
 Ein Geist, verirrt, verschlagen in mein Blut;
 Ein Ferge, der im Strom des Blutes treibt
 Und nirgendwo an einer Stelle bleibt,
 Der nie gewinnt den Frieden fester Landung,
 Weil ihm entankt sein Ruder in die Brandung.
 Hinwiederum verzaubert er mein Blut,
 Daß jeder Tropfen pocht in trunkner Wut;
 Es fühlt der Geist, der alles will umfassen,
 Im einzlen sich verkerkert und verlassen; —
 Er ist es, der mich ewig dürsten heißt
 Und mich von Weib zu Weib verderblich reißt.
 Die schönste Frau entzückt mich ohne Dauer,
 Der Reize tiefster, bald erschöpfter Bronnen
 Verweist den Durst hinweg nach neuen Wonnen,
 Besitz erzeugt mir Leere, öde Trauer.

Dirgo.

Wohin verirrt der Flug sich deiner Sünden!
 Kannst du auch nur ein edles Weib ergründen?
 Ein ewiges Gesetz, den Frevel richtend,
 Gebeut: willst du dein Erdenlos bestehen,
 Mußt du geschloss'nen Auges und verzichtend
 An manchem Paradies vorübergehen.

Don Juan.

Ein anderes Gesetz mein' ich zu spüren,
 Es heißt mich meiner Manneskraft vertrauen
 Und sprengen kühn des Edens feste Thüren,
 Den Cherub an der Pforte niederhauen.

Diego.

O Thor! dir droht die bitterste Verarmung;
 Ein Bettler wirst du in den Abgrund schwanken;
 Der Gott der Freuden ist ein Gott der Schranken,
 Dies lehrt dich ja die Fessel der Umarmung.

Don Juan.

Das war ad hominem, doch schief geboten;
 Es trifft den Leib, die Seele trifft es nicht;
 Auch Reinlichkeit ist eines Weisen Pflicht,
 Du aber, Freund, philosophierst in Zoten.

Diego.

Das eben ist das Falsche und das Scheele,
 Daß sich in einer liederlichen Seele
 Ihr höchstes Gut entadelt und entweicht,
 Denn all ihr Thun ist schnöder Widerstreit.

Don Juan.

Schont' ich in dir den Bruder nicht, den treuen,
 Die herbe Rede sollte dich gereuen.

Diego.

Wärst du vom Vater mir nicht anbefohlen,
 Sprach' ich vielleicht: mag ihn der Teufel holen!

Don Juan.

Du mußt an meine Weise dich gewöhnen.
 Ich fliehe Überdruß und Instermattung,
 Erhalte frisch im Dienste mich des Schönen,
 Die einzle kränkend, schwärm' ich für die Gattung.
 Der Odem einer Frau, heut Frühlingsduft,
 Drückt morgen mich vielleicht wie Kerkerluft.
 Wenn wechselnd ich mit meiner Liebe wandre
 Im weiten Kreis der schönen Frauen,
 Ist meine Lieb' an jeder eine andre;
 Nicht aus Ruinen will ich Tempel bauen.

Ja, Leidenschaft ist immer nur die neue;
 Sie läßt sich nicht von der zu jener bringen,
 Sie kann nur sterben hier, dort neu entspringen,
 Und kennt sie sich, so weiß sie nichts von Neue.
 Wie jede Schönheit einzig in der Welt,
 So ist es auch die Lieb', der sie gefällt.
 Hinaus und fort nach immer neuen Siegen,
 Solang der Jugend Feuerpulse fliegen!

Diego.

Solang sie fliegen! — wenn sie schleichen werden?
 Hast du denn eine Jugend nur auf Erden?
 Wenn du es noch ein Weilschen so getrieben,
 Glaubst du, die Beche ward nicht aufgeschrieben?
 Wie wird am Zahlungstag zu Mut dir sein?
 Meinst du, man zahlt nach lustigen Gelagen
 Die Gläser nur, die man dem Wirt zerfchlagen,
 Und die gebrochenen Herzen gehen drein?

Don Juan.

Die Gläser und die Herzen, alle Bechen
 Hab' ich bezahlt, wenn meine Augen brechen;
 Mein letzter Hauch ist Sühnung und Entgelt,
 Denn er verweht mich selbst und mir die Welt.

Don Juan und Marcello reiten durch einen Wald, hinter ihnen zwölf Mädchen
 als Pagen verkleidet.

Marcello.

Wie reitet sich's durch einen Wald so traut,
 Wenn nur die Wipfel noch von Sonne wissen,
 Nur noch zuweilen eines Vogels Laut
 Verhallt in ahnungsvollen Finsternissen.
 Das Auge kann kein Tier des Walds erkunden,
 Ein Eichhorn nur erblickt' ich in den Zweigen,
 Es kam behend und still und ist verschwunden,
 Die Einsamkeit des Waldes uns zu zeigen.
 Und doch, hier lebt des Lebens welche Fülle!
 Ein stummes Rätsel, das sich nie verraten,
 Die Pflanze ist sein Bild und seine Hülle,
 Und allwärts grünen seine stillen Thaten.
 Die Wurzel holt aus selbstgegrabnen Schächten
 Das Mark des Stamms und treibt es himmelwärts,

Ein rastlos Drängen, Schaffen, Schwellen, Trachten
In allen Andern; doch wo ist das Herz?

Don Juan.

Das Herz, in dem die Wesen alle gründen,
Der Born, worein sie sterbend alle münden,
Der Gott der Zeugung ist's, der Herr der Welt,
Die er, nie satt, in seinen Armen hält.
Nie wird in langer Brautnacht: Weltgeschichte,
Des Gottes Kraft, des Weibes Reiz zu nichte;
Des Lebens Jubeln — ist sein Wonneestöhnen,
Wenn seine Küsse breunen auf der Schönen
Und ihre Blicke heiß die Nacht durchschimmern;
Des Todes Schmerz — der Braut jungfräulich Wimmern. —
Wenn ich des Weibes Blume mir gebrochen,
War ich sein Hauch und seines Herzens Pochen. —
Sieh hier das Kloster, rings vom Wald umschlossen,
Dies Glücklein ruft zur Hora die Genossen.
Schon ist der Psalmen düstrer Klang zu hören;
Hörst du den wilden Hirsch im Walde röhren?
Wie mag den armen Mönchen sein zu Mut,
Wenn der Naturschrei weckt verhaltne Gut?
O finst'rer Wahnsinn! blutendes Entsagen,
Wo rings des Gottes warme Pulse schlagen!

(Zu den Mädchen.)

Ihr Dirnen, seid des Schwankes nun gewärtig.
Ihr folgt ins Kloster mir als mein Geleite,
In Pagenkleidern, knapp geschnürt und härtig,
Das Haar im Wulst, den Degen an der Seite.
Laßt eurem Aufzug gleichen Blick und Worte,
Und reitet männlich sittig durch die Pforte.
Erst wenn wir mit den Mönchen Tafel halten
Und ich zum Zeichen in die Laute greife,
Dann hat der Schwank zum Ausbruch seine Reise,
Ihr mögt allmählich, was ihr seid, entfalten.
Wie will ich mich gaudieren an den Pfaffen,
Wenn sie erliegen euren süßen Waffen,
Wenn scherzend ihr Gelübde treibt zu Paaren,
Daß helle Flammen aus den Rutten fahren
Und in des Klosters Taumeln zum Ergötzen
Streng tobt des Abts ohnmächtiges Entsetzen.

Im Refektorium des Klosters sitzen an der Tafel Don Juan, Marcello und die Mönche, je neben einer Dirne; der Prior ist noch abwesend.

Ein Mönch.

Miserere, Domine!
Mich verwirrt des Mägdleins Näh'.

Zweiter Mönch.

Satan in Gestalt des Weibes,
Apago! und heb von hinnen
Mir den Irrwisch deines Leibes!
Wehe, wehe meinen Sinnen!

(Er betet.)

Don Juan.

Mönch, du betest, willst du scheinen,
Doch die Blicke, zuchtvergeffen,
Irren seitwärts unterdessen
Nach dem Busen dieser Kleinen.

Dritter Mönch.

Ich entspringe dem Verließe,
Fahret wohl, ihr dürren Schemen,
Nebelhafte Paradiese!
Will das holde Weib mir nehmen.

(Er küßt sie.)

Eine Dirne.

Traun! mit nichten zu verachten
Dünkt mir so ein Klosterjunge!
Lustberedt ist seine Zunge,
Innig feurig ist sein Schmachten.

Don Juan.

Ja! geübt sind diese Helden
In Entzückung und Ekstasen,
Weil sie oft andächtig rasen
Vor den heiligen Gemälden.
Doppelt feurig brennt die Glut,
Wenn sie wird in frohen Tagen
Auf ein Bildnis übertragen,
Das da lebt in Fleisch und Blut.

Vierter Mönch.

O, was war der Papst Gregor
Für ein grausamlicher Thor!

Fünfter Mönch.

O, was war Gregor der Siebte
Für ein Narr, daß er nicht liebte!
(Küßt die Dirne.)

Sechster Mönch.

Eölibat, das Ungeheuer,
Liegt bei uns in düst'rer Zelle;
Weib, ich freie dich zur Stelle,
Auf geht mein Gelübd' in Feuer.
(Küßt sie.)

Der Prior (in der Thür stehend).

Sündenpest, Gestank der Hölle!
O, daß Gottes Zorn in Wettern
Stromweis auf euch niederquölle,
Euch Verruchte zu zerschmettern!
Hündisch geile Sinnenknechte!
Gott, bewaffne meine Rechte!
Daß vom Baum mich deiner Ehren
Diese Brut herunterkehren,
Böse Würmer, ekle Raupen;
Gieb mir deine Flammenstaupen!

Don Juan (lachend).

Herr, dein Aufruf wird zu Schanden;
Dein Flagellum nimm zu Handen!
Sieh, schon leer ist manche Stelle,
Der und jener ist entwichen,
Hat sich still davongeschlichen
Mit der Dirne in die Zelle.

Der Prior (hinausstürzend).

Waffen hol' ich meinem Zorne;
Seliger Stier, mit deinem Horne!

Don Juan (zu Marcello).

Geraten ist der Schwank, er möge reisen,
Die Nacht ist hell, komm, laß uns weiterstreifen.
(Sie treten ab.)

Der Prior (zurückkehrend).

Leer das Refektorium,
Alle Zellen fest verschlossen,

Über Gottes Heiligtum
 Ist die Schande ausgegossen.
 Weh! gebrandmarkt ewiglich
 Ist mein Kloster, bin auch ich.
 Während ich hier klagend steh',
 Buhlt es rings in meiner Näh,
 Greift der Greuel immer weiter. —
 Horch, die Angeln hör' ich krachen,
 Durch die Pforte jagen Reiter, —
 Hu! die Dirnen hör' ich lachen!
 Küttle, Wut, an meinen Sinnen,
 Daß ich tot hinstürzen muß,
 Oder gieb mir den Entschluß,
 Gleich mein Strafamt zu beginnen!
 Nun wohlan! wohlan, Gesellen!
 Habt verriegelt ihr die Zellen
 Drinnen mir, will ich dafür
 Draußen sperren euch die Thür.
 Ha! verriegelt nur die Zelle!
 Bald sollt ihr noch anders brennen!
 Feuer leg ich in die Tennen
 Und an jede Zunderstelle.
 Fortgetilgt von Gottes Erden
 Sollen seine Schänder werden.
 Ich, zum Prior auserkoren,
 Will mit ihnen sein verloren.
 Ich vollbring's zu deiner Ehre,
 Jesu Christo, miserere!

(Er zündet das Kloster an.)

Der Wald, wo das Kloster gestanden.

Don Juan (zu Marcello).

Das Horaglöcklein hat nun ausgekreint —
 Das Kloster liegt in Asche, alles still;
 Das ging zu weit, so hab' ich's nicht gemeint.
 Wer Böses thut, thut mehr stets, als er will,
 Weil eine Schar von boshaft dunkeln Mächten
 Schon lauert, ihre Hände drein zu flechten.
 Wie mag der Brand im Kloster sein entstanden?
 Ob rettungslos den Tod sie alle fanden?

Marcello.

Die Mönche mit den Dirnen sind entsprungen,
Den Abt zu finden, ist noch nicht gelungen.

Don Juan.

Unheimlich schier ist mir des Waldes Schweigen;
Sein Rauschen auch, es ruft schier aus den Zweigen:
„Ein böser Streich!“ Ich eilte gern von hinnen,
Doch fesselt mich's, der Unthat nachzufinnen.

Marcello.

Wie traurig liegt der schwarze Trümmerhaufen!
Hier sahn wir jüngst ein muntres Bächlein laufen,
Nun aber schleicht das sonst so helle, rasche,
Sich trüb und traurig fickernd durch die Äsche.

Don Juan.

Das Glücklein schweigt; doch mächtig tönt das Röhren
Des Hirsches, nun fast schauerlich zu hören.

(Sie reiten fort.)

Garten des Grafen Prospero.

Don Juan und Gräfin Maria.

Don Juan.

Mich wundert's, wunderschönste aller Frauen,
In einem schönen Garten Euch zu schauen.

Maria (scherzend).

Mich wundert's, Herr, lehrt Euch nicht meine Stelle,
Wie gerne Gleiches Gleichem sich gefelle.

Don Juan.

Die Rosen müßten schauern und erbleichen
Und weß von jedem Strauch die Blätter weichen,
Sobald Ihr, schönste Dame, naht heran,
Verstünde die Natur, was sie gethan.
Nachdem ihr dieses Götterbild entstand,
Wie mag sie noch mit Niedrem sich befassen,
Wie mag sie nicht die schöpferische Hand
Von Blum' und Blatt verbroffen sinken lassen?

Maria (ungläubig lächelnd).

Bin ich die schönste wirklich aller Damen,
Sei der Natur gedankt für schönen Rahmen.
Mich freut es, wenn inmitten all des Schönen
Der hohe Preis der Schönheit mich soll krönen.

Don Juan.

Natur ist blöb und stumpf, sonst könnte nicht
Der Abendwind an Eurem Angesicht
So unbezaubert schnell vorüberstreifen;
Euch würden diese Zweige sonst ergreifen,
Wie mich hinzieht ein namenlos Entzücken,
Euch Kuß und Seele auf die Hand zu drücken.

Maria (zurücktretend).

Ihr fandet mich in dieser Blumen Mitte
Einsam; so mögen Euch die Blumen lehren
Und mahnen Euch der ritterlichen Sitte,
Mit mir nur wie mit Blumen zu verkehren.

Don Juan.

Ihr habt an diese Blumen mich verwiesen,
So wähl' ich meinen Anwalt unter diesen:
Ei! Rose, sprich: beherrschest du dein Drängen,
Den Duft des Herzens in die Luft zu sprengen? —
O Dame, neigt zur Ros' Euch, atmet ein
In Eure Brust der Blume süßes „Rein“!
Wie wär' es wohl, wenn dort die Frühlingssonne,
Die jedes Leben zwingt zu Lust und Wonne,
Wenn sie zugleich den trunkenen Frühlingsreigen
Geböte streng, zu starren und zu schweigen?

Maria.

Don Juan, mein Vater naht mit schnellem Schritt
Vom Schlosse her; nehmt dies zur Antwort mit:
In Eurer Rede, die so schmeichelnd flutet,
Hat mich's wie Frühlingsfächeln angemutet.

(Don Juan entfernt sich.)

Prospero und Maria.

Prospero.

Die anberaumten Tage sind verfloßen,
Du hattest Zeit, das Glück zu überlegen

Und Muße, zu beherzigen den Segen,
Den dir der Himmel beut; bist du entschlossen?

Maria.

Ach, Vater, alles hab' ich ernst bedacht
Zu jeder Stund' des Tages und der Nacht,
Doch unbefiegbar ist des Herzens Wanken
Vor diesem Bündnis, reich an Glanz und Ehren;
Was frommt es, wenn die ungestillten Zähren
In goldnen Schalen werden aufgefangen?

Prospero.

Es ist der Mann, für den ich dich bestimmt,
Zu gut, als daß er Thränen dir entpresse;
Und trocken wird die Zeit die eitle Klaffe
Des Auges, das in Schwärmereien schwimmt.

Maria.

Er wandelt schon im Niedergang des Lebens
Und schaut der Abendsonne kühle Reige,
Ich wandle noch die hellen Morgensteige,
Den gleichen Schritt versuchten wir vergebens.
Wie Morgueuröte mit dem Abendrote
Am Himmel nicht zusammen will erscheinen,
So soll auf Erden nach Naturgebote
Die Jugend nicht dem Alter sich vereinen.
So sprach die Aja mir, sie ruh' in Frieden,
Die Freundin, die zu früh von mir geschieden.
Der Herzog strahlt im Ruhme großer Thaten,
Die auf dem Weg ihm Luft und Lieb' zertraten;
Er hat ein reiches Leben durchgerungen
Und ist verdüstert von Erinnerungen.
Worauf ich sehnd hoff', er kann es missen,
Er hat es längst von seiner Brust gerissen.
Noch klingt ein Sprüchlein mahend mir ins Ohr,
Das mir die Aja gerne sagte vor:
„Wenn Hoffnung und Gedächtnis sich umfassen,
So welken bald der Hoffnung rote Wangen.“
Zu wenig ist für meinen Jugendtraum,
Zu wenig ist für meiner Seele Glut,
Was er vertrauen will in meine Gut,
Es ist nur seines Lebens goldner Saum.

Prospero.

O thöricht Kind! dein Irrsinn muß sich wenden;
 Ja, Träume sind's — du hast es selbst gesprochen, —
 Wie Schaumesperlen leicht und bald zerbrochen,
 An welche du die Zukunft willst verpfänden.
 Der Herzog ist wohl ernst, doch milder Sitten,
 Hat Ruhm und Glanz im Leben sich erstritten,
 Für reiche Habe sorgten seine Ahnen,
 Denn Sieg und Segen stand zu ihren Fahnen.
 Mein Kind! die Erdengüter achten lerne,
 Nicht glaube, daß dem Geist sie fremd und ferne;
 Die höchste Sehnsucht sollen sie nicht stillen,
 Doch dienen unsrer Seele als Organ,
 Ein andrer Leib, womit sie angethan,
 Belebt, beseelt, beherrscht von ihrem Willen.
 Wie Göttliches dem Menschen sich gesellt,
 So soll durch uns Mensch werden diese Welt.
 Die edelste, die reinste auch der Seelen
 Wird freudiger und freier sich entfalten,
 Wenn Raum ihr ward, zu wirken und zu walten;
 Mein Kind, du wirst dem Herzog dich vermählen!

Maskenball.**Don Juan.**

Komm, teure Maske, niemand stört uns hier,
 Enthülle deinen Aublick mir;
 Die Larve fort! sie hat genug gesündigt,
 Verhüllend mir dein schönes Angesicht,
 Das jedes deiner Glieder süß verspricht
 Und jegliche Bewegung hold verkündigt.
 Ich sah entzückt hingleiten deinen Gang,
 Der Arme Spiel, ich sah dein leichtes Nicken,
 Gebärden, dich zu allen Augenblicken
 Umschwebend, wie ein stiller Lobgesang.
 So kann nur volle Schönheit sich bewegen,
 Enthüll dem Auge seinen ganzen Segen.

Die Dame (sich enthüllend).

Und kann mein Antlitz nicht dein Auge segnen,
 Dann sah ich deins zum Notheil mir begegnen.

Don Juan.

O himmlische Gestalt! dich muß ich lieben.

Dame.

Du bist Don Juan, der Zauber wird zerstieben.

Don Juan.

Du kennst mich? Nun, bist du so groß wie schön,
So folg mir auf des Glückes Gipfelhöhn.

Dame.

Die Kunde nennt so manche schöne Dame,
Von dir geliebt, und daß sie starb vor Gram.
Daß um dich Schönen weht ein Todesgrauen,
Macht dich vielleicht gefährlicher den Frauen.

Don Juan.

O, nenne deinen Namen mir geschwind,
Solang wir noch hier ohne Störer sind.

Dame.

Des Grafen — — Witwe, eine Villa
Bewohn' ich eine Stunde vor Sevilla.

Don Juan.

Dem Meer der Liebe ohne Schwur und Brief
Vertrau dich kühn, frag nicht, wie groß? wie tief?
Der Liebe frommt ein ahnendes Verzagen,
Ihr frommt ein heimliches Sichselbstbeweinen,
Noch süßer werden Lippen sich vereinen,
Die noch berechtigt sind: Leb wohl! zu sagen.

Dame.

Von welchen Zaubermächten ausgerüstet
Bist du, o wunderbar gewalt'ger Mann,
Daß ich dem Abgrund nicht enttrinnen kann,
Den du mir zeigst, daß mich's hinab gelüstet?

(Entfernt sich.)

Zweite Maske.

Gi, schöner Ritter, gut, daß ich dich fand;
Schon lange wollt' ich dir dies Röslein bringen,
Zu spät nun ist's, es weilt' in meiner Hand;
Du aber bist kein Freund von weissen Dingen.

Don Juan.

O gieb! sie weckte nicht, ihr frischer Duft
 Erquickt die Brust in dieser schwülen Luft;
 O sprich! und gieb der stummen Blume auch
 Den süßen Schall zu ihrem Frühlingshauch.

Maske.

Das Röslein wuchs an einem stillen Orte;
 Dort ruht ein Herz, weil's glaubte deinem Worte.

Don Juan.

Du solltest Rosenduft in Worte bringen
 Und lässest scherzend mir die Dornen klingen.
 Auf zarte Bitte kam ein rauher Stich;
 Nun mach es wieder gut, enthülle dich!
 Du kannst mit deinem Angesicht, dem schönen,
 Wohl größeres Leid, als solchen Scherz, versöhnen.

Maske.

Rein Scherz, dein Liebchen starb vor wenig Tagen,
 Sie bat mich, dir noch einen Gruß zu sagen.
 Vergeben hat sie dir den Bruch der Treue,
 Der ihr zugleich das weiche Herz gebrochen,
 Ihr letztes Wort hat noch den Wunsch gesprochen,
 Mit ihr begraben werde deine Neue.
 Ich sah sie betend noch die Hände falten,
 Vielleicht hat Kummer ihr das Herz erdrückt,
 Daß sie nicht war so schön und reich geschmückt,
 Um dich in ihren Armen festzuhalten.

Don Juan und Clara.

Don Juan.

So lieb' ich dich und deinen Zauberfuß,
 Daß sich mein Herz nach Treue sehnen muß;
 Es schrickt mein Herz zusammen und erzittert,
 Wenn es von ferne seinen Treubruch wittert.
 Wahnsinnig sein und träumend immer meinen,
 Daß meine Lippen brennen auf den deinen,
 Wie möcht' ich das! wie gerne möcht' ich sein
 Die Luft, die deine Brust still atmet ein!

Ach! gleichen meine Pulse doch den Wellen,
 Die badend um den Götterleib dir quellen,
 Die tosend um die schönen Glieder freien
 Und süßbetäubt durch sie hinunterreisen!
 Wär' ich der Lichtstrahl, der aus Abendglut,
 Bis er hinstirbt, auf deinem Nulß ruht,
 Das Mondlicht, das die Frühlingsnacht belehrt,
 Wie schön du bist, und sich an dir verklärt!
 Wie Abendglut und Mondeshuldigungen
 Hielt ich dich gern bis in den Tod umschlungen;
 Doch stirbt vor mir an dir mein Wohlgefallen,
 Nach andern werden meine Pulse wallen,
 Die Vichter werden nicht mehr um dich scheinen,
 Du wirst im Dunkeln einsam stehn und weinen.

Clara.

Don Juan, fahr wohl! dies war mein letzter Kuß,
 Ich warte nicht auf deinen Überdruß.
 Ich will nicht schauernd dein Erkalten spüren
 Und bettelnd aus der Asche Funken schüren.
 Don Juan, fahr wohl! doch werd' ich nimmer weinen,
 Wenn du dahin, den ich geliebt wie keinen.
 Ich kannte dich, als mir zum erstenmal
 Ins Herz gedrungen deiner Augen Strahl;
 Nicht in der Liebe höchsten Augenblicke
 Gab ich dem süßen Wahne mich gefangen,
 Daß meine Arme dauernd dich umstricken,
 Durch jede Wonne schlich ein leises Bangen.
 Ich hab's gewagt, mein Herz dir aufzuschließen
 Und in den schalen, herben Erdentagen
 Rasch eine Stunde Himmel zu genießen;
 Die Stunde flog, und still will ich's ertragen.
 Ein Himmel war's, worin ich flüchtig schwebte,
 Wenn auch durch meine höchsten Wonnen immer
 Die bange Ahnung des Verlustes bebt;
 Doch, Juan, fahr wohl! doch weinen werd' ich nimmer.
 Mein Herz wird die Erinnerung behalten,
 Bis über ihm sich starr die Hände falten.
 O! keinen frohern Himmel kann es geben,
 Als dessen ich genoß im Erdenleben,
 Denn jeder Himmel weiß, nicht blöb berückt,
 Daß unter ihm in Leid die Hölle zückt.

Don Juan.

So lebe wohl! es sei auch dies empfunden,
 Zu scheiden, eh die Reize noch geschwunden;
 Unaufgenüchtert soll mein Herz noch rauchen,
 Um in den neuen tiefern Rausch zu tauchen.

Don Juan und Gracioso.

Don Juan.

Ich habe manches Weib mit starken Prallen
 Auf's Lager des Verlangens hingerissen
 Und fühlte nie was von Gewissensbissen,
 Wenn sie aus meinem Bett ins Grab gefallen;
 Denn reich vergalt ich ihr in einer Stunde,
 Was ich zerschlug, wie Hagel das Getreide,
 An blödem Glück, an matter Herzensfreude;
 Sie ging nicht stumpf und unerquickt zu Grunde.
 Ich hatte sie entrückt dem schändlichen Gleise,
 Worin sonst Frau'n verkommen sacht und leise;
 Sie träumen Liebe, lachen, weinen, beten
 Und haben, wekkend mit den Werfeljahren,
 Die hohe See der Wonne nie befahren,
 Das Eiland ihrer Sehnsucht nie betreten.
 O Tropenland der heißen Liebeskraft!
 O Zauberwildnis tiefer Leidenschaft!
 Wo vollen Schlags die trunkenen Herzen wallen,
 Wo, wie der Feu sich auf die Beute schwingt,
 Der Liebestrieb hervor urplötzlich springt,
 Um das entzückte Opfer anzufallen! —
 Nie fühlt' ich Reue, wenn ich die verlassen,
 Die mich auf ewig meinte zu umfassen;
 Sie träumte süß, ich ließ es gar geschehen,
 Wenn sie mir sprach von Jenseitswiedersehen,
 Denn was den Reiz der Schönen noch erhebt,
 Was sie zu tieferen Genüssen weilt,
 Ist solcher Wahn, ein Dufte von Ewigkeit,
 Der über einem Frauenherzen schwebt.

Gracioso.

Nun gut! was aber spricht Ihr da von Reue?
 Ich kenn' Euch wohl: Ihr sündigt stets aufs neue.

Don Juan.

Und doch, seit ich geschaut die fremde Dame,
 Vermischt sich meine Lust mit dunklem Grame,
 Ein nie gekanntes Sinnen, Selbstverflagen
 Beginnt an meinem frohen Mut zu nagen.
 Schön ist sie, schön! ihr Reiz so unermessen,
 Daß auch die Schönsten, die ich je besessen,
 Erinnerungen sonst beglückter Zeiten
 Beschämte Schatten mir vorübergleiten.
 Doch ist sie auch so hoch und himmlisch rein,
 Daß ich — lach nicht! — unschuldig möchte sein.

Gracioso.

Sie wird an Eurem Rufe sich entsetzen.

Don Juan.

O könnt' ich doch mit ungetrübten Sinnen
 Die Gunst der wunderbaren Frau gewinnen,
 Mit meines Herzens unberührten Schätzen!
 Ich möchte, waschend mich von alten Tagen,
 Den Ocean durch meine Seele jagen,
 Ich würde gern die Seele in den Schlund
 Befuß, zu läutern sie im Feuergrund.

Gracioso.

Der Sünde füge Wildfrucht ward verzehrt,
 Sie schmeckt' an manchem Strauche zum Entzücken,
 Nun plötzlich wird nach andrer Frucht begehrt,
 Ihr möchtet vom Spalier der Tugend pflücken.

Monolog.

Don Juan.

Zum erstenmal bei diesem Weibe
 Ist in der Liebe mir zu Mut,
 Als sollte meine heiße Glut
 Auslöschen nie in ihrem Götterleibe.
 Wie sonst an jeder schönen Brust
 Der wilde Brand so bald verraucht'
 Und schnell verlosch, wenn ich getaucht
 Hinunter in das Meer der Lust!

Wenn Anna sinnend mich betrachtet,
 Daß rings um sie die Welt mir nachtet,
 Wird mir in ihres Auges Grund
 Noch eine tiefre Wonne kund,
 Als sie erreichen kann ein Kuß
 Und innigster Zusammenschluß,
 Geahnte Lust, doch nie umfassen,
 Ein ewig Jenseits dem Verlangen.
 Und selig scheiternd hängt an Klippen
 Der letzte Wunsch an ihren Lippen.
 Wenn ich den holden Leib umrauke,
 Des Himmels Jubegriff und Schranke,
 Möcht' ich vergötternd ihn verderben,
 Mit ihr in eins zusammensterben.

Maria und Don Juan.

Maria.

Erkaltet ist dein wandelbar Gemüt,
 Wo ist das Herz, das einst für mich geglüht?
 Bin ich dieselbe nicht wie vor dem Jahr,
 Und dein noch inniger, als ich es war?

Don Juan.

Du bist so schön und schöner noch vielleicht,
 Als da ich dir geraubt den ersten Kuß,
 Du warst mir immer hold, darum beschleicht
 Mich Wehmut, daß ich dich verlassen muß.
 Doch hin ist hin, der Zauber ist verkommen,
 Ich hatte mir die Liebe nicht gegeben
 Und weiß auch nicht, wer sie mir hat genommen,
 Sie war ein neues, schönes, kurzes Leben!
 Drum besser fort, als hier den Schmerz verschleiern
 Und täglich lächelnd Toteneste feiern.
 So schön und reich, so herrlich war dies Lieben,
 Daß ich verschwundnes Glück verriet' und tränkte,
 Wenn seinen Namen ich der Neigung schenkte,
 Die noch für dich im Herzen mir geblieben.

Maria.

Das kannst du mir so kalt ins Antlitz sprechen
 Und ohne Scheu, die Seele mir zu brechen?

Maßlos wie einst das Glück an deinem Herzen,
 Doch dauernder, vergiftst du mir's mit Schmerzen.
 So sterblich also waren deine Wonnen?
 Du hast vergiftet mir das Sonnenlicht,
 Die dunkle Nacht, das Menschenangesicht,
 Die Lust und jeden Tropfen in den Brunnen,
 Den Raum, dem noch die Glieder angehören,
 Die Zeit, die doch zu spät mich wird zerstören.

Don Juan.

Man mißt die Liebe nicht nach Tagen, Jahren,
 Ein Augenblick hat ewigen Gehalt,
 Und sein Gedächtnis mögen wir bewahren,
 Doch wechseln muß im Leben die Gestalt.
 Leb wohl und denke meiner ohne Groll,
 Weil doch auf Erden nichts bestehen soll.

Maria.

Du armer Mann, trag deine Blöße fort!
 Als einen Bettler sieht mein Herz dich scheiden,
 Das reicher ist in allen seinen Leiden,
 Als du mit deinem schlechten, falschen Wort.
 Dein Lieben hätte ewigen Gehalt,
 Und kann verkümmern doch so schnöb, so bald?
 O lüge nicht, in deiner Liebe war
 Nichts Ewiges, nichts Menschliches sogar!
 Verzweiflungsvolle Scham brennt mir die Wangen,
 Daß ich dich Tierischen einst konnt' umfassen!

Don Juan.

Seh' ich, daß du beginnst, mich herb zu hassen,
 So kann ich ohne Vangen dich verlassen.
 Den Haß des Weibes trag' ich ohne Not,
 Den schlimmsten auch, wenn er auf Rache lauert,
 Schon übler ist's, wenn die Verlass'ne trauert;
 Man grämt vielleicht, man haßt sich nicht zu Tod.
 Leb wohl, du wirst von mir noch milder denken,
 Wenn sich in deiner Brust die Wünsche senken.

Maria.

Fahr hin! und ein zerriss'nes Menschenleben
 Soll dich mit Vorwurf quälend stets umschweben

Und soll dir um die Seel' im Todeszagen
Noch weinend seine blut'gen Felsen schlagen.

Nacht.

Herzogin Isabella sitzt lesend bei einer Lampe; Don Juan tritt leise ein und wirft sein Barett in die Lampe, daß sie erlischt.

Isabella.

Ich habe lang Euch nicht gesehen,
Es kount' in vielen trüben Tagen
Mein leidend Herz sich selbst nur klagen,
Wie Lieb' und Sehnsucht Euch vergehen.
Und nun Ihr endlich seid gekommen,
Habt Ihr den Aublick mir genommen,
Den lang ersehnten, all mein Glück;
Antonio, tretet Ihr zurück?

Don Juan (flüsternd).

Wenn brausend stürzt ins Meer der Fluß,
Und wenn der heiße Flammenguß,
Dem Herzen des Vulkans entquollen,
Trag sie, ob sie zurücke wollen,
Nicht mich, der ich von dir nur weiche,
Hinweggetragen, eine Leiche.

Isabella.

Was flüsterst du? o, sprich doch laut
Zu deiner angelobten Braut;
Erst löschtest du der Lampe Licht
Und raubtest mir dein Angesicht,
Und nun auch deiner Stimme Klang,
Was beides ich entbehrt so lang.

Don Juan.

O laß, da sie so nah dem Ziel,
Der Lieb' ihr süßes Launeuspiel;
Ich will in dieser Nacht einmal
Mit dir mich freuen ganz allein,
Kein drittes dränge sich herein,
Und wär's auch nur des Lichts ein Strahl.
Nur flüsternd soll das Wort begleiten
Der Liebe süße Heimlichkeiten,

Dies scheue Wild aus Edens Wald,
Sonst schrickt es auf und flieht es bald.

Isabella.

Ich will die Lampe wieder zünden,
Dein Antlitz soll die Schreden bannen,
Die heimlich mir das Herz umspannen,
Als wollten sie mir Unheil künden.

Don Juan.

O nein! es bleibe Nacht umher;
Laß deinen Hauch und Kuß mich trinken,
Nur fühlend will ich ganz versinken
Im stillen dunkeln Wonnemeer.

(Sie fällt in seine Arme.)

(Später.)

Isabella.

Antonio, morgen schlägt die teure Stunde,
Die uns vereinen soll zum ew'gen Bunde;
Und wenn die Kirche unsre Zukunft weicht,
So heiligt sie wohl auch Vergangenheit.

Don Juan (laut).

Sie heiligt, was dir noch begegnet,
Doch wendet ihres Segens Nacht
Sie kaum zurück nach dieser Nacht;
Die wonnereiche hat sich selbst gesegnet.

Isabella.

Ha! welche Stimme! Gott, erbarme
Dich meiner! hilf und wirf mich Arme
Mit meiner Schmach ins tiefste Grab,
Daß ich dem Fremden hin mich gab!

Don Juan.

Ich bin Don Juan, der lang geschmachtet
Nach deiner Gunst, verschmäht, verachtet.
Sei ruhig, Weib, und ohne Reue,
Auf Erden giebt es keine Treue.
Was dir geschah, was dich betrübt,
Das wird an jedem Weib verübt,

Die einem Mann sich ganz vereint;
 Sie liebt ein Bild der Traumwelt,
 Und wen sie auch im Arme hält,
 Ein andrer ist's, als den sie meint.
 Dies ist der Sinnenlüge Fluch:
 Verwechseln, täuschen und berücken,
 Und selbst gefehliches Entzücken
 Der Eh' ist doch ein Ehebruch.

Die Balze.

Wald.

Don Juan und Gracioso reitend.

Don Juan.

Wie tief der Wald den frühen Venz empfindet,
 Wie sich um jeden Ast die Freude windet!
 Ein süßer Duft durchströmt die laue Nacht,
 Mein Herz ist warm und selig angesacht.
 Wohl lieblich zittert heller Sterne Licht
 Durchs zarte junge Laub im Windesbeben,
 Doch daß es Welten gäbe, wo das Leben
 So wonnig wie auf Erden, glaub' ich nicht.
 Von Würzhauch überströmen Berg' und Klüfte,
 Tief wird die Welt der Liebe sich bewußt;
 Vertausendfachen möcht' ich meine Brust
 Für all die Fülle dieser Frühlingslüfte.

Gracioso.

Ein solch Begehren find' ich überladen;
 Verdopplung aber könnte doch nicht schaden.
 Durchbohrt man Euch die eine Brust im Streite,
 So hättet Ihr zum Atmen doch die zweite.
 Ihr wißt es, Herr, daß nah vorbei wir reisen
 Dem Schloß Antonios und seinem Eisen!

Don Juan.

Ich wußt' es wohl, drum reiten wir bei Nacht,
 Fern sind wir, bis Antonio erwacht.

Gracioso.

Er wohnt mit Isabella, dem Gemahl,
 In diesem unliebsamen, wilden Thal.

Don Juan.

Geloben mußt' er seiner Frau mit Schwüren,
Nicht weiter durch die Welt mir nachzuspüren.

Gracioso.

Doch will ein Zufall euch zusammentragen,
So müßt Ihr sterben oder ihn erschlagen.
Ich weiß nicht, ob es allzuviel Verstand,
Daß Ihr Euch seht dem Zufall auf die Hand.

Don Juan.

Wenn du dich fürchtest, gib dem Roß die Sporen,
Den Zaum der Zunge, feigster aller Thoren!

Gracioso.

Es dämmert schon der Morgen, und wir haben
Ein gutes Stück des Waldes noch zu traben;
Daß er so viele Bäume haben muß!
Herr Jesu Christ! habt Ihr gehört den Schuß?

Don Juan.

Noch nicht; dort schleicht ein Jäger durch die Föhren,
Wirst bald, doch nicht auf dich, ihn schießen hören.
Ein Jäger — es ist März — wohl Hahnenbalzen;
Ich möchte gern dem Wicht die Jagd versalzen.

Gracioso.

Hat nicht Antonio ein kurz Gesicht?

Don Juan.

Mein tapfrer Mann, das eben weiß ich nicht.

Gracioso.

Mich deucht, ein kurzes; liebt er sonst die Jagd?

Don Juan.

Mein Held, darum hab' ich noch nie gefragt.

Gracioso.

Warum, o Herr, wollt Ihr die Jagd versalzen?
Auch weiß ich nicht: was ist das für ein Balzen?

Don Juan.

Um dir die Angst, mein Junge, zu zerstreuen,
 Laß' ich die kleine Müh' mich nicht gereuen.
 Auf einer Eiche sitzt der Auerhahn
 Und balzt, das heißt, er lockt sein Weib heran.
 Er lauscht, ob sie noch nicht erscheinen will,
 Da steht der schlau gebuckte Jäger still.
 Er lockt und ist geblendet und betäubt
 Vom Sturm der Lust, der sein Gefieder sträubt.
 Solang der wilde Vogel scharf und dringend
 Sein Lieb beschwört, so sieht und hört er nichts;
 Vom Feind, gespannten Rohres und Gesicht's
 In Sätzen hurtig an die Eiche springend.
 Ein Schuß, da stürzt und rauscht entseelt vom Ast
 Des Waldes Lenz- und liebestrunkner Gast.
 Ein solcher Schuß dünkt Grevel mir, verübt
 Am holden Lenz; mich deucht, es muß ihn schmerzen,
 Wenn ihm auch nur in eines Vogels Herzen
 Sein flüchtiges Beglücken wird getrübt.
 Ich will dem Jäger seine Jagd verderben,
 Der Auerhahn soll heute noch nicht sterben.

Gracioso.

Wie Euch so eines Vogels Sterbetag
 Weit mehr als Euer eigner kümmern mag!

Don Juan.

Du hältst mein Roß, ich springe an den Ort
 Und scheuche rettend den Verliebten fort.

Audere Gegend des Waldes.

Antonio. Don Juan.

(Antonio winkt dem Herannahenden vergebens, stehen zu bleiben.)

Don Juan (laut rufend).

Es lebe die Wollust! Laß den Hahn am Leben!

Antonio.

Er lebe! lebe hoch! dem ich's verdanke,
 Daß ich den Tod nun dir, Don Juan, kann geben!

(Er schießt auf Don Juan und fesselt.)

Don Juan.

Wer treffen will, seh' zu, daß er nicht schwänke.
 Der Tod hat diesmal wenig angegriffen;
 Als er an meinem Ohr vorüberstrich,
 So nah und hörbar saugend, hat er dich,
 Dich schlechten Schützen vor mir ausgepiffen.

Antonio.

Wohlan, verruchter Sünder, zieh die Waffe,
 Daß ich nicht wehrlos dich hinunterschaffe;
 Don Juan, ich lasse dich zur Hölle wandern,
 Wo du nicht gelten kannst für einen andern,
 Wie dies in meinem Himmel dir gelungen,
 In den du frech und frevelnd eingedrungen.

Don Juan.

Weil einer, scheint es, sterben muß von beiden,
 So mag es denn, du Narr, das Schwert entscheiden.

Antonio (sinn).

Ich sterbe gern — ich such' es zu vergessen,
 Doch immer hat der Wurm genagt, gefressen,
 Den du, mein Feind, mit unerhörter Tücke
 Ins Herz gesetzt hast meinem Erbgelücke.
 (Er stirbt.)

Kirchhof. Mondnacht.

Don Juan und Catalinon wandeln zwischen den Gräbern.

Catalinon.

Langweilig schauerlich ist dieser Ort;
 Kommt heim! dort ist es lust'ger, auf mein Wort!
 Dort duften Blumen auf gedecktem Tische,
 Verheißungsvoll die Braten und die Fische.
 In den verschlossenen Bouteillen wohnen
 Die muntern Genien aus fremden Zonen,
 Wie schöne Nonnen in krystallnen Zellen,
 Voll Sehnsucht nach den durstigen Gefellen.
 Der Spielmann stimmt bereits die helle Geige,
 Und gehen Schmaus, Musik und Trunk zur Reige.
 Dann winken Euch zur süßesten der Freuden
 Mit rotgeglühten Reizen schöne Damen.

Kommt heim! laßt uns die Stunde nicht vergeuden;
Was habt Ihr mit den Toten hier zu tramen?

Don Juan.

Wenn ich an Lust mich heiß und müd genossen
Und mich zu schwül das Leben hält umschlossen,
Dann mach' ich gerne Kirchhofpromenade;
Das wirkt wie eine Seelenlimonade.
Ich lese fühle Märchen auf den Steinen,
Vom Marmor rieseln noch die Thränenquellen
Melodisch in der Reime Wasserfällen,
Die längst vom trocknen Auge nicht mehr weinen.
Ich höre längst verhaltte Seufzer wehen,
Hier prahlt der Schmerz im Stein, nicht zu vergehen,
Und mit den Rosen um die Urne winden
Die Träume sich von einem Wiederfinden.
So fühlen mit ironischem Geplauder
Die Gräber mir manchemal die heißen Sinne;
Und daß zur Lust ich neue Lust gewinne,
Nehm' ich hier einen Trunk vom Todesschauder.
Doch will's auch damit nicht mehr recht gelingen,
Die Freude kann nicht mehr wie einst hinbrausen;
Sind lahm schon oder mausern ihre Schwingen?
Weiß nicht, doch fühl' ich oft ein stilles Grausen. —
Wie dieser Grabchrift goldne Zeilen sagen,
So liegt alhier ein Mann, den ich erschlagen.
Ei! wie geschwäbig ist das Epitaph!
Es wünscht dem Toten einen süßen Schlaf,
Bis auferstehe seine Erdenhülle,
Auch preist es seine seltne Tugendfülle;
Zum Schlusse prophezeit die letzte Zeile,
Daß Gottes Zorn den Mörder noch ereile.
Nun, wenn die Strafe so gewiß mich trifft,
Als ihn die Auferstehung — lügt die Schrift. —
Hier ist des Mannes Standbild auch zu schauen —
Bald hätt' ich's übersehn — in Stein gehauen.

(Die Statue betrachtend.)

Wie seltsam steht das erusste Mondenlicht
Auf dieses Mannes albernem Gesicht!
Sein Antlitz, das von Grabgewürm zernagte,
Muß lang der Stein noch tragen, der geplagte.
Viel dummes Zeug, anstatt sich zu verstecken,
Sobald's verlegt, auf ewig dem Beschauer.

Stiehlt noch vom Stein schmarokend sich die Dauer,
 Die Nase in die Nachwelt frech zu strecken.
 Du Steingebild! mir imponierst du nicht!
 Du Toter, warst einst Gouverneur und Wicht,
 Jetzt bist du nichts, und bist, was du gewesen.
 Die Drohung deiner Grabschrift wird verlacht,
 Kein Hahn kräht, daß ich sonder Federlesen
 Dein lautes Nichts zum stillen Nichts gemacht.
 Doch bist du was, so zeige mir's, erscheine
 Heut Mitternacht in meinem Haus und heize
 Dein kaltes Herz an schöner Dirnen Reize,
 Am Glas vom langentbehrten Erdenweine!
 Nun, kommst du? — ha! mir war im Augenblicke,
 Als ob die steinerne Gestalt mir nickte.
 Sahst du's?

Catalinon.

Ich nicht; kommt, laßt von dem Getreibe,
 Sonst macht noch Langweil', daß ich ganz hier bleibe.

Erleuchteter Saal im Hause Don Juans.

Don Juan, Marcello und mehrere gepudhte Frauenzimmer sitzen um eine Tafel,
 auf welcher die Reste eines reichen Mahles sichtbar sind. Musikanten spielen.

Don Juan.

Laßt ab, ihr Geiger, mich verlegt das Lärmen.
 Gut Nacht, ihr Mädchen! aus ist's mit dem Schwärmen.

(Zu Marcello.)

Der Gast vom Kirchhof, scheint es, kennt Manieren;
 Wenn ich gewisse Zeichen recht verstehe,
 So ist er da, ich spüre seine Nähe
 In einem tiefen wunderlichen Frieren.

Marcello.

Mein Freund, dich traf zu kühl die Abendluft,
 Es weht ja nie gesund um eine Gruft.

Don Juan (zu Catalinon).

Gieb jeder zehn Dublonen zum Entgelt,
 Daß heute mir die schönste nicht gefällt.

Gold ist noch da; ich hätte nicht gedacht,
 Daß unerschöpflicher mein Reichthum wäre,
 Als meine Lust, als meiner Sinne Macht,
 Nun bin ich doch besiegt vom Weiberheere.
 Ins Welke hat sich's Leben mir entfärbt,
 Ja, selbst sein Preis, das Gold, scheint abgeblühen,
 Der frohe Juan ist aus der Welt entwichen,
 Der traurige Juan hat ihn beerbt.
 Verrücktres hat die Erde nie getreten,
 Als Stoiker und darbenende Asketen.
 Das Beste wäre, kein Bedürfnis fühlen?
 Das Beste ist, Verlangens Glut zu fühlen.
 O, dürsten wie das Windspiel, Meil' auf Meile
 Das Wild verfolgend in erhitzter Eile,
 O, hungern möcht' ich wie der Wolf im Schnee,
 Und dann den frischen Bach, das junge Reh!
 Ha! wie der Hirsch, wenn Triebe ihn durchfeuern,
 Des Schlafs vergißt, nicht hat der Weide acht,
 Nur umschweift nach verliebten Abenteuern,
 Des Walds glücksel'ger Lump bei Tag und Nacht!
 Ich tauschte lieber mit dem Hirsch die Stelle,
 Als mit dem Klosterbruder in der Zelle.
 Was aber frommt die beste Wissenschaft?
 Verraten hat mich meine eigne Kraft,
 Das Feuer meines Blutes ist verlobert,
 Ich fühle mich schon gleichsam angemodert.

Marcello.

Was liegt daran? ward eine Freude matt,
 Blüht eine andre auf an ihrer Statt.

Don Juan.

Ja! andre Freuden giebt es, fahle, fahle,
 Verkrochnes, ueckend zwerghches Gelichter,
 Im Schacht der Brust beim Schein der Grubenlichter
 Den Schatz ausbeutend statt im Sonnenstrahle.
 Mir aber schien die Liebe nur kein Thor;
 Die Selbstvertiefung wollte nie behagen,
 Statt in mich selbst zu graben, zog ich vor,
 Neck in die Welt ein derbes Loch zu schlagen.
 Ja! andre Götter sind der Welt gewogen,
 Als denen ich des heitern Kults gepflogen;

Sie wurden meiner Jugend auch gegeben,
 Doch fanden sie bei mir kein rechtes Leben;
 Bald sind die Rühlgesinnten siech, bekommen,
 In meinem Tropenwetter umgekommen.

Marcello.

Im Dienst der Liebe bleibt nur ungepreßt,
 Wer noch in ihrem Rausch zur Grube fällt.

Don Juan.

Dies Wort hast du aus meiner Brust gesprochen,
 In einem rasch entschiednen Zweigefecht
 Zu fallen wäre mir nun eben recht.
 O, käm' ein Todfeind jetzt hereingebrochen!

Marcello.

Wozu der Feind? was mir die Schulter drückt,
 Das werf' ich ab und harre nicht des zweiten,
 Der mir die Bürde erst vom Halse rückt;
 Wer sterben will, was braucht der noch zu streiten?

Don Juan.

Der Todesstoß muß mich von außen treffen,
 Krankheit, Gewalt — nur sei's ein Gegenüber;
 Ich gebe selbst mir keinen Nasenstüber,
 Geschweige, daß ich wollt' mein Schicksal äffen.
 Wie echte Wollust nur selbender lodert,
 So werden zwei zum rechten Tod erfordert.
 Die Lust war meine Gottheit, und ich werde
 An ihr nicht freveln, scheidend von der Erde;
 Nicht eigne Hand soll meine Tage kürzen,
 Vom Schwerte meines Feindes wöcht' ich stürzen.
 Und jauchzt der Born ob seinem Todestreiche,
 Dann fällt der Lust zum Opfer meine Leiche.

Marcello.

Komm, Freund, laß trinken uns noch eine Flasche
 Burgunderweins, daß er den Gräberstaub
 Aus deiner Kehle dir hinunterwasche.
 Tratst du im Frühling nie auf dürres Laub?
 Und sahst du nicht frisch angeblüht die Äste,
 Indes den Fuß umrauschten Winterreste?

Der Wald war müd geworden und entschlafen,
 Bis wachend ihn des Frühlings Mächte trafen.
 Auch du bist müd, nur brauchst du kürzre Nacht,
 Und morgen schon bist lustig du erwacht.

Don Juan.

Schenk ein; doch plag dich nicht, in schlechten Bildern
 Den Wandel meines Lebens abzuschildern.
 Stoß an! der wiedergrüne Wald soll leben!
 Die Vögel, die verliebt im Laube schweben!
 Der Bach, aus dem das Wild Erquickung trinkt!
 Das Moos, worauf Umarmung heimlich sinkt!
 Sie sollen leben, lieben und genießen!
 Mir aber wird kein frisches Grün mehr sprießen.

Marcello.

Schwermüt'ge Grillen sind's; — in wenig Stunden,
 Ich bin's gewiß, wird deine Kraft gesunden.

Don Juan.

Von Schermut weiß ich nichts, mein Freund, ich hasse
 Am Mann das Aflagendweiche, Thränennasse.
 Es war ein schöner Sturm, der mich getrieben,
 Er hat vertobt, und Stille ist geblieben.
 Scheintot ist alles Wünschen, alles Hoffen;
 Vielleicht ein Blitz aus Höhn, die ich verachtet,
 Hat tödlich meine Liebestraft getroffen,
 Und plötzlich ward die Welt mir wüßt, umnachtet;
 Vielleicht auch nicht; — der Brennstoff ist verzehrt,
 Und kalt und dunkel ward es auf dem Herd.
 Einst über einer Heid' in dunkler Nacht
 Sah ich den Himmel glühn in roter Pracht,
 Als flammte' in Lüften hoch ein Meteor,
 Und als ich näher kam, war's brennend Rohr;
 Und als die Vinsenglut in Asche fiel,
 War schwarz der Himmel, aus das Farbenspiel.
 So ist vielleicht der Liebe Zauberei
 Nur Himmelswiderschein vom Erdenbrand,
 Und wenn der Stoff verzehrt in Asche schwand,
 Ist auch das Rosenspiel der Nacht vorbei.

Marcello.

Einst hört' ich anders dich die Liebe schildern;
 Denkst du des Nittes noch zur Abendstunde,
 Wo plötzlich im einsamen Waldegrunde
 Dein Herz ergriff ein seliges Verwildern?

Wie du in schöner Schwärmerei entbrauntest,
Die Lieb' den Gluthauch eines Gottes nanntest?

Don Juan.

Nach das war nur Aufknistern heller Funken,
Ein hoher Schein des Brands, der nun versunken.

(Es wird an das Thor des Hauses gepoßt; von außen Lärmen von Frauen und Kindern.)

Eine weibliche Stimme (ruft).

Macht auf! um Einlaß poßt Gerechtigkeit!
Macht auf! geschwind! verwaiste Unschuld schreit;
Verführte Weiber wollen ein zu Haus!
Laßt ein! sonst brechen wir die Thüre auf!

Don Juan (ruft durchs Fenster hinaus).

Ha! welche ungeschlachte Lumpenhorde!
Sucht ihr in meinem Hause Raub und Morde?
Herein! ich brauch' die Knechte nur zu wecken,
Daß sie euch alleamt gleich tot hinstrecken.

(Er winkt Catalinon zu öffnen.)

Don Pedro (eintretend mit einer Schar von Weibern und Kindern, spricht zu diesen).

Nicht lärmet, sonst verlaß ich eure Sache,
Und selbst entbiet' ich gegen euch die Wache!

(Zu Don Juan.)

Don Juan, ich bin Don Pedro de Ulloa,
Der Sohn bin ich Gonzalos de Ulloa,
Des Großkomturs des Calatravaordens,
Und steh' vor Euch in Sachen Eures Mordens,
In Sachen des Verführens und Verlassens;
Ich fühne, hilft mir Gott, in dieser Stunde
Des Vaters Tod und manches Herzens Wunde;
Ihr seid ein Mann des ewigen Erblassens.
Noch kind, als Ihr den Vater mir erschlagen,
Mußt' ich die Rache schmerzlich lang vertagen,
Doch macht' ich mir in ihrem Dienst zu schaffen,
Bis meine Glieder wuchsen in die Waffen.
Ich säumte nicht, soweit Gerüchte führen,
Den Thaten Eurer Sünde nachzuspüren,
Und manches arme Weib hab' ich gefunden,
Das Gram und Not und Schmach durch Euch empfunden.

(Auf die Kinder weisend.)

Die Kinder folgten mir aus fernen Gauen,
 Um ihren Vater einmal doch zu schauen;
 Sie tragen Eurer edlen Züge Spuren,
 Nicht Eurer Liebe, die sie nie erfuhren.
 Die einen konnten mit der Mutter wandern,
 Und zu den Müttern der verwaisten andern,
 Don Juan, wird Euch hinsenden dieses Schwert,
 Daß lange schon nach Eurem Blut begehrt.
 Erst mögen diese Frauen mit Euch rechten,
 Dann seid gefordert Ihr, mit mir zu fechten.

Don Juan.

Catalinon, wir werden bald getrennt;
 Verdienne dir nun meinen letzten Dank,
 Nimm diesen Schlüssel, öffne meinen Schrank
 Und hole mir daraus mein Testament.
 Auch bringe mir die Liste der Verführten,
 Die dich zu mitleidvoller Vorsicht rührten,
 Daß du genau verzeichnet ihre Namen,
 Auch wann und wo sie mir zu Falle kamen.

Constanze.

Don Juan, Ihr seid noch jetzt der schönste Mann;
 O, daß ich Euch noch einmal schauen kann,
 Und daß ich kann mein Kind mit Euch vergleichen!
 Es trägt der schönsten Stunde schönstes Zeichen.

Blanka.

Ja! er ist schön; wohl mir, daß ich ihn sehe!
 Es milbert mir der Neue bittres Wehe,
 Es kleinert mir die Größe meiner Sünden,
 Daß hassend ich ihn noch so schön muß finden.

Theodore.

Wie ruhig blickt der Räuber meiner Jugend,
 Wie heiter blickt der Mörder meiner Jugend!

Ines.

O eile, von Don Pedros Hand zu sterben,
 Wenn dich nicht soll dein eignes Kind verderben!
 Der Bube da wächst auf, und er gedeiht
 Von meinen tausend Flüchen über dich,
 Womit ich säugend meine Brust bestrich,
 Womit ich jeden Wiffen ihm bestreut.

Catalinon (mit den Papieren kommend, zu Don Juan).

Hier, die Papiere, Herr, die Ihr geheißt!

(Zu Sues.)

Hat diese Hexe immer so gefreischt?

Dämpfst du nicht deine Stimme zum Geflüster,
So streich' ich deinen Namen vom Register.

Don Juan (die Kinder betrachtend).

Gi! tücht'ge Rangen find es, wackre Sprossen,
Die hinter mir so zahlreich aufgeschossen!
Ihr seid ein heitrer Scheideblick der Welt,
Der mir fast wärmend in die Seele fällt.
Seid lustig, Kinder, wenn ich bin begraben,
Sollt ihr von mir nicht nur die Züge haben.

Marcello.

Sie find ein heller Auf zurück ins Leben;
Daß dir das Himmelszeichen nicht entschweben!

Don Juan (zu Don Pedro).

Ich leg' in Eure ritterlichen Hände
Mein Testament, vollzieht's nach meinem Ende.
So sehr ich auch das Sparen stets vergaß,
Blieb doch von Gütern mir ein Übermaß.
Für jeden Namen, den die Liste nennt,
Steht ein Legat in diesem Testament,
Und jedes von so reichlichem Betrag,
Daß Weib und Kind vollauf es nähren mag.
Damit kein Zweifel dies Verzeichniß trifft,
Gab ich ihm auch Sigill und Unterschrift.
Catalinon versäumt' ich nicht, den Alten,
Er kann fortan sich selbst den Diener halten.

(Betrachtet das Verzeichniß.)

Catalinon (mit unterdrücktem Weinen).

Was treibt mein Herr nur wiederum für Pöffen!
Er thut, als sollt' er bleiben im Duell,
Und doch erliegt sein Feind auf alle Fälle,
Seh' seine stolzen Auglein schon geschlossen.
Wer schlagen will Don Juan, den großen Fechter,
Das muß ein andrer sein als so ein schlechter
Und ungereimter Gegner de Alfoa,
Söhnlein des Don Gonzalo de Alfoa,

Als so ein Unbart mit weißsamtnem Rinne,
 Mit Pfaffenwitz und Weinen einer Spinne,
 Mit einer Stimm', als ob Citharen sängen,
 So stangendürr gestreckt und galgenschlank,
 Daß unsereins, wär's eben leberkrank
 Und desperat, sich könnt' an ihm erhängen.

Don Juan (das Verzeichniß lesend, für sich).

Erinnerungen, einst geliebte Damen!
 Bis auf die letzte Blüte abgedorrt,
 Einst Himmelsklang, was nun ein schales Wort;
 Wie schnell die Dinge welken und die Namen!
 Erinnerung läßt mich noch einmal wandern
 Von einer dieser Holden hin zur andern. —
 Sinnvoller Brauch, den Göttern alle Jahre
 Die Erstlinge zu opfern am Altare;
 Wie lieblich ist das erste Grün der Blätter,
 Der erste Duft und Sang im Frühlingswetter!
 Wie monnevoll zur See am fernen Rand
 Der erste Blick auf das ersehnte Land!
 Am hellsten blühen des Ruhmes erste Kränze,
 Am süßesten berauscht der erste Ruß;
 Wenn jenseits noch ein Himmel ist, so muß
 Auch er am schönsten sein an seiner Grenze.
 Drum war der Liebe Süßestes zu nennen
 Der erste Anhauch neuer Leidenschaft;
 Die Wehmut, daß sich alte Zauber trennen,
 Erhöht des neuen Glückes Reiz und Kraft.
 O, daß versiegen muß der reichste Brunnen!
 O, könnten sterben wir in jeder Lust
 Und, neu geboren, mit verjüngter Brust,
 Entgegenstürzen immer neuen Wonnen!

(Zu Don Pedro.)

Wollt Ihr die Schrift vertreten und erfüllen?

Don Pedro.

Auf Ritterwort! um der Verlass'nen willen.

Don Juan (ihm die Schrift überreichend).

Wohlan! nun zeigt, ob Euch die Fechtkunst eigen;
 Daß Ihr ein Stümper seid, will ich Euch zeigen.

(Sie fechten.)

Don Juan.

Fürwahr, Ihr seid, wofür ich Euch gehalten;
 Schon dreimal konnt' ich leicht das Herz Euch spalten,
 Das rachevolle, doch so schlecht geschützte,
 Wenn ich den Degen ernstlicher benützte.
 Hier habt Ihr eins — nun wieder eins — hier wieder!
 Ihr blutet schön auf meine Diele nieder;
 Ich hab' Euch angezapft an manchen Stellen,
 Doch bohr' ich spielend Euch nur leichte Quellen.
 Don Pedro, traum! nie fühlt' ich sicher mich,
 Als gegenüber Eurem Degenstich;
 Zweikampf mit Euch nenn' ich ein Sorgenfrei,
 Ja! ein Alshl ist Eure Fechterei!

Don Pedro.

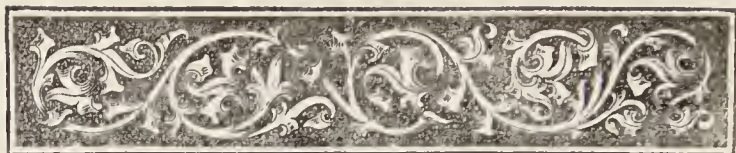
Gieb mir den Tod, nicht dieses Blutgetränfel,
 Nicht schmähe mich, du grundverfluchter Mann!
 Im Kampf besiegen kann dich nur der Teufel,
 Stoß zu, daß ich dich nicht mehr schauen kann!

Don Juan.

Mein Todfeind ist in meine Faust gegeben;
 Doch dies auch langweilt, wie das ganze Leben.

(Er wirft den Degen weg; Don Pedro ersticht ihn.)





H e l e n a.

D r a m a t i s c h e s B r u c h s t ü c k .

Erster Aufzug.

Erster Auftritt.

Außereinteter Platz vor einer fast vollendeten Burg, tieft im Böhmerwalde; nebenan ein Blochhaus. — Nacht mit Vollmond.

Ritter Albrecht. Kurt, sein Edellnecht. Zuletzt Wertner.

Albrecht.

Laß uns verschwären diese lange Stunde;
Die Kerle schlafen alle noch wie Felsen;
Ein störrisch widerwärtig Volk! ich darf
Nicht stören ihren Schlaf, zur Arbeit rufen,
Weil sie mich sonst verlassen, wie sie drohten.
Noch ist nicht fertig meine feste Burg,
Darin ich all mein Glück verschanzen will;
Mit jedem Stein wächst meine Ungeduld.
Der Mond scheint hell — ein ärgerliches Licht
Für einen, der sich nach dem Morgen sehnt.
Siebt's auf der Welt ein Weib wie Helena?

Kurt.

Ich kenne keins; der König ist zu schlecht,
Daß er sie Tochter nennt, und Leidenschaft
Ein ganzes Heldenherz voll ist sie wert.

Albrecht.

O, mehr als Leidenschaft verdient ihr Liebreiz!

Kurt.

Die Jungfrau ist von wunderbarer Schönheit.

Albrecht.

Ihr würd'ger Freier wäre nur der Wahnsinn,
Wenn er nicht häßlich wäre anzuschau'n.
O Helena! wann werd' ich dich umarmen?

Kurt.

In wenig Tagen ist die Burg vollendt:
Die Zwingeln sind gebaut, die innern Mauern,
Die Lehen und die Thürme all gerüstet,
Mit Binsen ist die Diele schon bestreut,
Und eingerichtet sind die Kemenaten.
Mundvorrat ist gesammelt auch für Jahre,
Und gestern abends fällten sie die Eiche,
Ein tüchtig Brautbett Euch daraus zu zimmern,

Albrecht.

Dann eil' ich, ihrem Vater sie zu rauben,
Der stolz sich unserm Glücke widerseht.
Daß ich den Vater und den König kränke,
Das gilt mir nichts, der König fraß den Vater;
Sonst würd' er nicht das Herz dem Kind zerreißen
Und mich verwerfen; ich gewann ihr Herz.
Hast du gehört die schmachvoll bittern Worte,
Die er gesprochen mir zu Gresburg,
Als ich die tapfern Ungarn hingestreck't
Und durch die Wetterschwärme der Rumanen
Mit meinem Schwerte ihn herausgehauen?
Ich trat vor ihn und bat um seine Tochter;
Er sprach: Ich lohne reich mit Land und Leuten,
Nur nicht mit meinem Kinde dich, Vasall!
Du hast für mich dein treues Blut verspihet;
Doch fordre nicht dafür mein Kind, mein Blut;
Nicht Blut um Blut verwettet man dem König,
Wenn man nicht selbst von fürstlichem Geschlecht.

Kurt.

Ein stolzer König, doch ein guter Vater;
Er hielt sie weich und gütig wie sein Auge.

Albrecht.

Hat er sein Auge je vor sich gestoßen?
Mich dünkt, dich schläfert, dein Gedächtnis auch,
Das helle Mondlicht bleicht dir die Erinnerung.
So hast du denn vergessen, wie sie weinend

Zu seinen Füßen sank in jener Stunde?
 Wie er sie von sich stieß und wütend rief:
 Kein Wort davon! pfui! pfui! du riechst vom Knecht!
 Mach deine Mutter nicht im Grab verdächtig.
 Wie gerne hätt' ich ihm den Kopf gespalten!
 Doch weinend flehte Helena: Verzeih!
 Dein Zorn vernichtet unser letztes Hoffen. —
 Und wenn er auch der beste Vater wäre,
 Ich raubte sie, wenn er sie mir nicht gäbe;
 Die Liebe ist das älteste Recht auf Erden.

Gurt.

Ich aber raubte sie auf alle Fälle.
 Wenn Vater, Mutter, Basen auch und Vettern
 Die Brautnacht uns zuschanzen, hat es was
 Vom ekelig Bequemen einer Treibjagd.
 Die Brautnacht mögen andre sich erbeuten
 Im Parke als ein müdgehehtes Kaninchen,
 Wir jagen sie als Gemse im Gebirg.

Albrecht

(an das Blochhaus der Werkleute hörend).

Sie schlafen noch — ihr Klöße! schlafet schneller!

(An die Thür pochend.)

Holla! wacht auf! der Morgen dämmt schon!

(Stimme von innen.)

Gebt Ruh! noch ist es Nacht, es scheint der Mond;
 Gebt Ruh! im Mondlicht strecken sich die Bäume,
 Da strecke sich der Mensch auf seinem Lager.
 Wir sind noch müd und schläfrig; gute Nacht!

Albrecht.

Auf! Auf! zur Arbeit! jegliche Minute,
 Die bis zur Dämmerung noch verstreichen mag,
 Bezahlt' ich jeglichem mit einem Goldstück.

(Die Thür öffnet sich, die Werkner treten heraus.)

Maurer.

Was drängt Ihr uns so hastig ungestüm?
 Baut sich ein Schloß so schnell denn wie ein Grab?
 Ihr macht's gerade wie jener Erbe jüngst,
 Der mit der Leiche auf den Kirchhof kam
 Und den verhoffnen Totengräber schalt,
 Daß er das Grab vergessen zu bereiten,

Der unter Flöchen ihn zur Arbeit trieb,
Weil schon dem Erben übel roch die Leiche.

Albrecht.

Hier treibt das Leben, nicht der Tod zur Eile;
Mach fort! ein Goldstück hast du schon verplaudert.

(Der Maurer geht zur Arbeit ab.)

Zimmermann.

Diesmal will ich verkürzen meinen Schlaf,
Ich denke das Versäumte nachzuholen,
Wenn Euer Geld ich lege unters Kissen.

(Geht zur Arbeit.)

Albrecht.

Seid rath! auch eine gute Mahlzeit soll
Den Fleiß belohnen und ein Faß vom Rhein.

Schlosser.

Wohlan! ich folge; bis der Morgen dämmert,
Hab' ich ein hübsches Geld mir zugehämmert.



Date Due _____

[illegible]

CAT. NO. 23 233

PRINTED IN U.S.A.

TRENT UNIVERSITY



0 1164 0017124 9

PT2393 .A1 n.d.

Lenau, Nicolaus,
Lenaus sämtliche Werke.

DATE

ISSUED TO

142330

Lenau, Nicolaus

142330

